

PUNTUALIZACIONES SOBRE LA ANGUSTIA Y LA ANSIEDAD.

Gómez, Amparo.

Facultad de Psicología UNLP.

g.amparo@yahoo.com.ar

RESUMEN

Tanto la angustia como la ansiedad son manifestaciones genéricas del sujeto, podemos decir que no hay ser humano que no haya padecido estos fenómenos. En los últimos tiempos, a través de los desarrollos provenientes de los llamados psicoanalistas posfreudianos así como en las clasificaciones de la Asociación Americana de Psiquiatría, ambos términos han caído en una indiferenciación. Incluso, en el caso específico de las reediciones del DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) llegando a hacer desaparecer el de la angustia quedando subsumido bajo el de Ansiedad.

Ahora bien ¿Por qué es necesaria una distinción rigurosa entre ambas? ¿Qué consecuencias trae esta indiferenciación en la dirección de un tratamiento y en el sufrimiento del sujeto? Este es el principal problema al que asistimos. Creemos que bajo el título de la ansiedad y sus múltiples combinatorias descriptivas, quedan confusamente englobados varios de los afectos que la teoría psicoanalítica ha intentado distinguir a través de sus descubrimientos clínicos y desarrollos teóricos.

De este modo, la ansiedad, la angustia, el “ataque de pánico” –término utilizado con frecuencia para nombrar uno de los padecimientos de nuestra época- así como el miedo, el pavor, aparecen como afectos que serían en apariencia lo mismo. En la práctica clínica, contar con los recursos conceptuales que permitan descifrar estas manifestaciones es de vital importancia, ya que será de acuerdo a cómo entendamos los conceptos cómo dirigiremos la cura.

Para ello, realizaremos una indagación bibliográfica fundamentalmente acerca de los conceptos de angustia y ansiedad en la teoría psicoanalítica, intentando reubicarlos dentro de una lógica que permita fundamentar las intervenciones del analista. No será lo mismo, entonces, entender a la angustia como una señal en el cuerpo que le dice al sujeto que hay algo a resolver en su existencia, que pensarla como un trastorno a eliminar. Del mismo modo, diremos que no tendrá las mismas consecuencias plantear a la ansiedad en relación al empuje pulsional sin tener por ello la estructura de una señal o un anuncio para el sujeto, que considerarla como un estado de agitación que hay que aplacar.

Para tal fin, resulta imprescindible explorar la causalidad del concepto, ya que en psicoanálisis diremos que todas las instancias tienen en su centro lo que llamaremos la falta radical, y su origen en el Otro, concepto sistematizado por Jacques Lacan.

La preocupación por la diferenciación de estos conceptos ha estado desde los inicios de las teorizaciones freudianas. A lo largo de sus descubrimientos, Freud modificó muchas de sus hipótesis, produciendo por momentos verdaderos giros conceptuales. El concepto de angustia es un fiel ejemplo de ello. Ya en 1895, en su primer trabajo sobre las neurosis de angustia, influido por sus estudios neurológicos e intentando explicar los fenómenos psicológicos en términos fisiológicos, realizó una primera distinción entre neurosis actuales y neurosis de angustia en tanto excitación sexual acumulada, siendo la razón de la acumulación de excitación en el caso de las segundas la represión. El interrogante que insiste es si se trata del mismo tipo de angustia.

Mediante la posterior distinción entre angustia automática y angustia señal, así como a través de la reformulación de la estructuración de la psique, ahora conformada por tres instancias principales: Ello, Yo y Superyó, será posible empezar a realizar algunas distinciones. La angustia, en tanto respuesta del Yo a la amenaza de un peligro (de castración), será ahora lo que mueva a la represión. Asimismo, a través de la tripartición del aparato psíquico, se podrá entender el fenómeno de la ansiedad proveniente de lo que Freud llamará el “apremio pulsional del Ello”.

Estos intentos de Freud de formalizar la teoría a través de la construcción de una metapsicología, serán luego sistematizados por Lacan posibilitando el entendimiento de una lógica. Desde su teorización acerca del objeto a, del cual dirá que la angustia es su única traducción subjetiva, así como con sus escrituras, como ser los matemas, se podrá reubicar las manifestaciones clínicas antedichas dentro de una teoría que realiza una distinción depurada entre lo que entendemos por el Ello pulsional y el Sujeto del Inconsciente. Sujeto al cual apuntamos como objeto de nuestra práctica.

Bajo estas premisas, distinguiremos entonces el fenómeno de la ansiedad y de la angustia, que se manifiesta como crisis de angustia, de aquella que se expresa como señal habiéndose instalado la transferencia analítica.

PALABRAS CLAVE: ANGUSTIA, ANSIEDAD, INCONSCIENTE, ELLO.

ABSTRACT

Both anguish and anxiety are generic manifestations of the subject, i.e. there is no human being who has not experienced such phenomena. In recent times, through developments carried out by

so-called post-Freudian psychoanalysts, as well as in the classifications made by the American Psychiatric Association, anguish and anxiety have not been clearly differentiated. Moreover, in the DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) the concept of anguish has not only been dismissed but also subsumed under the concept of anxiety. Thus, the so-called "panic attack" as well as anxiety, anguish, dread and fear would be apparently treated in much the same way.

We believe it is vital for clinical practice to clearly differentiate both concepts so as to decipher the relevant manifestations, since such comprehension is to set the grounds for the appropriate treatment.

In order to do this, we will conduct a bibliographic inquiry primarily on the concepts of anguish and anxiety within the field of psychoanalytic theory, aiming at finding sound theoretical grounds on which analysts can base their interventions.

KEY WORDS: ANGUISH, ANXIETY, UNCONSCIOUS, ID.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychiatric Association (2001) *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. DSM-IV TR*. Barcelona: Masson.
- Freud, Sigmund (2010) *Sigmund Freud Obras Completas. Libro III*. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund (2010) *Sigmund Freud Obras Completas. Libro XX*. Amorrortu Editores.
- Lacan, Jacques (2010) *El seminario 10: La angustia*. Buenos Aires. Paidós.
- Quesada, Silvia (2010) *Una explicación psicoanalítica del ataque de pánico*. Buenos Aires. Letra Viva Editorial.