

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNLP

T A L I S M Á N

M A R Í A F L O R E N C I A R O I G

DIRECTOR / PROF. FACUNDO CARDOSO BONNET

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ESCULTURA. DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA

/ / / A Ñ O · 2 0 1 4 / / /

T A L I S M Á N

Objeto o idea que completa a otra y la convierte en un todo. Su poder radica en la intención de su construcción y es activado o consagrado mediante un rito que le confiere propiedades mágicas. Talismanes tanto como amuletos están relacionados con el misterio y la fe. Acompañan, dan suerte o protegen del mal. Pueden estar constituidos por diversidad de elementos inclusive ser una oración.

*“...en vano te invoco
en nombre del amor,
de la piedad, como
quien acaricia un talismán
esa piedra que guarda
una gota de sangre coagulada
capaz de revivir
en el más imposible de los sueños...”*

si me puedes mirar
OLGA OROZCO · LOS JUEGOS PELIGROSOS.

ÍNDICE

<i>1 / FUNDAMENTACIÓN</i>	<i>p.5</i>
<i>2 / OBJETIVOS</i>	<i>p.8</i>
<i>3 / RECURSOS Y MATERIALES</i>	<i>p.9</i>
<i>4 / IMÁGENES</i>	<i>p.10</i>
<i>5 / LOS ORÍGENES DEL ADORNO Y LA EVOLUCIÓN DE LA ESPECIE HUMANA</i>	<i>p.25</i>
<i>6 / EL HOMBRE, LOS OTROS Y LOS OBJETOS AMOROSOS</i>	<i>p.29</i>
<i>7 / CONCLUSIONES</i>	<i>p.31</i>
<i>8 / ANEXO</i>	<i>p.32</i>
<i>9 / BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>p.34</i>
<i>10 / REFERENCIAS</i>	<i>p.35</i>
<i>11 / ABSTRACT</i>	<i>p.36</i>

El diseño y la realización de joyas ha sido mi área de trabajo desde el año 2000, cuando comencé a practicar y adquirir conocimientos sobre el oficio que mi abuelo materno, Norberto Carlos Almirón, me transmitió. Así fue que durante estos años pude vincular experiencias provenientes de dos contextos importantes para mi formación: el ámbito familiar y el espacio académico, la facultad de Bellas Artes.

El conjunto de trabajos que presento en el marco de este proyecto incluye joyas y accesorios que realicé y circularon para su uso. Paralelamente, hice una serie de objetos escultóricos que, junto a las joyas, constituyen nuevos objetos significativos o mánticos que habitan en el pliegue entre la escultura y la joya. Se combinan entre sí formando montajes, un conjunto de exvotos o accesorios rituales. Elementos que hablan de intenciones, deseos y agradecimientos e ilustran experiencias o construcciones de sentido.

En el inicio del proceso creativo, las ideas, las emociones, los objetos, los materiales, sobre todo las piedras, comienzan a pedir ser informados, ser parte de algo más vasto, jugar una armonía, ser un cuerpo, conversar conmigo y el entorno. Se establecen diálogos sutiles, intuitivos. Se crea un objeto que irradia un equilibrio en el tiempo.

Cuando trabajo con piedras, siento como si fuera la tierra misma cuando observo detenidamente su vida, los pequeños detalles de su formación natural, los brillos, los colores, los

quebres, las fallas, lo que sugieren, las imágenes que evocan son la obra misma... y eso es sagrado. La inspiración. La gente me trae piedras, algunos me las regalan porque saben que me dedico a esto, a veces también las compro.

Me conmueve la naturaleza cuando observo su ciencia.



Crear, armonizar con las formas en un diálogo sutil de sensibilidad es un refugio, un hábitat, un mantra.

Vivir el proceso de realización, en conversación con la materia, como si por momentos indicara el camino que voy trazando, atravesar las etapas de caos, tensión, equilibrio y liberación de energía en el uso de una técnica es un desafío. Una invitación a meditar en acción y relación.

Los puntos se unen, las líneas marcan recorridos visuales, cadencias y tensiones. Los cuerpos en relación caen, flotan, se yerguen hacia arriba, de la tierra al cielo.

La materialización de la expresión se siente próxima, trae una información, una emoción. La expresión grita, silenciosa, desespera, busca sustento, se deja contemplar en su intimidad, elegante, nos mira, presenta un enigma, des cansa en el aire.

Estos montajes poseen cualidades de intimidad, delicadeza, femineidad y frontalidad dada su relación con el universo de la joyería.

Entiendo el espacio como el lugar que se habita, el lugar que ocupa el propio cuerpo y su relación mediante los sentidos con el contexto que lo rodea. Los objetos son activados en el espacio por la relación con los seres humanos desde la espiritualidad y la acción. En este trabajo dicha relación se da de modo íntimo y permanente, generando montajes en los que la entidad de los objetos preconfigurados no pierde su cualidad en el ordenamiento de nuevas significancias que van más allá de su función. Nuestro cuerpo se ve implicado directamente al percibir estos objetos, generado por la presencia de elementos de uso.

Se proyecta a continuación un video que muestra proceso de trabajo y una serie de fotografías. La serie de fotografías pertenece a la revista BÚM y a la videoperformance Hell is a door to heaven. La fotografía y la performance fueron un excelente medio para recrear mis objetos y lo que quiero comunicar con ellos. Permiten descubrirlos en sus usos reales o posibles e imaginados.

En este contexto, concuerdo con la idea Bourriaud:

La computadora y la cámara delimitan posibilidades de producción que dependen a su vez de las condiciones generales de producción social, de las relaciones concretas que existen entre los hombres: a partir de ese estado de las cosas los artistas inventan modos de vida o vuelven consciente un momento M de la cadena de montaje de los comportamientos sociales, haciendo posible la imaginación de un estado ulterior de nuestra civilización.

(Bourriaud, pág.87)

Como señalé, también es importante la intención de mostrar mi trabajo en relación al cuerpo humano. Esto se ha manifestado con anterioridad en la obra de Liliana Maresca, en quien encuentro un referente dentro del campo de producción artística en Argentina para examinar esta temática (concretamente la fotoperformance realizada por Liliana Maresca y Marcos López en el año 1983).

Esa idea de la necesidad de reconquistar el cuerpo y los sentidos se torna relevante dentro de mi ideología y mi obra. Andrea Giunta la desarrolla y entiende como esencial para hablar sobre el arte argentino de poscrisis, siguiendo las afirmaciones del primer manifiesto de

Pluchart de 1975 sobre arte corporal: "el papel del cuerpo como eje fundamental de toda creación y aproximación artística" pág. 92. Propone un arte sociológico con la integración del cuerpo, con antecedentes como Yves Klein y Piero Manzoni, (Mayo del 68, Paris).

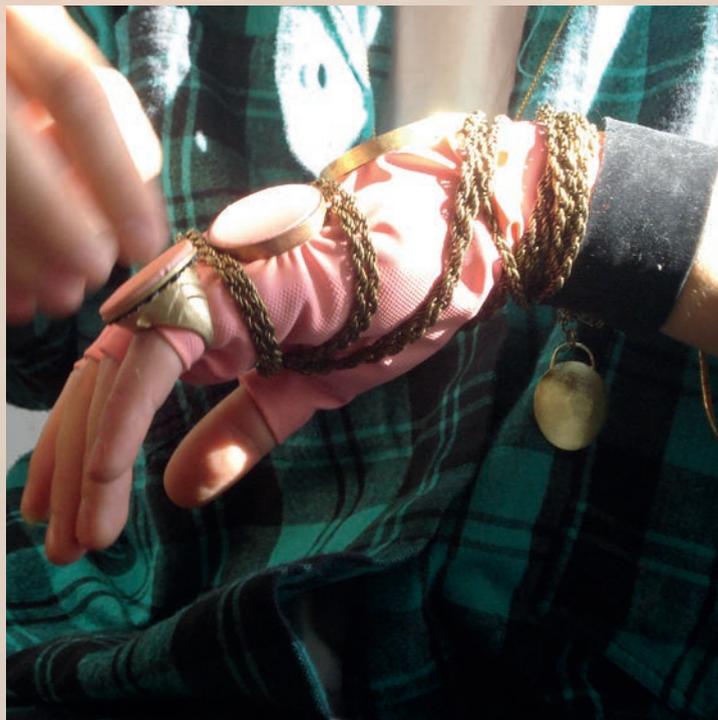


Me moviliza el deseo de saber qué es lo que hay por detrás de la vida que vemos, qué llevó al hombre desde los primeros tiempos a adornarse, a vestirse con objetos, a cubrirse con símbolos. Como esquemas formales que contienen una gran fuerza en su interior, las joyas, hacen referencia, tributo y culto a la naturaleza, suelen detentar una belleza y un brillo que las convierte en objetos de deseo. Pero al verse cuestionadas, nos hablan de una añoranza utópica y nostálgica, como armadas de fragmentos, recuerdos de otras vidas que reviven para crear y crear.

A través de la investigación presentada en este libro de artista, de la práctica del oficio que desarrollo hace tiempo y de la expresión escultórica me ha interesado indagar sobre el uso y función de las joyas y los objetos. Reflexionar acerca de las razones por las cuales el hombre desde sus orígenes adquiere el hábito del adorno y la representación. Descifrar cómo se relacionan joyas y objetos con el cuerpo humano, más allá del ornamento.

Comprender aquello que los subyace resignifica mi propio hacer, por eso es de gran importancia dentro de mis objetivos.

La producción de mi obra nace de la necesidad de conectar la joyería con la escultura. Trabajar con símbolos tradicionales utilizados por diferentes civilizaciones, como la egipcia, la africana, la occidental, utilizando técnicas y materiales relativos tanto a la joyería como a la escultura, para conseguir de esta mixtura el desarrollo de un lenguaje plástico.



Los materiales que utilicé son metales, piedras, madera, goma, plástico, vidrios, cristales, pieles, tela, papel, cerámica, cemento y pintura asfáltica. Esta gran variedad parte de la idea de conjugar elementos básicos de la joyería con otros naturales y artificiales del entorno que habito, ya sean guantes de látex, cámaras de bicicleta, tapas de frascos, semillas, etc. Me interesa el contraste que se produce a través de ellos, devenido de la refracción de la luz que se genera sobre las distintas superficies.

Dentro de este conjunto hay elementos relacionados con la moda, el lujo y las artes decorativas tradicionales (joyas, brillo, cristales y pieles, vestigios de la foto de moda). Deseo unir

mi hábitat cotidiano con mi obra y viceversa. Relaciono esta actitud con lo que dice Nicolas Bourriaud en el libro *Postproducción*:

una voluntad de inscribir la forma de arte en el interior de una red de signos y de significaciones, en lugar de considerarla como una forma autónoma u original. Ya no se trata de hacer tabla rasa o crear a partir de un material virgen, sino de hallar un modo de inserción en los innumerables flujos de la producción.

(Bourriaud, pág.13)

Algunos artistas expresan esa voluntad de la que habla Bourriaud, inscribiendo sus producciones dentro de un lenguaje o un ámbito como la moda o los objetos de consumo: las performances de Vanessa Beecroft, las instalaciones de Silvie Fleury, los Objetos de deseo de Marcial Berro, la instalación fotográfica *Fashion Fiction I*, realizada por el artista argentino Eduardo Costa.



Como referencias menciono la emblemática obra de Costa: *Oreja de oro, hoja de revista y fotografía* (disponible en: <http://mixrevista.com/seccion/arte/>). Respecto a los objetos de Marcial Berro: "combinan platería, con corales, semillas y amuletos. Hay también un par de gemelos desarrollado por Marcial para el director Claudio Segovia, y llaman notoriamente la atención las piezas portacollares realizadas en barro, así como también una serie de collares casi fragmentos de un peplum que el creador ideó en homenaje a su amiga Marta Minujin. También una nueva serie de joyería que, por encargo, se comercializa en la tienda Ramírez de San Telmo." *La muestra de objetos de deseo de Marcial Berro*. (2008) Victoria Lescano.



Cabeza de niña negra con Pájaro. h 35,5 cm.

Cerámica, pintura asfáltica, bronce, caucho, plata, pelo. Talla en madera, cuarzo, metal con broche de amatista.

Collares: caucho, textil, pluma, plata, bronce, art clay.



Para la religión Yoruba (grupo étnico del oeste africano) Orí es la porción o destello de divinidad que habita en todos los seres y reside en la cabeza.

El intelecto como fuerza creadora.

Los pájaros, la visión.



h 10 cm.

*Objeto realizado en plata
con cadena de alpaca, tierra
y planta.*



Espiral. h 15 cm.

Talla en madera.



Cobra con base, cristales y anillos. h 27 cm.

Cemento, cerámica, vidrio, acrílico, plata, bronce, pintura asfáltica, piedras, caracoles y piel.

Océano. h 52 cm

Poema. Tela, hilo, art clay, pintura asfáltica, dije de plata.



*La cobra y el pájaro representaban las dos damas del antiguo Egipto, animales sagrados. Simbolizaban el gobierno del emperador sobre el Alto y Bajo Imperio, sólo éste podía llevar joyas con representaciones de ambos puestas a la vez. Carl Jung, *El hombre y sus símbolos* (1964): "Esta es la cualidad universal de los animales como símbolos de trascendencia. Estas criaturas, que figuradamente proceden de la Madre Tierra, son habitantes simbólicos del inconsciente colectivo." (pág. 154)*

Intentar aprehender el mar menos que nadar en tu océano de pececitos o intentar aprender el mar + para que me despiertes al fin del día cuando muera + y así para cuando vos me despiertes antes que morir pueda sentir que todo fue un sueño maravilloso + si miras desde la luna el mundo da pavor + mirar desde tu luna el mar



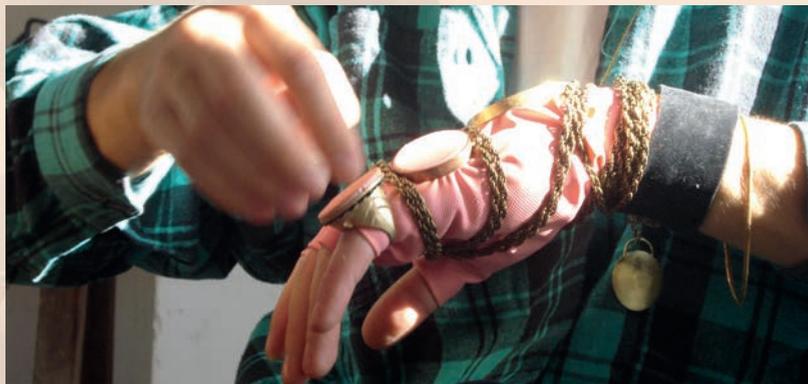
Anillo uróbuos. Plata.

Antiguo símbolo que representa el eterno retorno o la lucha eterna.

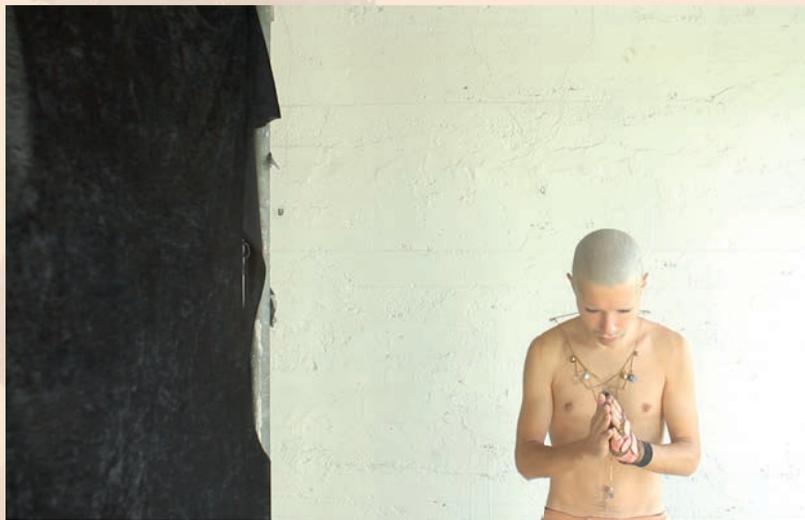


Anillo cobra. Plata.

La serpiente es personificación de potencia vital o chi. La cobra en actitud de ataque constituía un símbolo de protección en el antiguo Egipto. Se utiliza también como representación de poder o de fuerza de atracción.

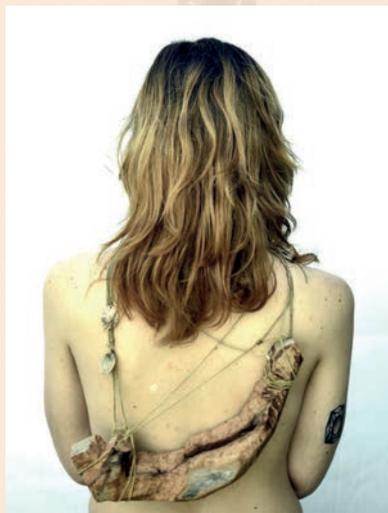


Guante musical y anillos / tambores para ritual.
 Látex, cadena, plata, bronce, cobre, alpaca, madera. h 20 cm
 Complemento musical para traje ritual realizado para
Hell is a door to heaven, Videoperformance, 2013.



Pechera con piedras de los chakras. 49 cm.

Metal, plástico, piedras. Complemento para traje ritual realizado para Hell is a door to heaven.



Talla en madera, cadenas de plata y bronce, caucho, piedras, base de madera. h 27 cm

Dibujo.

Un edén.

Cinzelado en bronce, textil, cuarzo y cadena confeccionada en caucho. h 70 cm.

Arcilla colorada. h 12 cm.





Tetraedro

*Tetraedro realizado en arcilla colorada h 12 cm.
Anillo de plata con tetraedro y esfera.*

Cadena

Poliedro de cuatro caras.

Primer sólido puro, sólidos platónicos.

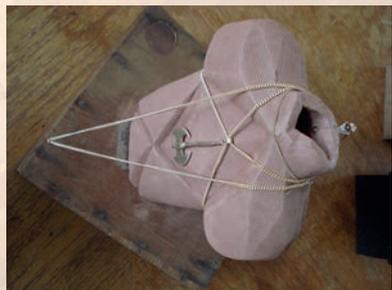


Puntas. h 26 cm.

Torso de barro, dijes de puntas (cuchillos, labrys) y cadenas de plata.



El hacha de doble filo recibe el nombre de labrys o labiris. Sus usos y representaciones varían según las culturas: puede ser un cetro (atributo de algunas diosas en la mitología griega), un elemento ritual utilizado en celebraciones religiosas, o un arma de guerra para las antiguas amazonas, pueblo de mujeres guerreras, aquellas que guardan la armonía. Es también símbolo de la fuerza de su imperio.





Pirita y coral

Collar de plata con dos piedras engarzadas enmarcado en madera.

Calcopirita: mineral metálico y no metálico, es un disulfuro de hierro y azufre metalizado. Se presenta como cristales de pseudotetraedros.

Los minerales metálicos reflejan la luz y son conductores de energía calórica y eléctrica.

Coral: Ser animal y mineral. El pólipo secreta carbonato de calcio para formar un exoesqueleto duro.

Todo está vivo, despierto, responde. h 1,10m.

Ramas, pintura asfáltica, cadenas de plata, piel, pelo.



*Dije de plata, cadenas, pana,
marco de bronce. h 27 cm*



Ojo

*Collar de plata y bronce con esta-
lactita h 2cm y amatista h 3 cm.*

*Estalactita: Se forma como
resultado de los depósitos
minerales continuos transpor-
tados por el agua que se filtra,
normalmente en una cueva.*



Armadillo

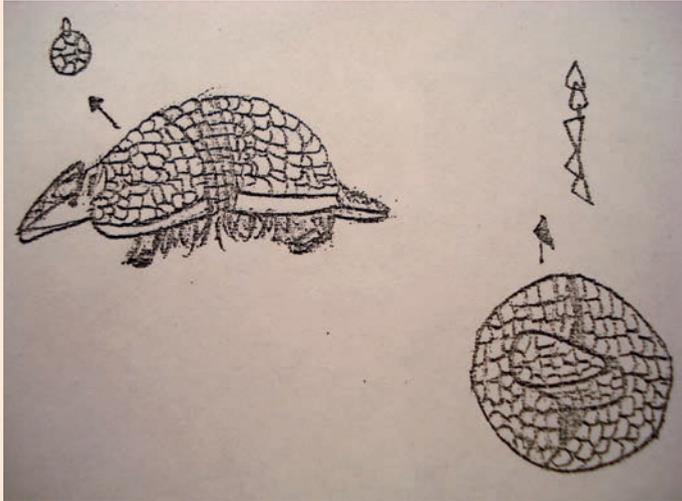
Collar de metal conformado por cadena (l. 73 cm.), medalla (h 3,5 cm.) y tres dijes.



Collar de bronce con diente de jabalí
Barro y pintura asfáltica.

La medalla del collar fue realizada en bronce por fundición a la cera perdida. Para el moldeo de la cera se copió la textura de un caparazón de mataco bola (especie de armadillo, forma parte de la fauna autóctona y actualmente se encuentra en retracción numérica). Para proteger su cuerpo de los depredadores, este animal, puede arrollarse en una bola casi perfecta y dura. A partir de la indagación acerca de los motivos de uso de medallas y amuletos protectores desde el origen de las culturas humanas, cree un correlato comparando las capacidades físicas de protección de estos animales con los efectos psicofísicos que dichos objetos ejercen en las personas y que, a través de la fe, las protegen.

Los eslabones de la cadena, fueron realizados en metal directo, bronce, para cuya forma tomé como referencia las figuras triangulares de la cabeza y la cola que muestra el armadillo cuando se encuentra en posición de bola.



Los dijes

-Esmeralda (piedra asociada a Venus y al amor) engarzada en oro (metal asociado al sol y a la divinidad). Dm 5mm.

- Bola de plata (metal asociado a la luna y la protección). Dm. 1 cm.

-Romboide hecho con la cámara de mi bicicleta.



Funcionalidad: Collar amuleto.



Medallas realizadas con calcos de textura de armadillo, ramas, barro, pintura asfáltica, telgopor, madera.



Caja de cartón dorada con semilla y metal



Breathing Talisman

Pelo, art clay. Piedra.



Desde una perspectiva evolucionista se puede entender la aparición del objeto simbólico a partir de algunos hechos.

Los animales luchan entre sí por dos razones: establecer su dominio en una jerarquía social, o hacer valer sus derechos territoriales sobre un pedazo determinado de suelo. Las personas también.

Entre los monos existe una jerarquía social rígidamente establecida, con un macho dominante, el más fuerte, encargado de gobernar al grupo. Entre nuestros antepasados, con el desarrollo del espíritu de cooperación necesario para la caza en grupo, se dio lugar a un nuevo tipo de organización de "ayuda mutua". Este cambio en el orden de las cosas dejaba un importante hueco ya que persistía la antigua necesidad de una figura omnipotente capaz de tener al grupo bajo control. Esta falta fue compensada con la intervención de un dios. Frecuentemente ese poder se condensó, se cifró en objetos-atributos variados, joyas, vestimentas e imágenes.



Desmond Morris¹ (1967), zoólogo y etólogo inglés, afirma que el adorno del cuello con propósitos sociales, agresivos o sexuales, es un fenómeno que parece tener su origen en las simples acciones de aseo.

Nuestra naturaleza comunitaria requiere la realización y participación de un complicado ritual colectivo, lo cual incluye hábitos de vestimenta, objetos de uso y costumbres.

Las primeras manifestaciones del hombre prehistórico, en relación al adorno y su incipiente industria, se corresponden a las épocas superiores del paleolítico, (de piedra antigua sin pulimentar, entre el año 35.000 y 10.000 a.C.). Por aquellas épocas el hombre habitaba las cavernas, cazaba con hachas renos, mamuts, bisontes y se pintaba el cuerpo con colores, en procura de una mayor vistosidad de su persona. Usaba adornos colgantes que materializaba recurriendo a objetos que la naturaleza le ofrecía: diminutos crustáceos vivientes o fósiles, caracoles, vértebras de peces y dientes de animales de caza, que se ponía en las extremidades como collares. Estos objetos caracterizaban al cazador

primitivo y formaban parte de las sepulturas históricas.

Las joyas son objetos que poseen un gran atractivo visual, actualmente están consideradas como objeto suntuoso, arte menor, obra portante o como piezas para actuar en público. Pensadas y diseñadas para ser llevadas por los seres humanos en sus cuerpos y también, aunque en menor medida, por animales.

Están constituidas por diversidad de materiales aunque los más frecuentes son metales y piedras, en una amplia gama de posibilidades, preciosidad, nobleza y durabilidad. Estos elementos, por hallarse en estado libre en la naturaleza, otorgan un valor a la pieza como objeto precioso de la tierra, también portadores de información (precioso, del latín pretiosus, objeto de gran valor, viene de pretium que significa precio/recompensa más el sufijo osus, que significa abundancia).

La joyería contemporánea además ha incluido el uso de materiales industriales como telas o plástico, elementos orgánicos vegetales y materiales de desecho, entre otros.

¹Desmond Morris El mono desnudo. (1967)

Los elementos que componen una pieza de joyería le otorgan un valor determinante en el mercado para su compra o su venta. Su precio incluye un valor matérico estipulado mundialmente, un precio por el trabajo y una ganancia por venta. Muchas de ellas detentan además un valor afectivo, ligado a la historia del objeto.

Anillos, collares, dijes, pulseras, rosarios, sellos para firmar documentos, relicarios que cuentan historias, cajas secretas, alianzas de compromiso, amuletos de la buena suerte, talismanes, recuerdos y objetos que ayudan a creer. Más allá de su valor estético funcionan como símbolos, apoyo psíquico, como resabios de un pensamiento mágico o religioso conversan estableciendo un juego entre el universo de lo real y el

de los sueños o deseos. Se erigen como algo que asir frente al pavor que genera la inmensidad del mundo, del mal, de lo inabordable, de lo impredecible, de los conflictos y las fantasías, son expresión que irrumpe en la cotidianidad como poesía. O como afirma Mircea Eliade en *Lo sagrado y lo profano* (1956): "La persistencia de la hierofanía en el hombre moderno, esto es la manifestación de lo sagrado en la realidad a través de un soporte material que adquiere valor sobrenatural, como forma de organizar el caos cósmico".

Decir, recordar, prometer, agradecer, proteger.

Las joyas son ampliación del lenguaje y confrontación.

Representaciones de orden teológico, cosmológico o antropológico.

Son hábito de comportamiento que deviene de la necesidad de intercambio cooperativo de información, necesidad del hombre de decir, de decir de sí, de quién es, de su historia, de su lugar en el mundo, determinan la identificación con un grupo de personas, clase social y afinidades. Hallan relación con la pintura corporal y el tatuaje. Y como esta, estuvieron desde los primeros tiempos ligadas a un uso ritual que aún se conserva.



Un objeto es por definición una cosa o un constructo. En las relaciones sociales complementa el intercambio.

A este respecto asevera Fischer Hervè (2011)

Toda materia es sólo un momento de la energía, la inercia de un equilibrio temporal. La materia se nos presenta como una red de vínculos que se desplazan sin cesar. E incluso las figuras o estructuras que les atribuimos. Las formas según las que informamos parecen depender de la fisiología y los hábitos de nuestro cerebro, y variar según las culturas, las teorías y los elementos de información. La materia es vertiginosa. Y todo recurso al formalismo para estabilizarla y tranquilizarnos parece ser una tentativa de querer capturar un arcóiris con las manos

(p. 37)

El mismo autor afirma que la luz es el vínculo por excelencia. Es la forma de energía que ilumina las cosas y las hace visibles, vincula mi mirada con los objetos, vincula los objetos unos con otros en el medio que observo. Es en las conexiones donde el hombre construye su identidad y vinculándose se libera y existe.

Crear objetos de uso conlleva para mí un acuerdo con los fines humanos, intencionar la acción de la realización y trabajar la forma a través de la energía como un modo de materializar el despertar de la consciencia.

Entre los africanos menos influenciados por occidente, la religión -y su compañera la magia- están ligadas a todas las actividades, incluso a las cotidianas, ya que según las creencias ancestrales todas las cosas están vinculadas a potencias vitales.²

² Leiris, Michel y Delange, Jacqueline. (1967) Africa negra.

Esto implica un compromiso, una complicidad con el mundo, o como diría Léopold Sédhar Senghor una *participación sensible* con la realidad que subtiende al universo, a las fuerzas vitales que lo animan. Se puede interpretar como fuerza vital primordial el amor, en palabras de Erich Fromm (1959):

Lo esencial en la existencia del hombre es el hecho de que ha emergido del reino animal, de la adaptación instintiva, que ha trascendido de la naturaleza, y si bien siempre formará parte de ella ya no puede retornar a ese paraíso dado por un estado de unidad original. Esta sensación de separatividad genera angustia. Más el hombre sólo puede ir hacia adelante desarrollando su razón y encontrando una nueva armonía humana.

La fe en el amor como fenómeno social es una fe racional basada en la comprensión de la naturaleza del hombre y determina una relación con el mundo como totalidad.

Para los sistemas no teístas de oriente la realidad espiritual no se halla fuera del hombre, sino que existe una realidad única: el reino del amor, la verdad y la justicia. La experiencia afectiva de unidad se encuentra estrechamente ligada a la expresión de ese amor en cada acto de la vida.



El espíritu en la materia

Todas las sociedades de hombres y mujeres concibieron y desarrollaron modos particulares de entender el mundo y de relacionarse entre sí. Con ellos ordenaron su entorno y lo llenaron de contenidos simbólicos. Conformaron así cosmologías que dieron respuestas a los problemas centrales de la existencia. Imbuidas de un profundo sentido religioso, convertían el universo, la sociedad y sus creaciones en realidades sagradas, mientras establecían entre ellos y sus ancestros un vínculo esencial para la continuidad de las tradiciones y la vida en sociedad.

Las joyas aparecen como objetos capaces de incorporar la poesía en la vida de quienes los confeccionan, los portan o los observan porque despiertan sorpresa, emoción, sensualidad y están ligados a lo trascendental. Como un destello que irrumpe y vinculando nos conecta.

*Misticismo. Amor. Paraísos.
Alquimia y redención.
El tiempo, lo cíclico
El ser y la humanidad.
Crear universos.
Un refugio, un latido, algo luminoso,
la belleza de las formas,
la belleza de las palabras.
Unedén.*

Dos o tres cosas que se de ella (fragmento)
 Jean Luc Goddard (1967)

– Y primero ¿qué es un objeto?
 Tal vez un objeto es lo que permite enlazar
 un sujeto a otro...
 ...y así vivir en sociedad, estar juntos.
 ...y si mi pensamiento divide tanto como une...
 ...y mi palabra acerca por lo que expresa...
 ...y separa por lo que calla.
 Puesto que un abismo...
 separa la certeza subjetiva que tengo de mí
 y la verdad objetiva que soy para los otros.
 Y que me encuentre culpable aunque me
 sienta inocente...
 Y cada suceso transforma mi vida cotidiana.
 Puesto que fallo en comunicar, en entender.
 En amar o ser amado.
 Y que cada fracaso me confina a la soledad.
 Puesto que...
 Puesto que no puedo apartarme de la objeti-
 vidad que me aplasta.
 Ni de la subjetividad que me exilia.
 Puesto que no puedo ni elevarme al ser...
 ...ni hundirme en la nada...
 Debo escuchar, debo observar mi alrededor
 más que nunca.
 El mundo, mi semejante, mi hermano.

Donde guerras sangrientas amenazan...
 Y el capitalismo ya no está seguro de sus de-
 rechos.
 Y la clase obrera retrocede.
 Donde la luz del progreso científico...
 Hace del futuro una presencia obsesiva.
 El futuro está más presente que el presente.
 Y las lejanas galaxias están a la puerta.
 Mi semejante, mi hermano...
 ¿Dónde está el principio? ¿El principio de
 qué?
 Dios creó el cielo y la tierra. Qué fácil.
 ¿Qué más puedo decir?
 Decir que los límites del lenguaje son los del
 mundo.
 Que los límites de mi lenguaje son los de mi
 mundo.
 Que hablando limito al mundo, lo termino.
 Y que un día inevitablemente la muerte mis-
 teriosa abolirá esos límites
 ...y no habrá preguntas ni respuestas, todo
 será borroso...
 Pero si las cosas se vuelven netas, no será a
 través
 ...de la aparición de la consciencia. Después
 todo se ajusta (...)

- Bouirraud Nicolás. (2008) *Postproducción. África negra. La creación plástica. El universo de las formas.* Madrid, Aguilar Ed.
- Eliade, Mircea (1985) *Lo sagrado y lo profano.* Ed. LABOR, colección punto omega.
- Fischer, Hervé. (2011) *Planeta Hiper.* Buenos Aires, Eduntref.
- Fromm Erich (1959) *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor.* Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Giunta Andrea (2009) *Poscrisis. Arte argentino después de 2001.* Buenos Aires. Ed. Siglo XXI
- Guasch Anna Maria (2000). *El arte último del siglo xx. Del posminimalismo a lo multicultural.* Alianza Ed. Madrid.
- Jacoby Roberto (2011) *El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos.* Barcelona. Ed. a cargo de Ana Longoni.
- Jung Carl G. (1964). *El hombre y sus símbolos.* Caralt. Barcelona.
- Leiria Michel y Delange Jacqueline. (1967) *El mono desnudo. Un estudio del animal humano.* Plaza & Janes SA, 1ª Ed.
- Morris Desmond. (2001) *Guardianes del cuerpo. Amuletos y objetos protectores.* Barcelona, Plaza y Janés SA Ed.
- Nacher Enrique. (1975) *El mono vestido.* Barcelona, Plaza & Janes ediciones.
- Read Hervert (1994) *El arte de la escultura.* Buenos Aires, e.m.e.
- Wagner de Kertesz M. (1947) *Historia Universal de las Joyas a través del Arte y la Cultura.* Buenos Aires, Ed. Centurión

Barcos, Rodrigo. Año 2013. *BÚM*. Revista, Número 1
(Disponible en: http://issuu.com/estoebum/docs/b__mmmmmmmm)

Beecroft Vanessa. *Special Projects*.
(Ver en: <http://www.vanessabeecroft.com/frame.html>)
Serie fotográfica /video

Berro Marcial. *La muestra de objetos de deseo de Marcial Berro*. Por Victoria Lescano. Suplemento Las 12, Página /12, 9/8/2008.
(Disponible en: <http://www.paginal2.com.ar/diario/suplementos/las12/13-4302-2008-08-10.html>)

Bram Loogman - Joaquín Wall (2013) *Hell is a door to heaven*. Videoperformance.

Costa Eduardo. *Fashion Fiction I*. 1966-2007.
(Muestra Arte de contradicciones. Pop, realismo y política. Brasil-Argentina 1960. Fundación Proa Buenos Aires, 2010)
(Ver en: <http://mixrevista.com/seccion/arte/>)

Goddard, Jean Luc. (1967) *Dos o tres cosas que se de ella*. Largometraje, Francia.

Maresca, Liliana y López, Marcos. *Liliana Maresca con su obra*. (Fotoperformance, 1983)
(Disponible en: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/arteargentino/O3actualidades/maresca/gr02_cat_1983_05c.php)

Maresca, Liliana. *E.T.A.* (1988)
(Ver en: <http://ramona.org.ar/node/19121>)

El trabajo para la tesis de grado, *Talismán*, se constituye en un conjunto de montajes compuestos por joyas, esculturas, objetos preconfigurados y elementos provenientes del ámbito natural.

Una serie de fotografías ilustran algunos de estos objetos en uso, en relación al cuerpo humano.

Paralelamente se realizó una investigación, que se presenta en un libro de artista, acerca de la relación entre el hombre y los objetos de uso para vestir como accesorios, joyas u objetos simbólicos.

Ahondar acerca de las razones de uso y construcción de los objetos en distintas culturas humanas permite un acercamiento, observación y resignificación de las propias. Se establece una relación comparativa entre los motivos personales de la creación y el uso de objetos con los de la humanidad.



Agradecimientos

Facundo Cardoso, Jimena Rios, Adriana Almiron, María Mercader, Virginia Martin, Eugenia Pereira, Gonzalo Giacchino, Facundo Belen, Mariana Petriella, Joaquín Wall, Franco Mehlhose, Rodrigo Barcos, Rocío Giorgi, Hanna Hedman, Manque La Banca, a la familia y los amigos que colaboraron y acompañaron el proceso de trabajo.

