

EL RECURSO A JOYCE EN LA ENSEÑANZA DE JACQUES LACAN (1975-76).

Martínez Methol, Juan Cruz.

UNLP.

jcmartinezmethol@yahoo.com.ar

RESUMEN

Jacques Lacan recurre al escritor irlandés James Joyce en el curso del *Seminario 23: El sinthome* (1975-76, 2006), seminario que forma parte de una elaboración teórica inscripta en lo que se llama su última enseñanza del psicoanálisis (1971-1980). El encuentro con Joyce implica, según dice Lacan, un desvío respecto de su proyecto inicial de avanzar en la formalización topológica de la experiencia analítica. En este sentido, el encuentro con la obra de Joyce y la crítica joyceana, haciéndole lugar a ese desvío, en el cual Lacan asume una herencia freudiana, tiene consecuencias teóricas y clínicas de gran alcance y constituye actualmente un campo de investigación en el marco de la orientación lacaniana (Schejtman, 2007, 2013).

En este ensayo se tratará de delinear las razones por las cuales el encuentro entre el psicoanalista y el escritor se vuelve necesario para beneficio del primero. Esto quiere decir que el recurso a Joyce es para Lacan un paso singular para hacer avanzar la conceptualización del psicoanálisis, en particular al formular el concepto de síntoma que adquiere un valor diferencial respecto del período anterior del trayecto teórico entre 1953 y 1971 (Arenas, 2010, Miller, 2013). El síntoma en el período final de su enseñanza no será solamente una formación del inconsciente sino que se presenta en una dimensión llamada síntoma goce, estableciéndose progresivamente la oposición síntoma /inconsciente en una perspectiva que valoriza la noción de goce sobre el concepto de inconsciente (Lacan, 2006).

Si el inconsciente es equivalente con lo simbólico, el síntoma goce se postula como *ex –sistente* al inconsciente. Tal síntoma no es efecto metafórico de lo simbólico o articulación significativa sino que queda por fuera de esa operatoria, lo que implica la extracción de un elemento del inconsciente hacia lo real, y ese elemento desencadenado, solo, uno, será llamado por Lacan *letra*. La letra será definida en oposición con el significante (combinatoria y diferencia) como funcionando según cierto principio de identidad y desprovista inicialmente de un efecto de sentido, definición que implica que la función de la letra en el síntoma será fijar un goce que no puede descifrarse ya que conlleva una conexión con lo real del lenguaje.

En ese sentido, se verá que la escritura de Joyce permite formular la hipótesis del síntoma *en* Joyce, es decir, que la literatura de Joyce muestra la función del goce de la letra y de un modo

eminente se hace exponente fiel del síntoma goce. El abordaje lacaniano valoriza en este aspecto la obra final de Joyce, *Finnegans Wake*, que ofrece la esencia, el aparato y la abstracción del síntoma.

La consideración de la escritura de Joyce en relación con el síntoma y la aparición del término *sinthome* se sitúan en la conferencia “Joyce el síntoma” (Lacan, 2006) dictada el 16 de junio de 1975 (*Bloomsday*, 16 de junio es la fecha en que Joyce conoce a Nora su mujer y en la que transcurre la acción del *Ulises*), en el V *Simposio Internacional James Joyce*, por invitación de Jacques Aubert, unos meses antes del inicio del seminario *El sinthome* en el que se despliega su problemática. En esta conferencia Lacan sostiene la idea que “Joyce da el aparato, la esencia, la abstracción del síntoma”. La escritura de Joyce sirve de paradigma del concepto de síntoma goce, que concierne a la dimensión de la nominación. *Joyce el síntoma* será el nombre propio del escritor en tanto ilustración de su operatoria con la letra.

En un segundo momento, Lacan analiza a través de la búsqueda en la obra y la vida de Joyce, algunos elementos clínicos que permiten sostener su pregunta acerca de la locura del escritor, o mejor dicho, la presencia de las huellas de una relación singular con el lenguaje que subtiende la hipótesis de una estructura psicótica, en particular relación con el desencadenamiento de su locura, no de la psicosis clínica. En el seminario *El sinthome* esos elementos se formulan como “palabras impuestas”, la idea del redentor (*redeemer*) y la relación con el cuerpo.

En tercer lugar, el análisis de Joyce conduce a postular una función singular del síntoma conceptualizada con el nombre *Sinthome* en tanto reparación y anudamiento de la estructura, postulación que depende de una dinámica conceptual cuyas transformaciones es necesario seguir en el texto de Lacan y en los desarrollos de comentaristas eminentes de su obra.

PALABRAS CLAVE: SÍNTOMA, ESCRITURA, GOCE, SINTHOME.

ABSTRACT

Jacques Lacan draws on the work of the Irish writer James Joyce in the XXIII Book of *The Seminar: Le Sinthome* (1975-1976), a series of lectures that are part of what is called the last period of his teaching of psychoanalysis. The invocation of Joyce does not involve, according to Lacan, a detour from his original project of advancing in the topological formalization of the analytical experience. This essay purports to outline the reasons for which this theoretical meeting between the psychoanalyst and the writer becomes necessary —and beneficial— for the former. Lacan’s

invocation of Joyce plays a relevant role in the elaboration of the concept of symptom, which has a differential value in relation to the previous theoretical period (1953-1971). In Lacan's final demonstration, the symptom will be not only formed by the unconscious; it will be presented in a dimension called symptom-enjoyment. Thus, the opposition between symptom and unconscious is progressively established, and the notion of *jouissance* is regarded over the concept of unconscious. In this sense, Joyce's writing allows to formulate the hypothesis of the symptom *in* Joyce; that is to say, Joyce's literature shows the *jouissance-in-language* function, and becomes a great exponent of the *jouissance* symptom.

KEYWORDS: SYMPTOM, LANGUAGE, *SINTHOME*, ENJOYMENT.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association (2010). *Manual de estilo de publicaciones de la APA*. Cap. 1: Estilo de redacción para las ciencias sociales y conductuales, Cap. 2: Estructura y contenido del manuscrito, Cap. 6: Citación de las fuentes. Tercera edición de la sexta en inglés. México: Manual Moderno.
- A.A.V.V. (2006). *Incidencias de la última enseñanza de Lacan en la práctica analítica*. Bs. As. Grama
- A.A.V.V. (1994). *Locura: clínica y suplencia*. Madrid. DOR, S. L. Ediciones
- Arenas, Gerardo (2010). *En busca de lo singular*. Bs. As. Grama
- Aubert, Jacques (1973). *Introduction a l'esthétique de James Joyce*. París. Didier
- Aubert, Jacques (2003). De un Joyce al otro, en A.A.V.V., *Lacan, el escrito, la imagen*. Bs. As. Del Cifrado
- Aubert, Jacques (2006). Ponencia en el seminario de Jacques Lacan. En Jacques Lacan: *El seminario 23: El sinthome*, pp. 167-184. Bs. As. Paidós
- Aubert, Jacques (2006). Notas de lectura. En Jacques Lacan, *El seminario 23: El sinthome*, pp. 185-194. Bs. As. Paidós
- Bengochea, N. & Levin, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (Coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, pp. 79-95. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento
- Ellman, Richard (2002). *James Joyce*. Bs. As. Anagrama
- Ingberg, Pablo (2012). Prólogo. En *Retrato del artista adolescente*, pp. 11-18. Bs. As. Losada
- Joyce, James (1939). *Finnegans Wake*. Londres. Faber & Faber

- Joyce, James (1984). *Esteban el héroe*. Barcelona. Lumen
- Joyce, James (1992). Anna Livia Plurabelle (*Finnegans Wake I*). Madrid. Cátedra
- Joyce, James (2009). *Ulises*. Bs. As. Losada
- Joyce, James (2012). *Retrato del artista adolescente*. Bs. As. Losada
- Lacan, Jacques (1988). La tercera. En Jacques Lacan, *Intervenciones y textos 2*, pp. 73-108. Bs. As. Manantial
- Lacan, Jacques (2006a). Joyce el síntoma, pp. 159-166. En Jacques Lacan: *El sinthome*. Bs. As. Paidós
- Lacan, Jacques (2006b). *El seminario 23: El sinthome*. Bs. As. Paidós
- Lacan, Jacques (2012a). Joyce el síntoma. En *Otros escritos*, pp. 591-597. Bs. As. Paidós
- Lacan, Jacques (2012b). Lituratierra, En *Otros escritos*, pp. 19-29. Bs. As. Paidós
- Lacan, Jacques (2012c). Prefacio a la edición inglesa del *Seminario 11*. En *Otros escritos*, pp. 599-602. Bs. As. Paidós
- Mazzuca, Schejtman y Zlotnik (2000). *Las dos clínicas de Lacan*. Bs. As. Tres Haches
- Mazzuca (2007). El primer concepto de *sinthome*. En *Coloquio-Seminario sobre el seminario 23 de J. Lacan El sinthome*, pp. 27-31. Bs. As. Grama
- Miller, Jacques-Alain (1997). Lacan con Joyce. Revista *Uno por Uno* nº 45. Revista Mundial de psicoanálisis, pp. 15-34
- Miller, Jacques-Alain et al. (2003). *La psicosis ordinaria*. Bs. As. Paidós
- Miller, Jacques-Alain et al. (2003). *Los inclasificables de la clínica psicoanalítica*. Bs. As. Paidós
- Miller, Jacques-Alain (2006). Nota paso a paso. En Jacques Lacan: *El seminario 23, El sinthome*, pp. 195-241. Bs. As. Paidós
- Miller, Jacques-Alain (2011). *Sutilezas analíticas*. Bs. As. Paidós
- Miller, Jacques-Alain (2013a). *Piezas sueltas*. Bs. As. Paidós
- Miller, Jacques-Alain (2013b). *El ultimísimo Lacan*. Bs. As. Paidós
- Navarro, F. & Abramovich, A.L. (2012). La reseña académica. En En L. Natale (Coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, pp. 39-59. Buenos Aires: Universidad Nacional de general Sarmiento
- Piglia, Ricardo (2005). Cómo está hecho el "Ulysses". En *El último lector*, pp. 165-188. Bs. As. Anagrama
- Piglia, Ricardo (2013). Novela y traducción. Conferencia disponible online <http://www.youtube.com/watch?v=iutp8nvfxOM>

- Sánchez Vázquez, M.J. (2011). *Ethos científico e investigación en Psicología En Memorias del 3er. Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología: Conocimientos y escenarios actuales*, Tomo 2, pp. 129-134. La Plata: Universidad Nacional de La Plata
- Sánchez Vázquez, M.J. (Coord.) *Investigar en Ciencias Humanas. Reflexiones epistemológicas, metodológicas y éticas aplicadas a la investigación en Psicología*. La Plata: Edulp.
- Schejtman, Fabián (2007). El desvío del sinthome. En *Coloquio-Seminario sobre el seminario 23 de J. Lacan El sinthome*, pp. 13-20. Bs. As. Grama
- Schejtman, Fabián (2013). *Sinthome. Ensayos de clínica psicoanalítica nodal*. Bs. As. Grama
- Sollers, Philippe (1993). Joyce y Cía. En *Revista Xul n° 9*, pp. 23-27