

LA SATISFACCION PULSIONAL DENTRO DEL DESARROLLO CULTURAL: PARADOJAS Y ANTAGONISMOS.

Miranda, Fabián.

Facultad de Psicología, UNLP.

Fabian_miranda_1990@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el sistema de Adscripción a la Docencia Universitaria de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata. El mismo fue realizado desde el rol de adscripto alumno en la cátedra Teoría Psicoanalítica, materia correspondiente a las carreras de Licenciatura y Profesorado en psicología. El interés por el tema de este escrito, surge a partir de la propuesta de profundizar alguna unidad temática del programa vigente de dicha cátedra.

El objetivo del trabajo es realizar un rastreo bibliográfico y posterior análisis de la problemática del antagonismo entre la cultura y las exigencias pulsionales, tal como es presentada en la obra de Sigmund Freud. Para ello se toman como textos centrales *“La moral cultural sexual y la nerviosidad moderna”* y *“El malestar en la cultura”*, además de otros escritos del maestro vienés. Se decide analizar las similitudes y diferencias en las conceptualizaciones sobre esta temática antes del giro de los años veinte y luego del mismo, donde se introducen modificaciones relativas a la noción de pulsión de muerte. A su vez, se hace hincapié en una serie de articulaciones centrales: el aspecto paradójico de la cultura y del superyó y la relación de estas nociones con el padecimiento neurótico y la vida social. Algunos interrogantes que guían el trabajo son: ¿Cuáles son las consecuencias para la vida en sociedad que Freud delimita luego de la conceptualización de la pulsión de muerte? ¿Qué soluciones y arreglos encuentra el hombre a través de la cultura para tratar de domeñar su agresividad? ¿Cuál es la postura del autor sobre ésta problemática entre aparentes opuestos?

El conflicto entre pulsión y cultura es un punto de interés que acompaña a Freud durante toda su vida. Assoun (2003) sostiene que en un primer momento Freud aborda el antagonismo entre pulsión sexual y la moral cultural centrándose en el tema de la represión de las pulsiones sexuales producto de la frustración que genera la cultura. La tesis central en 1908 es que las distintas formas de sufrimiento producidas por esta moral sexual cultural pueden reducirse a la nociva sofocación de la vida sexual de las personas.

En 1929 la terminología privilegiada es otra: la renuncia pulsional. Se pasa de un término más descriptivo; la frustración, a otra noción que hace hincapié en un impedimento más estructural e

ineliminable (Assoun,2003).Freud en 1908 ya había planteado la existencia de tendencias destructivas en el hombre caracterizándolas como problemáticas y caóticas para su vida en sociedad. Luego del giro de los años 20, al contar con el concepto de pulsión de muerte, sus teorizaciones sobre el sufrimiento producido en la cultura se centrarán principalmente en los efectos de este tipo de pulsión ya sean para el individuo (como sentimiento inconciente de culpa) o para la sociedad (en su exteriorización como agresividad).

Luego de este recorrido teórico, podemos ver que hacia el final de su obra, la posición de Freud sobre el mencionado antagonismo en el seno del desarrollo cultural es advertir sobre las paradojas del superyó y de la cultura para poner en funcionamiento las herramientas teórico clínicas del psicoanálisis y tratar de hacer algo con este resto de sufrimiento ineliminable. No sin señalar que la búsqueda de la felicidad, entendida por Freud como satisfacción pulsional en momentos episódicos, en donde se pueda valorar la belleza de los pequeños acontecimientos, puede ser una buena brújula en el camino por la vida. Ya que pulsión y cultura seguirán interactuando, son antagónicamente complementarias como Eros y pulsión de muerte.

PALABRAS CLAVE: PSICOANÁLISIS, SATISFACCIÓN PULSIONAL, CULTURA, SUPERYÓ.

ABSTRACT

The aim of this study is to perform a bibliographical research, and consequent analysis of the antagonism between culture and drive demands, as presented in Sigmund Freud's work. "*Civilized sexual morality and modern nervousness*" and "*Civilization and its discontents*", among others, are taken as central texts for this task. The similarities and differences among conceptualizations of this subject are analysed, both before the turn of the twenties and after the modifications in psychoanalytic theory relatives to the notion of death drive. Moreover, emphasis is made in a series of central articulations: the paradoxical aspect of culture and superego and the relationship of these with the neurotic condition and social life. Some questions guiding this work are: Which are the consequences for social life that Freud demarcates after the conceptualization of the death drive? What solutions and fixes does man find through culture to try to dominate its aggressiveness? What are the author's views on the problematic between apparent opposites?

KEYWORDS: PSYCHOANALYSIS, DRIVE SATISFACTION, CULTURE, SUPEREGO.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Assoun, L (2003). Freud y las ciencias sociales. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Freud, S (1929). El malestar en la cultura. En *Obras completas*, T XXI. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1933). ¿Por qué la guerra? Carta abierta a Albert Einstein. En *Obras completas*, T XXII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1927.) El porvenir de una ilusión. En *Obras completas*, T XXI. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1913). El interés por el psicoanálisis. En *Obras completas*, T XIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1908). La moral sexual “cultural” y la nerviosidad moderna. En *Obras completas*, T IX. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1897). Manuscrito N. En *Obras completas* T I. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1905). Tres ensayos de teoría sexual. En *Obras completas*, T XVII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S (1912). Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa. En *Obras completas*, T XI. Buenos Aires: Amorrortu Editores.