

## MEMORIA - HISTORIA Y PSICOANÁLISIS.

Vallejo, Nicolás.

Facultad de Psicología – Universidad Nacional de Rosario.

salocinvallejo@gmail.com

### RESUMEN

Historia y Memoria son dos maneras de articular la relación presente, pasado y futuro. Dos formas de interpelar al pasado y, sobre todo, de dejarse interpelar por él.

Sin embargo algunos estudios señalan que existe cierta jerarquía entre ambas ya que la historia es una puesta en relato, una escritura del pasado según las modalidades y las reglas de un oficio que intenta responder a cuestiones suscitadas por la memoria.

La historia nace de la memoria, de la que es una dimensión, una modalidad específica del recordar. A partir de cierto método, la historia transforma a la memoria en uno de sus objetos.

La historia nace, entonces, de la memoria para liberarse de ella. Luego, la memoria se establece como uno de los campos de investigación de la historia. Finalmente, el campo de la memoria reclama su propia especificidad.

Este proceso, por el cual la historia fue constituyendo a la memoria en uno de sus objetos de investigación hasta llegar a la constitución de la memoria en un campo de estudio que reclama su propia especificidad tiene un largo desarrollo y ha sido estudiado por numerosos investigadores e intelectuales en las últimas décadas.

Si bien el denominado debate memoria historia puede remontarse a las apuestas teóricas del sociólogo Maurice Halbwachs y sus textos de los años veinte en los cuales trabaja las nociones de “memoria colectiva” y “marcos sociales de la memoria” y su recuperación por parte de los historiadores Pierre Nora y Yosef H. Yerushalmi a comienzos de los años 80, es en relación a los denominados traumatismos del siglo veinte donde queda establecido en su vertiente más prolífica. El *giro memorial*, la *era del testigo*, la pregunta acerca de *los límites de la representación* de la barbarie nazi, la constitución del campo de la denominada *Historia Reciente* son algunas de los tópicos del paisaje intelectual de los últimos años.

Así como los griegos y los romanos inventaron la Tragedia y la Epístola, así como el renacimiento inventó el Soneto, los sobrevivientes de los campos concentracionarios y de exterminio nazi inventaron una nueva literatura; la del testimonio (Elie Wiesel, 1977)

El genocidio nazi pretendió no dejar rastros, borrar toda huella. Su exterminio incluía a la memoria. Situación que pareciera haber logrado hasta hace no demasiado, ya que por un largo

tiempo, como señala Traverso, el genocidio judío fue prácticamente ignorado por la cultura occidental en el momento que se perpetraba y escasamente pensado por el campo intelectual de los años subsiguientes. Solo los exiliados judeoalemanes y los sobrevivientes de la masacre nazi reflexionan sobre lo acontecido (Traverso 2001)

Habrá que esperar a las últimas décadas del siglo pasado para que la literatura testimonial comience a escucharse de otra manera y forme parte de las preocupaciones teóricas y éticas del campo intelectual, y, específicamente, del historiográfico. Los lugares de memoria, indagados por el proyecto de Pierre Nora son, de ahora en adelante, lugares de trauma y, eventualmente, lugares de duelo (Dominick LaCapra, 2009). Esta eventualidad tiñe todo el debate. ¿Cómo narrar la Shoah? ¿Cómo representar la Shoah? ¿Hay aquí alguna simbolización posible?

A partir de los denominados traumatismos del siglo XX, entonces, el viejo debate memoria historia se actualiza y la pregunta acerca de *los límites de la representación* de la barbarie insiste en el paisaje intelectual de los últimos años. Si memoria, historia y psicoanálisis son diversas maneras de retorno y representación del pasado, se hace necesaria la pregunta por sus posibles articulaciones. Este trabajo tiene el objetivo de establecer, a partir de los conceptos *temporalidad* y *traducción* del psicoanalista francés Jean Laplanche, un diálogo inter-teórico que permita dicha articulación. La hipótesis que orienta este proyecto es que los conceptos mencionados, en tanto proponen una concepción original del intervalo entre lo colectivo y lo singular, permitirán articular el campo de la historia con el de la memoria interpelando el concepto de *lo inimaginable*.

**Palabras clave:** Memoria, inimaginable, temporalidad, traducción.

---

#### ABSTRACT

From so-called injuries of the 20th century, then, the old debate memory history is updated and the question about the limits of the representation of barbarism insists on the intellectual landscape of the past few years. If memory, history and psychoanalysis are ways to return and representation of the past, the question is made necessary by its possible articulations. This work aims to establish, from the concepts temporality and translation of the French psychoanalyst Jean Laplanche, an inter-teorico dialogue that allows the joint. The hypothesis that guides this project is that the mentioned concepts, as they propose an original conception of the interval between the singular and the collective, will allow joint field of history with the memory examining the concept of the unimagable.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamben, G. (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos.
- Benjamin, W. (2008). *Sobre el concepto de historia*. En *Walter Benjamin Obras*. Libro I. Vol. 2. Madrid: Abada
- Bleichmar, S. (1993). *La fundación de lo inconciente. Destinos de pulsión, destinos del sujeto*. Buenos Aires: Amorrortu
- Bleichmar, S. (1999). *Clínica psicoanalítica y neogénesis*. Buenos Aires: Amorrortu
- Bleichmar, S. (2010). *Psicoanálisis Extramuros. Puesta a prueba frente a lo traumático*. Buenos Aires: Entre Ideas
- Certeau de, M.(2006). *La escritura de la historia*. Mexico: Universidad Iberoamericana
- Certeau de, M. (2007). *Historia y Psicoanálisis*. Mexico: Universidad Iberoamericana
- Chartier, R. (1996). *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires: Manantial
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual de Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- Didi-Huberman, G. (2008). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires:
- Feierstein, D. (2012). *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Feldman, S. (2011). *À l'âge du témoignage: Shoah*. En *Au Sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*. Barcelona: Belin
- Friedlander, S. (2007). *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes
- Gutierrez Terrazas, J. (1998). *Teoría psicoanalítica. Su doble eje central*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Halbwachs, M. (2005). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza
- LaCapra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- LaCapra, D. (2006). *Historia en tránsito. Experiencia, Identidad, Teoría Crítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- LaCapra, D. (2008). *Representar el Holocausto. Historia, teoría, trauma*. Buenos Aires: Prometeo.

- LaCapra, D. (2009). *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeo.
- Lanzmann, C. (2011a). *Hier ist Kein Warum*. En *Au Sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*. Barcelona: Belin
- Lanzmann, C. (2011b). Les non-lieux de la memoire. En *Au Sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*. Barcelona: Belin
- Lanzmann, C. (2011c). *Le lieu et la parole*. En *Au Sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*. Barcelona: Belin
- Lanzmann, C. (2011d). *De l'Holocauste à Holocauste ou comment s'en débarrasser*. En *Au Sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*. Barcelona: Belin
- Laplanche, J. (1973). *Vida y muerte en psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Laplanche, J. (1978). *Interpretar Freud (con) Freud*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Laplanche, J. (1989). *Nuevos fundamentos para el psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Laplanche, J. (1996). *La prioridad del otro en psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Laplanche, J. (1998). *El extravío biologizante de la pulsión en Freud*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Laplanche, J. (2001). *Entre seducción e inspiración: el hombre*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Reyes Mate, M. (2003a). *Memoria de Auschwitz. Actualidad moral y política*. Madrid: Trotta
- Reyes Mate, M. (2003b). *Por los campos de exterminio*. Barcelona: Anthropos
- Reyes Mate, M. (2009a). *La herencia del olvido*. Madrid: Errata Naturae
- Reyes Mate, M. (2009b). *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*. Madrid: Trotta
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y Narración*. 3 Volúmenes. México: Siglo XXI
- Ricoeur, P. (2005). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta
- Sazbón, J. (2009). *Conciencia histórica y memoria electiva. En Nietzsche en Francia, y otros estudios de historia intelectual*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Sotolano, O (2005). *Bitácora de un psicoanalista*. Buenos Aires: Topía.
- Torner, C. (2005). *Shoah: Cavar con la mirada*. Barcelona: Gedisa
- Traverso, E. (2001). *La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*. Barcelona: Herder
- Traverso, E. (2011). *El pasado: instrucciones de uso*. Buenos Aires: Prometeo.
- Vidal Naquet, P. (2011). *L'épreuve de l'historien: Réflexions d'un généraliste*. En *Au Sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*. Barcelona: Belin
- Viguera, A (2013). *Justificación del concepto signos de percepción para una*

*metapsicología de lo originario*. Tesis Doctoral: Universidad Nacional de La Plata.  
Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/32068>

- Wiesel, Elie (1977). *The Holocaust as a Literary Inspiration*, en *Dimensions of the Holocaust*, Evanston: Northwestern University Press.