

**Tesis de grado**

**Las Netbooks en el hogar:**  
**Análisis de las representaciones y prácticas que realizan los estudiantes y sus familias sobre las netbooks del Programa Conectar Igualdad**

**Autora:** Lucía Módena

**Directora:** Mag. Paula Inés Porta

**Codirectora:** María Julia Poiré

**Asesora:** Natalia Ferrante

**Marzo 2013**

**Diseño:** Matías Mauri

**Impresión:** Editorial Vuelta a Casa

**TODOS**  
Paula Luciana Silvana  
Veka Seba Mama FPyCS  
Ale Martin Lorenzo Yonathan  
Juanma Erika Rei Amalia Lisandro  
Nacho **GRACIAS** Juja Lucho  
Fatima Papa Dario Julia Tato Sol  
Miryam Nana Coni Lala Nati  
Lucas Florencia Juan Euge Cris  
Cata Maite Hugo Viviana  
San Cyn Tata Lean Nestor  
Matias Chiquito



“El sentido de la experiencia de la relación de los jóvenes con las TIC, no sólo se explica como un efecto directo de la convergencia de las múltiples posibilidades que brindan las aplicaciones y programas de éstas, sino como consecuencia de una impronta cultural que encontró en las TIC un soporte simbólico ideal para expresarse: “Cuando el vínculo entre la técnica y la sociedad se establece no solamente en el ámbito imaginario, sino que la nueva herramienta se articula inmediatamente con las prácticas sociales ampliamente extendidas, se asiste a una especie de fenómeno de resonancia cuyo mejor ejemplo es el teléfono móvil” (Flichy, 2006: 15)

Esta impronta cultural se genera en cuatro fenómenos que caracterizan a la vida contemporánea: las dificultades de la familia para asegurar la reproducción simbólica del habitus doméstico dentro y fuera del hogar; la tensión entre el deseo de individualización de los jóvenes y la dependencia subjetiva y objetiva de la familia; la necesidad de fijar un lugar en el mundo, recreando y reiventando lo local frente a la amenaza de dispersión, y en consecuencia, la necesidad de redefinir constantemente el carácter público o privado de nuestros actos y espacios cotidianos.”

**La convergencia digital como experiencia existencial  
en la vida cotidiana de los jóvenes**

**Rosalía Winocur**



## **CONSIDERACIONES POLÍTICAS Y TEÓRICAS**

Conectar igualdad como una tesis de comunicación

Un breve recorrido por la comunicación

Pensar en clave tecnológica

## **FORMAS DE CONOCER Y CONTAR EL MUNDO. UNA PROPUESTA DE ABORDAJE METODOLÓGICO**

De la construcción del objeto y el papel del investigador social.

Abriendo una pequeña caja de herramientas

## **CONECTAR A TRAVÉS DEL CONTEXTO**

Políticas Conectadas. Pensar en cadena

Proyectar es, siempre, hacia el futuro. Imaginar el largo plazo

## **EL PROGRAMA CONECTAR IGUALDAD**

Estructura del programa

Modelos 1 a 1

Otras experiencias, algunos ejemplos latinoamericanos:

Iniciativas no gubernamentales

Iniciativas Estatales

Nuestro aquí y ahora. Argentina

Las Netbooks

## **CONECTAR IGUALDAD. UNA POLÍTICA DE ESTADO**

## **EN PRIMERA PERSONA Y EN SINGULAR. “LA NETBOOK ES MÍA”**

### **LAS MARCAS EN LAS NETBOOKS**

Somos diferentes. Somos iguales

Los prejuicios y los estigmas

Crearse en las prácticas

### **NUEVOS SUJETOS CONECTADOS**

Netbooks en el aula. Sobre miedos y legitimidades

Surfeando la experiencia

Usar el procesador de texto ¿es usar la netbook? Habilitando otras prácticas

Los jóvenes conectados

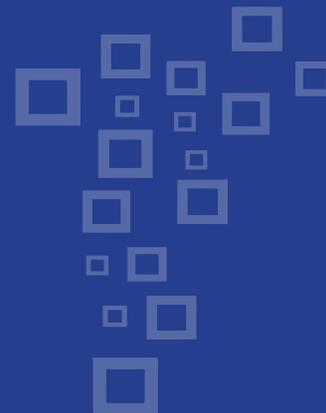
Compartir

Abrir los diálogos. Encontrarse

Haciendo con otros. Las formas de aprender

Una gran biblioteca mundial

### **REFLEXIONES SOBRE EL FINAL**



# INICIO

## CONSIDERACIONES POLÍTICAS Y TEÓRICAS

### Hogar, familia y Estado.

Para el Censo 2010 se desarrollaron, desde el Estado, algunas nociones que permitieran dar sentido

a aquellas variables y estadísticas que arrojaran los resultados y, a partir de allí, poder planificar y gestionar políticas públicas coherentes con los mismos.

**Hogar:** Grupo de personas (emparentadas o no emparentadas entre sí) que comparten la misma vivienda, las que se asocian para proveer en común a sus necesidades alimenticias o de otra índole vital. Comprende también los hogares unipersonales.

**Familia:** comprende a dos o más miembros de un hogar, emparentados entre sí por sangre, adopción o matrimonio. Existe un tipo de familia --denominado núcleo conyugal-- que es crucial en la diferenciación de los hogares y las familias por lo que lo describiremos en detalle más adelante.

“ Las tradiciones teóricas se van haciendo y deshaciendo de acuerdo a las relaciones de fureza y de sentido que se tejen dentro de un campo determinado donde, como decíamos, se van cristalizando unos relatos por sobre otros. La tradición teórica es el pasado pero hablando frente a los desafíos del presente, y por lo tanto recreándose permanentemente. ”

### Abrir la comunicación. Tradición y movimiento en el campo académico.

Florencia Saintout.

Como estudiante de una Universidad pública, siempre entendí que era fundamental poder desarrollar líneas de investigación que resultaran un aporte al Estado que ha sostenido mi formación y la de mis compañeros. En ese sentido, es que destaco la importancia de pensar en la construcción de nuevos saberes que de alguna manera puedan retribuir ese esfuerzo que la sociedad toda realiza para garantizar la gratuidad de la formación de los profesionales de las universidades públicas.

Pensar a Conectar Igualdad como un proceso que ingresa al **hogar\*** generando la construcción de nuevos sentidos implica realizar un análisis que contribuya a la formación de saberes dentro de nuestro campo académico pensado desde la articulación Comunicación/cultura.

Por otra parte, muchas veces se limita a pensar en el uso de las redes sociales digitales online y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) como “canales” de comunicación y no como verdaderos espacios de produc-

ción de sentidos y saberes colectivos. A partir de esto, propongo pensar en la integración de las TICs en los hogares y las posibles modificaciones que se generen en ese proceso.

El objetivo principal de la presente investigación fue analizar las representaciones y prácticas sociales que los estudiantes y sus familias construyen sobre las netbooks del Programa Conectar Igualdad para dar cuenta de la producción de sentidos que éstos hacen sobre las TICs y sobre esta política pública.

Para ello consideré fundamental poder identificar las diferentes experiencias de las familias, sus percepciones y sus trayectorias de uso de las TICs en relación a la introducción de las netbooks en sus hogares. Al mismo tiempo, reconocer las transformaciones y los cambios que los actores identifican en sus relaciones y dinámicas familiares y cuáles son sus percepciones sobre el Programa Conectar Igualdad.

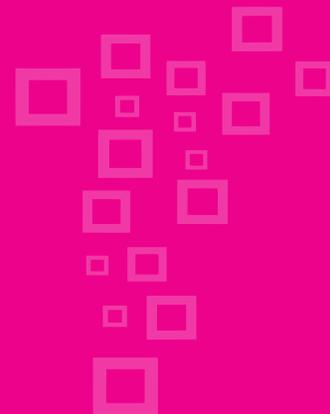
## CONECTAR IGUALDAD COMO UNA TESIS DE COMUNICACIÓN:

En lo personal, cuando comencé a pensar en realizar una tesis de investigación en comunicación social, me resultaba imposible desligarla del contexto histórico de grandes transformaciones que ha tenido el Estado a partir del año 2003 con la llegada de Néstor Kirchner a la presidencia. La ausencia del Estado era, hasta entonces, un hecho indiscutible y la complicidad de los medios masivos, se evidenciaba entitulares como “La crisis causó dos nuevas muertes”<sup>1</sup> tras el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, anulando cualquier tipo de responsabilidades sobre el hecho.

Partiendo de esta lectura es que, como estudiante de comunicación, no puedo dejar de pensar en líneas de investigación, de producción, de extensión universitaria que se desliguen del importantísimo papel que entiendo que debe jugar la universidad pública y los profesionales que en ella nos formamos para con la sociedad. Y desde esta convicción es que considero que debemos enfocar, quizás no todo, pero una gran parte de nuestro trabajo, a pensar al Estado, a pensar en las políticas públicas. En ese marco es que me propuse pensar al Programa Conectar Igualdad.



Programa  
conectar  
igualdad.com.ar



## **UN BREVE RECORRIDO POR LA COMUNICACIÓN**

En 1965, Umberto Eco escribía “Apocalípticos e Integrados”<sup>2</sup> un libro en el que a partir de unos ensayos que reflexionan sobre la cultura de masas propone dos paradigmas sobre los cuales pensar la estructura, influencia y desarrollo de los medios masivos. A partir de su metáfora, los primeros, los “apocalípticos” son aquellos que piensan a los medios desde una perspectiva que los sufre, los padece y los acusa de ser responsables de la alienación de la sociedad, de anular el pensamiento crítico y masificar, unificar los criterios de vida. Por el contrario, los “integrados” serían aquellos que consideran que los medios son parte de la estructura a partir del cumplimiento de ciertas funciones que permite el funcionamiento de la sociedad (pensada como un sistema que tiende al equilibrio). Estos últimos son fácilmente identificables con la perspectiva **estructural-funcionalista**\* ligada al modelo matemático de la información, mientras que los primeros pueden referenciarse con la teoría crítica encabezada por los pensadores de la **Escuela de Frankfurt**\*. Si bien quien escribe se siente, en dicha discusión, más



El **estructural-funcionalismo** es una corriente teórica perteneciente a las ciencias sociales nacida a principios del siglo XX que propone pensar a la sociedad como una estructura, como un sistema organizado por distintos elementos interdependientes que se regulan mutuamente cumpliendo determinadas funciones que tienden al equilibrio. Desde esta perspectiva, aquellos elementos que presenten disfunciones se regularán en el mismo funcionamiento o serán naturalmente eliminados.



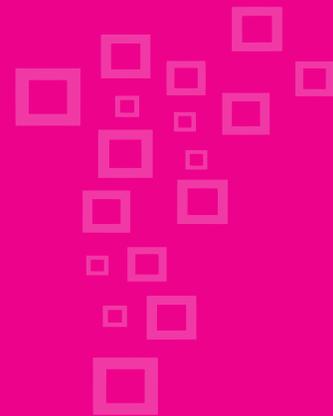
Se conoce como **Escuela de Frankfurt**, originalmente, a un grupo de investigadores del Instituto de Investigación Social de Frankfurt que adherían a teorías hegelianas, marxistas y freudianas que, durante la Segunda Guerra Mundial debieron exiliarse de Alemania y continuaron su desarrollo teórico en distintas partes del mundo (especialmente en Estados Unidos). El pensamiento de la Escuela de Frankfurt también es conocido como Teoría Crítica. “Fueron tres los principales universos hacia los cuales la Teoría Crítica enfocó sus dardos: el de la razón, clausurado con la irrupción de la “no-razón” como lógica ordenadora de la sociedad; el del hombre, clausurado cuando se apodera de él la necesidad social de administrar su alma; y el del arte y la estética, clausurado por la irrupción de la industria cultural.” (Gilda Waldman, Melancolía y Utopía)

en sintonía con los apocalípticos, en términos de la posición de denuncia a los medios, considero que ninguna de las dos posiciones es suficiente para pensar a la comunicación. Tanto el estructural funcionalismo, de la mano de la aguja hipodérmica, los modelos de los efectos y los estudios de influencia, como los intelectuales de la Escuela de Frankfurt con sus análisis críticos sobre la Industria Cultural, postulan sus teorías desde una mirada que es mediocentrista. Eso significa que piensan a la comunicación DESDE los medios, e incluso los postulan como medios masivos de comunicación. Desde estas perspectivas la comunicación es una cuestión de medios.

En 1980, el venezolano Antonio Pasquali escribía que “todos los canales artificiales empleados hoy para la “comunicación” con las masas silencian, por su propia estructura, al sujeto receptor y bloquean a su capacidad interlocutora”<sup>3</sup>. Para esa época es que comenzaba a gestarse en América Latina una corriente de intelectuales que empezaban a pensar que la comunicación no eran solamente los medios sino que era mucho más que eso. Pasquali propone comprender que pensar a la comunicación es pensar

en la puesta en común, en la interacción, en el intercambio. En la puesta en valor del otro, con quien nos comunicamos. Se trata de un proceso que se da sólo entre sujetos que reconocen a ese otro. Los medios son unilaterales, no reconocen a un otro sino a una masa que se considera amorfa e inmóvil. En la comunicación encontramos el diálogo, el encuentro con el otro, el aprendizaje colectivo, los saberes construidos. Resumen Florencia Saintout y Nancy Díaz Larrañaga “En la información hay casualidad, en la comunicación comunidad. Así, los medios masivos son medios de información: la masa es negación del otro.”<sup>4</sup>

El presente trabajo se enmarca en lo que entendemos como la perspectiva de Comunicación/Cultura<sup>5</sup> propuesta por Héctor Schmucler a mediados de los ’80, ligada a la idea de la comunicación como producción social de sentido. Desde esta mirada se propone realizar dos desplazamientos. El primero es pasar a estudiar a la comunicación en la cultura, pensar que si bien la comunicación no es todo, debe ser abordada desde múltiples partes, desde un trabajo transdisciplinario que la atraviese. Por otra parte, un pasaje hacia la idea de poder como co-



# INICIO

## CONSIDERACIONES POLÍTICAS Y TEÓRICAS

municación. Esto significa que, al estar la comunicación en el marco de la cultura, entendida esta como espacio de disputa por los sentidos, necesariamente hablamos de una lucha de poder.

Son estos sentidos los que van a configurar las **representaciones\*** y las diferentes prácticas sociales. Por ello, en esta tesis, propongo conocer esas representaciones y prácticas, para inferir cuáles son los sentidos que se construyen alrededor de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y del Programa Conectar Igualdad.

La comunicación, desde mi lugar, ya no serán necesariamente los medios, sino una forma de estar juntos, de pensarse en conjunto, de ser con otros. La comunicación está inevitablemente en el marco de la cultura, donde se generan las disputas por el poder simbólico. Es por eso que hablamos de comunicación/cultura, y no de comunicación y cultura. La barra nos permite distinguir ambos conceptos, nos imposibilita realizar un análisis por separado. Puesto que no hay sentidos compartidos que no se hayan producido en una manera de estar juntos. Estamos juntos en la cultura, y ésta es un proceso de construcción de



**Representar** es, en el sentido estricto de la palabra, volver a presentar, re-producir, algún objeto. Esta reproducción siempre es subjetiva en última instancia.

En la idea de representación social se cruzan el plano psicológico y también, claro, el social. Tiene que ver con la manera en que nosotros aprehendemos los hechos del cotidiano, las formas de nuestro ambiente, la información que circula, las personas que nos rodean. Se trata de un conocimiento socialmente elaborado y compartido.

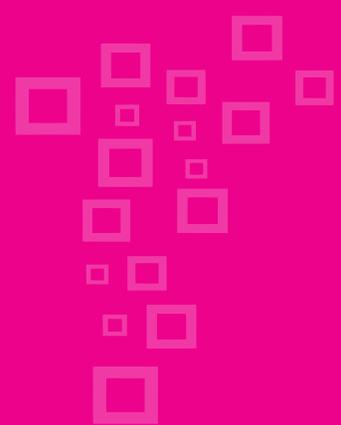
hegemonía, de un orden social hecho de conflictos en torno a los modos de nombrar el mundo.

Hablar de comunicación es perderse en las complejidades de las tramas de la cultura. Es poder leer las mediaciones de las que habla Jesús Martín Barbero<sup>6</sup>, aquellos lugares a partir de los cuales se produce y reproduce el sentido de la comunicación. En este mismo sentido, es salirse de la razón que opone conceptos, y comenzar a pensar en los mestizajes de los que estamos hechos, en las cosas cotidianas, en los hechos de cada día. Si ya no pensamos en la comunicación como transmisión de información, sino como construcción social de sentido, debemos valorar en esa construcción a todos los actores que producen y reproducen dentro de la cultura. Estamos entendiendo a la comunicación desde los sujetos que la constituyen, desde su vida cotidiana, sus espacios de interacción, desde donde construyen su identidad.

Sin embargo, salirse de esta posición mediocéntrica no implica, de ninguna manera, negar a los medios masivos. Hacerlo sería como introducirse en una burbuja y observar sólo aquello que nos agrada y hace felices. De ninguna ma-

nera puede pensarse de esa forma una racionalidad que pretenda ser ciencia social. Ignorar a los medios, negarlos, es olvidar una parte enorme de nuestro transitar como sujetos sociales. Los medios son parte de nuestras vidas. Nosotros, el público, la audiencia, los receptores, no “recibimos y reproducimos” sino que percibimos escuchamos, pensamos, comparamos, charlamos y transformamos. Ahí es que construye. Con otros. No haciéndolo a partir de los medios, pero con los medios como parte del proceso. El desarrollo de los medios, dice John B. Thompson, “ha creado nuevas formas de interacción, nuevas maneras de visibilidad y nuevas redes de difusión de la información en el mundo moderno, todo lo cual ha alterado el carácter simbólico de la vida social.”<sup>7</sup>

Si comprendemos que los sentidos son contruidos, y sabemos que esa construcción se da en el terreno de las luchas por la definición de lo social, entonces no podemos ignorar el papel que, en esa lucha, jugarán también los medios. Es por eso que es necesario pensarlos, leerlos y analizarlos en éstos términos. En relación con su presencia en nuestras vidas cotidianas, en relación con los usos



# INICIO

## CONSIDERACIONES POLÍTICAS Y TEÓRICAS

que hacemos de ellos. Para poder tender unas líneas que sirvan para comprender cómo están constituyéndose esas definiciones sociales (que son móviles, cambiantes, nunca estáticas) y poder proyectar algunas formas políticas que partan del terreno de las experiencias vividas por la comunidad.

Conectar Igualdad, como un programa nacional pensado dentro del ámbito educativo, vinculando a los jóvenes con la tecnología, debe ser pensado en este marco en el que miremos la relación con los medios para comprender y proyectar en torno a las construcciones de sentidos sociales.



Cuando pensamos en el “**uso**” que se hace de un medio, de la tecnología, lo entendemos como una construcción cultural, atravesado por el momento histórico, social, por las diferentes apropiaciones que de ellos se hacen.

## PENSAR EN CLAVE TECNOLÓGICA

Raymond Williams propone pensar a las tecnologías como instituciones sociales, como transformadoras de las relaciones de poder entre las instituciones a partir de pensarlas constituyendo relaciones de comunicación:

“(…) las comunicaciones son siempre una forma de relación social, y los sistemas de comunicaciones deben considerarse siempre instituciones sociales. Es necesario, por consiguiente, pensar, tanto en términos generales como de forma precisa, en las verdaderas relaciones entre las tecnologías de la comunicación y las instituciones sociales.”<sup>8</sup>

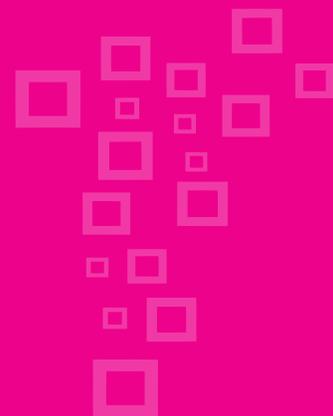
Las tecnologías no pueden ser pensadas, desde mi punto de vista, meramente como aparatos o instrumentos, sino atravesadas por disputas de poder, sus lógicas de **uso\***, los contextos que las enmarcan y los sentidos que a partir de ellas y con ellas se construyen.

Pensar en el concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación, implica plantear como separadas y diferentes a la Información y a la Comunica-

ción. Esa distinción surge a partir de la necesidad de separarlas en una discusión que se instala, contextualmente en la década del `70 cuando comienzan a gestarse las perspectivas que piensan a la comunicación como construcción social de sentido. Si bien entiendo que no es igual informar que comunicar, el proceso de información es parte del proceso de comunicación, no puede pensarse ajeno a la construcción social de sentido y esa es una discusión que, conceptualmente, estaría saldada. Sin embargo, a fines operativos mantendré la idea de TICs, entendida desde esta manera de pensarlas. De manera contextual, social, cultural y política.

Este proyecto se enmarca, dentro del campo de la comunicación, en la línea “nuevas tecnologías”\*. En este sentido, puede tomarse como punto de partida la propuesta de Jesús Martín Barbero en el Foro Social Mundial de 2002, donde sostiene la necesidad imperiosa de vincular la tecnología con la cultura situando a ésta en el modelo pedagógico y comunicativo. En su libro “La educación desde la comunicación” Jesús Martín Barbero cree que es elemental que la escuela logre salvar la mala interpretación

La idea de “nuevo” simplemente refiere a una cuestión temporal. Las tecnologías son nuevas por un tiempo, sólo para marcarse de manera diferencial con las “menos nuevas”.





La **educación bancaria** es aquella que concibe al estudiante como un “recipiente” en el que el docente “deposita” determinados saberes. Esta perspectiva anula al educando al pensarlo como un sujeto acrítico y vacío.

que tiene de las innovaciones tecnológicas. Las tecnologías son para el autor, no solamente novedades, sino nuevos modos de percepción y lenguaje. Además, no sólo causan cambios en la producción de conocimiento, sino también en el desarrollo económico, social y político. Pensar en las tecnologías es pensar en sus usos, sus potencialidades, en las apropiaciones que los sujetos hacen de ellas, en los vínculos que constituyen y en las lógicas que construyen con, desde y en ellas. Imaginar en tono de posibilidad a partir de las tecnologías puede resultar tan abierto como maravilloso, sin embargo, así como durante los años neoliberales la brecha entre ricos y pobres fue ampliándose, del mismo modo, con el avance de la tecnología, comenzó a gestarse una nueva distancia: la **brecha digital**. Esta idea “refiere a la tremenda desigualdad existente en los niveles de acceso a Internet y de los conocimientos requeridos para utilizarlo de que disponen los ciudadanos.”<sup>9</sup> Ante la existencia de esta brecha, y como parte de una perspectiva educativa y política, es que Conectar Igualdad se propone entre sus objetivos propiciar el achicamiento de esta brecha digital a partir de la distribución e incorporación en las aulas y en los

hogares de un dispositivo tecnológico: la netbook.

Suponiendo que, superada la barrera del acceso al bien material, sólo restase pensar estrategias educativas de incorporación del aparato, el proceso total que implica Conectar Igualdad sería de suma facilidad. Sin embargo no se trata sólo de repartir computadoras y meterlas en las aulas, porque la brecha digital no tiene que ver sólo con la cuestión del acceso al objeto sino que implica también pensar en las competencias de uso, en las posibilidades de aprendizaje, que no se “resuelven” con la posesión de la tecnología. Por esto, es necesario pensar de qué manera los jóvenes hacen propia a la tecnología, cómo la llevan a sus casas, qué hacen con ella en su cotidiano. De esa manera, estudiar las representaciones que se generan en ese entorno, en los jóvenes, en sus hogares, como parte de sus vidas, nos permite analizar de qué forma el Programa Conectar Igualdad funciona, más allá de la linealidad con la que puede pensarse un proyecto educativo si se lo piensa desde una **perspectiva bancaria\***, para abarcarlo en su totalidad pretendiendo partir del universo vocabular<sup>10</sup> de los jóvenes para

diseñar estrategias inclusivas y abiertas que sí permitan disminuir la brecha digital pensada desde la cuestión del “saber poder hacer”.

En ese lugar del saber hacer, del poder hacer, el lugar de las competencias es que se encuentran las construcciones y las apropiaciones que realizan los mismos jóvenes respecto de su relación con el objeto y sus aplicaciones. Al comenzar el trabajo de campo de esta investigación, no aparecía como un objetivo específico abordar Internet como concepto o como eje central, sin embargo, en el encuentro con los otros, en el diálogo con los entrevistados, con sus experiencias, sus temores, sus dudas, sus decires, es muy fuerte el papel que juega Internet en su cotidiano atravesado por las netbooks. Por eso, considero fundamental poder realizar una breve conceptualización al respecto que, no sólo hable de mi posicionamiento teórico y político en relación con la red, sino que también permita pensar aquellas reflexiones que fueron surgiendo a la luz de esta nueva forma de ser que habilita el 2.0

Lo que se conoce como Web 2.0, se caracteriza principalmente por la posi-

bilidad de convertir a Internet en un espacio en el que los que eran considerados simplemente usuarios, pudieran no sólo consumir contenidos, sino también generar, al menos potencialmente, los propios. Es así que deja de pensarse en “usuarios” o “consumidores” para pensar en **prosumidores o Webactores\***. Esta figura rompe con la idea de un “receptor pasivo”, dejando en evidencia la potencialidad del mismo para reconfigurar aquellos contenidos “emitidos” y legitimando su espacio como productor de unos contenidos propios y nuevos, que circulen con esta misma lógica. Nos encontramos con un sujeto con voz propia, habilitado para decidir y discutir en un terreno que le es propio. De esta manera, es posible pensar en las redes sociales digitales online como nuevos espacios donde estos actores configuran sus vidas cotidianas, donde se legitiman discursos y se habilita la discusión y la participación. Las redes sociales digitales online, parecieran consolidarse como un “hábitat digital”<sup>11</sup>, un espacio, una comunidad configurada por la existencia de tecnologías pero que refleja y se constituye por las prácticas que sus miembros han desarrollado, por sus trayectorias y experiencias.



**Prosumidor:**  
Concepto formado por la fusión original de las palabras Productor y Consumidor. Tiene que ver con agregar valor

a un producto, servicio o al conocimiento en sí mismo

La aparición de la web 2.0 pone énfasis en este concepto potenciando el trabajo prosumidor a través de redes de colaboración, que agregan valor de manera colectiva, incentivando la innovación y compartiendo conocimientos que aceleran los ciclos económicos y tecnológicos.

**Webactor:** Persona que usa, busca, actúa, escribe, produce, modifica y da forma a la web. (Francis Pisani y Dominique Piotet)

## INICIO CONSIDERACIONES POLÍTICAS Y TEÓRICAS

Este hábitat va tomando forma en el plano de lo simbólico pero, sin lugar a dudas, también a partir de las transformaciones físicas que tienen que ver con la introducción de un objeto. Son numerosos los casos en que la conectividad a internet en el hogar existe a partir de la llegada de la netbook.

Durante el mes de junio de 2012 realizamos, en el marco de un proyecto de extensión<sup>12</sup> y como parte del trabajo de campo de esta investigación, una encuesta a los estudiantes de la escuela secundaria Nro 42 de Villa Elisa. La misma, si bien arroja resultados cuantitativos no fue realizada con el objetivo de hacer un análisis representativo sino que fue útil a modo de diagnóstico para poder pensar y repensar algunas de las preguntas guías de este trabajo. Entre los datos que aparecieron y que considero relevantes para incluir de manera ilustrativa, surge que cerca del 55% de los estudiantes no tenía una computadora en su casa antes del Programa Conectar Igualdad y que el 85% de los que sí tenían utilizaban una computadora de escritorio. Del mismo modo, el 73% de los hogares que tenía internet antes de Conectar Igualdad (que apenas alcanza un 30%) lo hacía

a partir de una conexión por cable, habiendo incorporado luego algún sistema para tener conectividad inalámbrica. En algunas entrevistas también surgió el hecho de modificar las estructuras de la casa para acomodarse con el uso de las computadoras e incluso la intención (y concreción) de compra de nuevos dispositivos que complementarían la netbook.

En ese entorno físico comienzan a habitarse nuevos lugares donde también se discute, se produce, se investiga, se relaja, se hace política, etc. De diferentes maneras, en blogs, por comentarios, en tweets, en grupos de Facebook, con páginas propias, cada webactor realiza un aporte específico a la causa que lo identifica y representa, y se configura un nuevo mapa que habilita nuevas discusiones y nuevas maneras de constitución de “lo público”.

Todas estas modificaciones, a veces más grandes y a veces más pequeñas, generan tarde o temprano alguna instancia de reflexión. De eso trata el presente trabajo, de algunos momentos en que estos jóvenes, sus padres, sus hermanos, estos webactores, estos sujetos de derecho, estos prosumidores, se sentaron a reflexionar sobre Conectar Igualdad,

sobre qué les pasó, sobre cómo viven y conviven con sus familias, sus amigos y la tecnología. **Cosas que se piensan a partir y a través de las netbooks de Conectar Igualdad.**



## NOTAS

<sup>1</sup>Titular de Clarín, en su tapa del 27 de Junio de 2002

<sup>2</sup> Eco, Umberto "Apocalípticos e Integrados" Lumen, Barcelona, 1965

<sup>3</sup> Pasquali, Antonio "Comunicación y Cultura de masas" Monte Ávila Editores, Venezuela, 1980

<sup>4</sup> Díaz Larrañaga, Nancy; Saintout, Florencia.; "Mirada crítica de la comunicación en América Latina: entre el desarrollo, la dominación, la resistencia y la liberación"; En Abrir la comunicación. Tradición y movimiento del campo académico; Ediciones de Periodismo y Comunicación; La Plata, 2003.

<sup>5</sup> Schmucler, Héctor: "Un proyecto de Comunicación/Cultura" en "Comunicación y cultura: Nuevas fronteras de la música popular en América Latina." Nro12, México. 1984

<sup>6</sup> Barbero, Jesús Martín "De los Medios a las mediaciones" Editorial Gustavo Gili, México, 1987

<sup>7</sup> Thompson, J. B. "Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación". Paidós, Barcelona. 1998

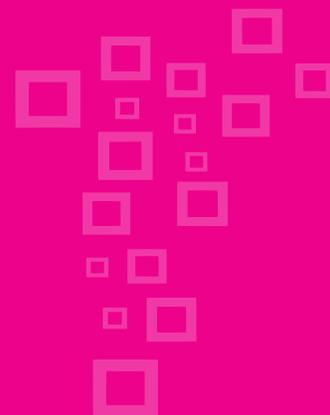
<sup>8</sup> Williams, Raymond "Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales"; en Historia de la Comunicación. Vol.2. De la imprenta a nuestros días; Bosch Casa Editorial, S.A; Barcelona. 1992

<sup>9</sup> Prieto Martín, Pedro. Proyecto de Tesis Doctoral "Plataformas telemáticas para la participación ciudadana municipal en países en desarrollo: análisis multidisciplinar de las necesidades en el Estado de Ceará (Brasil)". <http://ckyosei.org/docs/PedroPrietoMartin.ProyectoDeTesisDoctoral.pdf>. Universitat Oberta de Catalunya. 2005. p7

<sup>10</sup> Huergo, Jorge "El Reconocimiento del Universo Vocabular", 2006. Disponible en <http://comeduc.blogspot.com.ar/2006/03/jorge-huergo-el-reconocimiento-del.html>

<sup>11</sup> Wenger Etienne, White Nancy, Smith John D. "Digital Habitats: Stewarding Technology for Communities" Portland, Editorial CPsquare .2009

<sup>12</sup> Proyecto de Extensión "Conectar a la(s) familia(s) con igualdad/ Conectar a la (s) comunidad (es) con igualdad". Dirigido por la Magíster Paula Porta, acreditado en 2011, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.



## LAS FORMAS DE CONOCER Y CONTAR EL MUNDO.

### UNA PROPUESTA DE ABORDAJE METODOLÓGICO.

“ Investigar significa pagar la entrada por adelantado y entrar sin saber lo que se va a ver. ”

**Robert Oppenheimer**

**E**nmarqué este trabajo dentro de una perspectiva metodológica de tipo cualitativa. Las mismas “se interesan por la vivencia concreta en su contexto natural y en su contexto histórico, por las interpretaciones y los significados que se atribuyen a una cultura (o subcultura) particular, por los valores y los sentimientos que se originan. Es decir, se interesan por la “realidad” tal y como la interpretan los sujetos, respetando el contexto donde dicha “realidad social” es construida”<sup>13</sup>.

Investigar desde una perspectiva de Comunicación/cultura implica realizar una toma de posición respecto de los actores que serán parte del análisis. Es entenderlos desde la perspectiva comunicacional, como sujetos activos, como productores de ciertos sentidos, como sujetos de derecho, como constructores de nuevas formas de leer al Estado, a la educación, a la familia, a las tecnologías, a la juventud.

## DE LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO Y EL PAPEL DEL INVESTIGADOR SOCIAL.

En las ciencias sociales el “objeto” generalmente son las personas, son sus prácticas y sus percepciones, personas que se despiertan, transitan las calles, habitan un contexto que a veces les es grato y otras veces no. Personas con sensibilidades, con ideas, con lecturas del mundo. Con prejuicios, con miedos, con inseguridades. Con egos, con secretos, con valores. Para mí, y esto es algo personal, pensar a las sociedades, pensar a sus personas, implica pensar en sus modos más íntimos, porque es en la seguridad de nuestro ser más personal donde “guardamos” nuestras percepciones del mundo. Y pensar las sociedades no es ni más ni menos que pensar en esas percepciones del mundo.

Me preocupaba sobremanera encontrar una forma en la que la posición de investigador, que muchas veces se piensa en unas mayúsculas que nos son ajenas, no fuera tal, que el investigador no apareciera como un personaje que viene a observar la realidad, a juzgarla. Mi objetivo era trabajar en entornos familiares,

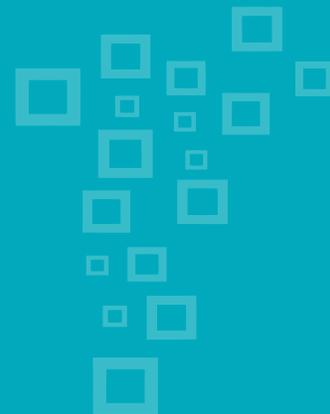
hablar de los vínculos más íntimos y estrechos, no podía posicionarme desde la imagen del científico con las manos limpias que llega a registrar situaciones. Quería poder trabajar con mis entrevistados, hacerlo desde la más profunda confianza, desde su verdadero cotidiano, pero no pensándome como extraña al mismo, sino intentando ser parte de él. No concibo al investigador como un sujeto aséptico, neutral, objetivo, sino atravesado por percepciones, por definiciones y miradas políticas e ideológicas que lo constituyen.

22 Para realizar el trabajo de campo rastree personas que en sus familias tuvieran algún joven que fuera parte del Programa Conectar Igualdad. La primera vinculación fue a través de esas personas, que esos actores me introdujeron en el contexto para hablar de Conectar Igualdad, en un terreno de absoluta informalidad, a partir de una charla suelta, libre, tranquila. Ya conociéndonos, sabiendo que no era mi interés exponer la intimidad de sus vidas, fue posible generar un vínculo de calidez y confianza que permitió afianzar el diálogo y la fluidez de la investigación. En general fueron los estudiantes quienes me incluyeron en

sus diálogos y en algunos casos en sus hogares, abriendo las puertas a la realización de entrevistas y generando espacios de encuentro entre quien investiga y quien es protagonista de esas prácticas a conocer. Luego, para poder profundizar y ampliar la base de sujetos con quienes trabajar, fui pidiéndole a todas las familias que me contactaran con otras de la misma manera que yo había llegado a ellas y así ir tejiendo una red de casos de Conectar Igualdad que partiera de las experiencias propias y de los vínculos de confianza.

## ABRIENDO UNA PEQUEÑA CAJA DE HERRAMIENTAS

Para el desarrollo de esta tesis trabajé, fundamentalmente, a partir de la **entrevista en profundidad**, siendo esta una herramienta que permite a través de los discursos de los actores, abordar a las “representaciones que se hacen del mundo y qué significados le otorgan los entrevistados a lo que viven (...) en sus vidas cotidianas”<sup>14</sup>. Se realizaron entrevistas a distintas familias de que fueran parte del Programa Conectar Igualdad, partiendo de un único recorte que era



## LAS FORMAS DE CONOCER Y CONTAR EL MUNDO.

### UNA PROPUESTA DE ABORDAJE METODOLÓGICO.

que alguno de sus miembros transitara la ciudad de La Plata. Así me encontré con jóvenes que estudian en secundarios de la ciudad, pero también con estudiantes universitarios de otras regiones del país, que fueron parte del programa en años anteriores, y que me permitieron vincular experiencias de otros lugares. Las entrevistas se realizaron a los estudiantes y a sus familias siempre que fue posible, en los contextos que ellos plantearon como ideales o convenientes. En todos los casos, consideré fundamental poder establecer el diálogo con el cotidiano de ese espacio, con los actores que allí conviven y poder reconocer en sus discursos aquellas percepciones y apropiaciones que sostienen el objetivo de esta investigación. Nos encontramos en sus casas, en aulas, charlando por la calle y en diversos momentos del día. Eso posibilitó encontrarme con diálogos fluidos y descontracturados que quitaran las lógicas de lo políticamente correcto y permitieran hablar desde la apertura y la comodidad. Las entrevistas fueron tanto individuales como grupales según fuera posible. Éstas últimas son pensadas como **conversaciones formales** que se articulan para confrontar opiniones,

ideas y sentimientos de los participantes. Esta herramienta permite “conocer las interacciones que se dan en el interior de un grupo específico, sus diferencias, sus contradicciones, los consensos alcanzados, las ideas impuestas e institucionalizadas, etc.”<sup>15</sup> Todas estas entrevistas se desarrollaron partiendo del principio de saturación, en pos de validar aquella información producto de los encuentros. La saturación se alcanza cuando “los discursos y los marcos de referencia se repiten; cuando las entrevistas nuevas no aportan nuevos elementos de análisis, cuando todo ha sido ya dicho.”<sup>16</sup>

También consideré útil vincular esta práctica con la ejecución de un proyecto de extensión<sup>17</sup> del que soy parte. En este marco participé de algunos talleres de reflexión con estudiantes de la Escuela N° 42 de Villa Elisa y en unas jornadas de reflexión y trabajo sobre Educación y Tics en el Instituto Superior de Formación Docente N° 9. Estas experiencias me permitieron analizar algunos vínculos pero también encontrar otras reflexiones que sirvieron como punto de partida para pensar mis entrevistas y ejes de reflexión.

Por último, y entendiendo que esta investigación tuvo (y tiene) como parte de su objeto de estudio a las TICs pensé que podía ser útil incorporar alguna herramienta online para abarcar otro tipo de respuestas. Realicé para ello una **encuesta en Google Docs\*** con unas pocas preguntas concretas sobre usos y prácticas de las netbooks (para qué las usan, quiénes lo hacen, cómo personalizaron sus máquinas, etc) De esta manera, fueron las mismas computadoras las que los habilitaron a contar esos usos y apropiaciones y lo que significan en los entornos familiares.. Del mismo modo les pedí que, siempre que no les resultara un problema, me enviaran una foto de su netbook o de ellos con su máquina.



El desarrollo de esta metodología fue muy enriquecedor, me permitió encontrarme en un rol de investigadora que no me resultó extraño e incómodo. Muy por el contrario, con todos los entrevistados mantuve el vínculo durante todo el proceso, lo que facilitó las instancias de repreguntarnos las cosas, de conectar las experiencias, de poner en común (este tan preciado poner en común) aquello que nos sucedía con las netbooks.

Para escribir este documento elegí hacerlo también en una netbook, y redactarlo a partir de esas historias, de esas anécdotas. "La historia oral posibilita oponer sus resultados de investigación a la crisis de significado y de visión social que abundan como resultado del predominio del dato y las generalizaciones, así como aportar informaciones e interpretaciones de ellas que, de una forma u otra, pueden constituir modos de conocimiento y preservación de la identidad cultural."<sup>18</sup> La oralidad nos permite reconocer aquellas percepciones, conocer las historias de vida de las personas a partir de su propio relato nos encuentra con todas las valoraciones, los juicios, las emociones.



**Google Docs** es una herramienta de Google que permite crear documentos de Word, hojas de cálculo y presentaciones en línea.



## LAS FORMAS DE CONOCER Y CONTAR EL MUNDO.

### UNA PROPUESTA DE ABORDAJE METODOLÓGICO.

Estudiar a partir de las historias implica movernos en un plano de las subjetividades, y ahí está la riqueza de los relatos. Todo vale, desde la anécdota más pequeña hasta los gestos al contarla. En este sentido es que coincido con la afirmación de Martín García al explicar que “por más esfuerzos que la ciencia haya hecho por el mito de la objetividad, no ha logrado zafarse de las ataduras emocionales del escritor, el científico, la persona que hace ciencia.”<sup>19</sup> En ese sentido, afirma que las historias de vida (que es el eje de su propuesta metodológica) no son LA versión de la realidad sino una versión de la misma. Lo interesante es justamente encontrar esas versiones, poder leerlas, cruzarlas y mezclarlas. Y de esta manera no pretender abordar a una verdad acabada y única, sino comenzar a comprender las tramas de sentido en las que habitamos.

## NOTAS

<sup>13</sup> Rodríguez Gómez David , Valldeoriola Roquet, Jordi ,“Metodología de la investigación” Universidad Abierta de Cataluña , Barcelona, 2008.

<sup>14</sup> Taller de Producción de Mensajes, ficha de cátedra “Al abordaje de las organizaciones. Algunas nociones sobre el uso de metodologías desde la mirada comunicacional” 2007.

<sup>15</sup> Ídem 8.

<sup>16</sup> Carmuca Gómez Bueno “Identidades de género y feminización del éxito académico” Centro de Investigación y Documentación Educativa (España).

<sup>17</sup> Proyecto de Extensión “Conectar a la(s) familia(s) con igualdad/ Conectar a la (s) comunidad (es) con igualdad”. Dirigido por la Magíster Paula Porta, acreditado en 2011, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

<sup>18</sup> Hernández Moreno, K.S.: La historia de vida: Método cualitativo, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, 2011.

<sup>19</sup> García, Martín. “Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales II” Anthropos. Barcelona. 1995.



“ El campo del intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprende lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante y el que comprendiendo no actúa tendrá un lugar en la antología del llanto pero no en la historia viva de su tierra. ”

**Rodolfo Walsh**

El seis de abril de 2010, la Presidenta de los argentinos, Cristina Fernández de Kirchner, anunciaba la promulgación del decreto 459/10 para la creación del programa Conectar Igualdad.com.ar, de incorporación de nueva tecnología para el aprendizaje de alumnos y docentes. Lo hacía en un acto en el Teatro Nacional Cervantes, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el que se entregaban netbooks que eran parte del Programa Nacional Un Alumno, Una Computador que las distribuyó a todos los estudiantes de Escuelas Técnicas del país. En aquel momento, Cristina Fernández reflexionaba sobre el término Igualdad “es la palabra distintiva que siempre han perseguido aquellos argentinos que han estado comprometidos con el desarrollo del país desde 1810 para adelante”<sup>20</sup>, decía. Y agregaba “creo que

debe ser el signo distintivo también de este Bicentenario, seguir persiguiendo la igualdad, contra viento y marea, contra pequeños pero poderosos intereses que necesitan de las desigualdades muchas veces para, en su criterio, poder seguir teniendo poder. Yo creo que la igualdad es el gran instrumento liberador de las sociedades, de los pueblos y del mundo.”<sup>21</sup>

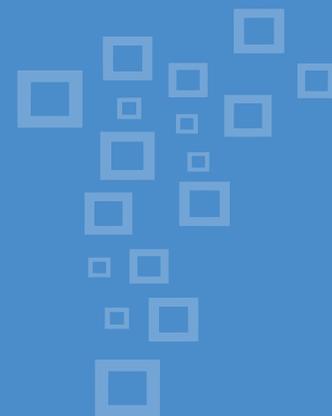
En los tiempos que corren nos encontramos con el fuerte y rápido avance de las nuevas tecnologías. Esto se manifiesta en nuestras vidas cotidianas. Se ven transformados los modos de trabajo, de relación, de comunicación y de acceso a la información generando cambios vinculados con nuestras formas de trabajar, de vincularnos y de leer el mundo. Sin embargo, hay otra realidad que acompaña esta situación. Y es que el acceso a

las nuevas tecnologías no es igualitario, porque la incorporación de estas tecnologías en nuestras sociedades se da desde la lógica del mercado. De esta manera se sedimenta, una brecha entre quienes pueden acceder a estas tecnologías y quienes no pueden hacerlo. Según el último Informe sobre Desarrollo Humano que ha publicado la ONU<sup>22</sup>, el 20% más rico de la población acapara el 93,3% de los accesos a Internet, frente al 20% más pobre que apenas cuenta con el 0,2% de las líneas. Estos últimos son los excluidos de un sistema que, cada vez más, crece olvidando a quienes están por fuera, dejándolos al margen de esas nuevas prácticas que se forjan entre quienes acceden. Generando una herida más en la historia de las desigualdades, distancian-do aún más a una sociedad que se parte entre quiénes tienen y quiénes no.

Quizás, uno de los pilares que fundamenta la creación de un programa del alcance buscado por Conectar Igualdad, tenga que ver con esa búsqueda constante por la igualdad. Una igualdad que no sólo se manifieste en el decir sino en los hechos concretos. En la igualdad de derechos pero también en la igualdad de posibilidades. En palabras de Cristi-

na Fernández “decía que realmente la igualdad tiene, también, que estar con un fuerte contenido económico, porque yo puedo tener el derecho y la igualdad de ir a la escuela pero si tengo que salir a trabajar, porque mis padres no me pueden mantener y entonces no puedo terminar la secundaria o no puedo elegir la universidad, en realidad la igualdad es declamativa”<sup>23</sup>.

Esta decisión se toma a partir de comprender a la escuela pública, no sólo como el espacio donde democratizar el saber y el aprendizaje sino, sobre todo, como un espacio para favorecer la igualación de los jóvenes ciudadanos. La incorporación de las netbooks en las aulas es pensada como traccionadora de calidad educativa, por lo que, más que a superar meramente la brecha digital, apunta a superar las brechas sociales. Por eso se impone como necesario, dotar de sentido pedagógico al objeto. Es ese, sin dudas, el desafío del docente. Poder comprender a la netbook como un instrumento, como una herramienta más del complejo sistema educativo en que se encuentran trabajando, y poder incorporarla en su práctica, en su que-hacer cotidiano. Esto no implica sola-



## CONECTAR A TRAVÉS DEL CONTEXTO.

mente darle uso, sino, sobre todo, poder reflexionar en torno a ella, aprenderla y aprehenderla. Permitirse establecer nuevas lógicas en el aula, abrirse a la posibilidad de despegarse del rol de educador como único portador de saberes y ubicarse en un espacio de aprendizajes conjuntos, conocer entre todos, aprender con otros.

El Estado, a partir de una decisión política y de una planificación estratégica, aparece aquí como una herramienta distribuidora de los recursos. Y es más que eso, porque está convirtiendo lo que antes era un privilegio (una netbook) en un derecho. Un derecho que debe ejer-

cerse, sentirse y hacerse consciente en las aulas.

Es en los hogares, donde entran las netbooks. Hogares disímiles y distribuidos en todo el territorio nacional, con todas las disparidades que eso implica. Con la riqueza y pluralidad que caracteriza a los estudiantes de las escuelas públicas. Con la diversidad que componen esas familias de los estudiantes de las escuelas públicas. Algunos hogares en los que las nuevas tecnologías circulan de manera casi natural, otros que haciendo algunos esfuerzos acceden a ellas y muchos otros que quizás nunca hayan tenido una computadora y que es posible que quizás nunca hubieran podido comprarla.



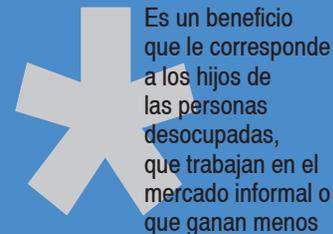
## POLÍTICAS CONECTADAS. PENSAR EN CADENA

Conectar Igualdad no nace como una política aislada. Se trata de una más de las políticas públicas que lanza la gestión del Estado Nacional que comenzara con Néstor Kirchner en 2003. Una más dentro del paquete de políticas públicas que buscan reparar las heridas realizadas durante décadas por gobiernos que eligieron consolidar un Estado ausente que sólo fuera favorable para aquellos que pudieran acomodar su economía a los ritmos de las empresas extranjeras que vaciaron de recursos a nuestro país. Las políticas públicas no pueden pensarse por fuera de este contexto, de esta matriz sociopolítica que lo atraviesa “toda política de Estado se supone inserta en un modelo de país, con su carga ideológica y política. En función de un determinado proyecto nacional, se educa, se orienta culturalmente, se deciden los lineamientos económicos y, también, se tiene la mirada sobre la cuestión social”<sup>24</sup>.

En este sentido, no podemos pensar a Conectar Igualdad aislado de otras políticas públicas impulsadas desde el Gobierno, como la **Asignación Universal**

por Hijo (AUH)\*, considerada revolucionaria por su rol fundamental en la disminución de los índices de pobreza e indigencia. La AUH, no se limita al pago de un determinado monto económico, sino que establece como condición sine qua non la asistencia regular en la escuela y el cumplimiento del calendario de vacunación y control médico de los niños y adolescentes. Desde 2011, este beneficio se extendió a mujeres embarazadas (a partir del tercer mes) que no se encuentren con empleo registrado. La AUH se aplica de igual manera en todo el territorio nacional y se gestiona y ejecuta a través de la ANSES, sin intermediarios.

Si sumamos las 3.684.441 personas que perciben la AUH a las prestaciones por hijo de todos los trabajadores registrados, cerca del 90% de los niños y adolescentes del país cuentan, hoy en día, con una cobertura social. Se trata de una inversión de casi un 0.6% del PBI, lo que equivale a unos 7.560 millones de pesos por año, datos que colocan a nuestro país a la vanguardia de iniciativas de este estilo en la región. La Asignación Universal por Hijo “es una política nacional que, por su alcance y magnitud, no tiene precedentes en la historia de nuestro país. Constituye parte fundamental de una



Es un beneficio que le corresponde a los hijos de las personas desocupadas, que trabajan en el mercado informal o que ganan menos del salario mínimo, vital y móvil. Consiste en el pago mensual de \$ 270 para niños menores de 18 años y de \$ 1080 para chicos discapacitados sin límite de edad.

Esta asignación fue creada por medio del decreto Nro. 1602/09, del Poder Ejecutivo Nacional, y comenzó a regir a partir del 1ro. de noviembre de 2009. Con la misma, el Estado busca asegurarse de que los niños y adolescentes asistan a la escuela, se realicen controles periódicos de salud y cumplan con el calendario de vacunación obligatorio, ya que éstos son requisitos indispensables para cobrarla. Actualmente, más de 3.500.000 chicos y adolescentes son beneficiados con esta asignación.” <http://www.anses.gob.ar/destacados/asignacion-universal-por-hijo-1>

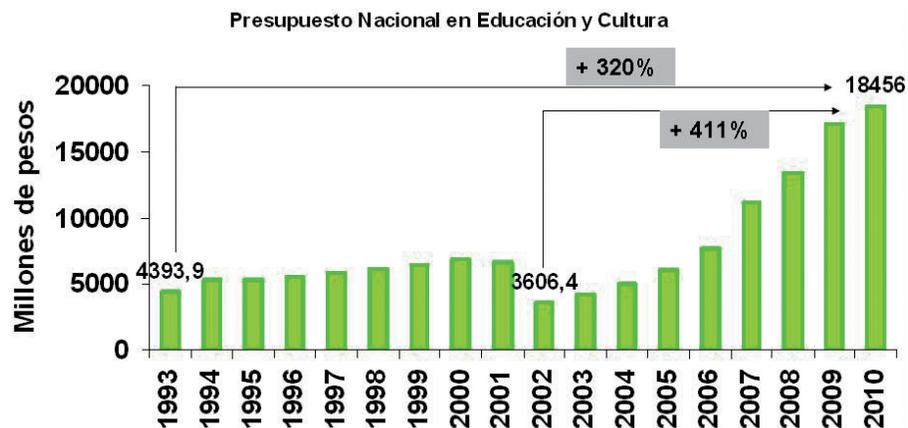
## CONECTAR A TRAVÉS DEL CONTEXTO.

política social cuyos ejes son el abordaje integral, la equidad territorial y el fortalecimiento de las familias como medio para lograr la máxima satisfacción de los derechos de la niñez y la adolescencia, entre los que se encuentran el derecho a la obtención de una buena calidad de vida, a la educación y a la salud.”<sup>25</sup>

Pero no es sólo la AUH lo que genera el proceso transformador. Esta iniciativa va de la mano con otras políticas públicas que van generando un espiral de crecimiento. Podemos hablar de la ampliación del presupuesto educativo, alcanzando a un piso del 6,47% del PBI

a partir de la Ley de Financiamiento Educativo y la Ley de Educación Nacional, de la recuperación de la escuela técnica, del establecimiento de becas educativas, la construcción de nuevas escuelas. Toda esta línea va de la mano con un crecimiento de la matrícula escolar que tiene como pilar fundamental a la AUH. Hablamos de un 34% de incremento en las escuelas primarios, de un 134% en escuelas secundarias y de un 220% en las escuelas industriales.

En 2009, Susana Vellegia escribía un artículo para la revista “Peronistas para el Debate Nacional”<sup>26</sup> en el que desta-

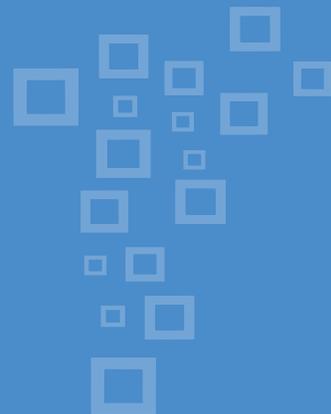


caba la necesidad de que se forjaran políticas públicas tendientes a generar una producción simbólica que pudiera subsanar las décadas de invasión cultural por parte del imperialismo liberal. Plantea una relación directa entre economía y conocimiento: la acumulación del capital está estrechamente vinculada con la acumulación de conocimiento. Los cambios en las condiciones y modos de producción están mediados por los cambios en la producción simbólica. En ésta línea, es que se destaca la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, una ley que procura democratizar la palabra y que si bien hoy en día se encuentra en una traba legal generada a partir de una serie de amparos y medidas cautelares, ha logrado que, por un lado, puedan pensarse una nuevas lógicas de construcción de mensajes y de la comunicación. Pero por otra parte, y quizás uno de los mayores logros en el terreno de lo simbólico, tenga que ver con la capacidad de desenmascarar el discurso homogéneo y monopólico de los medios de comunicación, con posibilitar la construcción de una mirada crítica. Poniéndolo en pocas palabras, por hacer que el pueblo piense, que pregunte, que discuta y que proponga.

## **PROYECTAR ES, SIEMPRE, HACIA EL FUTURO. IMAGINAR EL LARGO PLAZO**

De ninguna manera puede pensarse que la mera implementación de una política pública genera instantáneamente modificaciones en la vida de las personas. Se trata de procesos más largos y complejos que no comienzan ni terminan con la aplicación de la misma, sino que conllevan múltiples recorridos de carácter estructural, con disparidades en la apropiación e implementación. Cuando se planifica estratégicamente a un país, se lo hace de manera integral y no a partir de decisiones aisladas.

Si nos tomamos el ejercicio de pensar de manera ideal a las políticas públicas como parte de una gestión integral, podemos imaginar de qué manera está proyectándose este futuro. Los niños de hoy, aunque seamos conscientes de que no podemos hablar de todos, nacen, están sanos, van al médico, se alimentan, van a la escuela, juegan, conocen otros chicos iguales y distintos a ellos. Aprenden, preguntan, construyen. Van al colegio secundario y reciben las netbooks de



## CONECTAR A TRAVÉS DEL CONTEXTO.

El 24 de septiembre de 1994, el entonces ministro de economía, Domingo Felipe Cavallo, luego que la socióloga Susana Torrado indicara un aumento del desempleo, le respondió que se vaya a **lavar los platos**.

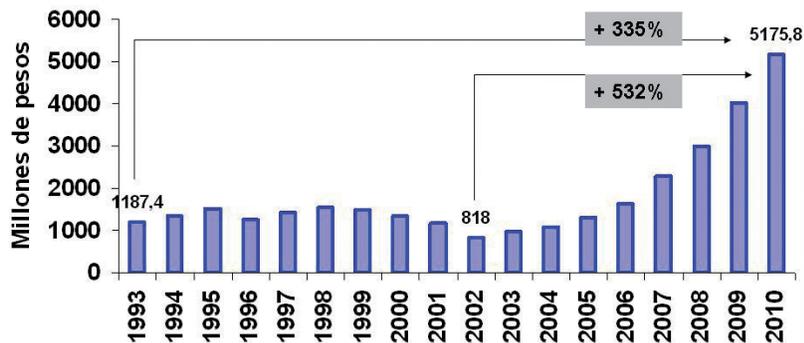
Durante las décadas neoliberales la ciencia y la tecnología no fueron tenidas en cuenta en los desarrollos presupuestarios y cientos de científicos argentinos debieron irse del país para poder continuar sus carreras profesionales. En 2007, En 2007, Néstor Kirchner creó el ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva desde el cual se desarrollan políticas de fortalecimiento de la ciencia entre las que se encuentran la repatriación de científicos:

- Subsidios Retorno, del Programa Raíces.
- Proyectos de Investigación y Desarrollo para la Radicación de Investigadores (PIDRI), de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.
- Becas de reinserción, del CONICET.

Conectar Igualdad, que son hechas en nuestro país a partir del fomento a la industria nacional y del valor que a ésta se le otorga. El Estado compra esas netbooks a las fábricas nacionales, por lo tanto el dinero circula hacia el interior del país y no sale del mismo. Con ese dinero se pagan los sueldos a los obreros argentinos. Para que haya industria nacional, además, no basta con pensarla y proponerla, es necesario desarrollarla, y la forma de desarrollar la industria es fomentar el desarrollo de la ciencia nacional y de la producción de saberes técnicos. Para eso es necesario que nuestros científicos puedan investigar, experimentar y producir conocimiento, técnica y tecnología dentro de nuestro país. "Por pri-

mera vez en la historia, Argentina cuenta con un Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Creado en diciembre de 2007 por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, es el primero en Latinoamérica que contempló a la innovación productiva asociada a la ciencia y la tecnología. Su misión es orientar la ciencia, la tecnología y la innovación al fortalecimiento de un nuevo modelo productivo que genere mayor inclusión social y mejore la competitividad de la economía Argentina, bajo el paradigma del conocimiento como eje del desarrollo."<sup>27</sup> Y eso es posible si se generan las condiciones para que su trabajo sea rentable. Que nunca más nadie mande a los científicos a *lavar los platos*\*. El fomento

Presupuesto Nacional en Ciencia y técnica

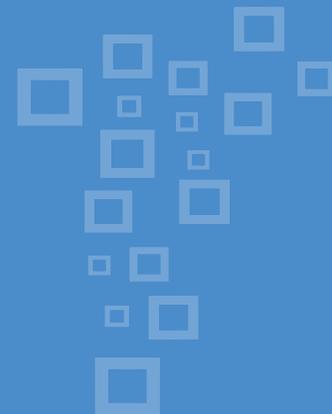


a la ciencia tiene que ver con eso, con generar las condiciones para que puedan producir. Podemos mencionar una gran cantidad de becas e inventivos para la ciencia, la creación de institutos, laboratorios y demás espacios de trabajo. La repatriación de científicos es otro pilar de este camino. Volviendo sobre estos chicos que reciben las netbooks, que fueron a la escuela, que están saludables, podemos imaginarlos como aquellos que, en el futuro, teniendo una educación acorde a los tiempos que corren y a los requerimientos de un mercado que no deja de existir aunque el Estado se agrande, serán también quienes formen parte de un nuevo Estado. Quienes habiendo crecido en una patria más distributiva e igualitaria, crearán y llenarán nuevos puestos de trabajo más dignos y justos para todos. En aquel discurso de lanzamiento, nuestra Presidenta enunciaba la decisión de “que todos los chicos de las escuelas secundarias públicas y sus maestros, sus docentes, puedan tener este instrumento, y además, el que termina, el que llega al final, se lo lleva a su casa. Porque lo importante no solamente es lograr que ingresen a la escuela sino que el gran desafío, por supuesto, es que terminen la

escuela secundaria.”<sup>28</sup>

Esto se piensa cuando se habla de un proyecto político. De un circuito ideológico, político social y productivo que construye una sociedad que se anhela.

Porque se piensa en educar para construir una sociedad más justa, más decente, una sociedad incluida, con ampliación de derechos en la que las personas vuelvan a creerse merecedoras de esos derechos. Nadie debería, nunca más, sentirse fuera del concepto de ciudadanía. Y para eso también está creado Conectar Igualdad. No se trata sólo de repartir computadoras como quien reparte caramelos, sino que se facilitan herramientas para el aprendizaje, entendido como un proceso que permite la apropiación del conocimiento y la construcción de saberes colectivos. Se está pensando a docentes y estudiantes como productores de conocimiento, y a las familias reintegrándose en las escuelas. La escuela como institución que vuelva a ser ese lazo conector con la familia, espacio de contención y diálogo que durante décadas quiso ser destruido. Con Conectar Igualdad se busca “incorporar a la familia al proceso educativo



## CONECTAR A TRAVÉS DEL CONTEXTO.

y de la información. Volver al compromiso entre la familia y la escuela.”<sup>29</sup> Porque las netbooks no se incorporan sólo en las escuelas, son herramientas que van a los hogares y se insertan en las familias abriendo puertas no sólo para quienes transitan la secundaria, sino para todos los miembros de las familias. Desde la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSES), su Director, Diego Bossio, explica que “las familias de los estudiantes se están apropiando de los nuevos modos de comunicarse y conocer, que favorece el uso de las tecnologías. Así, ampliamos las posibilidades de desarrollo social y cultural de nuestra población,

y avanzamos un paso más hacia la construcción de una ciudadanía con igualdad de oportunidades”<sup>30</sup>.

Sin dudas se trata de procesos que son más largos que la mera implementación. Sucede con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, su sola promulgación no basta para que la pluralidad y democracia comunicativas sea una realidad efectiva y creciente. Pero está dado el primer paso. Pensar las políticas públicas desde esta perspectiva es pensar en el largo plazo y no en cubrir los baches de manera provisoria. En imaginar un futuro y empezar a construirlo.



## NOTAS

<sup>20</sup> Cristina Fernández de Kirchner, discurso de lanzamiento del Programa Conectar Igualdad, 6 de abril de 2010.

<sup>21</sup> Idem.

<sup>22</sup> Informe Sobre Desarrollo Humano 2011. Sostenibilidad y Equidad: Un mejor futuro para todos. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Plaza, Nueva York, 2011.

<sup>23</sup> Ibidem.

<sup>24</sup> "Tres Banderas, una gran Argentina. El modelo social, político y económico que transforma el país" Instituto de estudios y formación política Gestar. 2011.

<sup>25</sup> Idem.

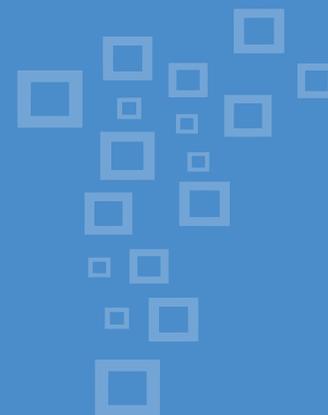
<sup>26</sup> Vellegia, Susana "Las TIC, entre la ausencia de políticas públicas y la mercantilización extrema de la cultura, la información y el conocimiento" en Revista Peronistas para el debate Nacional. Centro de Estudios para la Patria Grande, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2009

<sup>27</sup> Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Disponible en <http://www.mincyt.gov.ar/ministerio/presentacion/index.php>

<sup>28</sup> Discurso de la Presidenta de la Nación en el lanzamiento del programa Conectar Igualdad.Com.Ar- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 6/04/2010.

<sup>29</sup> Vellegia, Susana "Las TIC, entre la ausencia de políticas públicas y la mercantilización extrema de la cultura, la información y el conocimiento" en Revista Peronistas para el debate Nacional. Centro de Estudios para la Patria Grande, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2009.

<sup>30</sup> Diego Bossio, prólogo en "Educación y Tecnologías: las voces de los expertos." Compilado por Silvina Gvirtz y Constanza Necuzzi. CABA, Anses, 2011.



“ El programa contempla el uso de las netbooks tanto en el ámbito escolar como también en la casa de modo tal que se logre un impacto en la vida diaria de todas las familias y de las más heterogéneas comunidades de la Argentina. ”

### **Fundamentos del programa Conectar Igualdad.**

**C**onectar Igualdad es una política de Estado que consiste en “proporcionar una computadora a alumnas, alumnos y docentes de educación secundaria de escuelas públicas, de educación especial y de Institutos de Formación Docentes, capacitar a los docentes en el uso de dicha herramienta y elaborar propuestas educativas con el objeto de favorecer la incorporación de las mismas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje”<sup>31</sup>.

De acuerdo a la planificación establecida por el Ministerio de Educación de la Nación, se distribuirán 3 millones de netbooks en todo el territorio nacional con la intención de poder recuperar y valorizar la escuela pública a través de la reducción de las brechas digitales, educativas y sociales a lo largo y ancho del país.<sup>32</sup>

Para que la entrega se haga efectiva,

de acuerdo con el cronograma que establece el Comité Ejecutivo de Conectar Igualdad, cada escuela debe inscribirse y generar una clave de Seguridad Social en la ANSES, registrando a la institución y su matrícula escolar. A partir de ese momento, se desarrolla una estructura que permite la ejecución del programa. Una vez completado el trámite de Seguridad Social, se instala un piso tecnológico en la escuela (servidores, puntos de acceso, cableado, conectividad a internet, etc.) y comienza a tramitarse la firma de un comodato en el que entre los directivos, los alumnos y alumnas de la institución y sus padres, se hacen responsables de entregar, recibir y utilizar la computadora con el objetivo de “destinarla a fines formativos y de compartirla con su grupo familiar primario, comprometiéndose a no enajenarla de ninguna forma y bajo ninguna circunstancia o concepto.”<sup>33</sup>

## ESTRUCTURA DEL PROGRAMA:

El Programa Conectar Igualdad (PCI) es comandado por un Comité Ejecutivo que se compone de cuatro organismos nacionales que regulan y ejecutan distintas etapas del mismo. Estos organismos son la ANSES, el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, el Ministerio de Educación de la Nación y la Jefatura de Gabinete de Ministros. A partir de una planificación que los hace interdependientes, el PCI no podría desarrollarse sin el trabajo de cada uno de estos espacios. La interdependencia es una dinámica que implica ser mutuamente responsable y compartir un conjunto común de principios con otros.

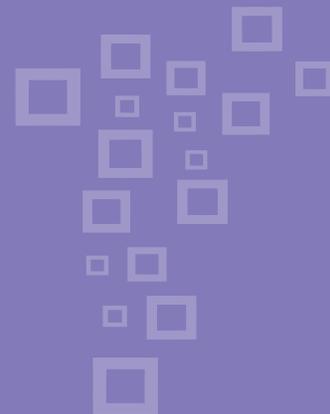
La ANSES tiene entre sus responsabilidades, contribuir con la financiación del programa y definir y elaborar los instrumentos que fueran necesarios para la adquisición y distribución de todo el equipamiento (netbooks, servidores, etc.). Por su parte, el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios es el encargado de garantizar la conectividad de banda ancha en todos los establecimientos escolares del

programa. Para ello se desarrollan distintas estrategias que permitan que la conectividad se adapte a cada escuela y se atienda a los requerimientos de cada provincia y región. Un ejemplo de ello son el programa “Argentina Conectada” y el programa “Internet para establecimientos educativos” que vinculan al Estado y al sector empresarial con la adjudicación de plataformas informáticas y la provisión de servicios de conectividad para cada institución escolar.

La Jefatura de Gabinete de Ministros asume la responsabilidad de establecer políticas de seguridad física y lógica de todos los equipos y sistemas de redes que se entregan y gestionan para cada institución.

Por último, el Ministerio de Educación de la Nación tiene a su cargo la definición de estrategias educativas que permitan llevar adelante el programa.

Dentro de la línea de desarrollo profesional docente, se tomó como punto de partida pensar la reflexión sobre el lugar del conocimiento escolar, el lugar de la enseñanza, la autoridad pedagógica del docente y las distintas trayectorias escolares de los estudiantes.



## **MODELOS 1 A 1**

Entre sus objetivos principales, el PCI se plantea “revalorizar la escuela pública, mejorar los aprendizajes y reducir las brechas sociales, educativas y digitales”<sup>34</sup> en el marco de una propuesta educativa que es parte de los Modelos 1 a 1, un alumno, una computadora. Los mismos tienen como objetivo, “aparte de equipar con TIC a los centros escolares, analizar cómo y de qué manera se usan los portátiles o netbooks y en qué medida contribuyen a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto se consigue reduciendo la proporción de alumnos por ordenador -mediante la fórmula de un portátil personal para cada alumno-, y modernizando el equipamiento TIC del centro, integrando las TIC en el currículo de todas las materias, apoyando la educación basada en competencias y fomentando el trabajo en equipo entre profesores, animándolos a crear ellos mismos recursos de aprendizaje.”<sup>35</sup> Los modelos 1 a 1 suelen tener tres fundamentaciones básicas. Una económica, que asocia la introducción de las Tics en la educación con un próspero desarrollo de saberes que permitan a los alumnos introducirse en el sistema laboral a partir

de una mayor competitividad y productividad. También se habla de una fundamentación educativa vinculada con la eficacia de los modelos educativos por realizar un aporte a nuevas formas de trabajar, pensar y vivir, mejorando la inserción escolar y el interés de los estudiantes por asistir a clases, estimulando la participación e inclusión de los mismos en las instituciones educativas. Por último, aparece la fundamentación social de los modelos 1 a 1, que refiere a la intención de equiparar las oportunidades de acceso y a la disminución de las brechas digitales. De esta manera se busca promover la equidad, y ofrecer oportunidades no sólo a quienes reciben (o utilizan) las computadoras, sino también a sus familias y a los miembros de su comunidad.<sup>36</sup>

En 2006, Nicholas Negroponte (un arquitecto norteamericano fundador del MIT Media Lab en el Instituto Tecnológico de Massachusetts) presentó por primera vez ante el Foro Económico Mundial una iniciativa que se dio a conocer como OLPC (One Laptop Per Child, en castellano “una computadora portátil por chico”). Este proyecto, realizado de la mano con empresas como Google, AMD

y News Corp, consiste en la fabricación y distribución de laptops económicas llamadas XO (cuyo costo es de 100 dólares) con el objetivo de que cada niño pueda acceder al conocimiento y a las tecnologías de la información y la comunicación como formas modernas de la educación. Estas computadoras se conocen como “educativas” puesto que no están pensadas para su comercialización al público, sino sólo para su utilización en contextos de enseñanza. Por la misma razón sólo está preparada para realizar tareas básicas como escribir documentos, dibujar, navegar por internet y escuchar música. Algunas de las características más interesantes de este diseño tienen que ver con la larga duración de su batería (preparada para mantenerse activa sin cargarse por varios días) pensando en su utilización en zonas más remotas con poco acceso a la electricidad. Una de las claves del bajo costo de estos equipos es la incorporación únicamente de software libre. Vienen cargadas por defecto con GNU-Linux ya que sus creadores se negaron a producir con Windows por los altos costos de dicho sistema operativo y por los complejos requerimientos técnicos que establecen para su instalación.

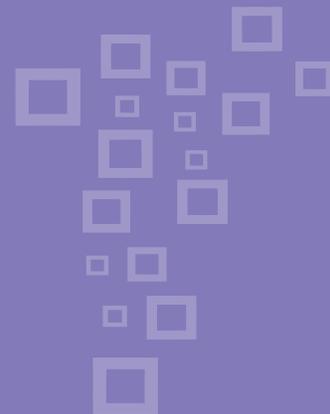
## **OTRAS EXPERIENCIAS, ALGUNOS EJEMPLOS LATINOAMERICANOS:**

En distintos países del mundo se llevan adelante este tipo de iniciativas, trabajadas a mayor o menor escala y en distintos niveles. Las hay de alcance nacional, regional, local, y en distintas etapas de la educación formal.

### **Iniciativas no gubernamentales**

En Colombia, las iniciativas 1 a 1 son desarrolladas por fundaciones y organizaciones no gubernamentales, que desde 2008 donan computadoras a distintas escuelas de diferentes regiones del territorio colombiano. En este caso no es el Estado quien se hace cargo de los proyectos sino que se trata de iniciativas particulares de alcances regionales y reducidos.

En el 2008, la Fundación Paraguay Educa, puso en marcha un proyecto en Caacupé, capital del departamento de Cordillera. Se trató de una iniciativa dirigida a la capacitación docente que derivó en la entrega de 4000 computadoras en 10 escuelas, realizando un trabajo orientado a niños de entre 6 y 12 años





El terremoto de Haití de 2010 fue registrado el 12 de enero de 2010 a las 16:53:09 hora local (21:53:09 UTC) con epicentro a 15 km de Puerto

Príncipe, la capital de Haití. Según el Servicio Geológico de Estados Unidos, el sismo habría tenido una magnitud de 7,2 grados y se habría generado a una profundidad de 10 kilómetros.4 en el sismo fallecieron 316.000 personas, 350.000 más quedaron heridas, y más de 1,5 millones de personas se quedaron sin hogar8 , con lo cual, **es una de las catástrofes humanitarias más graves de la historia.**

## Iniciativas Estatales

En Brasil, el plan “Um Computador por Aluno” (UCA) comenzó en el año 2007 a partir de una serie de pruebas piloto, distribuyendo computadoras portátiles donadas a los alumnos de escuelas de Palmas, Piraí, Porto Alegre, São Paulo y Brasilia. En 2010, se pasó a una segunda etapa del UCA que proyectó un alcance mayor, financiando la compra de 150.000 computadoras que el Ministerio de educación donó a 300 escuelas de todo el territorio brasileño (10 escuelas por estado). En 2011, la tercer parte del Programa UCA (que pasó a conocerse como PROUCA) el Estado Nacional proveyó de fondos para la adquisición de 1,5 millones de computadoras a través del Banco Nacional de Desarrollo (BNDES) de Brasil, que se encuentran a disposición de los estados y gobiernos locales que son quienes deben adquirir los equipos a partir de créditos a largo plazo, con interés bajo y exento de impuestos por parte del BNDES, y un precio accesible garantizado por una licitación única nacional.

En Haití se realizó desde el Ministerio de Educación y Capacitación Vocacional (MENFP) y el Banco Interamericano

de Desarrollo (BID), un proyecto piloto en una escuela, durante un mes en un campamento de verano que contó con la presencia de 116 alumnos. A partir de esta experiencia se proyectó la realización de otro piloto en mayor escala que debía proveer laptops a 13.700 estudiantes de 2° a 5° grado, y a 500 docentes en 40 comunidades y 60 escuelas. La **catástrofe\*** sufrida por el pueblo haitiano en 2010 generó la suspensión de su implementación.

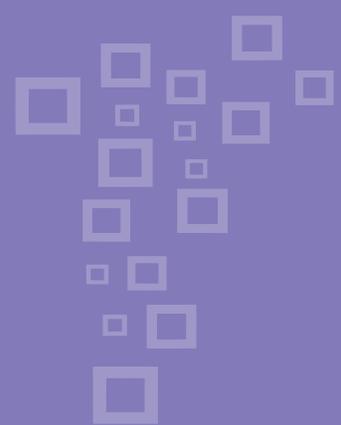
En 2008, la Dirección General de Tecnologías Educativas (DIGETE) del Ministerio de Educación de Perú, lanzó el programa Una Laptop Por Niño. Se dirigió primero a las escuelas primarias de regiones más alejadas y pobres del Perú, y durante su primera fase se llegó a aproximadamente 560 escuelas y 40.000 estudiantes que recibieron computadoras. Para fines del 2009 se habían distribuido 170.000 y al año 2011 se llegó a las 300.000.

El Plan “Conectividad Educativa de Informática Básica para el Aprendizaje en Línea” (CEIBAL), desarrollado en Uruguay desde 2007, es la primera iniciativa en modelos 1 a 1, en el mundo, que tuvo un carácter de cobertura total para

las escuelas primarias de toda la república. Entre sus objetivos se destaca el de “promover la justicia social mediante la promoción de la igualdad de acceso a la información y herramientas de comunicación para todo nuestro pueblo”.<sup>37</sup> Este proyecto se desarrolla con las computadoras XO elaboradas por OLPC.

## NUESTRO AQUÍ Y AHORA. ARGENTINA

En Argentina, antes de que se lanzara Conectar Igualdad, hubo dos iniciativas en las provincias de La Rioja y San Juan, que introdujeron netbooks educativas en escuelas primarias, con el objetivo de



mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Otra experiencia, posterior al lanzamiento de Conectar Igualdad, es el Plan Sarmiento, que distribuye netbooks educativas en las escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Todas las propuestas estatales recurren a convenios y acuerdos con empresas que aportan a la realización de sus programas, es distintivo el interés de los Estados Nacionales o regionales en promover el acceso a las tecnologías en el ámbito educativo con la expectativa de que dicha introducción genere procesos disparadores de nuevas dinámicas en los distintos entornos en que los estudiantes circulan.

En el caso de Conectar Igualdad, desde el Estado se busca trascender el ámbito educativo. Pensado también como una propuesta en el marco de los modelos 1 a 1 introduce un elemento a destacar. Es que se trata de uno de los pocos programas de alcance nacional en el que los jóvenes estudiantes de escuelas secundarias no sólo utilizan las netbooks en la escuela, sino que además la introducen en la cotidianidad de sus hoga-

res. En este sentido, Conectar Igualdad se consolida como un proyecto que tiene parámetros educativos pero que es superador de dicha instancia, ya que la forma en que se desarrolla implica una planificación de la gestión pública que no sólo incluye a la escuela, sino a la totalidad de la comunidad educativa y del tejido social. Para que las computadoras lleguen a cada estudiante, el Estado desarrolla una amplia infraestructura de planificación y gestión que implica un registro y trabajo sobre cada estudiante secundario de las escuelas públicas del país. Desde el comienzo del PCI se han entregado más de dos millones de netbooks, que los estudiantes de las escuelas secundarias utilizan, en mayor o menor medida, tanto en sus escuelas como en sus hogares.

Nos encontramos entonces con que los chicos, a partir de una infraestructura administrativa desarrollada por el Estado, acceden a la Netbook, la tienen en su poder, la utilizan en la escuela, en las plazas, en sus hogares, solos, con otros, en grupos. Y además se convierten en dueños de ella a partir del momento en que finalizan sus estudios.

## LAS NETBOOKS

El Programa Conectar Igualdad distribuye netbooks producidas en Argentina, de distintas marcas (Bangho, CDR, Depot, Edunec, Exo, Lenovo, Maghallaes, Noblex, Positivo y Samsung) pero todas con las mismas características. Poseen un procesador Intel® Atom™, un disco rígido de 160GB, memoria ram de 1GB, sistema operativo Windows 7 y también Linux Ubuntu, micrófono y cámara incorporados, pantalla de 10", 3 puertos USB, lectora de tarjetas, entrada para micrófono y auriculares y batería de 6 celdas. Cabe destacar que estas computadoras son técnicamente iguales, o incluso mejores<sup>38</sup>, que las que se encuentran en el mercado, contrariando las afirmaciones emitidas por algunos medios que intentaron deslegitimar la calidad de esta política pública<sup>39</sup>. La diferencia radica en algunos contenidos que vienen instalados para la utilización de la computadora tanto dentro como fuera de las aulas.

En el escritorio de las netbooks hay tres íconos que indican: "escritorio del alumno" "escritorio del docente" y "escritorio de las familias". En cada uno de ellos se encuentran distintas aplicacio-

nes, programas, sugerencias, manuales y propuestas para cada destinatario.

En la portada del escritorio diseñado para los alumnos de las escuelas secundarias se anuncia: "Al encender su máquina, cada chico estará a un clic de los libros clásicos de la literatura universal, nacional y latinoamericana, de juegos didácticos, de videos educativos de Educ.ar y Encuentro, de cursos autoasistidos de informática, ofimática y técnicas de estudio y del material obligatorio de todas las materias de su curso."<sup>40</sup>

Además seis botones de colores permiten acceder a juegos didácticos, videos del portal educ.ar y de Canal Encuentro,



## EL PROGRAMA CONECTAR IGUALDAD

Programa  
conectar  
igualdad.com.ar



programas, actividades para cada materia, libros digitalizados y cursos de informática, ofimática y técnicas de estudio (entre otros).

Un diseño distinto recibe a los docentes en su escritorio, de tipo más sobrio, cargado con contenidos pedagógicos y didácticos. Propuestas de secuencias, actividades recorridos específicos para cada materia; cursos de ofimática, producción de contenidos digitales, estrategias de aprendizaje, etc; programas y software educativo y una biblioteca nutrida de libros digitalizados, enlaces de interés y videos, circulan en el espacio

diseñado para que los docentes “puedan enseñar disponiendo de mayores herramientas”<sup>41</sup>.

En tercer lugar, el escritorio para las familias contiene en un diseño sencillo, la posibilidad de acceder a un curso de manejo de internet, un manual de uso responsable de las TICs, un listado de enlaces de interés y un glosario de las palabras y conceptos más frecuentes en contextos afines a la informática y las nuevas tecnologías. Su intención es “integrar a todos los miembros de la familia en el mundo digital”.<sup>42</sup>

## NOTAS

<sup>31</sup> Decreto 459/2010- Educación- Crea Programa “Conectar Igualdad.com.ar” de incorporación de la nueva tecnología para el aprendizaje de alumnos y docentes. Disponible en [http://www.conectarigualdad.gob.ar/wp-content/themes/conectar\\_igualdad/pdf/decreto.pdf](http://www.conectarigualdad.gob.ar/wp-content/themes/conectar_igualdad/pdf/decreto.pdf)

<sup>32</sup> Web del Programa Conectar Igualdad- Presentación del Programa <http://www.conectarigualdad.gob.ar/sobre-el-programa/que-es-conectar/>

<sup>33</sup> Contrato de cesión para alumnos, programa Conectar Igualdad

<sup>34</sup> “Nuevas voces, nuevos escenarios: estudios evaluativos sobre el programa conectar igualdad” Conectar Igualdad, Ministerio de Educación- Presidencia de la Nación- Jaime Perczyk, Cynthia Zapata, Marta Kisilevsky. 2011.

<sup>35</sup> INFORME MUNDIAL DE INICIATIVAS 1 A 1 Instituto de Tecnologías Educativas (ITE) Departamento de Proyectos Europeos Octubre de 2011.

<sup>36</sup> “Modelos Uno a Uno en América Latina y el Caribe Panorama y perspectivas”. Eugenio Severin Christine Capota. Banco Interamericano de Desarrollo - 2011

<sup>37</sup> “CEIBAL’s longer-term objective is to promote social justice by promoting equal access to information and communication tools for all our people” Tabaré Vázquez en Américas Quarterly, 2009. <http://www.americas-quarterly.org/node/370>

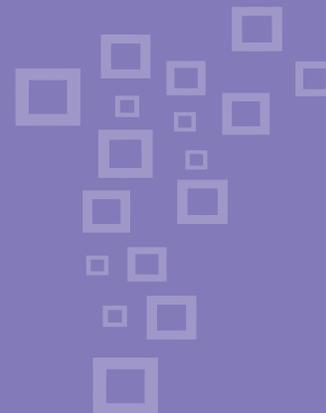
<sup>38</sup> Taringa- Clarín Fail Again. Las netbook del gobierno. Disponible en <http://www.taringa.net/posts/noticias/5173249/Clarín-Fail-Again-Las-Netbook-del-Gobierno.html>

<sup>39</sup> Clarín- Las Netbooks oficiales, con limitaciones técnicas. 8 de abril de 2010. Disponible en <http://edant.clarin.com/diario/2010/04/08/sociedad/s-02176009.htm>

<sup>40</sup> <http://www.conectarigualdad.gob.ar/alumnos/>

<sup>41</sup> <http://www.conectarigualdad.gob.ar/docentes/>

<sup>42</sup> <http://www.conectarigualdad.gob.ar/familia/escriptorio-de-la-familia/>



**CONECTAR  
IGUALDAD.  
UNA POLÍTICA  
DE ESTADO.**

“Nuestra liberación será obra de nuestra constancia, de nuestra fe y de nuestro valor. Saber que se está construyendo una patria es un estímulo bien grande para nuestras pequeñas vidas. Más no olvidemos que toda obra grande es producto de la acción, no de la meditación ni de la esperanza. La propiedad y la libertad se conquistan.”

**Scalabrini Ortiz -En Política Británica en el Río de la Plata, 1940.**

Una vez Euge me dijo algo que me dolió mucho. Me dijo que si me la hubiera dado Macri yo diría que es una porquería. Que solo la quiero porque me la dio Cristina. Y yo lo pensé mucho, pero no. No sé, son cuestiones ideológicas. La realidad es que a mí durante los noventa nunca me dieron nada, como docente no me dieron nada. Entonces, aprendí a valorarlo distinto.” Silvina es profesora de literatura en algunas escuelas de la zona norte del partido de La Plata. Tiene dos hijos, Juan Manuel y Eugenia, quien con 14 años, le puso en el terreno de la discusión familiar al Estado. Silvina, desde entonces, piensa a ese Estado, lo da vuelta, lo mira, lo lee, habla de él.

Cuando pensamos en la idea de Estado, imaginamos un concepto polisémico. Como entendiendo que hubiera tantas

ideas de Estado como personas queriendo pensarlo. Sucede que el Estado, como concepto, no deja de ser histórico. Tiene en su haber una carga de la historia de la humanidad toda.

Me interesa pensar al Estado desde el marxismo retomándolo a partir de la lectura de “Los Aparatos Ideológicos del Estado”. Aquí, Althusser, resume la tradición marxista para pensarlo. El Estado comprendido como “el aparato represivo del Estado”; aquella máquina de represión, que posibilita que las clases dominantes aseguren esa dominación por sobre la clase obrera sometiéndola a la explotación capitalista. Ese Estado, explica, “sólo tiene sentido en función del poder del Estado. Toda la lucha política de clases, gira alrededor del Estado”<sup>43</sup> en relación con ese poder del Estado, con la toma del poder.

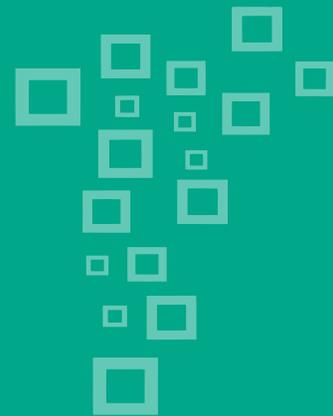
Este concepto, tiene que ver con una concepción histórica de los estados burgueses. Cuando se consolidan en Europa (y posteriormente en América) los Estados Nacionales, lo hacen a partir de las revoluciones burguesas, de la toma del poder por parte de las burguesías nacionales que, como tales, se constituían en sociedades capitalistas que requerían de la opresión de la clase obrera a fin de obtener un mayor rédito económico. Los estados, entonces, fueron configurándose a partir de organizar a las sociedades. De organizarlas en tiempos, en formas, incluso en identidad. Aquí podemos retomar aquello que Althusser denominará los "Aparatos Ideológicos del Estado". Las escuelas, la religión, la familia, lo jurídico, lo político, lo sindical, el mercado de la información, etc. Aquellas instituciones (como fueran también instituciones las que forman al aparato represivo, la policía, la administración, el ejército) que van llenando de contenido y unificando, de alguna manera, al quehacer de una sociedad.

Sería un error pensar, desde mi punto de vista, que el Estado, entonces, es el conjunto de instituciones, como algo neutro, algo que puede sostenerse en

el tiempo sin modificaciones a pesar del paso de los hombres, de los gobiernos, de las políticas. El Estado son esas instituciones, y la voluntad de que esas instituciones funcionen de una determinada manera que que ver con la forma en que se conciba a la sociedad, a los hombres que la conforman, y definitivamente, se verá marcada por el modo en que se figure cuál es el Rol que el Estado debe cumplir en términos sociales y económicos, claro.

Partimos, entonces de que esa idea de Estado, esa forma de pensarlo, proyectarlo y accionarlo, fluctúa de acuerdo al paradigma desde el cual se posiciona quien lo enuncia.

En este sentido, la discusión puede plantearse en los mismos términos que cuando se habla del "gasto" público o de la "inversión" pública. Con esta diferencia podemos pensar en dos modelos de Estado, completamente distintos. El primero que entiende que el rol del Estado es simplemente mantener su existencia. Entonces se prioriza la libertad de mercado, incluso se defiende esa libertad, entendiéndolo que de esta manera se mantiene cierto orden económico (el supuesto equilibrio entre la oferta y la



## CONECTAR IGUALDAD. UNA POLÍTICA DE ESTADO.

demanda) que permite la existencia de una suerte de orden social. En esta perspectiva, la obra pública (los servicios, la infraestructura) se consideran un gasto, ya que al concebirse al Estado desde una perspectiva tan economicista, se entiende que no da ganancia, sino sólo pérdida. En contraposición a esta idea, es que encontramos unos otros que conciben al Estado como aquel que debe garantizar los derechos sociales de sus ciudadanos. Esto implica que, por sobre las libertades del mercado (que no quedarán libradas al azar) están los derechos de los hombres, los derechos que le son inalienables. La educación, la salud, la vivienda, el trabajo, la dignidad. Este modelo de Estado es aquel que, en términos teóricos e históricos, puede considerarse como “De Bienestar” o “Benefactor”. Conceptual e ideológicamente, se caracteriza por asumir la responsabilidad del bienestar de sus ciudadanos mediante una serie de intervenciones en la economía de mercado como, por ejemplo, políticas de empleo, servicios de bienestar social, etc. En este sentido, hablamos tanto de la responsabilidad del Estado con el bienestar de la sociedad como de aquellas políticas e instituciones con las que se llevan a la práctica esos objetivos.

Pensamos en un Estado haciéndose cargo de un conjunto creciente de servicios sociales tales como pensiones, empleo, salud, educación, etc.; que garantizan a los ciudadanos un nivel generalizado e igualitario en materia educativa, sanitaria y de vida, en constante crecimiento. Propone Nora Sabelli que “entre las obligaciones de un Estado democrático están garantizar la estabilidad social –lo que involucra considerar cuestiones de equidad–, y asegurar las condiciones para el desarrollo económico del país –lo que involucra considerar el nivel educacional de la fuerza laboral–. Ambas obligaciones contribuyen a definir las necesidades educativas de la sociedad.”<sup>44</sup>

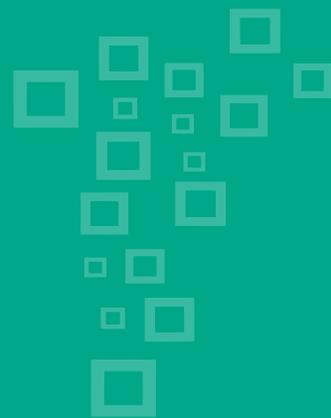
Actualmente, en nuestro país, nos encontramos con un gobierno que entiende al Estado desde esta perspectiva. Dentro de nuestro eje, que es pensar al programa Conectar Igualdad, podemos plantear que hay una decisión de que éste se enmarque dentro de esas obligaciones del Estado, de entender que la estabilidad social se asocia con la equidad, y que la equidad también es un derecho.

Silvina habla también desde ese lugar. Cuando recuerda que “en los noven-

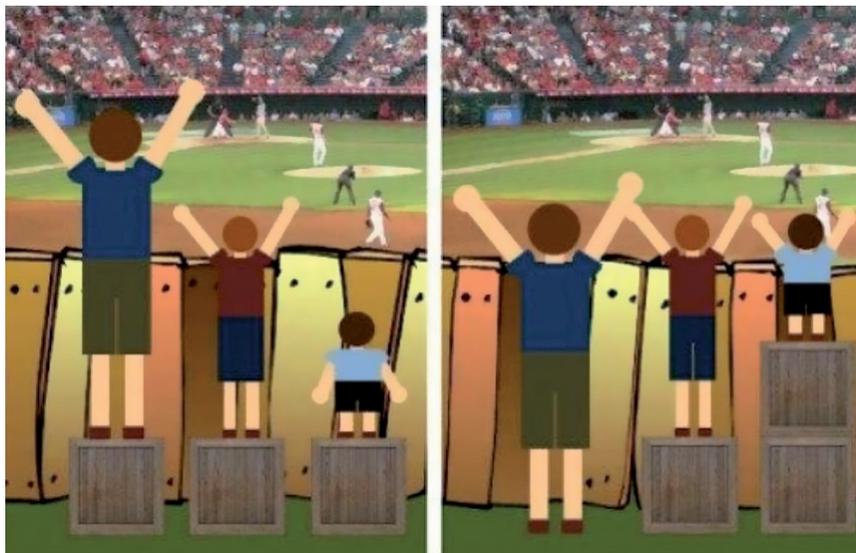
ta nunca me dieron nada, como docente no me dieron nada” piensa en aquel Estado que parecía haber olvidado que había un pueblo, que había necesidades y derechos. Que había que comer, vestirse, educarse. Cuando Silvina recuerda esos años, esas décadas (porque pensar en “los noventa” es en realidad pensar en mucho más que una década, es pensar un proceso político que viene de antes, un arrastre antiguo del liberalismo) afianza su perspectiva y su confianza en este otro Estado. Un estado que sí piensa en sus docentes, en sus estudiantes, en sus niños, en sus mujeres y en sus hombres. En algunas entrevistas con jóvenes que recibieron las netbooks aparece esta idea de “no lo podíamos creer”<sup>45</sup> o “pensamos que no nos iba a llegar”<sup>46</sup>, poniendo en presente el fantasma de aquel otro modelo de Estado que había olvidado a sus jóvenes, a sus escuelas. Florencia Trobo es madre de Nacho, el joven de Necochea que estudiando en una escuela Técnica recibió su netbook de Conectar Igualdad. Cuando se la invita a pensar en el papel del Estado dentro de esta política pública, cuenta “Es de gran importancia que el Estado confié en los alumnos al otorgarle las computadoras, creyéndolos capaces de su utilización, le

da el estado un voto de confianza a los jóvenes. La responsabilidad de la net es del alumno y no es entregada a la familia. Llega a la familia, la puede usar la familia, pero la confianza está en los chicos, en su potencial. Eso antes no pasaba”.

Este es el Estado del que habla Silvina. “El PCI surge para igualar a todos los jóvenes secundarios en el uso de la tecnologías, en el acceso al conocimiento” reflexiona. La igualdad aparece recurrentemente en su discurso. La igualdad, no como algo abstracto, la igualdad como un derecho. Como aquello que el Estado va a garantizar.. “Ese es el motivo por el que surgen estas políticas. Es una decisión política. La igualdad es una decisión política” afirma. Una decisión política que, en otros años no existía como tal. “En un proyecto exclusivo, excluyente como era el de los noventa, a nadie se le podía ocurrir dotar de una computadora a un pibe, porque no te daban ni siquiera un libro, ni comida. Desde hace 10 años a esta parte es claro que las políticas de Estado es igualar en posibilidades.” Pero no sólo igualar en posibilidades, porque igualar en posibilidades también es dejar al libre albedrío una situación que para éste modelo no puede quedar suel-



## CONECTAR IGUALDAD. UNA POLÍTICA DE ESTADO.



ta. Iguala en condiciones, iguala en posiciones, iguala en derechos y garantiza que estos se cumplan. Así se piensa a un Estado.

Los dos hijos de Silvina estudian en escuelas secundarias públicas. Ella confía en lo público, trabaja en la escuela pública. Se piensa como docente y como madre en un sistema educativo que, por primera vez, siente que la incluye, la hace crecer y la habilita a pensar una nueva forma educativa que empodera al joven. Que pone, por primera vez, al estudiante en el rol protagónico y al docente

como un acompañante de ese proceso. “Los chicos son los protagonistas, quizás cuando uno pensaba en la educación el protagonista era el docente. Los protagonistas, ahora, son los chicos, el docente debería ya pasar desapercibido en la historia. El chico es el que debería poder construir su conocimiento. Y ahí, si eso sucede, es porque claramente hay un docente detrás” agrega.

Vive con su familia en una casa en Villa Elisa. Cuenta que siempre vivieron ahí, que empezaron con una casita pequeña y fueron remodelándola con el pasar del

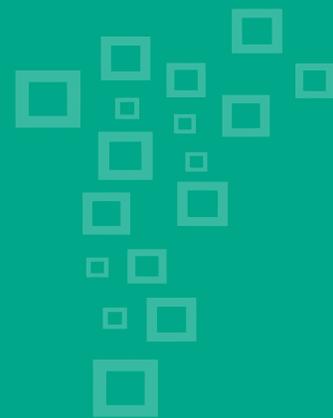
tiempo. Cuando la entrevisté, estábamos todos en el living. Ella, su esposo Lucio, sus dos hijos y Yonatan, el novio de María Eugenia. Silvina armó un mate y olvidó el agua en el fuego repetidas veces. Lucio se reía de eso. Es que cuando empezamos a hablar de Conectar Igualdad aparecía una suerte de verborragia que hablaba de la pasión que Silvina siente, no sólo por un proyecto de país que la enamora, sino también de un compromiso asumido en torno a la educación y a ser parte de una sociedad inclusiva e igualitaria. Ella misma lo enuncia de esa manera. Se piensa así en su rol como docente, como madre, como compañera, como vecina.

La emoción también está presente cuando sus hijos bromean acerca del “enamoramiento” de su madre con la netbook. Al relatar aquel día en que sus hijos recibieron las computadoras recuerda “fue muy gracioso, yo les saqué fotos de todas las posiciones habidas y por haber. Abierta, cerrada, a ellos con la netbook, en el sillón, en la mesa. Llegó un momento en que me dijeron “¡basta!”. Para mí fue increíble, una fiesta, no sé si para ellos fue una novedad, quizás porque ya tenían.” Esto es fundamental. La

netbook llegó a todos los hogares de las secundarias públicas. Sin distinguir por posición económica, por grupo familiar, ni por ningún factor. A todos por igual. A los que tenían y a los que no. Silvina marca eso con fuerza, fue para todos.

En una sociedad de consumo las necesidades van conformándose y reformándose (y aumentándose también) continuamente y a un paso muy veloz. Pienso en estas necesidades en los términos que Néstor García Canclini<sup>47</sup> propone el carácter construido de las necesidades. No pensar, de manera alguna, que las necesidades son sólo las biológicas, o “naturales” sino que es a partir del lugar al que pertenecemos, nuestra cultura, que nos sucede necesitar determinados objetos y apropiarlos de diferentes maneras.

Éste Estado, como no ocurría antes, retoma las necesidades de la sociedad y las convierte en derechos. Y quienes podrían considerarse “beneficiarios” de estas políticas públicas, son entendidos entonces como sujetos de derecho. Esta concepción implica entender que no se actúa queriendo “beneficiar” a algunos, sino asegurando el cumplimiento de los derechos inalienables que corresponden



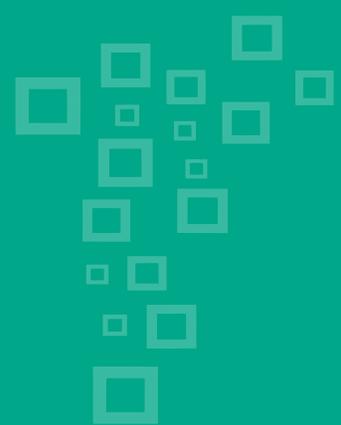
## CONECTAR IGUALDAD. UNA POLÍTICA DE ESTADO.

a la ciudadanía, en este caso, el derecho a un acceso igualitario a las tecnologías. En el caso de Conectar Igualdad, el Estado está garantizando un derecho que se concibe a partir de un producto que juega su rol en el mercado. Un producto, la netbook, que no es de igual alcance para todos. No todas las personas del país están (o estaban) en condiciones de adquirir una computadora. Menos aún una computadora portátil. Silvina, al respecto, cuenta que en uno de los actos de entrega de las netbooks, en la escuela N°42 de Villa Elisa, algunos docentes veían al PCI como un plan social para los chicos pobres, sin hacer ninguna reflexión en torno al carácter igualitario de este programa. Como la población que asiste a esa escuela proviene de familias de bajos recursos, de barrios considerados marginales, se ponía en tela que las netbooks estaban ahí en carácter de asistencia. Como un objeto que se regala a un niño sólo porque no va a poder adquirirlo jamás. “Eso juega en contra porque muchos chicos sintieron eso. Cuando a vos te regalan algo y te lo hacen sentir, que sos un pobrecito, te da vergüenza. Te da vergüenza sentirte un pobrecito. A mí me dio bronca”, cuenta.

Silvina, además, tiene un blog<sup>48</sup>. Cuando narra el ingreso de Conectar Igualdad en su vida, no lo hace a partir de la llegada de la computadora, sino desde el momento en que se anunció la creación del mismo. “Cuando empezó el programa, primero no iban a darnos a los docentes, así que yo fui y compré una notebook. para poder trabajar con los chicos., para incorporarla igual que ellos. Y a los dos meses decidieron darles a los docentes y ahí me llegó a mí”. Silvina se ocupa mucho de que la computadora se utilice, dentro y fuera del aula. Diseñó estrategias pedagógicas para su asignatura (literatura) que incluyen desde la lectura en pantallas hasta el uso de Facebook y lenguajes multimediales para la realización de tareas. Tener la netbook, percibirla no sólo como una herramienta, sino como un objeto con el que el Estado se hizo presente en las vidas de estos jóvenes, la hizo posicionarse en un lugar de mucha reflexión. Su blog, que es visitado por otros bloggers pero también por sus estudiantes, contiene mucho de esta actitud crítica y reflexiva constante. En una de sus entradas, titulada “Justicia curricular para la Justicia Social”<sup>49</sup>, propone pensar a la escuela como el espacio donde esta igualdad propuesta y ejecutada,

en primera instancia, por el Estado, debe hacerse cuerpo y realidad. "La verdadera función de la escuela debe ser permitir que todos estén dentro aprendiendo pero respetando la diversidad que no es darles a todos lo mismo ni igualarlos en oportunidades. Sino que la verdadera igualdad es la que pone a todos en posiciones de poder, poder hacer, poder llegar. Porque todos somos iguales en derechos pero muy diversos en intereses, culturas, historias y trayectorias formativas." Silvina entiende que la escuela, el paso por la escuela, no es el mismo para todos. Que las herramientas, el currículo, los contenidos, las estrategias, no pueden ser homogéneas porque la sociedad no lo es. Propone una escuela que "valore las diferencias y a partir de ellas se enriquezca. No queremos una escuela que nos enseñe a resolver solos todos los problemas sino una que nos permita resolverlos juntos. Porque una sociedad se construye con todos y cada uno tiene algo para aportar." Desde este lugar, se aleja de la concepción bancaria de la educación y se posiciona desde una perspectiva freireana, al entender que el proceso, el vínculo, la relación que se forja en el sistema educativo no puede pensarse por fuera de las lógicas que constru-

yen y habitan sus estudiantes. Hablamos de **estudiantes** y no de alumnos por el sentido negativo que remite este último término. El alumno es aquel sujeto que no tiene luz en términos iluministas, es aquel que no ha sido iluminado por la luz de la razón y del saber, siendo el rol del docente dotar de esa luminosidad. Esta concepción anula al sujeto, lo posiciona de una manera pasiva y no reconoce su capacidad de resignificar y convertir aquellas cosas que aprenda de sus docentes, de sus compañeros, además



## CONECTAR IGUALDAD. UNA POLÍTICA DE ESTADO.

de quitarle la capacidad de tener otros saberes propios que compartir. Florencia también es docente, por eso piensa al Programa Conectar Igualdad como una gran apuesta a la educación entendida desde esta misma perspectiva “El Estado está convencido de que la verdadera transformación del país es a través de la educación. Con Conectar Igualdad está creando accesibilidad pragmática y concreta a todos los estudiantes y docentes mediante la computadora personal. Está instando a los docentes a aggiornarse y adaptarse flexiblemente a las nuevas propuestas de alfabetización, debiendo modificar los diseños de aulas y de la institución escolar en general, propiciando que puedan incorporar la noción de alfabetización informática y tecnológica. Y no es sólo eso. Además posibilita la noción de enseñanza aprendizaje como un proceso bipartito, en el que el docente también incorpora aprendizaje proporcionado por el pibe en el mecanismo de uso de determinada herramienta de la informática y el docente le otorga el cauce pedagógico. En mi caso, personalmente, como docente de artística, utilizo programas de grabación de voces que los chicos me ayudaron a descifrar su funcionamiento, y eso fue súper impor-

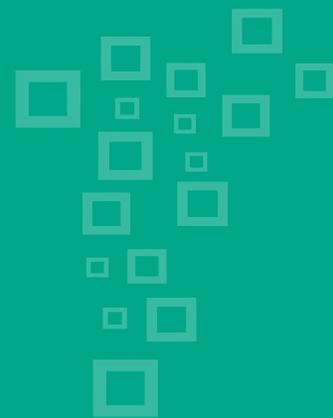
tante. Mis alumnos me enseñaron algo nuevo que ahora uso con frecuencia.”

Silvina es peronista y como docente habla de la justicia educativa como concepto para alcanzar la justicia social. Lo plantea en relación con esta posición de igualdad que establece como meta del PCI. En su blog, explica que para alcanzarla es necesario partir de la justicia curricular, que tiene mucho de esta posición freireana que mencionaba. Propone que garantizar el derecho a la educación, debe iniciarse posicionando a los sectores populares como el centro de cualquier política educativa, lo que implica pensar la elaboración de currículums a partir de esos sectores populares, porque de esa manera se coloca a todos los estudiantes en posición de igualdad. Y completa, en otra entrada “Nunca antes se reconoció que la educación es a lo largo de toda la vida y que va más allá de la escuela.”<sup>50</sup>

Ahí es donde aparece, como pie fundamental, comprender que Conectar Igualdad no se queda en las escuelas. Que es un programa que llega a todos los hogares de las familias de los estudiantes secundarios. Y lo hace, en pala-

bras de Silvina, para que la equidad, para que el derecho, sea un derecho también al esparcimiento, a conocer cosas nuevas, a encontrar espacios no explorados. Pensábamos con Silvina en el uso que los chicos dan a la computadora, que no es sólo para la escuela. Los chicos juegan, leen, charlan, buscan, encuentran, producen. Y esas puertas no paran de abrirse cuando hay conectividad. "Creo que sin el acceso a todo lo que se puede hacer con la compu, quedás afuera del mundo de hoy." dice. Y agrega: "Mi marido consiguió trabajo gracias a poder mandar un mail a un aviso que salió en el diario. Y también, qué se yo, uno no tiene la posibilidad de viajar, o de ir al cine tantas veces como quiera. Y la compu, internet, te lo habilita. Conocer otros lugares, ver una película. El tema es que hay que construirlo eso. Con la compu, sólo con el objeto, no sé si están todas esas posibilidades." y retoma, una vez más, la importancia de que la escuela esté presente en este proceso. No sólo desde la enseñanza curricular, sino desde el acompañamiento, la apertura, la contención, el cuidado. Conectar Igualdad se propone, dentro de sus objetivos, poder retomar el vínculo entre la escuela y la

familia. Que la familia vuelva a ser parte de la escuela y la educación, entonces, esté dentro de los hogares como algo cotidiano. Silvina dice que para eso falta, todavía, un largo camino por recorrer. Pero sabe, y asegura que el Estado sigue abriendo puertas y tendiendo caminos para que ello ocurra. Desde los proyectos de voluntariado universitario, desde los seminarios y cursos de formación y perfeccionamiento docente, produciendo y distribuyendo recursos y materiales educativos en todas las escuelas del país. Incrementando el presupuesto educativo. Escribe en su blog, con pasión, con compromiso militante "Nunca se invirtió tanto en Educación como desde el 2003, (6,47% del PBI) se construyen escuelas, se destinan millones a mejorar la infraestructura de las escuelas técnicas, herramientas, máquinas, computadoras, personal docente y no docente, libros, horas institucionales pagas mediante el Plan Mejoras, materiales digitales gratuitos, capacitaciones de calidad sin costo. Nuestros alumnos comen, reciben útiles, becas, sus padres han recuperado el trabajo y lo más importante la certeza de que hay un futuro y un presente por el cual vale la pena estudiar."<sup>51</sup>



## CONECTAR IGUALDAD. UNA POLÍTICA DE ESTADO.

Silvina se atreve a imaginar un futuro, mirando a sus hijos jugar en la netbook, mientras su marido nos convida un último mate. Lo hace desde sus convicciones, desde su sentir, en la calidez de un hogar que, nos cuenta, fue creciendo y transformándose con el tiempo, pero también a partir de Conectar Igualdad. “Yo no puedo dividir esta política de estado con este proyecto de país” dice. Y remata “Yo lo imagino, no sé si perfecto, pero si logramos que este modelo continúe, veo un futuro maravilloso.”

### NOTAS

<sup>43</sup> ALTHUSSER, Louis. Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988.

<sup>44</sup> Entrevista a Nora Sabelli en “Educación y Tecnologías: las voces de los expertos.” Compilado por Silvina Gvirtz y Constanza Necuzzi. CABA, Anses, 2011

<sup>45</sup> Entrevista a Érika, 18 años, Florencio Varela

<sup>46</sup> Entrevista a Nacho, 19 años, Necochea

<sup>47</sup> García Canclini, Néstor “El consumo cultural y su estudio en México: Una propuesta teórica” en “Consumo cultural en México.” Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1993

<sup>48</sup> <http://lapalabrajusta-silvina.blogspot.com.ar/>

<sup>49</sup> Disponible en <http://lapalabrajusta-silvina.blogspot.com.ar/2012/12/justicia-curricular-para-la-justicia.html>

<sup>50</sup> Reflexiones de una docente argentina, disponible en <http://lapalabrajusta-silvina.blogspot.com.ar/2012/03/reflexiones-de-una-docente-argentina.html>

<sup>51</sup> Reflexiones de una docente argentina, disponible en <http://lapalabrajusta-silvina.blogspot.com.ar/2012/03/reflexiones-de-una-docente-argentina.html>



*“ Cantando a los gritos su nueva propuesta  
Y dónde estas vos y dónde estoy yo  
Subidos a la música del rock’n roll  
Esta es la gente del futuro...”*

### **Pedro y Pablo**

Luego de décadas en que el Estado había abandonado la gestión de políticas públicas inclusivas y populares, la mayoría de los jóvenes de las escuelas secundarias miraron con descrédito la promesa de las tres millones de netbooks. Pensaron que no les iba a llegar, que era una mentira, que iban a haber muchos otros antes y no iban a entrar en el programa. Nacho, un joven necochense de 20 años que recibió su netbook de Conectar Igualdad en el año 2010. cuenta que pensaban “a Necochea, sabés cuánto va a faltar para que lleguen! De las escuelas técnicas éramos la más chiquita, pensamos que nos iban a dejar para el final, y fuimos de las primeras! No lo podíamos creer. Unos días después tuvimos un acto por los 25 años de escuela y el director dijo: hace 10 años la escuela no tenía ni una máquina, ahora tienen herramientas, materiales, máquinas y encima las netbooks. Y ahí vi que no se habían olvidado de nosotros”. El

Estado se hizo visible para estos jóvenes, les habló, los interpeló, les dio las herramientas, confió en ellos.

“El día más emocionante fue cuando estábamos saliendo y para un camión de gendarmería en la puerta del cole y empezaron a bajar cajas, y nos emocionamos porque eran las compus y los ayudamos a cargarlas”<sup>52</sup> cuenta Nacho. Su relato tiene una carga emotiva teñida de aquella sensación de ansiedad que, cuenta, sentían en la escuela. Muchos de los casos entrevistados abordan el día en que recibieron su netbook desde este lugar. La emoción, la ansiedad y sobre todo una algarabía respecto de aquella máquina, que en todos los casos<sup>53</sup> era la primera computadora de uso personal de los jóvenes.

Los relatos del primer día con las netbooks tienen que ver con esa percepción. “Me puse feliz, saber que la tendría solo para mí, y que estuviese a mi

nombre<sup>54</sup> dice Eugenia. En su escuela realizaron un acto de entregas lo cuentan como un evento que fue de mucha importancia y valoración por esos días. En otros secundarios ese momento fue distinto. A algunos los llamaron por divisiones, o por apellidos, o los hacían reunirse en algún aula. Pero siempre, uno por uno, iban recibiendo sus netbooks. La primera netbook de esos jóvenes. La primera computadora propia. El sentido de lo propio, de lo que es nuestro, es una clave fundamental para pensar al programa Conectar Igualdad. Los jóvenes se supieron dueños de la tecnología. Todos mencionan, tarde o temprano, que “la compu es mía”. Decir que algo es mío implica posicionarse en primera persona, es hablar desde uno y hablar de la pertenencia de algo.

El sentido de pertenencia es una dimensión subjetiva de la cohesión social. Está constituido como un conjunto de percepciones, valoraciones y disposiciones<sup>55</sup>. Cuando algo nos es propio forma parte de nuestra construcción como personas, de nuestra identidad, de nuestro transcurrir en el mundo. Ser joven es, en algún punto, comenzar a buscar autonomía, identificar cuáles son nuestros

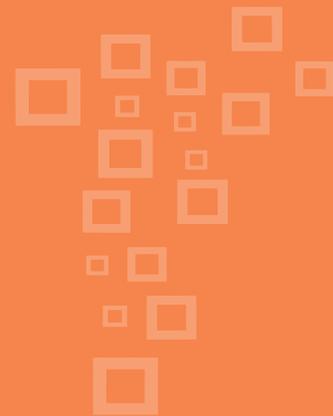
caminos, encontrarnos con otros que sean como nosotros. Las netbooks, en algún punto, permiten construir un lugar propio, un espacio donde somos autónomos. Y es ahí donde entiendo que radica la experiencia emocional en la relación con las computadoras del Conectar Igualdad. Los jóvenes son los dueños de las netbooks, y a partir de ello es que con críticas, con propuestas, con dudas, se sienten parte del Programa.

Me interesa poner en común las **voces** de estos jóvenes para luego desarrollar algunos puntos que considero iniciales para pensar este trabajo.

# “Estábamos todos súper contentos, encima era el primer año de la secundaria. Lo primero que hice es sacar una foto con mis amigas del cole ahí nomás”

**Florencia, 15 años, La Plata**

# “No podía creer que me la hayan entregado. No sabía ke hacer mientras la tenía en mis manos, la agarraba fuerte por miedo a ke se me cayera, me ponía nerviosa y no sabía ke hacer en el momento cuando veía ke la agarraban mis primos



**EN PRIMERA  
PERSONA Y  
EN SINGULAR.  
“LA NETBOOK  
ES MÍA”**

chikitos, los miraba con una cara como diciendo -¡dejá esoo!- pero no les decía nada x no kedar mal; y cuando por fin tuve internet y supe cómo se manejaba... no la solté más!!! =D”

**Fátima, 16 años, Florencio Varela**

# “Lo primero que hice fue prenderla inmediatamente, la espere mucho y estaba re feliz. La use sola, primero la mire, la investigue yo y recién después la presté.”

**Miryam, 18 años, Florencio Varela**

# “Lo mejor de la netbook es que sea personal, llega a tu vida cotidiana de una manera tan rara (en el sentido que no la comprás, te la regalan) y después eso es tuyo diariamente, se adapta a tu forma de vida, tu trabajo, el estudio o las cosas que te gustan hacer.”

**Érika, 18 años, Florencio Varela**

# “La personalicé porque me gustó como quedó y es mía”

**Juan Manuel, 19 años, Villa Elisa**

# “Me pasó que al principio un poco más y me bañaba con la net, me parecía re linda!”

**Viviana, 16 años, La Plata**

# “Desde que me la dieron empecé a llevarla para todos lados como a un hijo...”

**Lucas, 20 años, La Plata**

# “Mi familia me carga porque le saco brillo con la franelita que siempre pongo entre el teclado y la pantalla para que no se raye.”

**Sol, 20 años, City Bell**

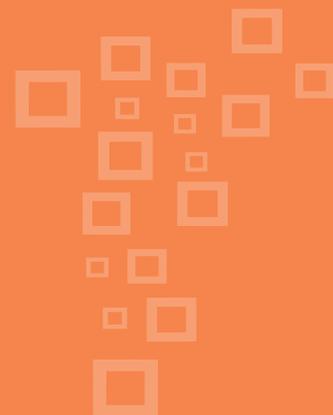
En los relatos en, los jóvenes entrevistados hacen alusión, fuertemente, a que la compu es suya, ellos (y sus padres) utilizan mucho la idea de que son “los dueños” de la compu, y que en ellos radica la decisión de prestarla o no. En relación con eso es que muchos jóvenes afirman, con alegría, que “se acabaron los turnos”<sup>56</sup> refiriéndose a lo que ocurre en la mayoría de los hogares en los que sólo hay una computadora de escritorio. Los jóvenes ya no tienen que disputarse la estadía (porque se habla de estar en la compu y no de usarla) sino que dispone

del tiempo propio y del tiempo conectados de la manera que quieran. A la vez, son muchos los hogares en los que ingresó más de una netbook, o en los que a partir de la llegada de una netbook se adquirieron otras o dispositivos complementarios. “La casa se convirtió en un ciber” explicaba Érica, y cuenta que en un mismo ambiente se encontraban ella, sus padres y sus hermanos utilizando a la vez la netbook, la pc de escritorio y los celulares. Eso les otorga dos libertades, por un lado la libertad de hacer y deshacer cuanto quieran con su máquina. Abundan las historias sobre quedarse conectados hasta tarde, de escribir secretos en un blog que sus padres no leen (“no es como si tuvieras un diario, que lo pueden encontrar, le podés poner clave a todo” contaba Viviana). La netbook se constituye como un espacio propio, en una zona de intimidad. En esa búsqueda de autonomía, los jóvenes construyen relaciones que son afectivas, sentimentales y emocionales y desde las cuales constituyen su intimidad y su subjetividad<sup>57</sup>. De este modo, encontramos como un eje importante la apropiación física del objeto como parte de la construcción identitaria de estos jóvenes.

Por otra parte, la propiedad de la netbook posiciona a los jóvenes en un lugar de poder, en un lugar en que pueden decidir quiénes usan la compu, con qué reglas, por cuánto tiempo, en qué contextos. Las decisiones son variadas, hay quienes eligen compartir su netbook y quienes la cuidan con recelo, incluso por temor a que se rompa, a que se golpee, a que se pierda algo.

Este lugar de poder, tiene que ver con concebirlos como sujetos de derecho, como sujetos con responsabilidades, con atribuciones, con carácter, con la posibilidad de elegir. Los jóvenes, que fueron posicionados en las últimas décadas como meros sujetos de consumo y no como sujetos capaces de tomar una decisión, son ahora pensados como sujetos libres y autónomos, protagonistas de una política pública que no sólo introduce en sus vidas un objeto de consumo (la netbook) sino que los habilita a pensar nuevas prácticas, a proyectarse, a producir, a generar instancias de trabajo, a estudiar, a aprender con otros.

En ese aprender con otros es también cuando los jóvenes se apropian del aparato, lo hacen suyo, le dan un valor personal. Nacho estudió en una escuela técni-



**EN PRIMERA  
PERSONA Y  
EN SINGULAR.  
“LA NETBOOK  
ES MÍA”**

ca de Necochea y, al respecto, contó una experiencia particular que me parece la más adecuada para ilustrar esta idea:

“Un día las computas empezaron a andar lento, no cargaban nunca, andaban lentísimo. Resultó ser que los discos estaban fallados. Nos dijeron que eran una mala camada, y estuvimos como dos semanas sin computadora, bah, usando todos las 3 que no se habían roto. Un día llegó una camioneta con los discos duros de las Samsung. Supuestamente el proceso era asignar a cada netbook un disco y enviar todo junto para que lo reparen, pero como todos los profes eran técnicos electrónicos pidieron permiso para hacerlo ellos mismos. Y no sé si les dieron permiso o no, pero al final lo hicimos así. Los profes con los chicos, todos en una mesa grande. Se anotaba el número del disco que se sacaba y el del que se ponía. Nosotros sacábamos y poníamos los discos y los profes hacían el tramiterío. Para nosotros eso fue hacer algo re groso, y cuando se lo contamos a todos también fue contar que la compu era SUPER nuestra, porque la habíamos vuelto a armar. Después de eso ya éramos los genios de Conectar. En nuestro salón habíamos hecho una estructurita

para cargarlas todas juntas. Cada uno tenía su “locker” con la compu, para cargarla. Con nombrecito y todo. Los hicimos con las cajas de las computas y con unas zapatillas. Entonces cada uno tenía su lugar para su net.”

Nacho remarcó su propiedad sobre el objeto, intervino sobre él, aprendió con otros. Y sintió que la computadora era más suya que nunca.



Érika siente que la netbook se convirtió en una extensión de su vida “la compu es lo más ordenado que tengo en la vida. Carpetas para todo. Mi cuarto es un caos pero mi compu está ordenadísima. Mi mamá en la compu leyó una nota que dice que uno es igual de ordenado con sus cosas que con su vida. No sé, a mí en mí compu no me gusta que nadie toque mis cosas,

que no se desordenen. Si tengo abierta una ventana en Word, no me la cierres. Qué se yo. quiero encontrar las cosas cuando las busco. Mi papá, por ejemplo, no quiere que lo interrumpen, porque presta mucha atención. Mi mamá cuando está siempre nos pregunta si la precisamos. Son distintos en eso. Cada uno es distinto. Pero la netbook es mía”.

## NOTAS

<sup>52</sup> Nacho, 20 años. Necochea

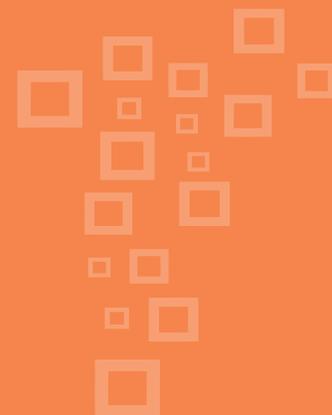
<sup>53</sup> En todos los casos entrevistados, no hablamos de una generalidad

<sup>54</sup> Eugenia, 16 años, Villa Elisa

<sup>55</sup> Sunkel, Guillermo “Sentido de pertenencia en la juventud latinoamericana: identidades que se van y expectativas que se proyectan” en Revista de Pensamiento Iberoamericano Nro 3 Inclusión y Ciudadanía: Perspectivas de la juventud en iberoamérica. Chile. 2009

<sup>56</sup> Luciana, 14 años, La Plata

<sup>57</sup> Urresti, Marcelo “Ciberculturas juveniles: vida cotidiana, subjetividad y pertenencia entre los jóvenes ante el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información”, en Ciberculturas juveniles. Editorial La Crujía, Buenos Aires, 2008.



*De no ser uno más  
resistiría a la idea de serlo  
yo quiere ser yo, ser yo  
como acá me ves  
enredado en estas redes  
queriendo ser yo, ser yo.*

**(Ser Yo. La Renga)**

Desde comienzos del siglo XX, en Argentina, comienza a usarse el guardapolvo en las escuelas públicas. El guardapolvo como una prenda que protege la ropa, que permite “controlar” a quien cumple la norma (de vestimenta, de higiene), que identifica a quienes están en el sistema educativo. También anula las diferencias económicas, se puede tener más o menos dinero para comprar ropa más o menos cara o “de marca”, pero el guardapolvo habilita, de alguna manera, a que todos fueran *iguales*. “El guardapolvo es igualador. Un objeto que permite poner entre paréntesis las diferencias sociales y sentirse por un rato igual al otro. El guardapolvo parece permitir ocultar las diferencias sociales.”<sup>58</sup> dice Paula Vivet en un artículo publicado en el portal Educ.ar. Sin em-

bargo ese ocultamiento, agrega, es sólo aparente. Las diferencias continúan “en los consumos que podemos hacer, en cómo nos vestimos por debajo del guardapolvo y, por qué no, en el mismo guardapolvo, si está más o menos limpio, por ejemplo.”<sup>59</sup>

No es extraño vislumbrar por la calle guardapolvos escritos, cortados, más o menos entallados, con frunces, abiertos o prolijamente limpios y cerrados. Quizás, dentro de la igualación pretendida por un objeto, aparezca la resistencia de los jóvenes que no quieren ser idénticos a todos, sino identificarse con algunos en particular.

Rossana Reguillo Cruz<sup>60</sup>, una de las grandes referentes para pensar a las culturas juveniles, explica que estas se caracterizan por estar pobladas de sen-

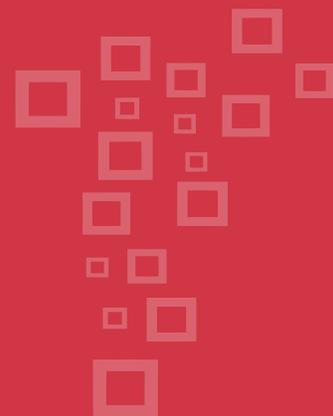
tidos múltiples y móviles, por incorporar, inventar, mezclar símbolos y mantenerse en continuo movimiento, convirtiéndose en expresiones que difícilmente puedan ser representables o clasificables de una sola manera posible. Esto lo argumenta desde una posición que comprende que no hay una única forma de ser joven, que la categoría de juventud es inacabable y multifacética en su análisis. Dentro de esa categoría podemos hablar de las diversas maneras de ser joven.

Pierre Bourdieu, al proponer que “la juventud no es más que una palabra”<sup>61</sup> hace referencia a la manera en que se construye, discursiva y socialmente el concepto de juventud. Una construcción que es mucho más que un decir, y que implica pensar las disputas por la riqueza y el poder

Urresti y Margulis, en aquel texto que titulan “La juventud es más que una palabra”, tomando irónicamente al trabajo escrito por Bourdieu y mencionado anteriormente, explican que “La juventud, como toda categoría socialmente constituida, que alude a fenómenos existentes, tiene una dimensión simbólica, pero también debe ser analizada

desde otras dimensiones: se debe atender a los aspectos fácticos, materiales, históricos y políticos en que toda producción social se desenvuelve.”<sup>62</sup> Entonces, la juventud, las juventudes, deben ser pensadas y leídas desde las distintas situaciones, desde los distintos contextos históricos, económicos, políticos y culturales en que se encuentran. Pensar a los jóvenes es pensar en su tiempo, es, sin duda, pensarlos como generación. Pero también es pensar en sus prácticas, en aquello que De Certeau denomina tácticas, en esas “acciones calculadas que determinan la ausencia de un lugar propio”<sup>63</sup>, aquellos intersticios en los que el joven, en este caso, aprovecha el hueco, el “vacío legal” dentro de la estrategia que lo contiene, la estrategia que siempre es del “más fuerte”, aquellas líneas que enmarcan una situación, una institución, un contexto, etc.

Los jóvenes surfean, diría Alessandro Baricco<sup>64</sup>, van subidos en sus propias experiencias, aprendiendo de ellas y apropiándolas a su manera, dándoles un sentido que les es propio y que da lugar a su propia construcción de un “ser yo” que no les resulta extraño y que les permite ser con otros y distintos de otros.



La palabra **Skin** en castellano significa piel. Se utiliza para denominar a la cobertura de algún dispositivo tecnológico (netbooks, notebooks, celulares, etc) realizada con papel contac, pudiendo tener ilustraciones, logos, palabras, etc.

## SOMOS DIFERENTES. SOMOS IGUALES.

Si retomamos la idea de que las netbooks son todas iguales, podemos ir un poquito más allá y pensar si esa no será una de las estrategias sobre las cuáles los chicos de las escuelas secundarias están surfеando, donde están implementando sus tácticas, sus “ser yo”. Si cualquiera de nosotros entra hoy a un aula de una escuela secundaria pública verá cómo esos chicos han ido, progresivamente, modificando sus computadoras. Algunos más y otros menos. Algunos por fuera, todos por dentro. Viviana tiene 16 años y vive en Florencio Varela. En una encuesta<sup>65</sup> realizada online, gracias a la opción “compartir formularios” que ofrece Google Docs, cuenta que *“le pegué un sticker y una foto con mis amigas. Además le cargué música que me gustaba y le cambié el color de las letras”*. No es la única. Paloma, de 14 años, va a la Media Nro 1 de La Plata y rediseñó su netbook por completo *“la pinté con esmalte y le puse un contac”*. Coni también tiene 14 y le pegó un “skin”\* a toda la netbook y agregó sobre la tapa *“un sticker contra Clarín y uno de una marca de ropa”*.

Dice Reguillo que “el vestuario, la música y ciertos objetos emblemáticos constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes, elementos que se ofrecen no solo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino fundamentalmente como lo que los publicistas llaman con gran sentido “un concepto, un estilo”. Un modo de entender el mundo y un mundo para cada necesidad, en la tensión identificación-diferenciación. Efecto simbólico – no por ello menos real – de identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto.”<sup>66</sup> Esto significa que los elementos físicos que consumen los



jóvenes, aquello que pueden vestir, mostrar y usar se constituye como punto de partida para la construcción de sus identidades. Que tener o usar determinados productos muestra quiénes somos, qué pensamos, cómo leemos al mundo, cómo lo transitamos. Y ello aparece presente en los mismos relatos de los chicos. En la encuesta antes mencionada, Viviana reflexiona sobre las razones por las cuales “**tunear**”\* su netbook “lo hice para sentirla mía. Cada netbook es como el dueño, hacerle cosas te deja identificarte más.” Aparece, de manera manifiesta, que es necesario sentir que la computadora les pertenece, que no es algo que les dieron y ya, sino que es propia, que habla de ellos, que es SUYA.

Del mismo modo, en diálogo con distintos jóvenes que contaron sus experiencias, surgen este tipo de discursos. La personalización de las netbooks es algo recurrente. Ocurre por fuera tanto como por dentro. Se colocan calcos, se las dibuja, se las pinta, se les cargan fotos, aplicaciones, programas, música. Los usos también se diversifican. La computadora “educativa” se convierte en un reproductor de películas, una isla de edición de video, una enorme biblioteca

de archivos en .pdf, un diario íntimo o un diario **éxtimo**\*.<sup>67</sup> Son múltiples los relatos sobre estas apropiaciones “le cambié el fondo de pantalla, el color del inicio, las fuentes, porque uno intenta apropiarse de ella a su manera, como una forma de identidad. Así vos sabés que la net quizás es igual a la de todos, pero al abrir el inicio te das cuenta que es tuya, que tie-

El verbo **tunear**, así como sus derivados **tuneo** y **tuneado**, son términos que se utilizan para referirse a la personalización de algo.

En inglés, la palabra que se emplea para referirse a la modificación y adaptación, en general de vehículos, al gusto personal es **tuning**, del verbo **tune up** que, hablando de un motor, significa ‘poner a punto’.



La **extimidad** es un término lacaniano retomado por Paula Sibilla para identificar las prácticas de los webactores en la red 2.0 “esta novedad, que consiste en exponer la propia intimidad en las vitrinas globales de la red.”



(las partidas más nuevas del PCI entregan una netbook Samsung exactamente igual a la Samsung en la que está siendo escrita esta tesis)

ne otras cosas, las imágenes, todo. En el cole todos hicieron lo mismo, creo que la gran mayoría lo hace. Es una manera de definirte, como tantas otras.” dice Érica, de 18 años. Yonathan, de la misma edad, cuenta en el mismo contexto, “arregué fotos y videos del último año del cole, y también otros videos que grabé ahí mismo con la banda de rock que tenía”. Lucas, de 20, optó por borrarle contenidos que “estaban de más, y me dejaron espacio para cargarle la música que yo quisiera”.

## LOS PREJUICIOS Y LOS ESTIGMAS

Fátima tiene 17 años y agrega una arista interesante ante la pregunta sobre la personalización de las netbooks “le pegué stickers pero no le tapé nada”. Es que en algunos casos, los logos de Conectar Igualdad, ANSES y del Ministerio de Educación, aparecen prolijamente cubiertos. Como si “ocultar” ese logo hiciera que desapareciese en esencia, si tapándolo dejáramos de ver una computadora entregada por el Estado y encontráramos una computadora comprada en el mercado.

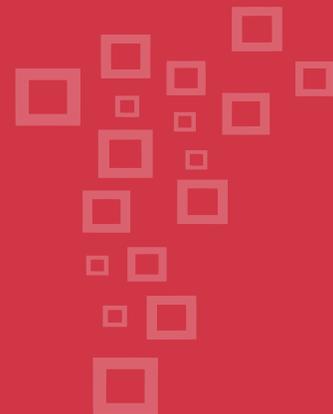
Si dedicamos un rato a navegar por Google en busca de artículos o información sobre el Programa Conectar Igualdad, encontraremos cientos de resultados que hablan de “las computadoras del gobierno” “las maquinitas de Cristina”. Es muy sencillo traducir eso como una lectura despectiva respecto de la posesión del aparato “los alumnos se podrán quedar con la máquina. Que a esa altura será tan sólo un inútil recuerdo como el guardapolvo firmado por todos.”<sup>68</sup> Luciana vive en La Plata y con 16 años cuenta “Algunos le querían tapar el Conectar Igualdad, o el Ministerio de Educación, primero para que los demás no piensen “ay, este no se puede comprar una computadora” entonces para taparlo un poco y después porque quizás no quiere que diga nada del gobierno.” y su hermana, Coni, agrega “no sé, también que la compu sea de uno. Para marcar estilo, tener algo que otros no, tener personalidad. Tener otra idea, bah, no sé si otra idea, pero que sea tuya, que te guste trabajar con ella.” En la charla de las hermanas surgen ambas cosas. Por un lado pareciera que tener una netbook de Conectar Igualdad no es igual que tener una netbook comprada en un local

de electrodomésticos o de informática. Aunque la máquina sea la misma parece que como te la entrega el gobierno es de **inferior calidad\***. Incluso ni si quiera se piensa en una calidad técnica, sino en la calidad del usuario. Un usuario que se compró la máquina parece, según este imaginario, ser distinto a aquel que la tiene a través de una política pública. En torno a ello incluso se ha creado un mercado, se venden skins para las netbooks y varios locales de informática ofrecen el *servicio de tuneado de tapas*.<sup>69</sup>

Luciana cuenta que “tenía una compañera que la había tuneado toda y después me dieron ganas a mí también. Al principio a mí me daba cosa pegarle cosas, no sé. Y una amiga empezó a pegarle cosas y nadie le decía nada. Así que le empecé a pegar stickers del lado de adentro.” Pasó un año hasta que Luciana se atrevió a modificar el aspecto físico de su computadora. Operaban en ella, de alguna manera, los prejuicios que se instalan sobre las “normas de convivencia” de las escuelas. Las mismas escuelas que suelen pedir a sus estudiantes (y a sus padres) que no concurran “con gorrita” o “usando maquillaje” como si eso generara alguna dificultad en el proceso

educativo. Como si esas restricciones no jugaran, en realidad, a modo de estigma sobre esos jóvenes. La idea de *estigma* es interesante para pensar la construcción de identidad en los jóvenes. Erving Goffman en “Estigma. La identidad deteriorada”<sup>70</sup> propone pensar cómo en la antigua Grecia, los estigmas eran aquellas marcas corporales que permitían exhibir, en algunos sujetos, la presencia de algo malo. Esos signos servían para indicar, a quienes no fueran sus portadores, que evitaran a los estigmatizados, especialmente en los lugares públicos. Al parecer, vincularse con uno de ellos implicaba, de alguna manera, empezar a cargar con el mismo estigma.

Propone Goffman que “La sociedad establece medios para categorizar a las personas y también los atributos que se consideran corrientes y naturales en los miembros de esas categorías. Esto permite que ante un extraño podamos prever por las primeras apariencias en qué categoría se halla y cuáles son sus atributos, es decir su *identidad social*!”<sup>71</sup> De esta manera, podemos pensar en las *prohibiciones* que realizan dentro de esos códigos de convivencia escolar, como maneras de categorizar a los jóvenes. El



maquillaje, los accesorios, la vestimenta, establecerían categorías de lo aceptable y lo *despreciable* en términos de Goffman. *Hippies, chetos, punks, frikies, nerds, wachiturros, cumbieros*, son categorías que los jóvenes utilizan para identificarse. Se construyen, también a partir de los estigmas que los otros les asignan. Sea por cómo lucen, cómo hablan o cómo piensan, se conforman como grupos y eligen una determinada forma de convivir. En el aspecto físico, y en los usos y apropiaciones que los jóvenes realizan con las netbooks de Conectar Igualdad, la personalización de la máquina es incesante y se evidencia en las prácticas que los jóvenes realizan con ellas. Cada computadora es un mundo, es el mundo de ese joven. Sus percepciones, sus maneras de expresarse, sus secretos, su intimidad, todo parecería encontrarse atravesado por el uso de la netbook.

## CREARSE EN LAS PRÁCTICAS

Explica Rossana Reguillo que al comenzar sus estudios sobre juventud, rondando las décadas del '80 y '90, utilizaba la metáfora de los "argonautas"\* aludiendo a esa búsqueda incansable por construir identidades en los grupos juveniles "una identidad a la que se accedía desde tres lugares privilegiados: la pertenencia de grupo, la producción del estilo y el consumo cultural"<sup>72</sup> atravesados, siempre, por sus prácticas. Esas prácticas, mediadas por la tecnología,



Con el nombre de **argonautas** se conoce, en la mitología Griega, a los héroes que acompañaron a Jasón en su búsqueda del vellocino de oro. Sus avatares fueron contados en varios poemas épicos de la Antigüedad. La historia de los argonautas es una de las leyendas griegas más antiguas incorporando numerosos elementos comunes en las historias populares, el viaje peligroso de un héroe al que se le envía para desembarazarse de él, imponiéndole una tarea imposible de llevar a cabo, pero de la que sale victorioso gracias a la ayuda de aliados inesperados.

confluyen de manera tal que son profundos los cambios que se generan. Eso lleva a la autora a pensar que “las tecnologías, en sus diferentes vertientes, operan como conectores, prótesis, plataformas, catapultas”.<sup>73</sup> Es el uso que se realiza de estas tecnologías lo que constituye, fuertemente, estas nuevas maneras de “ser yo” de los jóvenes.

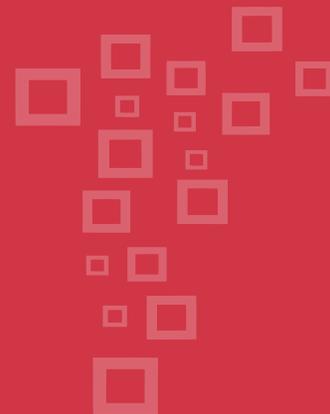
Es en los recursos que utilizan, en la forma en que ordenan sus contenidos, en las cosas que escriben, en los títulos que idean, en aquello que comparten (y en las que no, claro) que los jóvenes manifiestan sus construcciones identitarias.

Eugenia, al comenzar la entrevista que nos encontró, empezó diciendo “Soy Otaku”. Este término es utilizado en Japón para referirse a los aficionados en distintas áreas (la música, la cocina). Fuera de Japón se recurre a esta expresión para denominar a los aficionados a algún aspecto de la cultura japonesa, en particular al animé o al manga. Me cuenta que, para ella, ser identificada o marcarse como distinta al resto de sus compañeros de escuela es muy simple. Dice que lo logra a través de la vestimenta de manera muy rápida. Sin embargo eligió

no modificar en nada el aspecto físico de su netbook. “Me pareció que no era necesario. Igual le subí fotos de mis bandas favoritas, igual que su música. Tengo algunos capítulos de las series que me gustan, también.” cuenta. Eugenia hace hincapié en que la computadora no habla de ella, sin embargo al profundizar en las preguntas sobre qué usos le da, comienza a hablar de “gadgets\* de mi estilo, programas que me dejan editar imágenes” y otras herramientas a través de las cuales cuenta que sus prácticas son distintas a las del resto de sus compañeros. Sin decirlo, da cuenta de aquellas prácti-



Un **gadget** es un dispositivo que tiene un propósito y una función específica, generalmente de pequeñas proporciones, práctico y a la vez novedoso que suele tener un diseño más ingenioso que el de la tecnología regular. El término gadget (o widget), también se utiliza para nombrar a pequeñas aplicaciones que permitan proveer de información o mejorar una aplicación o servicios de una computadora con cualquier tipo de interacción a través de internet.





**Youtube.com** es un sitio web donde los usuarios pueden subir y visualizar videos de todos los demás usuarios de esta red. Permite realizar listas de

reproducción a través de la opción “ver más tarde”

**Grooveshark.com** es una plataforma donde cargar archivos musicales (canciones, grabaciones, etc) y reproducirlas creando listas de reproducción.

**MySpace.com** es una red social musical en la que los distintos usuarios suben sus producciones, cortes de difusión, fotografías, etc. También permite hacer listas de reproducción o elegir el modo aleatorio y escuchar distintos artistas sin haberlos seleccionado.

cas que la identifican. Hay unos gadgets que siente propios, hay unos programas que prefiere por sobre otros. Crea imágenes, las modifica y las comparte en la web. Hace un uso propio, distinto quizás (en apariencia) al que realizan sus pares, pero similar al que efectúan cientos de miles de jóvenes. Tomar, pensar, modificar, subir, compartir. Compartir desde lo personal, desde lo emotivo, desde lo anímico.

Reguillo, quién ha dedicado muchos de sus años de investigación a pensar en la configuración identitaria a través del consumo musical, propone pensar en las prácticas de los jóvenes en Internet a través de la idea de los Playlist, estas listas de reproducción de canciones que abandonan aquella densidad del repertorio completo de un artista o de un disco en particular, permitiendo configurar un recorrido propio creado con fragmentos de las producciones que consumen. Así conviven en una misma lista, sea en [youtube](#), [grooveshark](#) o [myspace](#)<sup>\*</sup>, distintos artistas y estilos que se constituyen desde la subjetividad de cada joven vinculado ya no con UNA identidad musical, sino a partir de los gustos que parecen estar relacionados con los estados

de ánimo de estos webactores. De esta manera, explica Reguillo, estas prácticas “convierten a cada usuario en un autor, a cada escucha en su propio DJ y luego a través de la opción share (compartir) va al encuentro de otros como él o ella, alimentándose incesantemente de las listas de otros”<sup>74</sup>.

Esto no quiere decir que la apropiación de la tecnología modifique sustancialmente aquello que estudiamos y conocemos como construcción identitaria, sino que es a partir del acceso a determinadas plataformas que se configuran formas alternativas de ese “ser yo”. Luciana y Coni lo primero que hicieron fue ponerle fotos a sus netbooks. Bajar fotos de internet, cargar fotos de su cámara. Sacar fotos con la webcam, de ellas, de sus compañeros, de los grupos de trabajo. Parece que la vida de Luciana y Coni está atravesada por la imagen, por el retrato. Se constituyen ahí. Se piensan, se imaginan, se dibujan. Se muestran en la pantalla. Las hermanas son hijas de fotógrafos.

## NOTAS

<sup>58</sup> Vivet, Paula “En el año del Bicentenario un recuerdo al guardapolvo blanco” Disponible en <http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes/hoj/debates/en-el-ano-del-bicentenario-un.php> Educ.ar 2010

<sup>59</sup> Idem

<sup>60</sup> Reguillo Cruz, Rossana. (2000) *Emergencia de Culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá: Norma.

<sup>61</sup> Bourdieu, Pierre “La juventud no es más que una palabra” en *Sociología y cultura*. Grijalbo/Consejo Nacional de las Artes, México, 1990.

<sup>62</sup> Margulis, Mario y Urresti, Marcelo “La juventud es más que una palabra” Biblos, Buenos Aires, 1996

<sup>63</sup> De Certeau, Michel “La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer” Universidad Iberoamericana, México, 1996

<sup>64</sup> Baricco, Alessandro “Los bárbaros. Ensayos sobre la mutación” Anagrama, Barcelona, 2008

<sup>65</sup> Encuesta realizada mediante Google Drive a jóvenes miembros del Programa Conectar Igualdad en el mes de Enero de 2013.

<sup>66</sup> Reguillo, Rossana: “Las culturas juveniles: un campo de estudio;breve agenda para la discusión” en e G. M. Carrasco, Gabriel Medina (comp.).*Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, 2000

<sup>67</sup> Sibilia, Paula: “La Intimidad como Espectáculo” Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008

<sup>68</sup> Diario Clarín, edición impresa, 8 de abril de 2010. Disponible en <http://edant.clarin.com/diario/2010/04/08/sociedad/s-02176009.htm>

<sup>69</sup> Publicación en [Mercadolibre.com.ar](http://Mercadolibre.com.ar) que ofrece “tunea tu netbook gobierno” [http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-434168725-skins-plantillas-tunea-tu-netbook-gobierno-20-cu-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-434168725-skins-plantillas-tunea-tu-netbook-gobierno-20-cu-_JM)

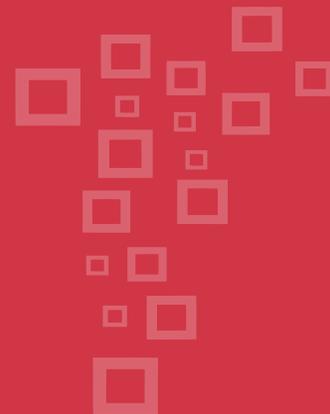
<sup>70</sup> Goffman, Erving. “Estigma. La identidad deteriorada” Amorrortu, Barcelona, 2006

<sup>71</sup> Idem

<sup>72</sup> Reguillo Cruz, Rossana “La tecnología como marca de identidad” publicado en Revista Ñ el 31/10/2012 disponible en [http://www.revistaen.clarin.com/ideas/tecnologia-marca-identidad\\_0\\_799720064.html](http://www.revistaen.clarin.com/ideas/tecnologia-marca-identidad_0_799720064.html)

<sup>73</sup> Idem

<sup>74</sup> Ibidem



*Ir y venir,  
seguir y guiar,  
dar y tener,  
entrar y salir de fase.  
Amar la trama más que el desenlace.*

**Jorge Drexler**  
**La trama y el desenlace**

**A**l momento de empezar esta investigación rastreeé varios trabajos respecto de Conectar Igualdad que permitieran comenzar a reconocer e indagar cómo este programa se implementa en las escuelas, en las currículas, en los contenidos de las materias. Cómo es la implementación en el ámbito educativo, cuáles son los alcances, las aperturas y las manera de ejecutarse. El recorrido fue diverso, desde la lectura de artículos y documentos institucionales, el relevamiento de videos producidos por el PCI y comenzar a probar algunas netbooks. En esa primera lectura fui identificando varios proyectos educativos, no sólo los

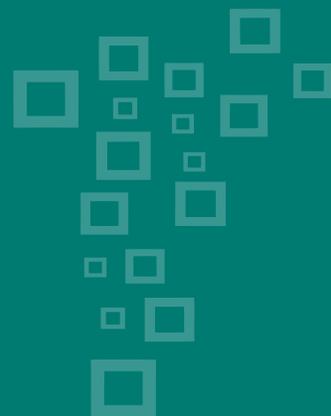
diseñados institucionalmente sino también desde la práctica misma de los docentes.

Las experiencias que se publican en la web<sup>75</sup> tienen que ver tanto con prácticas concretas en el aula, con proyectos extracurriculares o anécdotas de aprendizajes con otros (en las casas, con los amigos, etc). Me interesa retomar algunas de ellas<sup>76</sup> a modo ilustrativo, para luego poder continuar con el hilo de una discusión que considero pertinente. Para las materias de economía y contabilidad está desarrollado el programa Tango Educativo que no es menos que la versión reducida y gratuita de un sistema de

gestión de bases de datos para empresas. Los docentes que trabajan este contenido destacan la posibilidad de que los estudiantes estén, por ejemplo, preparados para liquidar sueldos al finalizar la escuela, como una posible salida laboral. Por otra parte, se destacan algunos proyectos vinculados a la recuperación de prácticas culturales originarias de distintas regiones del interior. La creación de un Centro de Interpretación Cultural en Humahuaca que condensa las producciones realizadas por jóvenes estudiantes que recorrieron el departamento de Humahuaca registrando imágenes y videos sobre los recursos culturales y naturales de la zona, como parte de la currícula educativa, demuestra el interés de los docentes por integrar a los jóvenes a unas prácticas que no son las tradicionales de la escuela. Del mismo modo, la producción de cortos realizados con la temática "Relatos orales del NOA" implicó, la recuperación de una tradición oral y la inclusión de la misma en las nuevas formas de contar a través de lenguajes multimediales. El cruce entre oralidad, escritura, registro audiovisual y el desarrollo de prácticas de edición resultaron una interesante manera de integrar las

netbooks en las prácticas de una escuela rural. Por último dentro de la currícula de ciencias agrícolas en Payogasta, el docente propuso como trabajo integrador de la materia la realización de un video en el que muestren todo su proceso de trabajo y mantenimiento de la huerta escolar. Para ello los jóvenes articularon no sólo el registro audiovisual, sino también el registro en planillas y hojas de cálculo que luego incluyeron como parte de la experiencia. El trabajo en la huerta no era sólo en la huerta sino también en las casas y en el aula.

Por otra parte, indagando sobre el Programa y como estudiante de una carrera de comunicación, me pareció interesante fundamental prestar atención a qué estaban (y están) diciendo los medios sobre el Programa Conectar Igualdad. Han sido varias las notas publicadas en relación a que "las netbooks casi no se usan en el aula"<sup>77</sup> o a que "los estudiantes utilizan las netbooks en una cuarta parte de las materias"<sup>78</sup>. Ésta serie de artículos, sin embargo, aunque presentan fuentes que son válidas para su indagación, tienden a minimizar el valor que aquel "poco" uso tiene dentro de un sistema educativo que lleva sus prácticas peda-



gógicas ancladas en una tradición que nos excede en generaciones. Además, ponen en cuestión la variable cuantitativa al hacer afirmaciones, casi en un tono horrorizado, como cuando se dice que, a partir de una encuesta se deduce que el 58% de los docentes secundarios utiliza computadora y el 84% de ellos “dijo que la conecta en su casa”<sup>79</sup> y que sólo un 10% expresó haber abierto la netbook en el aula. Sin centrarme en el carácter tendencioso de las preguntas y respuestas que se eligen publicar (bien podría preguntarse si conectarse en casa tiene alguna utilidad educativa, o si pese a no utilizar ellos mismos el dispositivo en el aula no trabajan con ellos, siendo estas dos cosas algo posible) notamos que el interés de la nota es sumamente cuantitativo y espectacularizante. No pondré en discusión en esta tesis el carácter mediático de la espectacularidad y del uso y abuso que realizan los medios de algunas cifras con la intención de generar un impacto, negativo o positivo, que se desee. En estos casos, claramente, hay un uso tendencioso de los datos arrojados por una encuestadora para sembrar una suerte de *temor* sobre cuáles son los usos reales de la tecnología y gene-

rar cierta incertidumbre respecto de los “logros” del proyecto federal educativo y tecnológico más grande que ha tenido la región.

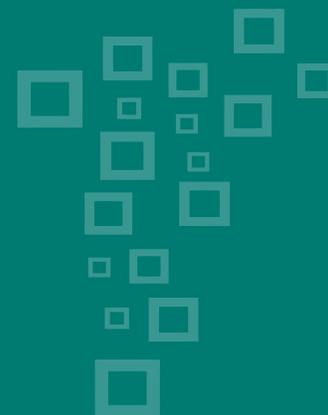
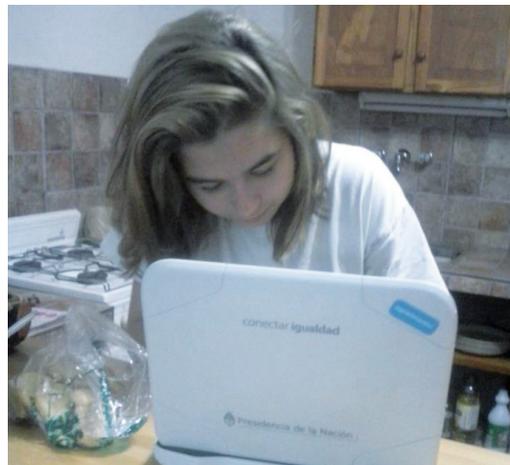
Si bien es cierto que, de manera cuantitativa, el uso de las netbooks se restringe a algunas materias o proyectos específicos, quien escribe no considera que ello sea un aspecto negativo, sino muy por el contrario, el comienzo de lo que pueden ser las transformaciones de este modelo pedagógico instalado en las escuelas de nuestro país.

Hay una realidad, son cientos las experiencias de usos y de proyectos realizados en el ámbito educativo. Sin embargo los estudiantes continúan afirmando que la computadora en la escuela no se usa. Entonces, quizás, lo que haya que observar es por qué este relato de los chicos se mantiene de esta manera. Tal vez, tenga que ver con que ellos no perciban que el uso que se da en las aulas sea realmente “usar” la computadora. Y también pensarlo en términos cuantitativos, con pensar cuántas horas de clase tienen integrada la computadora, por ejemplo.

Cuando empecé a realizar las entre-

vistas que nutrieron este trabajo tomé, como puntapié inicial para abordar este tema con los jóvenes, una experiencia personal. Les conté mi primer acercamiento a una netbook de Conectar Igualdad, que tuvo que ver con encontrarme con un programa de química que proponía la creación y combinación de átomos y moléculas. Éste hecho, pequeño, de mi práctica, lo consideré un disparador interesante para habilitar a la conversación sobre este tema con mis entrevistados. Contar mi experiencia, de encontrarme jugando (porque para mí era jugar) con este programa y pensar que yo, que siempre había padecido las clases de química (y física y todas las ciencias más “duras”), me estaba entreteniéndome y hasta divirtiéndome con esa aplicación. Estaba jugando a hacer química. Cuando comentaba eso en las entrevistas, surge que los jóvenes no lo conocían, que no lo habían usado, que sólo lo habían visto de refilón. Y ahí es que empecé a encontrar este relato de que en la escuela “no se usa”. Es interesante la anterior afirmación, porque al indagar sobre cómo “no se usa” los jóvenes cuentan que “usamos el procesador de texto para entregar los trabajos”<sup>80</sup> o para usar

la calculadora científica. Luego recuerdan otras experiencias, que consideran aisladas, como el uso de programas para hacer animaciones en la clase de plástica, o la creación de blogs para literatura, la participación en proyectos interescolares (como el Programa Jóvenes y Memoria<sup>81</sup>). Incluso los padres entrevistados tienen la misma percepción, de que se usa poco. María, la mamá de Paloma cuenta que, en su opinión “pareciera que no termina de bajar, como el plan a futuro, en las escuelas. En lo ideal es perfecto, abre un montón de puertas, pero en la escuela salvo uno o dos profes, el resto no las usa. A mí como docente a veces se me dificulta integrarla”.



## **NETBOOKS EN EL AULA. SOBRE MIEDOS Y LEGITIMIDADES**

Quizás, en este sentido, también entren en juego los prejuicios que se forman sobre el uso de las computadoras. En uno de los primeros acercamientos a la escuela donde realizamos las encuestas del proyecto de extensión<sup>82</sup> nos encontramos con algunas particularidades en la relación entre docentes y directivos con los estudiantes. Hubo dos situaciones particulares que me permiten ilustrar esta cuestión de los prejuicios y de lo que pareciera ser políticamente correcto en torno al uso de las computadoras. Al ingresar a una de las clases, la profesora nos presentó como “las chicas de conectar igualdad” ante lo que debimos explicar que no veníamos de parte del programa sino trabajando en torno al mismo. Mientras lo comentábamos con los chicos y adelantábamos nuestra propuesta, uno de ellos usaba su netbook. No sabemos para qué, la tenía encendida y usándola. Lo consideramos algo normal hasta que la profesora enunció “baja esa computadora, no seas irrespetuoso que te están hablando las chicas

de Conectar”. Ante la tensión preferimos no intervenir más que para decir que no nos molestaba, pero fue notorio que había una noción de respeto por la autoridad que tenía que ver con la “atención exclusiva”, como si la netbook imposibilitara la concentración sobre un tema, o implicara ignorar al que está en frente. Del mismo modo nos ocurrió con una de las encuestas realizadas. En una de las preguntas indagábamos sobre “para qué usan la computadora”, una pregunta sencilla que apuntaba a reconocer cuáles eran las prácticas cotidianas de estos jóvenes. Mientras recorríamos una de las últimas aulas presentándonos y entregando los formularios a los estudiantes, la directora de la institución sacó a un chico del aula junto con su encuesta en la que había contado que “usaba la netbook para pelotudear”. La directora, enfurecida, reprochaba la falta de seriedad del joven al afirmar que la netbook “no es para pelotudear. Cómo vas a decirles que la usás para pe-lo-tu-de-ar? La netbook es para estudiar”. Nos sorprendió sobremanera la reacción de la directora, que incluso vino a disculparse con nosotras. Pareciera que, no sólo está el prejuicio sobre que la computadora podría vol-

vérseles en contra, sin un uso “apropiado” (podemos preguntarnos aquí, qué sería entonces un uso apropiado, qué no lo sería, por qué existen esas matrices, si se quiere), sino que también hay una suerte de presión sobre el docente que debiera integrar la netbook en el aula y quizás no sabe cómo hacerlo.

A partir de esto es que tuve algunas charlas con docentes, de manera informal, mientras hacíamos las mismas prácticas en la escuela y como parte de unas capacitaciones que dictamos, en el marco del mismo proyecto de extensión, en el Instituto Superior de Formación Docente Nro 9 Lo que expresaban tenía que ver con no poder vislumbrar la manera de dar sus contenidos con las netbooks de una manera que no fuera sólo a través de un texto digitalizado (que, a mi entender, no es poco). También aparecía el temor de “perder el control” sobre el aula, los rumores sobre que “hay un programa que te deja ver qué están haciendo los chicos con la netbook, sería muy importante poder usarlo”<sup>83</sup>. Incluso la preocupación por no conocer las herramientas que sus estudiantes manejan “yo quiero saber **Twitter\***”, resonaba mucho entre los docentes. Todos los profe-

sores con quienes tuve oportunidad de dialogar, de realizarles alguna entrevista, de cruzarme, de leer, manifiestan claramente la necesidad de formarse, de encontrar la manera de utilizar las netbooks en sus clases. También cuentan a otros docentes con una posición más reticente. En mi experiencia particular, no me he encontrado con ninguno que me lo dijera, quizás por esta cuestión de lo políticamente correcto.

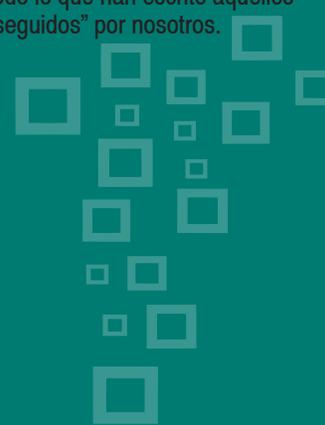
## SURFEANDO LA EXPERIENCIA

Indudablemente algo sucede con este “no lo usamos” que aparece de manera recurrente, cuando en realidad algunos usos existen. Retomando los relatos de los jóvenes y sus familias, aparecen algunas experiencias que permiten hablar del uso en las escuelas. Por poco que fuera en carga horaria, usarla para plástica, para literatura, incluso “para jugar al Counter medio de contrabando”<sup>84</sup>.

Quizás sea interesante pensar la idea de “experiencia” qué es lo que estos jóvenes entienden o interpretan como “uso”, para qué se la usa.



El único requisito para tener una cuenta en Twitter es poseer una dirección de correo electrónico. Los mensajes publicados aparecen en el perfil del usuario y son recibidos por aquellos otros que hay decidido “seguirlo”. Así, uno puede publicar en Twitter y seguir a otros usuarios, conformando así una gran cadena de mensajes, opiniones, enlaces, sugerencias, etc. En el inicio de Twitter podemos visualizar todo lo que han escrito aquellos “seguidos” por nosotros.



Alessandro Baricco, un ensayista italiano, escribió durante el año 2006 una serie de trabajos breves que publica a modo de “entregas” en el periódico “La República”. Durante seis meses, escribió estas entregas, como a la vieja usanza, las novelas publicadas por capítulos en los periódicos, con la intención de describir un fenómeno que estaba estudiando, reconociendo. La gestación de unos nuevos “bárbaros” de una especie de mutantes, de animales, conceptos que utiliza para metaforizar a la juventud. Luego de 30 entregas, publica el libro “Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación”<sup>85</sup> donde compila esas páginas y nos presenta una fotografía de una nueva época, de una nueva forma de pensar en cómo abordar la temática juventud como objeto de estudio.

Propone, inicialmente, a los jóvenes siempre pensados en un carácter disruptivo. Los jóvenes están construyendo su forma de ser en sociedad, su vida y su transcurrir en el mundo de una manera nueva, en un mundo que ellos no construyeron pero que sin duda van a construir. Entonces, Baricco propone metáfora de las nuevas generaciones como bárbaros porque estos jóvenes en

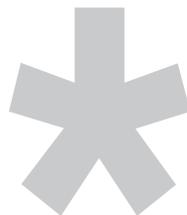
un contexto, en unas prácticas y en unos sentidos que parecen estar del todo constituidos (aunque reconozcamos su carácter de mutables a partir de la construcción colectiva), arrasan con eso, lo destruyen lo rompen y lo corrompen en unas acciones que no tienen que ver con una destrucción real, con un desinterés, sino con una necesidad de reconfigurar el universo para que tenga que ver con ellos. Baricco establece entonces una nueva metáfora en la que los jóvenes son como un nuevo animal en el mundo, un animal que en esta serie de ensayos intenta reconstruir/dibujar a partir de sus prácticas. Un animal que se mueve de unas formas y que no podemos describirlo más que en su movimiento. Este animal, en la tierra, encontraba unas dificultades para respirar, lo hacía con esfuerzo, hasta que un día decidió ponerse branquias. Es un pez, es otro animal. Porque encuentra unas nuevas maneras de transitar el mundo, de concebirlo, construirlo y habitarlo.

Me parece interesante su posición respecto de la construcción del saber. Baricco invita a pensar que tradicionalmente imaginamos que “El Saber”, el conocimiento, se logra a través de años

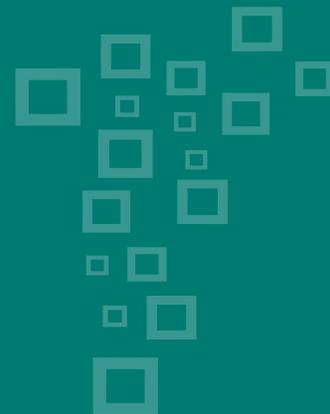
y años de profundizar sobre un objeto. Estos bárbaros, estos jóvenes, este nuevo animal, lo que están proponiendo e imponiendo a la vez (como en una negociación) no es más que una nueva cultura. Una cultura que Baricco define como la cultura Google. Google\*, este motor de búsqueda que se alimenta de los links (enlaces) de otras páginas, generando que los primeros resultados de una búsqueda sean aquellos que han sido los más visitados, y por lo tanto que han sido más linkeados. Dice Baricco que, en esta cultura google, un contenido tiene valor de saber, y tiene fuerza, sentido al ponerse en relación con otro. En sí mismo, un contenido, no dice nada. Es necesario ponerlo en tensión, en articulación con otros.

Aquí es donde, poniéndome en carácter casi propositivo, imagino que quizás las formas de “usar” las netbooks en el aula, para los jóvenes, tengan que ver con esta cultura Google, con este linkear constante, con ir por la superficie creando nuevas trayectorias articuladas. Baricco hace una propuesta muy interesante para pensar en la idea de trayectorias en relación con esto, con ir siguiendo links, ligando las experiencias. Dice que los

jóvenes eligen no estar quietos en una experiencia, en una práctica, en una actividad, más que el tiempo necesario para que los impulse a otras. Esto es interesante porque las estadías se convierten en fugaces, porque la experiencia es más experiencia cuanto más movimiento genera. Quizás las prácticas educativas tengan que empezar, más que nunca, a pen-



es un motor de búsqueda. El más famoso, valorado y utilizado del mundo. Un motor de búsqueda es una herramienta inventada para orientarnos en el mar de los sitios web. Ustedes escriben lo que les interesa (“lasaña”) y les da la lista de todos, he dicho de todos, los sitios en los que se habla de “lasaña” (3.360.000 para ser exactos). Alessandro Baricco, “Los Bárbaros. Ensayo sobre la mutación” búsqueda. El más famoso, valorado y utilizado del mundo. Un motor de búsqueda es una herramienta inventada para orientarnos en el mar de los sitios web. Ustedes escriben lo que les interesa (“lasaña”) y les da la lista de todos, he dicho de todos, los sitios en los que se habla de “lasaña” (3.360.000 para ser exactos). Alessandro Baricco, “Los Bárbaros. Ensayo sobre la mutación”



sarse de manera articulada, en relación unas con otras. Esto tiene que ver con la idea, ya mencionada de reconocer el universo vocabular de los jóvenes, partir de sus bases, partir de sus prácticas, de sus intereses, de sus valoraciones, de su manera de entretenerse. Walter Benjamin, aquel pensador de la Escuela de Frankfurt, el que se quedó en Europa y fue asesinado, el que escribía con más pasión y poesía que academia decía que “el aburrimiento es el pájaro encantado que incuba el huevo de la experiencia”<sup>86</sup>. Baricco lo retoma diciendo que el aburrimiento es la clave para pensar a estas generaciones. Pensar por qué los niños se aburren, por qué necesitan cada vez más estímulos. Los niños (y los jóvenes que fueron niños hace escasos años) nacen, y nacimos, en lo que puede identificarse como una “era de la inmediatez”. Desde el siglo XV, con la creación de la imprenta, estamos atravesados por el proceso de mediatización de la cultura. María Cristina Mata propone que esa mediatización puede explicarse a partir de la noción de *cultura mediática*<sup>87</sup>, que es la capacidad que tienen los medios masivos y las nuevas tecnologías de modelar las prácticas, los saberes y las representacio-

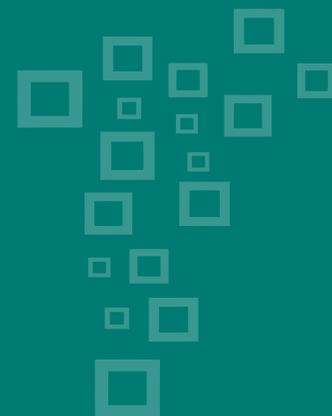
nes sociales. Esas transformaciones no son *automáticas* no suceden de manera lineal, la cultura mediática opera desde la vida cotidiana extendiéndose a todas las formas de la vida social. Esta idea de inmediatez tiene que ver con el valor del tiempo, con la apreciación del tiempo y con la velocidad. Pareciera, en palabras de Jesús Martín Barbero que hay una “obsesión por el presente”<sup>88</sup>, ante unos medios dedicados a fabricar un presente que pretende bastarse a si mismo, debilitando el pasado, debilitando la conciencia histórica, descontextualizándolo. Así se convierte al pasado en una cuestión accesoría que no nos permite pensar el presente y por lo tanto nos condena a una ausencia de futuro. Barbero habla de una sensación de presente continuo y cita a Norbert Lechner al explicar que ese presente “no alcanza a cristalizar en duración, y sin el cual ninguna experiencia logra crearse, más allá de la retórica del momento, un horizonte de futuro”<sup>89</sup>. Sin esa sensación de presente continuo, de que todo sucede en el ahora, en el momento, de manera inmediata, estando conectados constantemente, pareciera no consolidarse la experiencia.

María Cristina Mata, en relación con

la idea de inmediatez, dice que “uno de los mecanismos productivos de la modernidad fue la desarticulación del tiempo y el espacio de situaciones o lugares específicos mediante el vaciamiento -la abstracción- de ambas nociones.”<sup>90</sup> Esto nos habilita a pensar que el perfeccionamiento de las tecnologías de la información ha permitido construir un nuevo régimen espacio-temporal: el de la coexistencia, el de la cohabitación. Incluso podemos vincularlo con la idea de ubicuidad, esta posibilidad de estar en más de un lugar en un mismo tiempo. En el blog “Conectados lo mires por donde lo mires”. su autora, una docente española que se hace llamar simplemente Encarni, escribió que “el concepto de ubicuidad trae aparejado una profunda convergencia tecnológica entre todos los medios, y la coexistencia de lo real y lo virtual. Disponibilidad de la información a cualquier hora, desde cualquier parte y con cualquier dispositivo. Este tipo de interacción entre distintos dispositivos y medios sociales ha de modificar la manera cómo experimentamos el mundo y cómo enseñamos.”<sup>91</sup>

La inmediatez, la velocidad, la interacción constante, la idea de estar en varios

lugares a la vez, hiperconectados, realizando múltiples acciones, nos demandan empezar a pensar en nuevas formas pedagógicas que disten del “estancamiento” y se ligan más a estos ritmos jóvenes, a esta ubicuidad y, por qué no, al entretenimiento y la diversión. Por qué el entretenimiento tiene que oponerse a la educación, al aprendizaje. Si retomamos la idea de Baricco, de que el aprendizaje se alcanzaría en esta idea de la profundización, podemos pensar en una metáfora de ir metiéndose, como enterrándose a buscar un saber que está en algún lado y hay que encontrarlo. Y por qué no pensar en lo contrario, por qué no pensar que en el revolver, en el mezclar, en el encontrar, en el ir mirando por arriba puedan aparecer las nuevas ideas, un nuevo conocimiento, construirse un nuevo saber en relación con otros. De esto habla Sir Ken Robinson, un pedagogo inglés reconocido mundialmente por sus conferencias sobre educación y creatividad.. Una de ellas se titula *Changing Paradigms*<sup>92</sup>, refiriéndose justamente a esta nueva forma de pensar a la educación. Él explica que tenemos una educación que ha sido modelada en pos del industrialismo y semejante al mismo:



## NUEVOS SUJETOS CONECTADOS.

“Las escuelas están organizadas como si fueran fábricas: hay timbres sonando, instalaciones separadas, materia separada especializada, todavía educamos a los chicos por grupos al ingresarlos por edades, por el año de manufactura”<sup>93</sup>. En relación con esto pone en cuestión un suceso que en Estados Unidos se ha denominado una “epidemia” de Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad. Robinson reniega de esto que los psiquiatras consideran una realidad, y explica “nuestros niños están viviendo en el período de estímulos más intensos de la historia de la tierra. Están siendo asediados por información que llama su atención desde cada plataforma, computadoras, iphones, avisos publicitarios de cientos de canales de televisión. Y son penalizados por eso, porque se distraen. ¿De qué se distraen? De cosas aburridas, sobre todo de la escuela”<sup>94</sup>. De esta escuela que define como estandarizada y estandarizante, cuando, desde su perspectiva, debería tomarse la dirección opuesta. Pensando en una educación que parta del interés del propio niño, del joven. Si la escuela lo que hace es amoldarnos a unas prácticas, nos convierte en cajas, eso nos termina anulando.

## USAR EL PROCESADOR DE TEXTO ¿ES USAR LA NETBOOK? HABILITANDO OTRAS PRÁCTICAS

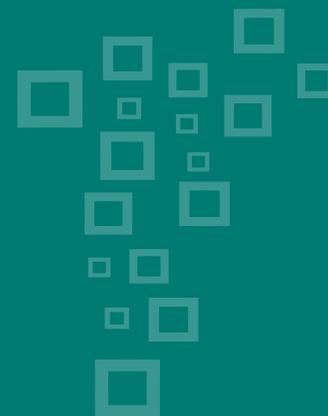
Volvamos sobre las entrevistas, sobre aquellas cosas que los chicos cuentan que hicieron con sus computadoras. Yonathan tiene una banda de rock con sus compañeros de la escuela, que además



son sus vecinos del barrio. Cuando empezamos a charlar y yo le conté mi experiencia con aquel programa de química que había encontrado en la netbook me dijo que nunca lo habían visto, que casi no usaban la compu en la escuela. “Sólo para pasar algún trabajo en el word” afirmó. Entonces le pregunté qué hacía con su computadora. Resultó ser que, como en la escuela “no la usaban” él la usaba en su casa, para el Facebook, para chatear. Pero además empezó a buscar la manera de que la compu sirviera para otras cosas. Compró un micrófono mejor, aprendió a usar el **Audacity**\* y empezó a grabar con la banda. No sólo a grabar sus audios, que se convirtieron en el primer disco demo, sino también a hacer videoclips, registros audiovisuales de los ensayos, de las composiciones. Dice que todavía no se anima a subirlos a youtube, porque quiere mejorar la calidad. Con las netbooks de Conectar Igualdad, una pequeña banda de barrio logró grabar su primer demo, empezó a pensar en producciones multimediales, están aprendiendo a hacer su web. Y por qué no pensar esas actividades como parte de un proyecto educativo. ¿Acaso no hay aprendizaje en todas esas acciones?.

Silvina, en su rol como docente, desde el comienzo de Conectar Igualdad empezó a idear proyectos que pudieran incluir la netbook en el aula. Desarrolló dos metodologías de abordaje, la primera es trabajar a partir de grupos en Facebook donde comparte distintos contenidos multimediales para que los estudiantes realicen sus tareas (dándoles la opción de hacerlas en Facebook, en un blog, por mail o de hacerlas tradicionalmente y entregarlas en papel). La segunda fue la realización de un proyecto extracurricular en el marco del Voluntariado de Jóvenes y Memoria<sup>95</sup>. En este proyecto los estudiantes realizaron producciones multimediales relacionadas con la casa Mariani-Teruggi, crearon un blog, editaron videos, realizaron entrevistas y terminaron siendo protagonistas en el Encuentro Provincial de Estudiantes Secundarios Conectados<sup>96</sup>.

Luciana y Coni cuentan de una manera muy interesante el uso que le dan a sus netbooks. “Usamos la compu para las tareas, para facebook, para informarnos, para ver películas, para hablar con nuestros amigos. Como que podés estar más informado. Ves más cosas, escuchás un rumor o algo y lo podés buscar en la



compu, encontrás más fuentes. Podés investigar, podés chequear. Pareciera como que lo ves en más lugares". Otra vez la cultura Google, es más válido aquello que ha sido linkeado por muchos, aquello que ha sido transitado por otros, la experiencia de otros avala y completa la experiencia propia. Pero eso no es todo. Agregan, las chicas, que no es que "un rato hacés una cosa y después hacés otra. Lo hacés todo junto". Todo junto.

### LOS JÓVENES CONECTADOS

"Si el palimpsesto ha sido una figura clave para interpretar los procesos de apropiación y resistencia de las culturas populares, hoy, es la figura del hipertexto la que mejor permite acercarse y comprender los procesos de configuración simbólica y social de las culturas juveniles."<sup>97</sup> La cita es de Rossana Reguillo Cruz, quien propone pensar a esta forma de la lecto-escritura digital como característica de las lógicas de una generación. De una forma de ser jóvenes. Jóvenes conectados. El hipertexto implica la ligadura constante, el ir saltando por links, infinitos y permanentes, intro-

duciéndonos todo el tiempo en nuevos sentidos, en nuevos conocimientos, en nuevos lugares. Profundizando esta idea de la experiencia como trayectoria, como recorridos, como surfeando en términos de Baricco o saltando en palabras de la mexicana. De arriba a abajo, de un lado al otro, en diferentes planos, plataformas, pantallas, ventanas. Pero en movimiento. Podría decirse que esto genera una pérdida en el *sentido original* que movilizó la búsqueda (si se tratara de una búsqueda, por ejemplo), sin embargo "cada *salto* los coloca con renovado entusiasmo en un nuevo lugar, En buena medida esto ha ocasionado muchas dificultades tanto para los estudiosos de las culturas juveniles como para las instituciones de control social, para *fixar* a los sujetos y comprender el sentido de sus prácticas. Como los inmigrantes precursores de Mead, las culturas juveniles parecen *adaptarse* e interpretar el mundo contemporáneo con mayor facilidad que los adultos socializados por el discurso lineal y continuo de la modernidad, entrenados para la decodificación binaria del mundo (hombre/mujer, blanco/negro, cielo/ infierno)."<sup>98</sup>

Este ir y venir que vemos claramente

en el uso de la computadora, aparece también como parte de la vida cotidiana que se encuentra, sin dudas ya, mediada por la introducción de estas tecnologías. Rosalía Winocur realiza una interesante reflexión sobre el estar online y offline y la idea de real o virtual, pensadas tradicionalmente como opuestas. Dice que no se puede olvidar que “la virtualidad en las relaciones humanas no se inició con Internet, ni tampoco obviar el hecho de que Internet no deja de ser una experiencia “real”, en la medida que está producida por sujetos reales desde los espacios concretos de su vida cotidiana, y que tiene efectos tangibles en la vida social, política y económica de los individuos y grupos que la utilizan, así como entre quienes no tienen acceso.”<sup>99</sup>

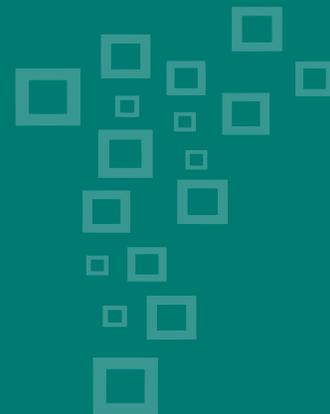
Sería un error pensar que aquello que ocurre online sucede aislado de lo que ocurre offline. Clarificándolo. Estos jóvenes, los jóvenes de Conectar Igualdad, pero también todos los jóvenes conectados en el mundo, no viven como cosas separadas la realidad o la virtualidad, van juntas y de la mano constantemente, porque estar conectado no es sinónimo de estar aislado o alienado. Hacemos “todo junto” en palabras de Luciana. Tenemos

en nuestra pantalla varias ventanas abiertas, suena en los parlantes el último playlist que hicimos, mientras se escucha la tele en la habitación conjunta, recibimos un mate que nos ceba quien comparte la mesa con nosotros y le comentamos un video que acabamos de recibir por WhatsApp\*. Y una cosa no quita o desplaza a la otra. Pensar el “hipertexto” en el cotidiano, tiene que ver con eso. Con ver una noticia en la tele, y como decían Luciana y Coni, ir a chequearla a internet, y luego a partir de eso enterarse de algo nuevo que compartiremos seguramente en una charla con amigos, o en la cena, donde aparecerá otra cosa que luego buscaremos, y así en una cadena que no tiene un principio definido ni tampoco un final certero. Y esa es la clave de la experiencia. Es lo que Baricco abordará bajo el concepto de Multitasking, que en las traducciones a nuestro idioma se reconoce como “multitaréas”. El italiano lo plantea como una realidad. Ese surfear por la experiencia, “habitar cuantas zonas sea posible con una atención bastante baja es lo que ellos, evidentemente, entienden por experiencia. Suena mal, pero intenten comprenderlo: no es una forma de vaciar de contenido mu-



WhatsApp es una aplicación de mensajería que permite enviar y recibir mensajes mediante internet, sustituyendo a los servicios

tradicionales de mensajes cortos o sistemas de mensajería multimedia. Además los usuarios pueden crear grupos y enviar entre ellos un número ilimitado de imágenes, videos y mensajes de audio.



## NUEVOS SUJETOS CONECTADOS.

chos gestos que serían importantes: es un modo de hacer de ellos *uno solo*, muy importante<sup>100</sup>. Bromea diciendo que en las universidades americanas los científicos investigan si se trata de genios o de idiotas que están quemando sus cerebros. Ken Robinson también aborda esta idea, ligándola a la capacidad creativa de los niños y de la manera en que él percibe que la educación va disminuyéndola con el paso del tiempo. Parte por definir a la creatividad como el proceso de tener ideas originales que tengan valor. Su paradigma disruptivo y crítico para pensar a la escuela moderna, lo plantea desde la idea de que los niños tienen la capacidad de tener una lógica de pensamiento divergente. Este pensamiento divergente es lo que también se conoce como pensamiento lateral, es la posibilidad de “ver muchas posibles respuestas a una pregunta, muchas formas de interpretar una pregunta”<sup>101</sup>. Pensar de una manera no lineal. Pensar de esta forma es tener todas las ventanas abiertas, es poder cruzar los distintos planos de nuestro cotidiano, es poder recurrir a otros, a esta larga cadena de experiencias surfeadas, de trayectorias compartidas. Es posible, también, porque la “virtualidad” nos per-

mite “ser transportados simbólicamente hacia otros lugares, imaginar lo que no está aquí y, más aún, somos capaces de crear realidades a partir de estructuras que son puras abstracciones antes de volverse hechos empíricos”<sup>102</sup>. Retomo la idea que Winocur enuncia respecto de lo “real” y lo “virtual” al considerarlo en relación a la experiencia de los usuarios, expresa la imposibilidad de analizarlos como unidades paralelas en las cuales se está o deja de estar. “Entre ambos mundos existe una multiplicidad de referencias materiales y simbólicas en la vida cotidiana y en los medios de comunicación que los imbrican, más allá de que la computadora esté encendida o apagada.”<sup>103</sup>

## COMPARTIR

Podemos afirmar que, aún hablando de computadoras personales, como son las netbooks de Conectar Igualdad, los usos que hacemos de ellas, la forma en que las hacemos propias, las representaciones que generamos a partir de vincularnos con ellas, siempre estamos hablando de grupos, de entornos colectivos, de familias, de amigos, de compañeros. Usamos las tecnologías, usamos



PLAY  
CREATE  
SHARE

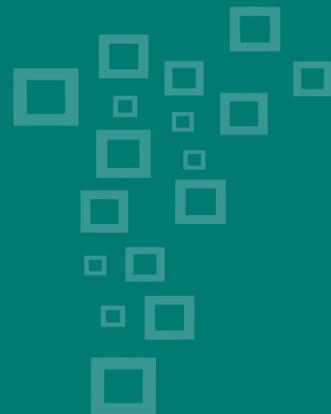
las netbooks, con otros. Nos conectamos con otros. Hacemos con otros.

Me pareció interesante titular este apartado del mismo modo que una de las opciones más frecuentes y buscadas en las redes sociales digitales online. Compartir, en inglés Share. Si pensamos para qué usamos la tecnología, para qué nos conectamos a internet, para qué escribimos un blog, o publicamos en Facebook, o vemos videos en Foutube, por ejemplo, siempre terminamos tarde o temprano pensando en acciones que nos llevan a los grupos. Nos conectamos para saber, para encontrarnos, para conversar, para informarnos, para estar al tanto, para entretenernos. Y todas esas variantes nos hablan de relaciones.

Entonces, una característica fundamental de las redes sociales digitales online es la posibilidad de compartir. Compartir un contenido publicado por nosotros (o encontrado por nosotros a través de la ya mencionada cadena de links, de esta trayectoria de la experiencia) para que otros puedan verlo, leerlo, sentirlo, apropiarlo. Compartir un contenido es, no sólo hacerlo público, querer que llegue a otros. Compartir un conteni-

do en nuestro muro, o en nuestro perfil, es también hablar de nosotros mismos. De aquellas cosas con las que coincidimos y aquellas que rechazamos. Es mostrar qué nos conmovió, qué nos llamó la atención. Es, muchas veces, agregarle nuestra voz, sumar un comentario, una imagen, una grabación. Es también esperar a ver qué le sucede al otro con eso que elegimos mostrar.

Con Luciana hablamos un rato sobre Twitter. Me decía que "si no tenés a quién seguir, no tiene sentido. Por ejemplo, al chico que te gusta, y tuitear algo para que lo lea. Esas cosas. Llega un momento, también, que te zarpás y publicás hasta que te servís un vaso de agua". Esta es la idea de extimidad de la que habla Paula Sibilia. La necesidad de hacer público aquello que pertenece (o parecía pertenecer) a la esfera de lo privado. Una vez más esta dicotomía entre lo público y lo privado, entre lo online y lo offline. También un imaginario que tiene que ver con pensar con quiénes elegimos compartir o no determinadas cosas. Luciana y Coni, tienen sus cuentas en Twitter pero le prohibieron a su mamá que las siga. De cualquier manera sus tuits siguen siendo públicos y su





6, 7, 8, también conocido como 6-7-8 (leído seis, siete, ocho), es un programa de televisión argentino emitido por la TV

Pública desde el 6 de abril de 2009 hasta la fecha. Es un programa periodístico y político, de línea editorial en sintonía con el Gobierno Nacional. Se centra, mayormente, en el análisis y crítica al tratamiento de la información política y social por parte de los medios masivos de comunicación.

madre, o cualquiera que lo quisiera, puede ingresar a su cuenta y leer qué es lo que están publicando. Lo mismo ocurre en Facebook. Se puede elegir quién es tu “amigo”, amigos aunque a veces no nos hayamos visto nunca las caras. Pero podemos elegirlos, aceptarlos. En este sentido, todos los jóvenes entrevistados hablan con mucha intensidad sobre la manera en que “se cuidan” en las redes sociales. No quiero decir con esto que todos los jóvenes sean responsables y que sigan algunas líneas de lo que se considera como “seguridad” en el universo digital. Pero al menos estos jóvenes, Érica, Yonhatan, Luciana, Coni, Paloma, Nacho, Euge y muchos otros, coinciden en que “no agregás a cualquiera”. Se fijan quiénes son, miran sus fotos, identifican a los amigos en común, incluso chequean los “niveles” de participación (cada cuánto se publica, qué se publica, con quiénes se interactúa). Y con todos los “elegidos” se comparten cosas. Frases, anécdotas, videos, reflexiones, opiniones, imágenes, canciones, noticias. Hablamos con otros, leemos a otros, linkeamos con muchos. Hacemos conjunta esa trayectoria, ese ir y venir.

## ABRIR LOS DIÁLOGOS. ENCONTRARSE CON OTROS

En la entrevista que me reunió con Érica hablamos de algo que me resultó interesantísimo. Me decía que lo mejor de la netbook era que podías llevarla a cualquier lado “podés hacer la tarea en el patio, escuchar música. Nos juntamos a leer o a ver videos en la compu”. Me llamó poderosamente la atención la idea de “nos juntamos” y quise saber más sobre el asunto. “Miramos cosas juntos, afuera, tomando mate” explicó. Y continuó “como que la net nos sirve como un espacio donde recurrir para buscar cosas. Entonces miramos videos, de 678\* por ejemplo. Y charlamos y discutimos. Últimamente discutimos mucho de política con otros familiares. Lo que hacemos es invitarlos a ver videos y, entonces, juntos después de verlo, podemos ponernos a discutir. Y se debate en casa y es genial. Quizás vemos un video que es un chiste, pero siempre nos invita a conversar, hablamos mucho. En la compu, tenemos muchos espacios que nos dejan hablar y argumentar”. Érica se refería a reunirse en familia. Luego siguió contando que hace lo mismo con sus amigos. Pero en el entorno de su hogar,

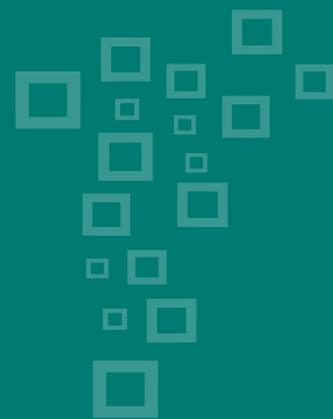
ella lo plantea de una manera que es casi revolucionaria, si pensamos en las estructuras familiares tradicionales, en las líneas "jerárquicas" de una familia. Ella es quién, con la netbook, propone la palabra. Invita, convoca, comparte. En ese compartir, en esa forma de encontrarse, construye con los suyos nuevos saberes. En relación con esto me interesa pensar en la idea de convergencia cultural que propone Henry Jenkins<sup>104</sup>. Para pensar en este proceso propone hilar tres conceptos. Por una parte, el de *convergencia mediática* (hablando del flujo de contenido entre diferentes y múltiples plataformas). La convergencia representa un cambio cultural, cada vez más se anima a los "consumidores" a buscar nueva información y a conectarla con otros contenidos mediáticos que se encuentran dispersos. Por otra parte, la idea de *cultura participativa* que viene a contrastar la idea de un receptor pasivo para empezar a concebirlo como un participante que interacciona con los medios y con sus entornos a partir de unas reglas que no están estipuladas tradicionalmente. La convergencia (que es la clave de estos ejes) se produce en los consumidores, en sus prácticas, en sus interacciones con los otros. Cada

uno construye su experiencia a partir de los fragmentos que selecciona y transforma en recursos para conferir sentido a la vida cotidiana. Es tanta la información circulante que los sujetos toman para discutir y hablar de ella que puede empezar a pensarse en el tercer concepto propuesto por Jenkins, el de *inteligencia colectiva*. El mismo refiere a que ningún sujeto, solo, puede saberlo todo. Pero si cada uno de nosotros sabe algo y lo comparte con el resto, la unión de las partes, su mezcla, hará un saber más abarcativo "estamos aprendiendo a usar ese poder mediante nuestras interacciones cotidianas en el seno de la cultura de la convergencia. Ahora mismo estamos empleando este poder colectivo principalmente a través de nuestra vida recreativa, pero pronto desplegaremos esas habilidades para propósitos más «serios»."<sup>105</sup>

Jenkins propone como hipótesis central de su trabajo sobre convergencia cultural que las instituciones están transformándose lentamente a partir de tomar como modelos a las **comunidades populares de fans\*** y reinventándose para adaptarse a esta nueva cultura. Y ejemplifica: "la industria publicitaria se ha visto obligada a reconsiderar las



Jenkins toma como referencia para pensar estas transformaciones institucionales la forma en que se manejan las **comunidades de fans**, por ejemplo, en torno a determinadas series de televisión. Cómo comparten la información, como construyen las imágenes de futuro, como deducen que se está trabajando, en los distintos foros de discusión de distintas series y reality shows.



## NUEVOS SUJETOS CONECTADOS.

relaciones de los consumidores con las marcas, los militares utilizan videojuegos multijugador con el fin de restaurar las comunicaciones entre civiles y militares, los juristas se afanan por comprender qué significa «uso justo» en una época en la que muchas más personas llegan a ser autoras, los educadores reafirman el valor de la educación informal, y al menos algunos cristianos conservadores hacen las paces con formas recientes de cultura popular. En cada uno de estos casos, las instituciones poderosas intentan establecer conexiones más consistentes con sus bases y los consumidores aplican al trabajo, la educación y la política las destrezas adquiridas como fans y jugadores.”<sup>106</sup> En los entornos familiares entrevistados, en los relatos de estos padres y estos jóvenes, parecen ser éstos últimos quienes introducen la lógica de la convergencia cultural. Jenkins afirma que dichas modificaciones en la forma en que nos relacionamos con los media se da, en primer lugar, mediante nuestras relaciones con la cultura popular y que se trata de un ida y vuelta, puesto que las destrezas adquiridas, por ejemplo, en un juego, suelen verse reflejadas, luego, en nuestras maneras de aprender, trabajar, participar en política, conocernos, etc.

## HACIENDO CON OTROS. LAS FORMAS DE APRENDER

Las netbooks de Conectar Igualdad, como toda netbook, son personales. Y ya hemos resaltado la importancia que ha tenido en el proceso de estos jóvenes el carácter personal de la computadora. Pero son ellos quienes no están “aislados” sino que conviven con otros constantemente. Conviven con sus hermanos, que en muchos casos también tienen sus netbooks. Conviven con sus padres, con la televisión, con el uso de teléfonos celulares cada vez más “inteligentes”. Y el tono disruptivo que introduce Conectar Igualdad en esas casas, en esas familias, en esas lógicas, tiene que ver con la dualidad entre la cuestión personalísima



del uso de la netbook, pero ligada a una forma de uso colectivo. Esto no significa que la netbook, sí o sí, la usen todos, o que la usen todos juntos, o que vuelvan a determinarse los famosos “turnos” antes mencionados que han sido la pesadilla de cualquier persona frente a una pantalla. Tiene que ver, definitivamente, con la reconfiguración en muchos casos (no podría afirmar que en todos) en los modos de participar en familia, de aprender, de vincularse con uno mismo y con los otros, de conversar, a partir de una cultura colaborativa. Con ésta idea de compartir.

Ésta lógica se ve claramente cuando indagamos sobre la cuestión del aprendizaje. Cómo se aprende a usar una computadora, una nueva tecnología que entra en nuestras vidas, incluso cómo se aprende a usar Facebook, por ejemplo. Los puertos a los que he llegado con esta pregunta sobre cómo aprendemos son todos similares. Se aprende probando, se aprende usando, preguntándole al de al lado, tocando, mirando. Se aprende haciendo. Ese hacer, aunque sea “sólos” siempre es a partir de otros. Viviana<sup>107</sup>, al terminar el ciclo lectivo quiso hacer un regalo a sus compañeros, y no tuvo mejor idea que hacerles un video con fotos. Su proble-

ma era que no sabía cómo hacerlo. Tenía el **MovieMaker\*** en su netbook, pero no sabía usarlo y en la escuela no lo habían enseñado. Se sentó una noche en su habitación y empezó a buscar la manera de aprenderlo. Y terminó haciéndolo a través de un tutorial cargado por un chico de España en YouTube. Podría decir, tranquilamente, que aprendió sola. Sin embargo cuenta, casi como un chiste, que le enseñó “un gallego”. Cuando terminó su propio video, cuando hizo que sus compañeros lo vieran, más de uno quiso también aprender a hacerlo. Y así Viviana fue enseñándoles directamente a usarlo, usándolo. Mostraba el video, pero también le agregaba tips que ella había encontrado probando, y sus compañeros, a la vez, iban descubriendo nuevas cosas que hacían que, entre todos, lograran un conocimiento sobre MovieMaker mucho más completo. Experiencias como estas aparecen reiteradas veces. Desde jóvenes aprendiendo a usar las herramientas, hasta padres pidiendo ayuda y generando instancias de aprendizaje común.

“Yo con este cosito no puedo” explicaba Darío, el papá de Érica al referirse al **touchpad\*** de la netbook. Acostumbrado a usar un mouse, la variante lo



**Windows Movie Maker** es un programa de edición y maquetación de videos que forma parte del conjunto de herramientas que proporciona Windows. Permite capturar videos desde una cámara, ordenar archivos de películas, insertar títulos, diseñar créditos, efectos, importar imágenes y música e introducir transiciones desde unas filmaciones a otras



El **touchpad** o **trackpad**, es un dispositivo táctil de entrada que permite controlar un cursor o facilitar la navegación a través de un menú o de cualquier interfaz gráfica. La mayoría de los touchpads se sitúan generalmente en la parte inferior de los teclados de las computadoras portátiles y toman la función del mouse de las computadoras de escritorio

descolocaba. Luego de varios intentos Darío empezó a usar la netbook, todavía con ciertos recaudos, pero con total normalidad. “Mi papá navega, busca, investiga, mira videos”, cuenta Érica. Tanto ella como sus hermanos han sido quienes enseñaron a sus padres a usarla. A veces desde el ejemplo, a veces indicando cómo hacer desde la habitación de al lado, pero siempre conversándolo. Es interesante preguntarse cómo aprendieron esos jóvenes. Uno podría suponer que en la escuela. Bueno, la mayoría de los casos no. Retomando la experiencia de Érica “a mí me enseñaron unas amigas cuando tenía 10 años, ponele. Nos íbamos al ciber y buscábamos información. Recién tuvimos computadora en casa cuando yo tenía 13, más o menos. Y yo algunas cosas ya las sabía, y como nadie sabía cómo usarla yo les enseñé. Ahora mi hermano, el más chico, sabe más que todos nosotros y es el que nos explica”.

Paloma<sup>108</sup> y su mamá, María, tienen una experiencia distinta. María es una madre que ya era parte del universo digital, entonces algunos aprendizajes ya existían en su hogar. Lo que la sorprende es que “Paloma tiene una apropiación de un lenguaje más técnico, tiene otros aprendizajes, sabe de atajos, sabe de tru-

cos. Creo que es generacional, ella pasa tiempo aprendiendo como un lenguaje propio, un manejo propio”. Paloma, quién ya sabía usar la compu, que había probado distintos dispositivos en su casa, incorpora nuevos saberes a su entorno, los comparte, los hace colectivos.

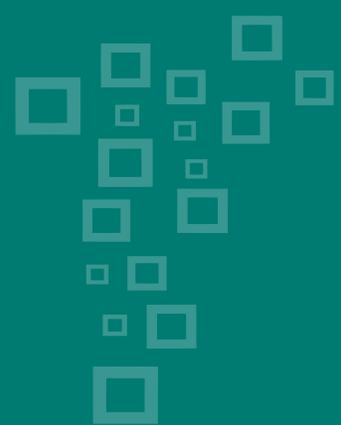
Con Nacho<sup>109</sup> ocurre algo similar, pero desde otro lugar. En su casa también ocurría que sus padres y sus hermanos tenían manejo de las tecnologías en general. Su madre es docente y su padre trabaja en medios de comunicación. Era un universo que no le resultaba ajeno. Sin embargo no ocurría lo mismo con sus compañeros de escuela. Si bien asistían todos a una escuela técnica, muchos de ellos no habían tenido nunca una computadora, entonces algunas cuestiones que a Nacho le resultaban comunes, eran una novedad para su entorno educativo “con la llegada de conectar me di cuenta que me faltaban aprender muchas cosas, pero sobre todo que podía ayudar a un montón de compañeros a aprender otras cosas. Qué sé yo, cuestiones que para mí eran pavadas incluso, a justificar un texto. Pero para el que no lo sabe hacer, es algo nuevo. También creo que al poder usarla todo el tiempo, la podés aprender mucho más”. De esto

habla Jenkins al proponer a la Inteligencia Colectiva como concepto, una forma de inteligencia, de construcción de saberes, de aprendizaje, de consolidación de la experiencia, que surge de la colaboración de muchos sujetos.

Ken Robinson, en su conferencia sobre el nuevo paradigma educativo, bromea respecto de una suerte de máxima de las escuelas “no mires las respuestas y no te copies, porque es hacer trampa” y agrega “eso, fuera de las escuelas, se llama colaboración. La mayoría del aprendizaje del mundo sucede en grupos, donde la colaboración es la fuente del crecimiento”<sup>110</sup>. El lema de Taringa es “inteligencia colectiva” y no es casual “Taringa! es una comunidad virtual donde los usuarios comparten todo tipo de información a través de un sistema colaborativo de interacción.”<sup>111</sup> anuncia en su inicio. Una comunidad. La idea de comunidad tiene que ver con un conjunto de personas que tienen intereses, objetivos o características en común. La idea de inteligencia colectiva, remite a eso, a la creación de comunidades, al logro de objetivos comunes, aunque no sean, ni más ni menos, que la misma posibilidad de colaborar con otros, de compartir un saber.

## UNA GRAN BIBLIOTECA MUNDIAL

Una de las cosas más valoradas por las familias entrevistadas es la posibilidad de saber que otorga una netbook conectada a internet. Surge en relación con dos cuestiones que van de la mano. Por un lado, al considerar a la red como un espacio donde encontrar “de todo”, según Miryam<sup>112</sup>, como una gran biblioteca a la que recurrir. Pero ligado a eso, a esa posibilidad de investigar y conocer, aparece un dato, la cuestión económica, hablando también de la dificultad de acceso. De que la brecha no sólo es “digital”. Silvina pensaba que “el que puede



## NUEVOS SUJETOS CONECTADOS.

revolver la biblioteca es, también el hijo de quién puede adquirir un montón de libros. Pensá que con la compu, quien no pudo comprarse esa biblioteca universal, tiene acceso a un montón de recursos, tiene acceso a una nueva biblioteca global y compartida” No es la única que lo piensa “podés buscar otras cosas. Vos tenés un tema y podés encontrar distintos puntos de vista, distintas fuentes. No sé, te dieron una tarea y tenés un libro en la biblioteca, sólo uno. Y si no tenés unos libros más, otros, te quedás con una versión. Con la compu tenés para encontrar muchísimo más.” agregaba Coni al respecto. Sobre el mismo tema, María decía “tenés acceso ilimitado, guglear te habilita a una biblioteca automática. Cualquier cosa que te surge, una duda, la podés **guglear**\*. Y es instantáneo, como que las preguntas se solucionan ahí. Lo que hay que ir aprendiendo es a depurar qué contenidos verdaderamente te sirve para conocer. Google está en el lugar donde no está el libro.” Y Google también está donde estamos todos nosotros, también está hecho de nosotros. Viviendo esa cultura Google.

“En Internet, sostiene Pierre Lévy, la gente aprovecha sus conocimientos in-

dividuales en pro de metas y objetivos compartidos: «Nadie lo sabe todo, todo el mundo sabe algo, todo conocimiento reside en la humanidad».” La inteligencia colectiva se refiere a esta capacidad de las comunidades virtuales de estimular la pericia combinada de sus miembros. Lo que no podemos saber o hacer por nosotros mismos, puede que seamos ahora capaces de hacerlo colectivamente.”<sup>113</sup> Esta afirmación de Jenkins, parece estar trasladándose a los hogares de Conectar.



**Guglear** es buscar un determinado contenido en Google



## NOTAS

<sup>75</sup> Experiencias recabadas dentro del portal Educ.ar del Ministerio de Educación de la Nación, disponibles en <http://coleccion1a1.educ.ar/experiencias>

<sup>76</sup> Todas las experiencias (y muchas otras) se encuentran disponibles en <http://coleccion1a1.educ.ar/experiencias>

<sup>77</sup> Diario La Nación, 24 de marzo de 2012. Disponible en <http://www.lanacion.com.ar/1459221-la-netbook-casi-no-se-usa-en-el-aula>

<sup>78</sup> Agencia de Noticias Comunica, 29 de julio de 2012. Disponible en [http://www.agenciacomunica.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=253:los-estudiantes-utilizan-las-netbooks-en-una-cuarta-parte-de-las-materias-que-cursan&catid=1:destacadas](http://www.agenciacomunica.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=253:los-estudiantes-utilizan-las-netbooks-en-una-cuarta-parte-de-las-materias-que-cursan&catid=1:destacadas)

<sup>79</sup> Experiencias recabadas dentro del portal Educ.ar del Ministerio de Educación de la Nación, disponibles en <http://coleccion1a1.educ.ar/experiencias>

<sup>80</sup> Viviana, 16 años. Florencio Varela

<sup>81</sup> Programa Jóvenes y Memoria, disponible en <http://jovenesy memoria.comisionporlamemoria.net/>

<sup>82</sup> Proyecto de Extensión “Conectar a la(s) familia(s) con igualdad/ Conectar a la (s) comunidad (es) con igualdad”. Dirigido por la Magíster Paula Porta, acreditado en 2011, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

<sup>83</sup> Marcela, 52 años, preceptora.

<sup>84</sup> Érika, 18 años, Florencio Varela.

<sup>85</sup> Baricco, Alessandro. “Los Bárbaros. Ensayo sobre la mutación”. Anagrama, Barcelona, 2008

<sup>86</sup> Benjamin, Walter, “El narrador” (1936). En: Revista de occidente, Diccionario de literatura española. Nº 129. Año 1973

<sup>87</sup> Mata, María Cristina “De la cultura mediática a la cultura masiva” Revista Diálogos de la Comunicación, núm.56, FELAFACS . 1999

<sup>88</sup> Barbero, Jesús Martín, “ Transformaciones Comunicativas y Tecnologías de lo Público” Revista Metapolítica, volumen 5, nº 17, CEPCOM. 2001

<sup>89</sup> Lechner, Norbert “Orden y memoria”. En “Museo, memoria y nación”. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2000

<sup>90</sup> Mata, María Cristina “De la cultura mediática a la cultura masiva” Revista Diálogos de la Comunicación, núm.56, FELAFACS . 1999

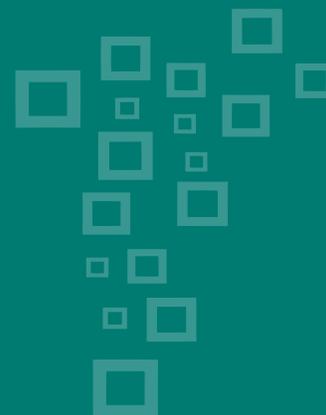
<sup>91</sup> Ubicuidad Tecnológica, disponible en <http://conectadosencarniidem.blogspot.com.ar/2012/03/ubicuidad-tecnologica.html>

<sup>92</sup> Robinson, Ken. Cambiando Paradigmas. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>

<sup>93</sup> Idem

<sup>94</sup> Ibidem

<sup>95</sup> Programa Jóvenes y Memoria- <http://jovenesy memoria.comisionporlamemoria.net/>



<sup>96</sup> Realizado entre el 28 y el 30 de septiembre de 2011 en el complejo turístico de Chapadmalal. Participaron Más de 1500 estudiantes y 500 profesores de escuelas de educación secundaria bonaerenses, que recibieron las computadoras portátiles del programa Conectar Igualdad.

<sup>97</sup> Reguillo Cruz, Rossana “Emergencia de Culturas Juveniles: estrategias del desencanto” Editorial Norma, Buenos Aires, 2000

<sup>98</sup> Idem

<sup>99</sup> Winocur, Rosalía. “Internet en la vida cotidiana de los jóvenes” Revista Mexicana de Sociología. Número 3. México. 2006

<sup>100</sup> Baricco, Alessandro. “Los Bárbaros. Ensayo sobre la mutación”. Anagrama, Barcelona, 2008

<sup>101</sup> Robinson, Ken. Cambiando Paradigmas. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>

<sup>102</sup> Lins Ribeiro, Gustavo “El espacio público-virtual”. En Reabrir espacios públicos. Políticas culturales y ciudadanía, coordinado por Néstor García Canclini. Plaza y Valdez. México. 2004

<sup>103</sup> Winocur, Rosalía. “Internet en la vida cotidiana de los jóvenes” Revista Mexicana de Sociología. Número 3. México. 2006

<sup>104</sup> Jenkins, Henry “Cultural Convergence” Edición en español. Paidos, Barcelona. 2008

<sup>105</sup> Idem

<sup>106</sup> Ibidem

<sup>107</sup> Viviana, 16 años. La Plata

<sup>108</sup> Paloma y María 14 y 35 años. La Plata

<sup>109</sup> Nacho, 20 años. Necochea

<sup>110</sup> Robinson, Ken. Cambiando Paradigmas. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>

<sup>111</sup> Taringa, Inteligencia Colectiva. [www.taringa.net](http://www.taringa.net)

<sup>112</sup> Miryam, 18 años. La Plata

<sup>113</sup> Jenkins, Henry “Cultural Convergence” Edición en español. Paidos, Barcelona. 2008



*“Yo quise el fin y había más  
yo quise más, no había fin...”*

**Charly García y Pedro Aznar**

**E**l proceso de volver a pensar sobre lo visto, sobre lo estudiado, sobre aquello que conocí y encontré implica abordar a unas reflexiones que pueden considerarse finales, pero que sin duda implican una apertura, unos nuevos puentes sobre los cuales tender futuros proyectos y nuevas prácticas y experiencias que analizar. Es por eso que elegí titular este último apartado “reflexiones” y no conclusiones. Éstas últimas, las conclusiones, postulan un carácter de aquello que ha concluído, que ha terminado. Como una puerta que se cierra. Necesariamente, en un momento de la investigación comencé a “cerrar” algunos caminos, pero sólo con el objetivo de plasmar en papel estas páginas que vienen a legitimar los años transcurridos en Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Sin embargo, pensar en conclusiones sería errado. Prefiero quedarme con esa idea de reflexiones, que me permite dar cuenta de un proceso que

nunca es acabado, que se mantiene en mis miras y que continúo proyectando y elaborando.

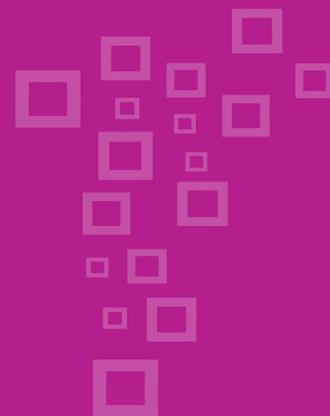
Al comenzar a investigar partí con un objetivo, el de analizar las representaciones y prácticas sociales que los estudiantes y sus familias construyen sobre las netbooks del Programa Conectar Igualdad para dar cuenta de la producción de sentidos que éstos hacen sobre las TICs y sobre esta política pública. Para poder pensar qué sucede con una política de escala nacional que involucra a todos los estudiantes secundarios. En ese sentido pretendí identificar las diferentes experiencias de las familias, sus percepciones y sus trayectorias de uso de las TICs en relación a la introducción de las netbooks en sus hogares. Del mismo modo busqué reconocer las transformaciones y los cambios que los actores identifican en sus relaciones y dinámicas familiares y cuáles son sus percepciones sobre el

Programa Conectar Igualdad. Me encontré con sus relatos, con sus formas de hacer y de decir, con sus dudas, con sus miedos, con aquello que piensan del Estado, del Gobierno, de sus profesores, de sus compañeros, de Internet, de las formas de aprender, de las maneras de ser y pensar. Y a partir de ello es que distingo algunos ejes que atravesaron mi investigación como la forma de abordar a estas reflexiones finales:

■ Las políticas públicas pensadas de manera integral: al estudiar una política pública en particular, es menester poder leerla a la luz del contexto en que se gesta y de la manera en que el mismo la atraviesa. De esta manera, carece de sentido pensar a cada política de forma aislada. Considerando que las evaluaciones en general funcionan a modo de un nuevo diagnóstico, el análisis de una política es potencial diagnóstico para el desarrollo de nuevas políticas. En este sentido, pensar contextualmente qué está sucediendo en esta primera etapa de implementación del Programa Conectar Igualdad, implica verla dentro de una gestión de gobierno y también imaginar y proyectar nuevas líneas y propuestas que apunten a su mejoría, ampliación y

crecimiento. Partiendo de esa base, algunas cuestiones a destacar tienen que ver con el reconocimiento de los jóvenes como sujetos de derecho y la búsqueda de transformar y reconfigurar el sistema educativo de nuestro país. En relación con ello se desarrollan las siguientes cuestiones:

■ Los jóvenes, la nueva manera de pensarlos y conceptualizarlos a partir del valor de la experiencia: En primera instancia, considero necesario continuar pensando a la juventud como concepto, en el marco de los distintos contextos que lo atraviesan. De esta manera podemos hablar, en el caso de Conectar Igualdad, de una manera de ser joven que tiene que ver, al menos en una parte, con estar conectados. Pensar a los jóvenes conectados implica reconocer nuevas lógicas de vinculación, de racionalización, de encuentro, de identificación, de apropiación y de aprendizaje. En ese sentido, me parece fundamental y enriquecedor retomar la propuesta de Alessandro Baricco para pensar a los jóvenes en este camino de la mutación guiada por el sentido de la experiencia. Intentar comprender a la juventud a partir de sus búsquedas y de este movimiento cons-



## REFLEXIONES SOBRE EL FINAL

tante en el camino del aprendizaje y de sus prácticas. Esta actitud de linkear, de surfear, de vincularse. Por este camino es que pueden pensarse nuevamente los asuntos antes mencionados.

■ La construcción identitaria a partir de la apropiación física de un objeto pero también desde sus usos y prácticas: Retomando las propuestas que ha elaborado Rossana Reguillo para pensar la manera en que nos identificamos como jóvenes y como construimos nuestro ser propio y nuestro ser con (y contra) otros, es de sumo valor comenzar a percibir e identificar de qué manera esa identificación, esa construcción se da atravesada por el consumo, el uso y la apropiación de las tecnologías. Se trata de prácticas que tiene que ver con la apropiación física de los objetos (su modificación visual y utilitaria) pero también con aquellos usos, aquellas prácticas que desarrollamos con y en ellos. Éstos últimos nos hablan de quiénes son, de quiénes eligen ser estos jóvenes conectados, y de qué manera contarlos. La construcción de la identidad siempre es narrada de alguna manera y la conectividad habilita no sólo a narrarla, sino también a publicarla y compartirla

■ Las tecnologías pensadas en el ámbito de la formación: Entre los objetivos de Conectar Igualdad aparece, principalmente, lo que se denomina un objetivo formativo en el uso de las computadoras. Este objetivo se identifica fácilmente con la utilización de los dispositivos para los procesos tradicionales de enseñanza y aprendizaje escolares. Sin embargo ese carácter formativo no lo otorga sólo su uso en las escuelas sino en todas las prácticas que con ellas realizamos. Las representaciones que estos jóvenes tienen sobre la formación, sin embargo, aún se ven ligados al uso escolar, a la práctica en el aula. Es interesante poder reflexionar sobre cómo todas las prácticas tecnológicas tienen un carácter formativo. Aprendemos leyendo, escuchando, jugando, mirando, probando. Y eso sucede dentro y fuera de la escuela. Sucede en las tecnologías, en nuestro encuentro con ellas, en el uso colaborativo que les damos, en distintos espacios físicos, sólo o con otros. El carácter formativo, entonces, aparece en la práctica, en la consolidación de la experiencia.

■ Nueva forma de pensar el aprendizaje y la construcción del saber: Es común escuchar o leer reflexiones cotidianas so-

bre que estar conectado es sinónimo de estar aislado del espacio físico en el que se está. Ante este tipo de pensamientos me parece interesante retomar la propuesta de Rosalía Winocur para pensar lo Online y lo Offline como vinculados y no como compartimientos separados. Lo real y lo virtual conviven, y nada de lo “virtual” deja de tener algún tipo de incidencia en lo “real”. En este sentido es que debemos pensar a estos jóvenes a partir de sus convivencias, a partir de sus encuentros. De las múltiples pantallas y plataformas que transitan, de las múltiples manera en las que dialogan y conviven con otros constantemente. Y en esas prácticas, que son colectivas, es que encontramos nuevas formas de aprender y de construir el saber. Aquí es donde considero prudente volver sobre las propuestas de Robinson y Jenkins en torno a la “actitud colaborativa” y a la inteligencia colectiva, pensando en que ningún aprendizaje se da de manera solitario sino que siempre aprendemos con otros, y que uno por sí mismo no puede abarcar “todo” el conocimiento, sino que para abordar a formas más complejas del mismo, para construirlo, completarlo y aumentar sus aristas puede hacerlo (y

llegar a mejores puertos) con otros, entre otros, desde y para otros. Conectar Igualdad, tiene que ver, definitivamente, con la reconfiguración en muchos casos en los modos de participar en familia, de aprender, de vincularse con uno mismo y con los otros, de conversar, a partir de una cultura colaborativa. Con ésta idea de compartir.

Si bien estas reflexiones sobre el cierre no son más (ni menos) que formas de volver sobre aquellos relatos, sobre aquellas ideas que fueron surgiendo durante el transcurso de la investigación, se convierten, sin duda, en el puntapié inicial para poder pensar nuevas líneas de investigación que tengan que ver con los ejes antes mencionados. Con poder pensar y repensar de qué manera los jóvenes conectados están transitando el mundo, cómo lo hacen propio y cómo lo transforman. Y ese es un camino que, en realidad, nunca termina. Un camino que siempre propone una nueva ruta que transitar.

