

Memoria y olvidos en ciudades medias bonaerenses. Recuperación de las voces del periodismo gráfico en la dictadura

Jorge Arabito, Silvia Boggi y Ana Silva

Extensión en Red | N°7 | ISSN 1852-9569 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/extensionenred>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Memoria y olvidos en ciudades medias bonaerenses. Recuperación de las voces del periodismo gráfico en la dictadura

*Memory and forgetting in Buenos Aires middle-ranged cities.
Recovery of graphic journalism voices during the dictatorship*

Jorge Arabito

jarabito@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0002-1685-8365>

Silvia Boggi

silviaboggi@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0001-8067-8644>

Ana Silva

asilva@arte.unicen.edu.ar

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional del Centro | Argentina

Resumen

En este artículo sintetizamos algunas reflexiones y resultados parciales obtenidos a partir del desarrollo del Proyecto de Extensión «Procesos de Memoria y Olvido en ciudades intermedias: relatos del periodismo gráfico local durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983)», seleccionado en el marco de la 22ª Convocatoria «Universidad, Estado y Territorio» de la Secretaría de Políticas Universitarias en diciembre de 2014.

Se trata de una experiencia inédita en la región del centro bonaerense: la digitalización de colecciones de diarios publicados en la ciudad de Olavarría

en el período 1974-1984, el ordenamiento del material según un protocolo confeccionado *ad hoc* y su posterior puesta a disposición en la *web* para consulta de investigadores, de periodistas, de estudiantes y toda persona cuyo interés se referencie de alguna manera en este espacio-tiempo regional.

Exponemos la fundamentación y justificación de nuestro proyecto, algunos procedimientos y técnicas, las dinámicas de trabajo, sus implicancias y los resultados obtenidos hasta el momento, con la intención de promover que la experiencia sea replicada en otros espacios socio-territoriales, en tanto tiene la potencialidad de contribuir al ejercicio efectivo del Derecho a la Información.

Palabras clave: Memoria, Derechos Humanos, medios gráficos, digitalización.

Abstract

In this article we summarize some reflections and partial results from the development of the Extension Project «Process Memory and Forgetting in intermediate cities: stories of local photojournalism during the last civic-military dictatorship (1976-1983)», selected in the context of the 22nd Convocation «University, State and Territory» of the Secretariat of University Policies in December 2014.

This is an unprecedented experience in the region of Buenos Aires center: the digitization of collections of newspapers published in the city of Olavarría in the period 1974-1984, the ordering of the material according to a protocol made *ad hoc* and later made available on the web for consultation by researchers, journalists, students and anyone whose interest is being referenced in any way in this space-time regional.

We describe the rationale and justification for our project, some procedures and techniques, the dynamics of work, its implications and the results obtained so far, with the intention of promoting that the experience will be replicated in other socio-territorial areas, as it has the potential to contribute to the effective exercise of the right to information.

Keywords: Memory, Human Rights, print media, digitalization.

Introducción

Este artículo sintetiza algunas reflexiones y resultados parciales obtenidos a partir del desarrollo del Proyecto de Extensión «Procesos de Memoria y Olvido en ciudades intermedias: relatos del periodismo gráfico local durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983)» (1). Dicho proyecto resulta, por un lado, de la interpelación histórico política en el contexto de la ciudad de Olavarría, localidad intermedia del centro de la Provincia de Buenos Aires donde en el transcurso del 2014 se realizó el juicio oral por los delitos de lesa humanidad cometidos en el predio Monte Pelloni (2). Y por otro, del trabajo conjunto realizado entre organizaciones sociales olavarrienses (Mutual por la Memoria y Archivo Histórico Municipal) y docentes investigadores del PROINCOMSCI (Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia) integrantes de la comunidad académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN) con sede en la ciudad de Olavarría.

La propuesta principal del proyecto consiste en la digitalización de medios gráficos olavarrienses publicados durante la dictadura. Se resolvió tomar como segmento de trabajo la década que abarca desde 1974 hasta 1984, en tanto recorre el momento de la gestación del régimen dictatorial, atravesando los años de plomo hasta arribar a la reinstauración democrática. Concretamente, se propone digitalizar ejemplares de los diarios locales *El Popular* (colección completa existente en el mismo diario) y el ya desaparecido vespertino *Tribuna* (del cual se encuentra una colección bastante completa en el Archivo Histórico de Olavarría correspondiente al citado arco temporal).

El Popular de Olavarría es un matutino de alcance regional que fue fundado el 24 de Junio de 1899 por Dionisio Recavarren y se edita ininterrumpidamente desde entonces. En 1936, la sociedad editora fue adquirida por la familia Pagano, actual propietaria. Su directora es Graciela

Pagano de Oller, presidenta de la Fundación por la Cultura y el Arte de Olavarría y vocal titular de la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina (ADIRA). Es el medio que instala la agenda de debate olavarricense por su importante capacidad de penetración siendo además un referente obligado para las personas interesadas en las temáticas locales de carácter «político-institucional». Un diario leído cotidianamente por un gran sector de la población, y que ha demostrado capacidad para dar cuenta del escenario de proximidad, además de convertirse en un actor influyente en la opinión pública local y regional.

La concreción de nuestro proyecto comenzó con la digitalización de la colección del vespertino *Tribuna* existente en el Archivo Histórico, habiendo encontrado, en cambio, serias dificultades para acceder al archivo del diario *El Popular*.

El material digitalizado ha sido ordenado según un protocolo confeccionado *ad hoc* y puesto a disposición en la *web* para consulta libre y gratuita de estudiantes, de periodistas, de investigadores y del público interesado. El estudio y análisis de las colecciones de publicaciones realizadas durante la última dictadura que se van recuperando constituyen uno de los posibles puntos de partida para consultar, para analizar y para preservar –con mayor énfasis- las memorias locales y regionales; inclusive las nacionales.

La presentación de nuestro proyecto a la 22º Convocatoria de Proyectos de Extensión «Universidad, Estado y Territorio» de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) de la UNICEN, se fundamentaba en que el libre acceso a colecciones de publicaciones del periodismo gráfico local -que podrían constituirse en insumos para indagación periodística, académica y/o judicial- encuentra actualmente severas restricciones: algunas vinculadas con el tipo de soporte (papel) y otras que dependen de las decisiones de quienes son sus propietarios (solicitud de permisos, tiempos acotados para consulta, dificultad para retirar el material del lugar).

Hasta ese momento no existía, ni en Olavarría ni en la región, un archivo donde encontrar material digitalizado de los contenidos de los medios gráficos locales y/o regionales relativos a ningún arco temporal y menos que permitiese su consulta desde la *web*.

Por ello, atendiendo a los fundamentos del Derecho a la Información y teniendo en cuenta la necesidad expresada por las organizaciones Mutual por la Memoria y Archivo Histórico de Olavarría así como las recientes referencias de investigadores y periodistas acerca de las dificultades para acceder a publicaciones de los medios gráficos locales, resultó pertinente y hasta con un cierto grado de urgencia implementar estrategias, mecanismos, dispositivos y acciones destinadas a cubrir tal déficit.

Por otra parte, este proyecto se plantea como espacio de afianzamiento del vínculo institucional entre las organizaciones citadas y la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN, encuadrándose en el objetivo de articular a la Universidad con su entorno social, multiplicando los vínculos con los diferentes actores e instituciones para dar respuestas concretas y eficaces a problemáticas sociales, socio-productivas y culturales.

No es un dato irrelevante que en nuestras instituciones no se encuentre establecida todavía una política de memoria que difunda el rol de los medios en la dictadura y describa, delimite y explique las acciones civiles que la acompañaron. En nuestro país -y más cercana en el tiempo- encontramos en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (Ley 26522) una serie de consideraciones que apuntan a la preservación de documentos sonoros y audiovisuales entendidos como patrimonio cultural.

Se incentiva su recuperación y su difusión en un marco ideológico político que apunta a reconocer y ejercer el derecho a la información que implica, entre otros aspectos, el derecho a acceder a materiales como los que nos ocupan, que corresponden a documentos del periodismo gráfico. Por otra parte, en nuestro medio local, existen instituciones que reconocen la necesidad y la premura de rescatar e identificar los mecanismos de memoria y olvido en las ciudades de rango intermedio que constituyen nuestra región; conocer qué rol tuvieron empresas, colectivos y publicaciones con respecto a proceder antedemocráticos.

En ese sentido, no resulta obvio aventurar miradas desde un tiempo en el que todos esos hechos ya están en el pasado. Esa historia cercana la escribieron hombres y mujeres que vieron su tiempo con ojos de presente, y por eso mismo son el mejor registro de los imaginarios cotidianos de época. Tanto las ideologías, las esperanzas como las rutinas profesionales

cristalizan con interesante claridad en esos textos que hoy nos hablan desde páginas que han transitado décadas.

La (s) memoria(s) de las ciudades

En las ciudades de rango intermedio como Olavarría los mecanismos de memoria y olvido han asumido situaciones rizomáticas. Las complejas interrelaciones producen laberintos cotidianos con los que cruzamos permanentemente y al mismo tiempo todos tenemos vidas polifacéticas, existencias en múltiples dimensiones. El almacenero de Bariloche quizás sea Priebke, el jubilado de la vuelta de casa quizás haya sido el encargado de torturar a los presos del Penal de Sierra Chica, y nos preguntamos por ese anciano de caminar lento... ¿Qué rol tuvo en la dictadura?

Construimos nuestra vida cotidiana sobre capas de memorias que viven en diferentes soportes y que corren riesgo de perderse. La memoria oral de los que se van yendo, las fotografías que los rematadores encuentran en las casas que vacían cuando sus dueños pasan al terreno del olvido, soportes electrónicos que ya no tienen cómo reproducirse, diarios que se van convirtiendo en papiro amarillento en los altillos.

Las nuevas generaciones instalan sus expectativas a partir de un escenario del que se reconocen actores, con los que interactúan y de los que ignoran el rol que tuvieron en circunstancias no democráticas. La memoria y el olvido funcionan gemelos, corren paralelos en las calles de una ciudad intermedia. Caminando sus veredas una saga de horror corre el riesgo de desvanecerse lentamente en el olvido luego de treinta años de democracia, bajo el abrigo de nuevas vidas construidas en democracia.

Seguimos cruzándonos con quienes vivieron o participaron de los años de plomo. La memoria en las ciudades intermedias se acumula en personajes de barrio, de lugares, de publicaciones. Conflictos que no se resuelven entre memoria y olvido. Restituciones que no terminan de efectuarse.

Si bien los Juicios por la Memoria hicieron una profunda tarea, no llegaron tan lejos como se deseaba en algunos casos. Primero se fue por el castigo a los cuerpos militares, actualmente se va por los cómplices civiles, pero para algunos la justicia llegará demasiado tarde o nunca. Muchos que callaron,

junto a otros que colaboraron ahora son «dulces ancianos». Para otros, es una hoja que debe darse vuelta; para los imprescindibles, una lucha que jamás terminará.

Ese proceso dialéctico donde se juegan los contenidos de las memorias y los olvidos nos interpela mostrándonos, en una estratigrafía, el espesor de nuestra historia.

En un diario olavariense de mediados de los setenta hay un título, pequeño entre muchos, que contiene una información hoy atroz desde su lejanía. Lo que describe y narra no sólo es horrible, sino que en esa época estaba naturalizado: «Pintaban consignas y fueron abatidos». Sencillamente eso. En esa frase resume una historia no contada: el muro que pintaban fue su paredón de fusilamiento. Podría tratarse de una novela por escribir, una película por realizar, pero sucedió. Fue en un tiempo en que ese tipo de violencia estaba tan naturalizada, que se la incluía en la publicidad y en las canciones.

Esos años setenta están tan fuera de nuestra experiencia cotidiana que es como si viajáramos a otro planeta o un país lejano. Revisar materiales gráficos es como viajar a otro mundo, no sólo al pasado. Un mundo en el que no había celulares ni internet, pero al mismo tiempo la muerte era cosa tan cotidiana como esas herramientas lo son en nuestro tiempo. Se veneran los idealismos de esa época, pero se asiste con estupor a la violencia que se naturalizaba. Idealismo y muerte podrían pensarse como caras de una misma moneda.

Los '70 fueron años de intensa cultura política y al mismo tiempo de profunda violencia social. Como capas una encima de otra, los '80 y los '90, fueron la reinención del individualismo. La pacificación intentó traer el olvido, ambicionó el perdón sin justicia. Generaciones nuevas reconocieron flamantes escenarios, reconstruyeron la militancia y la construcción colectiva, a veces ignorando las bases que edificaban su presente. En ese espacio, el discurso de los medios contó la historia del presente que configuró su horizonte perceptual.

A diferencia del discurso radiofónico, el periodismo gráfico perdura en el tiempo. Las palabras en la radio son llevadas por el viento si no hay organismos, instituciones que las escuchen y las graben; son humo que se

diluye sin dejar registro. Al mismo tiempo, los periodistas/medios tienen una salvaguarda: lo dicho impacta en su momento pero se desvanece. En cambio, el periodismo gráfico guarda las palabras; más si uno sabe encontrarlas. En escondidos archivos públicos, en colecciones privadas, el papel acusa el paso del tiempo pero las palabras se conservan incólumes. Contrariamente a ese fenómeno, diarios completos ya no existen como colección impresa accesible porque no queda ni un solo ejemplar de toda una historia periodística. No existen ya, excepto en la memoria colectiva. Se guardan solamente en el recuerdo de sus lectores, en referencias en otros medios. Parece que no existen ya, pero a veces, sorprendentemente y cuando se las convoca por redes sociales, aparecen dos ejemplares acá, tres allá, en galponcitos, en buhardillas, en altillos. Ese papel que hospeda ácaros que lo atacan progresivamente amenazando destruirlo y que puede lesionar las manos de quienes lo manipulan nos cuenta historias de otro tiempo. Otro mundo.

Esos relatos aparecen entonces como fantasmas del pasado, pero les es difícil hablar porque la unicidad de unos pocos ejemplares sobrevivientes obliga a un cuidado extremo. Su voz queda restringida a los archivistas, los investigadores, los historiadores, los comunicólogos. Las nuevas generaciones desconocen esos discursos que quizás les extrañarían en su alteridad y entonces se corre el riesgo de que esa memoria regrese, ululando, al pasado del que no debería regresar en acciones, pero que es imposible ignorar. Y surge la herramienta de la digitalización como respuesta, el hecho de trazar un puente entre un mundo analógico y otro digital, que permite copias, duplicaciones, difusión instantánea.

En ese panorama, la *web* como herramienta permite dos acciones esenciales: preservar y difundir. Subida a la nube, esa publicación ya no se perderá y, al mismo tiempo, estará disponible para quien quiera acceder a ella desde cualquier lugar, en cualquier momento.

Tribuna: un espacio cambiante

Durante muchos años el espacio del periodismo gráfico vespertino de la ciudad de Olavarría fue ocupado por el diario *Tribuna*, que comenzara a

publicarse en 1955 como continuación de otro periódico llamado *Democracia*. Diversas publicaciones periódicas ocuparon desde los años treinta ese lugar, primeramente como estrados políticos, para luego ir perfilándose hacia la tarea periodística cotidiana. *Tribuna* dejó de ser publicado en octubre de 1983, coincidentemente con las elecciones que – clausurando siete años de dictadura- llevaron a Raúl Alfonsín a la presidencia. Sus propietarios eran una constelación de socios a los cuales el medio no aportaba los dividendos esperados y, con el advenimiento de la democracia, éstos pensaron que venía un tiempo desfavorable para el negocio del periodismo. Una colección casi completa de este diario se conserva en el Archivo Histórico Municipal de Olavarría, aún con el faltante de algunos años de la época de la dictadura.

Diversos registros de los imaginarios sociales olavarrienses refieren que uno de sus directivos los retiró al momento de discontinuar la publicación «para no quedar pegado» al discurso del gobierno dictatorial que de alguna manera acompañaron con sus notas.

Abundantes investigaciones pueden realizarse acerca de un periodismo de pueblo, no profesional y que por eso mismo expresa el imaginario pueblerino acerca de muchos temas. ¿Qué conjeturaba un escriba del interior acerca de temas internacionales, los logros tecnológicos, las tendencias políticas? Y en ese sentido ¿Cómo intentaba modelar la opinión en sus lectores?

[Un suplemento, apenas un ejemplo](#)

Enmarcado en estos procesos y propuestas de salvaguarda el estudio y análisis de la colección de la *Revista Pulso*, suplemento del diario local *El Popular* y otras publicaciones de la época que se vayan recuperando en el proceso, fueron propuestas como punto de partida para consultar, analizar y preservar la memoria. A partir de ahí, se planteó constituir un observatorio acerca de aquellos elementos materiales que permitan reconstruir, retrotraer escenas de ese tiempo.

Tomar este suplemento, que tuvo 501 ediciones semanales entre 1979 y 1989, es de una riqueza evidente. Atravesó el fin de la dictadura y los

primeros desengaños de la democracia. Un somero análisis de contenido revela una curiosa tendencia: a medida que la democratización iba avanzando en el país, esta publicación se iba orientando hacia la derecha.

En las ediciones del tiempo de hierro y plomo, es posible advertir diversas «perlas» que aportaron voces alternativas en sus páginas: entre las primeras entrevistas aquellas realizadas a Eduardo Aliverti y a Teresa Parodi, crónicas de actividades culturales y críticas de películas que atisbaban otros horizontes. Cuando se realizaron las elecciones de 1983, aparece su declaración explícita de abandonar toda referencia política para, justamente, comenzar a atacar a la democracia desde todos los frentes: panegíricos de la dictadura, ataques a organismos de Derechos Humanos, calificación de la clase política como poco ejecutiva e inoperante. No faltó casi nada por agregar. Y está todo escrito.

Esta publicación funcionaba como suplemento cultural del diario. Una primera revisión permite constatar un camino interesante: Nace en 1979, como suplemento de cultura del diario, aglutinando la pluma de diversos colaboradores que al parecer deseaban hacer conocer sus conocimientos e intereses. En los primeros tiempos podría ubicarse como participando de una tendencia «progresista», visible en críticas de cine, entrevistas, notas de opinión, y otras secciones.

Metodología, objetivos y herramientas de trabajo

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) posibilitan el archivado y la recuperación de imágenes, de textos, de audios y de videos, con procedimientos y equipamientos que si bien en tiempos anteriores al actual estaban disponibles, presentaban un problema económico: eran excesivamente onerosos.

Hoy, con la difusión de memorias digitales de bajo costo y el poder de procesamiento y conexiones de banda ancha, es posible archivar, procesar y recuperar ingentes cantidades de información contenidas en publicaciones, en fotos, en documentos que están en riesgo de perderse o de resultar dañados parcial o totalmente. El optimismo tecnológico dirá que,

una vez digitalizados, una vez subidos a la nube ya no corren riesgo de desaparecer. Y lo podemos compartir instantáneamente.

A partir de ello, las Ciencias Sociales poseen diversas herramientas de análisis que permiten relevar índices, objetos y/o categorías para percibir líneas de trabajo en torno a las cuales generar una serie de opciones con alto grado de viabilidad.

El objetivo general de nuestro Proyecto es el de constituir un equipo de trabajo que recolecte, preserve y difunda discursos periodísticos gráficos locales y regionales originados en la última dictadura militar con especial relevancia orientada a la educación democrática, de modo que sean material de trabajo para investigaciones propias y fuente para investigaciones ajenas.

Como objetivos secundarios, nos proponemos, por un lado, desarrollar herramientas tecnológicas que permitan el archivado del material y su difusión en condiciones efectivas. Por otro, nos interesa difundir estas temáticas a partir de talleres y otras actividades de capacitación en el marco de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN, profundizar la vinculación de nuestra casa de estudios con la comunidad en que se inserta el proyecto, integrando el conocimiento generado y las dinámicas que vinculan nuestras memorias y olvidos. Al mismo tiempo, intentamos incentivar el compromiso de los y las estudiantes de la casa de estudios con la realidad social.

Como primera experiencia de carácter exploratorio se propuso la digitalización del mencionado suplemento *Pulso* del diario *El Popular* de Olavarría, pues se lo considera un «encapsulado» del contexto de su época. Se propuso como un suplemento cultural, pero es un corpus cerrado que permite múltiples cortes, tal como señalamos antes.

A la digitalización de los ejemplares del diario *El Popular* y *Tribuna* de la ciudad de Olavarría sumamos una tercera instancia que se propone la digitalización de las publicaciones existentes en hemerotecas regionales del centro de la Provincia de Buenos Aires. Para ello, se realizarán presentaciones de este proyecto buscando colecciones de los periódicos así como actores sociales e instituciones que estén interesados en ello.

En este camino y como parte del Proyecto, desarrollamos un protocolo de sistematización (cómo rescatar materiales y cuáles) que nos permite acceder y recuperar rápidamente cualquier publicación digitalizada, tanto en su especificidad como en sus tendencias de curso, además de un protocolo de acción (el modo de digitalizar y compartir) de manera que diferentes digitalizaciones se hagan de un modo compatible para que puedan ser compartidas y utilizadas en red.

Asimismo, hemos construido –de manera artesanal– un estativo, instrumento que permite situar iluminación y cámara digital de manera adecuada y segura para obtener un correcto registro fotográfico de las páginas de los diarios. Al mismo tiempo, hubo que aplicar guías de «buenas prácticas», es decir un conjunto de procedimientos de cuidado y preservación por un lado de los materiales y por otro, de las personas que los manipulan. En este último caso, implicó tomar precauciones para evitar posibles afecciones y/o problemas de salud que derivan de la exposición a los ácaros y parásitos que suelen proliferar en los archivos de papel.

En el primer caso, el proceso de preparación de las páginas para su fotografiado no debe afectar la encuadernación de los ejemplares ya que de resultar dañada, es irrecuperable. Al no poder forzar el encuadernado más allá de ciertos límites, la consecuencia es que partes de algunas páginas no quedan registradas en la fotografía.

Las tareas de captura de las planas de los diarios del período descrito y su maquetado digital en formato portable (.pdf) son realizadas por cuatro becarias designadas por concurso que desarrollan su trabajo en las instalaciones del Archivo Municipal de Olavarría. Luego de digitalizado el material, se procede a su maquetado y a su puesta a disposición en la *web*, con acceso libre y gratuito.

Mediante la experiencia de trabajo fue posible advertir que la utilización del estativo permitía fotografiar las publicaciones de un diario correspondientes a dos meses en una sesión de 4 horas; de manera que lo realizado hasta el momento equivale a unas 48 sesiones de trabajo en donde tres becarias se ocupan de fotografiar (en turnos unipersonales debido a que se cuenta con una sola cámara fotográfica) mientras otra becaria se encarga de las tareas de edición.

En términos comparativos, las tareas de fotografiado insumen una cantidad de tiempo menor que las de edición, que se realizan en la *notebook* que forma parte del equipamiento del Proyecto.

Además de la ya mencionada publicación en la *web* se realiza un copiado de resguardo de todo el material en los sitios citados y se está construyendo un registro paralelo de noticias cuyos referentes se vinculen con Derechos Humanos y hechos represivos en el espacio local y regional.

En el mismo sentido, se está realizando una selección y recopilación de noticias policiales complejas para ser utilizadas como insumos en cátedras de la Facultad de Ciencias Sociales y otras –con distintos referentes– como material para la realización de tesis de grado y de posgrado.

Hemos avanzado en la etapa de entregas del material digitalizado (en copia DVD) al Archivo Histórico Municipal de Olavarría; Lugar Olavarricense de Memoria Pedagógica y Escolar (Lompe Olavarría); Área de Derechos Humanos de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, entre otras instituciones, proyectando la realización de un evento institucional de mayor alcance y difusión una vez finalizadas las etapas que aún quedan pendientes.

En esta tarea hemos sido referidos en diversas notas periodísticas así como recibimos una misiva de consideración de la Cámara Federal de Casación Penal, con la firma de su secretario general, Javier Carbajo, quien elogia y celebra el proyecto por lo que considera son tres razones sustanciales:

- a) Porque se halla en correspondencia con el mandato y la jurisprudencia internacional que obliga a nuestro país a restablecer la imagen como nación ante la comunidad internacional, colaborando a dilucidar los hechos sucedidos durante la última dictadura militar con las alternativas sufridas en su curso y que son de dominio público.
- b) Porque en atención a la complejidad de los conflictos planteados, está en consonancia con el legítimo derecho a una eficaz respuesta por parte de las víctimas y la sociedad toda, colaborando a que se cumpla esta política de Estado.
- c) Porque emana de una Universidad Nacional y Pública.

Consideraciones finales no conclusivas

La expectativa de quienes formamos parte del Proyecto es que exista la posibilidad de dar continuidad al trabajo de digitalización de material periodístico tanto de la ciudad como de la zona, dando concreción a la articulación de la Universidad con su entorno social y en atenta escucha y diálogo con los actores sociales que definen y enuncian sus problemáticas y sus necesidades sentidas. Al respecto, es interesante destacar que hemos recibido demandas concretas de instituciones de la vecina ciudad de Azul, que cuentan con colecciones periodísticas que han sido declaradas «en riesgo».

Por otra parte, en esta misma ciudad estamos en proceso de comenzar las tareas de digitalización del material sonoro del archivo de LU10 Radio Azul, emisora de larga trayectoria zonal y regional, a partir de un Proyecto de Voluntariado seleccionado en la última Convocatoria de la SPU en el 2015.

De esta forma, la perspectiva se amplía no sólo en cuanto a los arcos temporales y la diversidad de medios gráficos, sino también avanzamos en diversificar los soportes mediáticos, incorporando los archivos de audio.

Es nuestro interés colocar a disposición de todos, los protocolos elaborados para el desarrollo de las actividades realizadas en el marco del Proyecto, con la convicción teórica, metodológica y política de la necesidad de replicar esta experiencia en otros centros urbanos.

Hacemos nuestro trabajo siguiendo tres vías: por un lado, hacia la concreción de espacios digitales abiertos que garanticen el libre acceso a la documentación, como lugar de consulta obligada para el público en general, periodistas, académicos, investigadores, instituciones educativas de distintos niveles, personal ligado a la aplicación de la Justicia y, en el más amplio sentido, de objetivación del Derecho a la Información. Por otro lado, la de constituir un acervo documental que constituya fuente de insumos para interpretar los procesos de memoria y olvido en ciudades bonaerenses de rango intermedio y que aporten a las dinámicas de puesta en visibilidad de información que resulte clave para des-opacar entramados de espacios, tiempos y actores sociales en tiempos de dictadura cívico-eclesiástico-militar. Y una tercera vía apunta a conformar un equipo de trabajo

especializado y ampliado, con capacidad de producir y ofrecer materiales de difusión y talleres de formación en las tareas de digitalización, maquetado y archivo a instituciones, entidades y agrupaciones sociales que lo requieran.

Notas

(1) Seleccionado en el marco de la 22ª Convocatoria de la SPU «Universidad, Estado y Territorio» en diciembre de 2014.

(2) El juicio se desarrolló entre los meses de septiembre y diciembre de dicho año en la sede de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN en el Complejo universitario de Olavarría.

Legislación

Ley 26522 (Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual)