

LAS COORDINADORAS DE CENTROS CULTURALES AUTOGESTIVOS EN LA PLATA: ORGANIZACIÓN, ACCIONES Y POSIBILIDADES.

María Cristina Fukelman - Clarisa López Galarza - María Victoria Trípodí
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Instituto de
Historia del Arte Argentino y Americano.

Resumen

Este trabajo se realiza en el marco del proyecto “Exploración y análisis de la circulación del arte contemporáneo en espacios artísticos autogestionados de la ciudad de La Plata (2010-2016)” con la intención de conocer la conformación del campo cultural en referencia a las gestiones de carácter operativo de los numerosos espacios artísticos y culturales, que incrementan los ámbitos de circulación artística tradicionales de la ciudad.

Con esta finalidad se han realizado entrevistas a miembros de las distintas coordinadoras que nuclean a los espacios: Ronda de Espacios Culturales Autogestivos (RECA)¹, Unión de Centros Culturales Autogestivos y Artistas de La Plata (UCECAA)² y Red de Espacios Culturales (REC)³.

Estas entrevistas realizadas con el objetivo de conocer la conformación y actividades principales desarrolladas a partir del año 2008 tienen además un objetivo de carácter coyuntural dado que fueron efectuadas en el inicio de una nueva gestión de gobierno municipal y coincidente con las administraciones pro en su pertinencia en el mismo partido político denominado PRO.

Palabras clave: autogestión, coordinadoras, ordenanza, campo artístico, La Plata

Introducción

Este trabajo se realiza en el marco del proyecto “Exploración y análisis de la circulación del arte contemporáneo en espacios artísticos autogestionados de la ciudad de La Plata (2010-2016)” con la intención de conocer la conformación del campo cultural en referencia a las gestiones de carácter operativo de los numerosos espacios artísticos y culturales, que incrementan los ámbitos de circulación artística tradicionales de la ciudad.

Con esta finalidad se han realizado entrevistas a miembros de las distintas coordinadoras que nuclean a los espacios: Ronda de Espacios Culturales Autogestivos (RECA)⁴, Unión de Centros Culturales Autogestivos y Artistas de La Plata (UCECAA)⁵ y Red de Espacios Culturales (REC)⁶.

¹Página web de RECA: <https://www.facebook.com/RECA-103561793319031/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

²Página web de UCECAA: <https://www.facebook.com/ucecaa/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

³Página web de Red de Espacios Culturales: <https://www.facebook.com/RedEspaciosCulturales/> [En línea: recuperado el 18 de abril de 2016]

⁴ <https://www.facebook.com/RECA-103561793319031/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

⁵ <https://www.facebook.com/ucecaa/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

⁶ <https://www.facebook.com/RedEspaciosCulturales/>. Esta dirección de Facebook es identificadora de la actual Red de Espacios Culturales. Desde el año 2005 existía una primera agrupación con similar denominación (Red de Centros Culturales) y antecesora de la actual, cuya blog es el siguiente: <http://reddecentrosculturales.blogspot.com.ar/p/que-y-quienes-somos.html> [En línea: recuperado el 18 de abril de 2016]

Las entrevistas realizadas con el objetivo de conocer la conformación y actividades principales desarrolladas a partir del año 2008, comparten además un objetivo de carácter coyuntural dado que fueron efectuadas en el inicio de una nueva gestión de gobierno nacional, provincial y municipal y coinciden en su pertinencia en el mismo partido político denominado PRO. La asunción del nuevo intendente y su equipo de gestión perteneciente al citado partido político ha generado una particular desconfianza en los miembros de las coordinadoras y ha activado los pedidos de implementación de la ordenanza municipal que fuera aprobada en el año 2015 con un acuerdo unánime por parte de los representantes de distintos partidos políticos y coordinadoras. Esta aprehensión se sustenta en la actitud que el jefe de gobierno, actual presidente de la república, adoptada hacia los espacios autónomos y autogestivos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en años previos, cerrando numerosos espacios con estas características.⁷

En este trabajo se realiza un breve relato cronológico y se describen las características de las coordinadoras, objetivos y actividades actuales, así como las gestiones que han realizado en forma conjunta con el objetivo de lograr un marco de regulación de actividades acorde a las finalidades propuestas.

En esta presentación es necesario establecer una clasificación provisoria de los diferentes espacios culturales, a fin de describir las posibilidades actuales del campo cultural platense referidas a los espacios autogestivos y que forman parte de las redes de sociabilidad en grupos etarios similares, agrupados entre los 18 y 30 años.

Los espacios se hallan distribuidos en el casco urbano con mayor densidad y disminuyen hacia la periferia, las actividades incluyen una gran variedad de propuestas desde la formación artística visual y musical, danza, trabajo corporal, teatro, arte circense.

De acuerdo al relevamiento realizado, a partir de conocer y entrevistar una serie de gestores culturales desde el inicio de esta investigación, se ha generado una primera disposición en dos amplias configuraciones o tipos que refieren a gestionar trayectorias personales y a colaborar con una lógica relacionada con el modelo tradicional del campo artístico.

A) Espacios con una impronta comunitaria y de militancia cultural, donde se promueven acciones de solidaridad, cuyas actividades refieren a talleres diversos (música, teatro, poesía, artes visuales), con fines exhibitivos, espacios de difusión de obras, conformadores de experiencias para estudiantes avanzados y artistas noveles. En este grupo se encuentran también gestores que realizan un dinámico trabajo territorial como componente inherente a la misma existencia del espacio. lo constituyen espacios político culturales, el tono ideológico frente se presenta como toma de posición frente a la cultura.

B) Espacios con una impronta referida más específicamente a la circulación, difusión y legitimación donde el mercado es parte de los objetivos inherentes a la constitución del espacio. En esta modalidad se encuentran las galerías y talleres, que en ciertos casos mantienen una relación fluida con las instituciones culturales formales.

En este grupo se encuentran los talleres de formación que adoptan la forma de microemprendimientos individuales. De acuerdo a Ana Wortman “estos espacios sociales asumen la forma de ámbitos de difusión cultural y reproducen las tipologías

⁷“El año de la cultura clausurada: en 2014 la gestión PRO cerró al menos 65 espacios” [en línea], 6 de enero de 2015, Diario Tiempo Argentino. Disponible en: <http://tiempoargentino.com/nota/141945/el-ano-de-la-cultura-clausurada-en-2014-la-gestion-pro-cerro-al-menos-65-espacios>, y “Buenos Aires cierra centros culturales” [en línea], 9 de septiembre de 2014, Clarín, http://www.clarin.com/opinion/Buenos-Aires-cierra-centros-culturales_0_1208879103.html [recuperado el 18 de abril de 2016]

de aquellos que son más comerciales en términos de apropiación de campo artístico”⁸.

Como antecedente de la organización contemporánea en La Plata surgió la Red de Centros Culturales (RCC) a principios de 2005, a partir de la identificación de necesidades comunes entre cada uno de los espacios autogestionados. En el año 2012 se hallaba conformada por catorce espacios culturales, priorizando su campo de acción con los vecinos y en su blog se definían:

*“Somos una red constituida por diferentes espacios culturales multidisciplinarios, autónomos y autogestionados, la iniciativa ciudadana, la participación genuina y colectiva definen e impulsan nuestro accionar cotidiano. Planteamos un tipo de gestión cultural de carácter inclusivo, solidario y articulado que tiene como protagonista a la comunidad.”*⁹

Precisaban la necesidad de sostener una oferta cultural accesible donde el total de los recursos fueran destinados al sostenimiento de los espacios y la RCC se constituía con la función de crear y reforzar los lazos de solidaridad y cooperación entre los espacios culturales. El logro más significativo fue la aprobación en octubre del 2008 de la “Ordenanza de Habilitación y Promoción a Espacios Culturales Alternativos” ya que se alcanzó la aparición de la figura “Centro Cultural Alternativo”, para promover el funcionamiento e instaurar un subsidio para cada espacio. La RCC lentamente fue dejando de realizar actividades una vez que se aprobó la Ordenanza. De acuerdo a la entrevista realizada a María Ibarlin, gestora del espacio *El Puente: Arte y Cultura* y activa participante de la RCC, ha relatado *que en la medida se fueron desarrollando los espacios culturales se convirtió en una ordenanza que quedaba fuera de espacio y tiempo. Entonces, de alguna manera, como no se actualizaba, surgió la necesidad de tener otra ordenanza en la cual tomó participación directa Florencia Saintout, concejal por el Frente para la Victoria en la Municipalidad de la ciudad de La Plata, la cual fue aprobada en el año 2015.*

En la contemporaneidad se hallan en actividad tres coordinadoras que nuclean los espacios: Ronda de Espacios Culturales Autogestivos (RECA), Unión de Centros Culturales Autogestivos y Artistas de La Plata (UCECAA) y Red de Espacios Culturales (REC). Cada una de estas coordinadoras mantienen objetivos similares aunque difieren en sus modos de organización interna, así como en la instancia de toma de decisiones. De los aproximadamente ciento cincuenta espacios culturales activos en la ciudad de La Plata cada coordinadora se halla constituida activamente con una decena de espacios activos.

Para conocer los modos de hacer se han realizado entrevistas a fines del año 2015 y principios del 2016 con los participantes más activos de cada coordinadora. De estas entrevistas surgen las peculiaridades que se describen en este ítem.

⁸Ana Wortman, “Los centros culturales autogestionados, creatividad social y cultural” [en línea], Actas de XI Jornadas de Sociología “Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos, saberes”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, julio de 2015, ISSN 2469-1585. Disponible en: http://jornadasdesociologia2015.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/ponencias/728_913.pdf [Recuperado el 22 de mayo de 2016]

⁹Red de Centros Culturales, Editorial ¿Qué es la Red de Centros Culturales? [en línea] 6 de abril de 2011) Disponible en: <http://reddecentrosculturales.blogspot.com.ar/p/que-y-quienes-somos.html> [recuperado el 21 de mayo de 2016]

RECA¹⁰ se halla constituida por el *Centro Cultural Olga Vázquez; El Espacio; Área Chica; El Escudo; Ojala; C'est la Vie; En Eso Estamos; La Carpintería; Calle Uno;* y los colectivos *Agenda Zaz* y el colectivo *Arte al ataque*. Se inició en el año 2015 como respuesta a una de las órdenes de clausura, originada en el municipio al *Centro Cultural Olga Vázquez* aunque su primera actividad conjunta la realizaron el 2 de abril de 2015, en el segundo aniversario de la gran inundación de la ciudad en una intervención organizada por *Desbordes*¹¹ en la Plaza Moreno. En referencia a los espacios que la constituyen se encuentran en el primer grupo de la clasificación realizada y manifiestan orientaciones diversas en el orden de la política.

De acuerdo a la información relevada el nombre de esta coordinadora *Ronda de Espacios* elimina la idea de centro y periferia, de adentro y de afuera, con la consideración de ser representativo del trabajo que realizan. Culturales y Autogestivos son las dos palabras que especifican y caracterizan en cuanto lo cultural, excede lo artístico, cultural es también el trabajo, también es la forma de articularse. Durante el año 2015 se dedicaron a organizar junto a las otras coordinadoras un Foro que fuera realizado el 4 de julio en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP, invitando a espacios que no se hallan nucleados en ninguna de las tres. La RECA ha trabajado junto a los otros espacios en la implementación de la Ordenanza Municipal de 2015.

REC¹² se halla constituida por *Espacio Cultural Juana Azurduy; Casa Popular Hugo Bacci; El Puente arte y cultura; Espacio Cultural Leonardo Favio; Centro Cultural Viento Sur; Centro Cultural El Amor y la igualdad; Vecindad Cultural Nacional y Popular; Joaquín Areta; El Jauretche Espacio Cultural; Mil Flores La Plata; Casa Lealtad Peronista Lili Ferrari; Centro Cultural María Eva Centro Cultural La Vuelta de Obligado*. A diferencia de RECA la RED se constituye como una reunión de espacios culturales militantes peronistas – kirchneristas, con trabajo territorial entre la unidad básica y el espacio cultural. En ellos, además de eventos artístico-culturales, se han llevado adelante un amplio abanico de actividades relacionadas con políticas sociales propiciadas por el Estado, tales como el dictado de clases del Plan FINes, desarrollo de programas de entrenamiento para el trabajo del Ministerio de Trabajo o inscripciones al plan PROGRESAR. Fueron los impulsores de la Ordenanza que se constituyó en el año 2015 como parte de las actividades partidarias realizadas en el Concejo Deliberante de la ciudad de La Plata.

En cuanto a UCECAA se halla constituida por *Trémula, Casa Pulsar, Casa Lumpen; El Ojo Abierto; Jacarandá; Macá Cultura; Milton lugar; El Conventillo; Casa Unclan [FB: Unclan Sello]; El bosquecito; Casa Zaragoza; Centro Cultural Daniel Favero; El Galpón de Tolosa*. Se constituyó a fines del año 2014 haciendo un rastreo por redes sociales, más que nada perfiles de Facebook con actividades culturales y centros culturales. Ya existía un emergente en la ciudad, la idea fue reunirse con la idea de organizar una federación para defender los intereses de los centros culturales en el movimiento cultural alternativo. Los lazos que se han constituido para la articulación de esta coordinadora parten de la participación en la primer Red y como resultado de las actividades de militancia, es necesario destacar que presentan similitudes con la REC, dado que mantienen afinidades con agrupaciones de derechos humanos y de izquierda.

¹⁰Página web de RECA: <https://www.facebook.com/RECA-103561793319031/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

¹¹Sugerimos visitar la página web de *Desbordes, punto de encuentro de acciones culturales*: <https://www.facebook.com/Desbordes-Punto-de-encuentro-de-acciones-culturales-2A-276635569178051/> [En línea: recuperado el 18 de abril de 2016]

¹²Página web de Red de Espacios Culturales: <https://www.facebook.com/RedEspaciosCulturales/> [En línea: recuperado el 18 de abril de 2016]

1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos

El 1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos se realizó el 4 de Julio del año 2015 en Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata. En una jornada que duró aproximadamente siete horas, se abordaron diferentes problemáticas vinculadas a los espacios culturales de la zona.

Este encuentro fue un proyecto iniciado por el interés de las tres coordinadoras de espacios culturales de la ciudad de La Plata, quienes se habían reunido previamente con el objetivo de planificar la jornada. Los objetivos del foro se vincularon a crear un espacio de diálogo entre los gestores culturales presentes, tender futuras redes de comunicación entre los espacios con el objetivo de compartir herramientas y generar una instancia de debate que permita dar un diagnóstico de la escena cultural platense. Juliana Celle, integrante del espacio “El Puente. Arte y Cultura” explica en su artículo sobre el Foro:

“Este Foro surgió como una expresión aunada para legitimar estas formas, planteándose objetivos tales como: hacer un diagnóstico de la situación en la región, visibilizar la existencia de dichos espacios y los debates sobre la cultura que en ellos se desarrollan, compartir herramientas para enriquecer la cotidianeidad del trabajo cultural, encontrar herramientas para proteger y potenciar a los espacios y sus trabajadores, y avanzar hacia una gremialidad y trabajo colectivo.”¹³

La jornada comenzó con una instancia de presentación de las coordinadoras de espacios culturales y de la decana de la Facultad de Trabajo Social, Mg. María Alejandra Wagner. En este primer momento, se enunciaron los objetivos del Foro y la metodología de trabajo, que consistía en conformación de grupos en cuatro comisiones y luego un plenario donde se retomaron las conclusiones de cada grupo. Las comisiones se reunieron en diferentes aulas del edificio y se denominaron "Derechos Culturales. Cultura y Estado"; "Cultura por fuera del cuadrado. Territorialidad y trabajo cultural por fuera de los espacios", "Autogestión. Sostenibilidad organizativa, económica y social" y "Comunicación. Medios populares y alternativos, hacia la construcción de una red de comunicación y cultura". Dentro de cada comisión, la metodología consistió en una presentación de los asistentes y posteriormente se dio lugar al debate que estaba moderado por los representantes de las tres coordinadoras.

Hacia el final de la jornada los participantes se reunieron nuevamente y representantes de cada comisión presentaron al resto de los oyentes los puntos tratados en cada una de las discusiones. A continuación se presentan algunas de las conclusiones del cierre del Foro, que fueron registradas por nuestro equipo de investigación.

En la comisión “Derechos Culturales...” se abordó la discusión sobre cuáles eran los derechos que poseen los espacios culturales, estableciendo un balance que permita a los presentes dilucidar los derechos que aún faltaban lograr. En este sentido, la discusión comenzó con las preguntas “¿Por qué derechos vamos a luchar?, ¿por qué derechos nos juntamos todos nosotros acá?” y posteriormente, se explicitaron los derechos que los espacios culturales poseían:

¹³Celle, Juliana “Se realizó el 1er Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos en La Plata, Berisso y Ensenada” [En línea]

Facción, 9 de Julio de 2015. Disponible en: <http://faccionlatina.org/project/se-realizo-el-1er-foro-regional-de-espacios-culturales-autogestivos-en-la-plata-berisso-y-ensenada/> [recuperado el 22 de junio de 2016]

"Derechos a la auto-organización, derechos a sostenernos, a vivir de nuestro trabajo cultural, a poder sostenerlo económicamente (...), derechos a tener espacios seguros (...) derecho a tener un amparo legal por si llega a pasar algo en nuestros lugares, derecho a la diversidad en relación a la forma organizativa que empleemos, a la hora de discutir, a la hora de organizarnos, que son diversos (...), derechos a la enseñanza no formal, a la comunicación también, de todos nuestros espacios y a comunicarse entre sí..."¹⁴

Luego, los asistentes debatieron sobre las posibles estrategias para defender esos derechos, haciendo hincapié en la necesidad de poseer un marco legal que regule la situación de los espacios, tales como una ordenanza, y de lograr el reconocimiento por parte del Estado, que entienda a los centros culturales como productores y como portavoces de la cultura de La Plata. En este sentido, recuperaron como algo positivo la organización y el acuerdo entre las coordinadoras en pos de lograr cierta unidad y explicaron: *"Hay un gran avance, porque ya consensuamos todos los derechos por los que vamos a pelear, y que estamos todos de acuerdo, y también una estrategia que es, en algún momento laburar si es posible, entre todos, una nueva ordenanza"*¹⁵.

En la comisión "Autogestión" se elaboró un diagnóstico de la realidad que están atravesando los espacios que estuvieron participando del debate. Se planteó la diversidad de espacios, tornándose compleja la idea de unificación. Posteriormente, se debatió el significado de la autogestión, entendiéndose como:

*"La libertad de hacer lo que querramos dentro de nuestros espacios, y la decisión digamos, no importa de donde venga la plata, en el sentido de que si es con eventos que hacemos nosotros mismos, o si es de los talleres, o si es de algún subsidio... sino que la autogestión te da la posibilidad de decidir qué hacer con ese dinero, para qué lo utilizas, donde lo reinvertís"*¹⁶.

Luego se abordó una de las problemáticas vinculadas a la sostenibilidad social de los espacios, en casos como incendios, clausuras y desalojos, utilizando como ejemplos los casos de los espacios: *Centro Cultural y Social Olga Vázquez, Casa Lumpen o Centro Cultural por los Derechos Humanos Hermanos Zaragoza*.

En la Comisión "Cultura por fuera del cuadrado", se abordaron las experiencias culturales que se dan tanto en el casco urbano de La Plata como en los barrios, haciendo mención a la importancia de "laburar y promover el desarrollo de la cultura en el barrio". Por otro lado, en esta comisión se debatió acerca de la relación que tienen los espacios con el Estado, planteando la problemática de que *"reconocer que estamos haciéndonos cargo de algo que tendría que hacerse cargo el Estado, y que tendría que proveer una cultura accesible para todos y que no lo está haciendo. Entonces, que nos reconozcan como trabajadores de la cultura, y a través de ese reconocimiento, es hasta donde llega el Estado"*¹⁷.

Según Juliana Celle, en su artículo explica que:

"Tomar como eje la 'cultura fuera del cuadrado' establece dos parámetros de discusión: por un lado pensar la tensión entre el centro y periferia; y por otro lado, reflexionar sobre las prácticas culturales que se salen de los espacios concretos y se vuelcan en los barrios, en la calle o en otras instituciones con las que se articula (cárceles, escuelas, colegios, etc). Estos ejes dan

¹⁴ Registro del 1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos, Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata, 4 de Julio de 2015, realizado por las autoras.

¹⁵ Registro del 1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos, Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata, 4 de Julio de 2015, realizado por las autoras.

¹⁶ Registro del 1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos, Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata, 4 de Julio de 2015, realizado por las autoras.

¹⁷ Registro del 1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos, Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata, 4 de Julio de 2015, realizado por las autoras.

cuenta del rol social que hoy tienen los centros culturales, similar al que antes tenían los clubes: un espacio de encuentro, recreación y contención de los ciudadanos”¹⁸.

Finalmente, la comisión “Comunicación...” abordó la relación de los espacios culturales con su entorno, proponiendo “realizar mapeos del barrio en el que está inserto el centro cultural, saber con quienes participamos, con quienes compartimos la calle, para ver de qué manera podemos hacernos conocer, contagiar a nuestros vecinos lo que hacemos y porqué lo hacemos, y enriquecernos”.

También se planteó la necesidad de fortalecer los medios de comunicación que poseen ciertos espacios culturales, tales como radios, con el objetivo de fomentar un nexo entre ellos. Juliana Celle explica que “se visibilizó el hecho de que varios espacios están habitados también por medios alternativos y populares (radios comunitarias, portales web, agencias de noticias, revistas, etc), por lo que se acordó que también es necesario fortalecerlos y generar una red que los potencie y pueda establecer una agenda de noticias culturales”.¹⁹

Esta comisión explicitó que los espacios culturales de la ciudad deberían pensarse como parte de “una red de recursos y herramientas culturales (...), que tiene que ver con este sentido de democratizar la comunicación de los espacios, que se traduzca en lo que pueden llegar a ser garantías y derechos que nos podamos brindar primero entre nosotros.”²⁰

En las cuatro comisiones se abordaron problemáticas vinculadas a los ejes de debate propuestos para cada una, sin embargo, hubo ciertos tópicos que reaparecieron en las cuatro, tales como la idea de compartir experiencias y herramientas entre los espacios, la necesidad de defender la cultura, de potenciar a los gestores culturales como trabajadores de la cultura, de estar amparados bajo la reglamentación de una ordenanza y la idea de defender la labor desarrollada en estos sitios, entendidos como espacios que proponen la sociabilidad y un nexo entre la cultura y los miembros de la sociedad. Al reflexionar sobre la razón de la realización de un foro en la ciudad de La Plata podría pensarse en la necesidad que surge en los diferentes espacios de la ciudad de fomentar una organización más amplia que la de los propios espacios o coordinadoras, que permitan sostener las acciones desarrolladas por los espacios culturales. En este sentido, Juliana Celle explica:

“La prácticas culturales autogestivas, independientes, colectivas, autónomas (...) no son novedad en la región de La Plata, Berisso y Ensenada. (...) Es lógico entonces creer que, a pesar de los diversos factores que dificultan el desarrollo de cultura entendida en estos términos, miles de habitantes que circulan en los más de cien espacios culturales que existen hoy en la región, se vean impulsados a sostener estos modelos siempre novedosos, diversos, flexibles y mutables.”²¹

La organización en la actualidad

¹⁸ Celle, Juliana “Se realizó el 1er Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos en La Plata, Berisso y Ensenada” [En línea]

Facción, 9 de Julio de 2015. Disponible en: <http://faccionlatina.org/project/se-realizo-el-1er-foro-regional-de-espacios-culturales-autogestivos-en-la-plata-berisso-y-ensenada/> [recuperado el 22 de junio de 2016]

¹⁹ Ibid.

²⁰ Registro del 1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos, Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata, 4 de Julio de 2015, realizado por las autoras.

²¹ Celle, Juliana, *ibid.*

Desde la creación de las diferentes coordinadoras a la actualidad, la situación política y social de la ciudad ha cambiado debido a las políticas culturales y sociales llevadas a cabo por el nuevo gobierno. Frente a esta coyuntura política, la organización ha sido una de las respuestas primarias que se encontraron para consolidar, visibilizar y defender las acciones llevadas a cabo en el campo cultural. Esta organización se evidencia de diferentes maneras, encontrando múltiples formas de concretarse.

Por un lado, en la conformación de las tres coordinadoras analizadas en esta presentación, que se remonta a fines del 2014 y principios de 2015, se ha encontrado un flujo de trabajo más cercano, que se observa a partir de reuniones que buscan el cumplimiento de la ordenanza ya aprobada. En este sentido, las reuniones periódicas entre los tres espacios de coordinación, así como diálogo con representantes del municipio, principalmente con el Secretario de Cultura Gustavo Silva, generaron ciertos avances en la implementación de la ordenanza N° 11.301. Un primer paso se observa en la apertura del “Registro Municipal de Espacios Culturales Alternativos”, que cuenta con un representante de cada una de las tres coordinadoras y que “comenzará con las inscripciones para iniciar los trámites de la habilitación municipal; además de brindar asesoramiento e informes para los espacios”²². De la misma manera, la cercanía entre las tres coordinadoras de espacios se ha materializado a partir de la realización de eventos compartidos como “Cabildo Abierto por la Cultura”²³, desarrollado el 24 de Mayo del corriente año, que bajo el lema “la cultura no se clausura” propuso una jornada en la plaza San Martín, orientada a visibilizar los espacios, las acciones que se realizan en ellos y defender la cultura.

Complementariamente, la organización de los agentes del campo cultural se evidencia en la creación, a principios de diciembre de 2015, del “T.O.C.”, un grupo cerrado de la red social Facebook, que en la actualidad reúne a 1780 miembros y que a su vez presenta divisiones que responden a las áreas que conforman la cultura: “espacios culturales”, “artes visuales”, “teatro”, “feriantes autoconvocados”, “danza”. Según la información brindada en la descripción del grupo, se define como:

“Trabajadorxs Organizadxs de la Cultura eso quiere decir T.O.C. porque tenemos la obsesión de ser habitantes de una Patria Justa Libre y Soberana. Somos un colectivo de trabajadorxs, hacedorxs, actorxs, artistas, colectivos, y organizaciones civiles vinculados a la cultura platense, que hemos decidido nuclearnos con el propósito de alentar debates y acuerdos destinados a pensar y seguir participando de las políticas culturales de nuestra ciudad. Consideramos que no podemos ser excluidxs, en estos procesos ya que somos parte de los muchxs que venimos trabajando desde las artes escénicas, audiovisuales, música, literatura, visuales, redes de centros culturales, polos culturales, producción y gestión, entre otras.”²⁴

Por otro lado, la creación de otro grupo cerrado de Facebook, denominado “Asamblea por la cultura en La Plata”, creado el 30 de Diciembre de 2015, que actualmente posee 469 miembros y que propone:

²² Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata,

“Se lanzó el Registro Municipal de Espacios Culturales Alternativos” [En línea]

<http://www.cultura.laplata.gov.ar/cultura/archivo-de-noticias/1054-se-lanzo-el-registro-municipalidad-de-espacios-culturales-alternativos> [recuperado el 22 de junio de 2016]

²³ Más información sobre el Cabildo Abierto de la Cultura, realizado el 24 de Mayo de 2016 en: <https://www.facebook.com/events/999121040156538/> [recuperado el 22 de junio de 2016]

²⁴ Descripción del grupo T.O.C. [En línea] Disponible en:

<https://www.facebook.com/groups/579864072161459/> [recuperado el 22 de junio de 2016]

“L@s artistas y representantes de la cultura de la ciudad de La Plata invitamos a pensar acciones que revisen la formación, capacidad y actitud humana de los funcionarios que gestionan la cultura de la ciudad. Proponemos este espacio y convocamos a sumarse al mismo para seguir discutiendo y promoviendo entre tod@s mecanismos de defensa de los espacios institucionales y autogestionados y exigir concursos abiertos para los cargos públicos en arte y cultura.”²⁵

De esta manera, la organización de los agentes y trabajadores de la cultura a partir del agrupamiento de los mismos bajo diferentes espacios de militancia como el grupo TOC, comparten postulados claves de los espacios culturales autogestionados, tales como la defensa de la cultura, las actividades culturales de los espacios autogestivos, la gratuidad de los espectáculos, la defensa de las instituciones estatales. En este sentido, TOC articula las acciones de los gestores de los espacios culturales con aquellas llevadas adelante por otros agentes del campo cultural platense, quienes circulan y habitan los espacios autogestivos estudiados.

Bibliografía:

- Ana Wortman, “Los centros culturales autogestionados, creatividad social y cultural”, Actas de XI Jornadas de Sociología “Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos, saberes”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, julio de 2015, ISSN 2469-1585. En: http://jornadasdesociologia2015.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/ponencias/728_913.pdf [Recuperado el 22 de mayo de 2016]

Artículos de prensa:

-Celle, Juliana “Se realizó el 1er Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos en La Plata, Berisso y Ensenada” Facción, 9 de Julio de 2015. Disponible en: <http://faccionlatina.org/project/se-realizo-el-1er-foro-regional-de-espacios-culturales-autogestivos-en-la-plata-berisso-y-ensenada/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

-“El año de la cultura clausurada: en 2014 la gestión PRO cerró al menos 65 espacios” (6 de enero de 2015), Diario Tiempo Argentino, <http://tiempoargentino.com/nota/141945/el-ano-de-la-cultura-clausurada-en-2014-la-gestion-pro-cerro-al-menos-65-espacios> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

-“Buenos Aires cierra centros culturales” (9 de septiembre de 2014). Clarín, http://www.clarin.com/opinion/Buenos-Aires-cierra-centros-culturales_0_1208879103.html [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

²⁵ Descripción del grupo *Asamblea por la Cultura en La Plata* [En línea] Disponible en: <https://www.facebook.com/groups/164773187217290/> [recuperado el 22 de junio de 2016]

-Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata, "Se lanzó el Registro Municipal de Espacios Culturales Alternativos" <http://www.cultura.laplata.gov.ar/cultura/archivo-de-noticias/1054-se-lanzo-el-registro-municipalidad-de-espacios-culturales-alternativos> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

Otras publicaciones en línea:

-Red de Centros Culturales, Editorial ¿Qué es la Red de Centros Culturales? (6 de abril de 2011) <http://reddecentros culturales.blogspot.com.ar/p/que-y-quienes-somos.html> [En línea: recuperado el 21 de mayo de 2016]

-Facebook, Grupo cerrado "T.O.C." <https://www.facebook.com/groups/579864072161459/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

-Facebook, Grupo Cerrado "Asamblea por la Cultura en La Plata", <https://www.facebook.com/groups/164773187217290/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

-Página de Facebook, Unión de Centros Culturales Autogestivos y Artistas de La Plata (UCECAA) <https://www.facebook.com/ucecaa/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

-Página de Facebook, Red de Espacios Culturales, <https://www.facebook.com/RedEspaciosCulturales/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

-Facebook, Ronda de Espacios Culturales Autogestivos (RECA) <https://www.facebook.com/RECA-103561793319031/> [En línea: recuperado el 22 de junio de 2016]

Fuentes primarias:

- Registro del 1º Foro Regional de Espacios Culturales Autogestivos, Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata, 4 de Julio de 2015.
- Entrevista a Gisela Nomdedeu, representante de la Ronda de Espacios Culturales Autogestivos (5 de marzo de 2016).
- Entrevistas a Natalia Roche y María Ibarlin, representantes de Red de Espacios Culturales, (18 y 29 de diciembre de 2016, respectivamente).
- Entrevista a Alejandro Castro Gamarra, Julián Merino y Leandro Berguesi, representantes de la Unión de Centros Culturales Alternativos y Artistas de La Plata (16 de marzo de 2016).