



VII Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s

13 y 14 de mayo de 2016

Prólogo

Valeria Sardi (CINIG-IDIHCS-FAHCE-UNLP)

El 29 de enero un grupo de niños y niñas que forman parte de la murga “Los Auténticos Reyes del Ritmo” fue atacado por la Gendarmería en un operativo en la villa 1-11-14 del barrio de Bajo Flores de la Ciudad de Buenos Aires. Este hecho produjo distintas reacciones sociales y políticas y puso en el centro la pregunta acerca de cuál es el lugar de las infancias en nuestra sociedad, cómo pensamos la infancia como adultos y qué respuestas institucionales se dan cuando son vulnerados los derechos de niños y niñas en un estado conservador. El ataque a los niños y niñas de la murga es, tal vez, un ejemplo claro de cómo el dispositivo de la biopolítica (Foucault, 2009) -en tanto poder sobre la vida y negación de ella o expansión de la muerte- se pone en escena en nuestra sociedad. Es decir, cómo la muerte de niños, niñas y adolescentes es una de las formas silenciadas de la biopolítica moderna. En este sentido, Eduardo Bustelo (2011) plantea -retomando a Agamben- que existiría un *niño sacer* que si bien representa el comienzo de la vida, puede ser suprimido de manera impune. Es decir, el *niño sacer* es aquel que se considera eliminable, desechable y su muerte no genera o produce ninguna consecuencia jurídica, como es el caso de los/as niños/as de la murga.

Este hecho de violencia nos interpela como investigadoras/es del campo de la literatura para niñ@s -y como mediadores/as- y nos invita a reflexionar en torno a qué infancias estamos configurando desde la mirada de los adultos,

Ensenada, FAHCE-UNLP, 13 y 14 de mayo de 2016
sitio web: <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/> - ISSN 2346-8807

cómo pensamos las infancias en un contexto capitalista donde, pareciera ser, prima la dimensión mercantil por sobre la ciudadanía.

En este sentido, vale la pena interrogarse acerca de cómo la literatura está imaginando a los niños y niñas, tanto desde la representación literaria como así también en tanto destinatarios/as de esta literatura. De allí que los trabajos incluidos en esta publicación, correspondientes a la séptima edición de las *Jornadas de Poéticas de la Literatura para Niñ@s* nos muestran, por un lado, cuáles son las áreas de interés de la investigación pero, asimismo, dan cuenta del modo en que desde la escuela y los espacios socioeducativos se está pensando la formación de lectores/as en diversos contextos como así también desde la formación docente inicial cómo se aborda la formación de mediadores/as con la literatura para niñ@s.

Una primera mirada en relación con los trabajos presentados en las *VII Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s* es la pervivencia de aproximaciones y desarrollos sobre autoras y autores de la LIJ, que en algunos casos, ya podríamos considerar clásicos, como es el caso de Silvia Schujer, Graciela Cabal, Gustavo Roldán, María Teresa Andruetto, Ana María Shua, entre otros. Asimismo, también se presentan propuestas de intervención y análisis en torno a cuentos tradicionales y adaptaciones, dando cuenta de cómo este género no solo ha dado origen a la literatura para niñ@s sino también forma parte de las propuestas estéticas de la producción literaria contemporánea.

Por otro lado, un área que sigue expandiéndose es la literatura comparada donde podemos encontrar trabajos que establecen relaciones entre el campo de la LIJ argentina y la extranjera como así también análisis que centran la mirada en poéticas de autores/as extranjeros/as que han tenido algún tipo de recepción entre el público infantil argentino. Asimismo, y es de destacar, en esta oportunidad se incluyen varias indagaciones sobre la intermedialidad, es decir, análisis que vinculan la literatura con otros lenguajes artísticos, dando cuenta de cómo, cada vez más, hay un interés en abordar la

Ensenada, FAHCE-UNLP, 13 y 14 de mayo de 2016
sitio web: <http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/> - ISSN 2346-8807

literatura como arte. Esta última perspectiva se observa, también, en aquellos trabajos que se centran en el análisis de libros ilustrados –mayoritariamente en torno al género libro álbum- que presentan estéticas disímiles y que apuestan a la construcción de lectores/as activos/as tal como, también, se da cuenta en las experiencias de lectura con niñ@s en contextos diversos que se incluyen en esta publicación.

Si volvemos a la pregunta inicial, en torno a qué infancias estamos imaginando como adultos y cómo la literatura para niñ@s da cuenta de ello, no podemos soslayar, por un lado, los textos que analizan el lugar del mercado editorial y las decisiones de los/as editores en la producción de la literatura para niñ@s como así también cómo la literatura –en especial la poesía- los imagina como lectores/as.

Por otro lado, y en relación directa con el interrogante inicial, es de destacar la presencia de varios trabajos que indagan en torno a la relación entre derechos e infancias, entre literatura y derechos de l@s niñ@s, ya sea desde la perspectiva literaria como así también desde la mirada jurídica. Asimismo, también consideramos relevante señalar la expansión que han tenido en estos dos últimos años –desde la realización de las VI Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s en el año 2014 hasta la fecha- las indagaciones y prácticas en torno a la perspectiva de género y la literatura para niñ@s. Así, en esta publicación, nos encontramos con ponencias que indagan en cómo la literatura debe dar cuenta de las sexualidades y la igualdad de los géneros sin perder la dimensión polisémica, como así también trabajos que analizan textos literarios que apuestan a imaginar mundos posibles con niños y niñas que transitan su infancia siendo conscientes de los vínculos sexo/genéricos. Por otro lado, esta pregunta acerca de las infancias y las identidades se problematiza en experiencias de intervención didáctica con jóvenes y docentes en contextos educativos, que invitan a imaginar prácticas alternativas donde los lectores y lectoras se interroguen acerca de cómo la

literatura piensa las infancias sexuadas y atravesadas por los roles de género socialmente construidos.

La literatura para niñ@s, como dan cuenta los trabajos incluidos en esta publicación, se presenta, una vez más, como un campo de producción, investigación y recepción rico en poéticas y estéticas que tiene mucho que decir acerca de las infancias contemporáneas -reconociendo su diversidad y complejidad- y que puede proponer otros modos de imaginarlas atendiendo a sus deseos, modos de habitarla y singularidades.

Bibliografía

Bustelo, E. (2011). *El recreo de la infancia*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Foucault, M. (2009). *El gobierno de sí y de los otros*. Buenos Aires, Siglo XXI.