



Synthesis, vol. 23, e001, noviembre 2016. ISSN 1851-779X
 Universidad Nacional de La Plata.
 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
 Centro de Estudios Helénicos

EDITORIAL

*Graciela C. Zecchin de Fasano**

* *Universidad Nacional de La Plata, Argentina*

El volumen 23 de la Revista *Synthesis* que hoy presentamos constituye la renovada ejecución de un compromiso científico con la comunidad de clasicistas del país y del exterior. Este año hemos decidido acrecentar nuestra presencia con el proyecto de publicar a partir de 2017 dos volúmenes por año con el fin de promover una comunicación más frecuente de las líneas de investigación más recientes y sus resultados. De modo que el primer número del volumen 24 se ha proyectado para el primer semestre y el segundo número aparecerá en el segundo semestre del año

En los días 26 y 27 de mayo del corriente año, se llevaron a cabo las **X Jornadas de Literatura Griega Clásica**, organizadas por el Centro de Estudios Helénicos como ámbito para la comunicación y discusión transversal de resultados de investigación, así como espacio para dar difusión a los trabajos monográficos de los alumnos de los cursos de Griego III y IV y de los seminarios de grado con sede en el centro. También en este caso nos enorgullece poder exhibir la continuidad de este tipo de encuentro académico que en su última edición contó con la presencia del Dr. Fabio de Souza e Lessa de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Se trata de otro emprendimiento científico de continuidad ininterrumpida hasta el presente organizado por el Centro de Estudios Helénicos.

Los autores y textos abordados en los artículos del presente volumen evidencian una vez más la vigencia de los tópicos, problemáticas e interpretaciones plausibles de la producción poética y filosófica en Antigua Grecia. Los cuestionamientos acerca de la presencia del autor o acerca de



la concepción del autor en los poemas homéricos se enhebran con indagaciones frecuentes en campos afines como el de la teoría literaria. De igual modo el proceso conceptual de la verdad en la palabra poética no puede aislarse del estudio exhaustivo de las formas lingüísticas que sustentan la formulación del pensamiento ni de la forma en que el espacio dramático brinda expresión estética a problemáticas tan antiguas -y tan actuales- como la migración, el asilo, la integración.

Revista *Synthesis* continúa aportando un espacio de reflexión y de comunicación a los estudios críticos que, desde el foco de la antigüedad griega, sostienen el lugar de las Humanidades en el contexto de la intelectualidad actual.