

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ORIENTACIÓN DIBUJO



MUNEN
ENCIENDE TU LUZ INTERIOR

TESISTA
GISELE IARA CORIOLANO

DIRECTORA
PROFESORA ADJUNTA CAROLINA MIGLIORA

2015

MUNEN

ENCIENDE TU LUZ INTERIOR

I- INTRODUCCIÓN

Este viaje, que comenzó hace dos años atrás, aborda el acto de dibujar como una actividad capaz de relacionarse con la meditación considerando la línea como un canal conductor de nuestro estado de ánimo. En los inicios de mi búsqueda, comencé con en la impresión sencilla y natural de dibujos en tinta negra (aguada) que en Japón se conoce como *sumi-e*¹. Había elegido esta técnica porque el artista de *sumi-e* al pintar, coloca su espíritu en la acción para crear vida a través de su expresión artística.² Todo trabajo en tinta sobre papel no tiene vuelta atrás, posee esa característica que una vez realizado el trazo, bueno o malo, no se puede retocar, se encuentra teñido de la instantaneidad del momento. Hay un estado del ser empapado en la tinta, un espontáneo trazo del aquí y ahora; que al igual que sucede en la vida, no podemos cambiar las acciones realizadas ni las palabras dichas, una vez expresadas han dejado de pertenecernos. El interés estaba centrado en que a partir de cada impronta podamos tomar conciencia de lo efímero del estado emocional en el cual nos encontramos, transformando el dibujo en una proyección consciente de nuestro propio presente. Sin embargo, desistí en la utilización de esta herramienta, porque no cabía la posibilidad de que el espectador también pudiese participar dibujando. De todos modos el transito por esta técnica me sirvió para encontrarme con mi propio aquí y ahora, para definir lo que pretendía del dialogo entre el dibujo y las personas, e incluso para definir el titulo de la tesis: MUNEN que en japonés significa «no pensamiento».

Luego de un tiempo de haber vuelto al lápiz seguía sin encontrar la herramienta que plasmara fielmente mi interés personal en torno al dialogo entre el dibujo y el espectador, hasta que apareció la estilográfica. Este instrumento había sido poco utilizado por mí en el transcurso de la carrera, no era de mis preferidos, sin embargo, posee características algo similares a la tinta, pues una vez realizado el trazo no permite demasiadas correcciones. Este cambio fue clave, a pesar de las incertidumbres pronto establecí una cierta amistad con esta herramienta, las líneas

¹ Sumi (tinta) - e (pintura)

² **MANRIQUE, Maria Eugenia.** *Pintura Zen. Método y arte del Sumi-e.* 2006. Barcelona. Editorial Kairós.

convergirían de manera natural, para nada forzada, se convirtió en un juego minado de descubrimientos que yacían escondidos bajo la superficie porosa del papel, como dice John Berger “...Dibujar es un proceso continuo de corrección. Es un proceso que avanza corrigiendo errores”³ pero paralelamente, en cada trazo se desentrañaba un fragmento de mi misma porque para elegir el camino correcto debo poder ser consciente de donde se encuentra el error, debo observarlo para luego poder atravesarlo y así transformarlo. No casualmente este encuentro con la estilográfica coincidió con mi ingreso a la escuela de Astrología. La naturaleza simbólica de cada planeta que fui estudiando constituyo el punto de partida para cada dibujo, así es que, debido a la complejidad arquetípica de cada una de las representaciones debí realizar un seminario de Mitología brindado en la misma institución a cargo del Profesor en Psicología Alberto Chislovsky.

Cada dibujo aún en su representación simbólica el arquetipo de cada dios griego⁴ al que hace referencia, tomando la palabra “arquetipo” en un sentido Junguiano, es decir, representaciones de imágenes que se relacionan con especial similitud a motivos universales pertenecientes a religiones, mitos, leyendas, etc. dentro de los cuales actuamos los seres humanos de manera inconsciente.⁵ Habiendo reunido los elementos teóricos y técnicos, la realización de cada dibujo comenzó a fluir sincrónicamente, sin obstáculos, y la estilográfica comenzó a tejer una danza similar a los planetas.

El soporte sobre el que se encuentra montado cada dibujo fue diseñado para permitir la participación del espectador. La decisión estuvo entre varias opciones de PVC, inicialmente los dibujos iban a ser tallados sobre la superficie acrílica pero, debido a la luz que poseía el marco, su apariencia resultaba kitsch por lo que descarte esa posibilidad, que no representaba lo que quería transmitir como tampoco permitía dibujar sobre una superficie en la cual se pudiera observar luego el resultado. Así es que opte por incorporarlos mediante una impresión digital adherida sobre la superficie de pizarras blancas para que los marcadores y las luces pudieran interactuar sin resultar molesto a la vista. De hecho, las luces están ocultas para que el espectador tenga un contacto indirecto y sumamente sutil del color.

³ BERGER, John. *Sobre el dibujo*. Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona 1ª edición, 2ª tirada, 2011

⁴ Si bien el origen de su denominación es griego los nombres en la actualidad corresponden a la herencia romana.

⁵ CHISLOVSKY, Alberto R. *La influencia de la Astrología en el pensamiento de C. G. Jung*. TOL Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 1ª edición, 2013

II- LA OBRA Y SU INTERVENCIÓN: DIBUJOS DIBUJADOS

La palabra “planeta” que deriva del griego “planētēs” significa «vagabundo, errante» debido a que, según la teoría geocéntrica de Aristóteles, se creía que la Tierra era el centro del cosmos y los planetas eran llamados errantes por desobedecer la ley del círculo, ya que no trazaban su órbita alrededor de la Tierra como lo hacía el Sol. Esos planetas, esos dioses, de algún modo también somos nosotros, estamos condicionados por las energías que emanan estos planetas de manera inconsciente e incluso estamos hechos de muchos de sus mismos componentes. Habiendo determinado esta relación, cada dibujo invita a reestablecer el vínculo con estos dioses que en realidad somos nosotros mismos.

La representación artística de este sistema solar trasladado a los dibujos producidos se encontrará montado en forma circular para brindar un mejor desplazamiento de los espectadores dentro de ella, a su vez, respetará de este modo la rueda zodiacal en la cual se encuentran los planetas transitando en el cielo. De manera similar al mandala natal, el ser humano se moverá como si fuera el centro mientras que las obras iluminadas lo acompañarán durante la actividad meditativa a desarrollarse dentro de ese espacio. La intención de actividades tales como yoga, canto de mantras, Tai-Chi, Aikido, rituales, meditaciones dinámicas como las de Osho o guiadas, etc. dentro del espacio lumínico suponen un adentrarse en el momento presente para entrar en contacto con lo que acontece dentro de uno mismo. Luego, finalizada la actividad, cada participante podrá elegir un dibujo en el cual intervenir; podrá cambiar la luz sintonizando con el color que desee para luego incorporar en el dibujo su propia impronta material de la experiencia transitada a través de marcadores.

El resultado de esta interacción es una **dibujo intervenible** en el cual, la imagen realizado sobre el soporte aporta el elemento estacionario pero a su vez, el espectador también aporta otros elementos a la composición para su completa resolución. Así se alternan, un elemento fijo y otro móvil, exterioridad e interioridad; una dinámica operativa que propone el acercamiento al dibujo como un *sistema*

inacabado (2010:95) ⁶ de encuentro con los espectadores para crear relaciones entre cada uno de ellos y el dibujo; permitiendo la manifestación grafica del mundo interior de cada espectador con sus propias características únicas e irrepetibles.

Con el fin de asegurar la trascendencia del resultado final de la experiencia, cada soporte cuenta con un código QR con el que podrá ingresar a una pagina de la red social Facebook dentro del cual no solo podrá subir la propia intervención y compartirla sino también develar el significado del dibujo elegido como una forma de “lograr extraer lo eterno de lo transitorio” (2008:83) ⁷.

Como describe Bourriaud, lo que distingue esta época de las anteriores es la experimentación, una actitud mezcla de riesgo y aventura que acompaña a los artistas para llevar adelante no solo ya formulas o categorías del pasado sino también la posibilidad de abrirse hacia nuevos caminos ⁸. Las nuevas relaciones de intercambio entre tecnología y cultura nos obligan a pensar **otra** figura de artista para **otro** tipo de espectador cuya recepción o acercamiento a la obra será dinámico; no solo debido a su participación externa sino también a las implicancias internas que el dialogo directo con la obra demanda.

⁶ CORREBO, Maria Noel. *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo*. 2010. Arte y ciencia en la escena contemporánea. Capitulo III: Algunas consideraciones sobre la figura de artista-científico.

⁷ BOURRIAUD, Nicolás. *Estética relacional*. 2008. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora, 2ª Edición 2008.

⁸ BOURRIAUD, Nicolás. *Radicante*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora, 1ª Edición 2009

III- EL DIBUJO COMO MEDIO PARA LA MEDITACIÓN Y EL AUTOCONOCIMIENTO

Iniciarse en la meditación no es un camino sencillo, indagar dentro de uno mismo insertos en una sociedad marcadamente occidental cuya cultura esta basada en la satisfacción inmediata de los sentidos lo vuelve una situación aun mas complicada. Simplemente no nos han enseñado como hacerlo, frente a esta situación el arte es un medio ideal para conectar con nuestro espacio interno, con nuestras emociones, tomar conciencia de ellas, observarlas y dejarlas salir⁹. El dibujo aquí es el mediatizador de la experiencia creativa estimulando la sensibilidad artística, los impulsos originales y la imaginación.

Argumentos a favor del dibujo como herramienta meditativa:

1. El dibujo es un proceso creativo, de construcción subjetiva, a través del cual se toma conciencia de la realidad personal.
2. Dibujar brinda una sensación de inmersión total en el proceso, esto es meditación y relajación lo que resulta muy útil en nuestro mundo ocupado de hoy en día.
3. Dibujar es algo muy humano, podemos asumir que las artes creativas refuerzan y alimentan nuestra naturaleza humana: la bondad, la comprensión y la tolerancia hacia el entorno.
4. El dibujo elegido del soporte sirve como disparador incentivando el proceso de elaboración propia complementando, guiando y estimulando la creación.
5. Dibujar es una actividad que involucra a la propia identidad, el cuerpo, los sentimientos y las emociones activando a través de él procesos de auto-evaluación.
6. Proporciona la capacidad de controlar la realidad, observando el momento presente en que se vive. Por ejemplo, me pongo a dibujar y pienso: ¿Que dibujo?,

⁹ DOMINGUEZ TOSCANO, Maria Pilar Coordinadora. Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación. Barcelona, España. 2009

¿Que colores elijo?, ¿Que tipo de trazo puede acompañar mejor lo que deseo expresar?, ¿Cómo interactúo con lo ya dibujado?, etc..

7. El dibujo elegido del soporte engloba en forma simbólica nuestras experiencias, necesidades, problemas y dificultades del momento que estamos atravesando, al interactuar dibujando sobre él la situación interna toma forma de manera que podamos hallar una comprensión mas profunda de lo que nos acontece.

8. La creatividad proporciona una sensación de contacto con el mundo de las fantasías e ilusiones, permite objetivar la realidad interna. Dibujar brinda la posibilidad de plasmar los propios sueños en imágenes.

9. La creatividad es un puente para los procesos vitales importantes como son los deseos, los sueños, el juego, el deseo, la inspiración, la auto-observación, la auto-percepción, y así sucesivamente. Dibujar es una forma de estimular los deseos y metas.

10. Dibujar es una forma de manifestación de uno mismo en el mundo, la manifestación de la personalidad, con el conflicto que genera el enfrentarnos al vernos reflejados en este proceso.

11. El dibujo puede ser utilizado como el lenguaje del amor. A través de la creatividad es más fácil darse cuenta de la aspiración a la unidad armoniosa de la conciencia: el amor propio, el amor por el otro, el amor por la gente, el amor por el mundo.

12. Dibujar brinda respuesta a la necesidad humana de compartir, de dar, de ayudar e inspirar.

13. Dibujar proporciona una estructuración del caos interno en el proceso de la actividad creativa dando la oportunidad de armonizar el mundo interior y exterior.

Lo importante no será el dibujo terminado sino el proceso acontecido dentro del espacio-dispositivo. Su emplazamiento será el escenario lumínico donde personas, actividades y trazos se entrelazan buscando las resonancias del alma ayudando a tomar conciencia del flujo de energía y en la esencia que permite la creación artística sin esfuerzo y libremente, sin ideas preconcebidas, a partir de la actitud receptiva y del contacto genuino con uno mismo.

RELATO DE ALGUNOS PARTICIPANTES DE LA EXPERIENCIA MUNEN:

“...la experiencia me pareció sumamente terapéutica sintiendo que cada obra de arte es un arquetipo que al observarlo nos sirve como disparador para conectar con nuestro mundo interior y poder materializar u objetivar desde el dibujo nuestras emociones y sentimientos. Muchas gracias por la experiencia, me encanto...”

Marisa Luque

Arte Terapeuta egresada de la Fundación de Psicología Analítica de Carl Gustav Jung

“...Me pareció terapéutico desde que comencé la experiencia. Vi la imagen y me atrajo desde el principio. Los colores que elegí, representaron algo del estado de animo en ese momento. Interactuar con la obra me pareció liberador...”

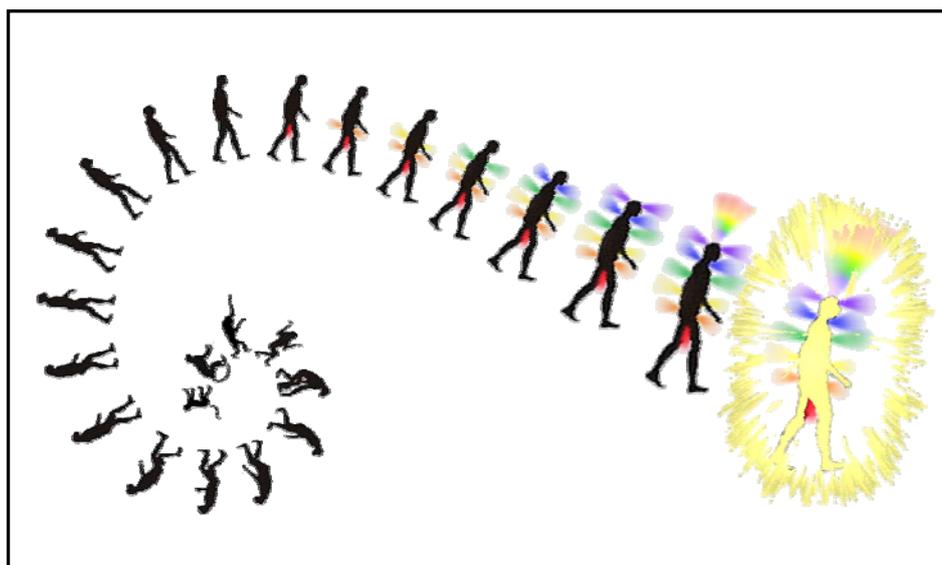
Marcela Pena

Profesora de Yoga, Reiki Master y facilitadota meditaciones Osho

“...La experiencia realizada es muy sanadora, realmente la gente respondió bien a la consigna. Creo que es bueno para el espíritu, para el alma, para la conciencia y para el físico del ser humano...”

Carmen Martínez

Profesora de Yoga, Reiki Master y Terapeuta Holística



El arte es capaz de curar, una vía de acceso a la conciencia universal para reconstruirse a uno mismo y transformar poco a poco a la sociedad porque “interpretar el mundo no basta, hay que transformarlo” (2009:94).

A los señores del jurado:

El desarrollo de los Anexos es una investigación personal realizada únicamente con el fin de interiorizarlos en el significado de los centros energéticos y su estrecha relación con el color a través de una ardua investigación que no es una copia mecánica sino asociaciones e investigaciones personales

El texto donde denomino y localizo cada chakra, no es una invención mía y resulta imposible determinar el origen inicial debido a la antigüedad de dicha información que anda circulando, por lo que me he basado en libros como el de BRENNAN, Barbara Ann, MILNER, Kathleen Ann o el de RUTIAGA, Luís.

En el caso de la descripción de cada color me he basado en la siguiente bibliografía:

WILLS, Pauline. *Terapia del color. El uso del color para la salud y la curación*. Editorial Humanitas S. L. Barcelona, España. 1994

GIRALT, José Viñals. *Cromoterapia. La energía del color*. 2005

GIRALT, José Viñals. *Introducción a la sanación cuántica dimensional. Método de equilibrio de energías*. 2012

SERRANO, Sancho Ángel; LOZANO PRADILLA, Pilar y DE LA OSSA Nieto Elena. *Cromoterapia*.

RUTIAGA, Luís. *Nuestro arco iris... El aura*

PADRINI, FRANCESCO Y LUCHERONI, MARIA TERESA. *Cromoterapia: como curarse con los colores*. Editorial De Vecchi. Barcelona. España. 2007

AMBER, Reuben. *Cromoterapia. Curar con los colores*. Editorial Humanitas. 1ª Edición. 1991

- En el caso de la descripción de cada sentido asociado a dicho chakra he recibido el asesoramiento del doctor Juan Manuel Cillis
- En el caso de la descripción simbólica de cada planeta las fuentes son diversas pero como me encuentro por finalizar la carrera de Técnico en Astrología en la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires me considero capaz de afrontar con responsabilidad mis dichos.
- Para la ubicación física de cada chakra, la música, Feng Shui, mantras y revisión de todo el material he recibido el asesoramiento de la Profesora de Yoga, Masoterapeuta y Reikista Carmen Sara Martínez.

En cuanto a la figura humana realizada en la portada de cada chakra, resulta importante hacer la salvedad de que los chakras no se encuentran en el cuerpo físico, no se puede extirpar un chakra, de hecho no se lo puede ver tampoco y esto es debido a que son vortices energéticos que se localizan en campo energético humano. Este campo se encuentra en constante cambio y fluctuación ya que es un cuerpo emocional, la terapeuta y científica Barbara Ann Brennan lo describe como más o menos parecido al cuerpo físico pero "...formado por nubes coloreadas de sustancia fina en constante movimiento..."¹⁰. Debido a esta inestabilidad y movimiento que posee decidí acompañar cada chakra con una figura humana blanda e imperfecta pero que a su vez se advierta que es un cuerpo humano.

¹⁰ **BRENNAN, Barbara Ann**. *Manos que Curan (Hands of Light). El libro guía de las curaciones espirituales*. Buenos Aires. Martinez Roca editor. 2005

ANEXOS

LOS CENTROS ENERGÉTICOS MAYORES (CHAKRÁS)

Los centros energéticos son como pequeños conos que giran en el sentido de las agujas del reloj, cuya función es la de distribuir el flujo de energía vital en el cuerpo humano. Estos centros se encuentran enlazados a cada una de las distintas capas vinculándose entre si dentro del campo energético humano, mas popularmente conocido como aura que todo ser vivo posee. Pero para el ámbito científico es conocido como campo electromagnético (Faraday – Maxwell) o biomagnético en el caso del funcionamiento de los seres vivos. El campo magnético posee una forma circular cuyas líneas encierran la corriente alrededor del sujeto haciendo del sistema circulatorio un excelente conductor de electricidad, de este modo, crea un campo invisible alrededor del cuerpo. Este campo energético se encuentra en constante cambio y fluctuación extendiéndose hasta casi 105 cm. según la persona, con ondas que se propagan, que nos intercomunican y también sirven de escudo protegiéndonos de las enfermedades. La tierra también posee su propio campo, lo genera el hierro líquido alrededor del núcleo en sus profundidades, que a través de la rotación de su eje, circula transportando la corriente eléctrica; en el caso del hombre esa corriente es trasladada por el torrente sanguíneo.

Este campo energético, en el caso de los seres vivos, posee centros que desde la mirada oriental son denominados chakrá, palabra de origen sánscrito que significa “rueda”, “circulo” o “disco”, que son como un torbellino que capta y metaboliza la energía del universo experimentándola en forma de conciencia a partir de lo que percibimos a través de los sentidos. Cada uno de ellos esta relacionado con funciones físico psicológicas mediante las cuales se intercambia información vital con el medio ambiente. Antiguas escrituras orientales hablan de unos ochenta y ocho mil chakrás aproximadamente que corresponden a los puntos de acupuntura, pero las posiciones más importantes son la de los veintiún chakrás menores y los siete chakrás mayores que corresponden a los principales plexos nerviosos del cuerpo en esa zona corporal.

Sobre los siete chakrás en los que nos concentraremos (Muladhara, Sahasrara, Manipura, Anahata, Vishuddha, Anja, Swadhishtana) cada centro mayor de la parte delantera del cuerpo tiene su par en el dorso que funciona al unísono; mientras que el primero y el séptimo son como vórtices abiertos de un eje principal que los hindúes llamaban Sushumna, por medio del cual, se procesa el descenso y la subida de la energía. Los chakrás están unidos a este eje principal que transporta la energía universal¹¹ por la columna vertebral denominada nadí que en sánscrito significa “canal” o “vena” alimentando de energía vital a todas las capas del campo energético.

A su vez, cada centro lleva asociado un sonido o mantra, una música que le es afín, elementos de la naturaleza, zonas del cuerpo, sentidos, órganos y planetas que están asociados a la función de cada uno de ellos simbólicamente.

La tradición representa estos centros en forma de flor de loto con un determinado número de pétalos que hace referencia a las diferentes frecuencias básicas de energía que puede procesar cada chakra y su color viene determinado por la oscilación de la longitud de onda que provoca el giro de cada centro energético.

La luz visible es nuestra percepción de la radiación electromagnética que consiste en oscilaciones eléctricas y campos magnéticos que viajan por el espacio. El ojo humano solo es sensible a una estrecha gama de frecuencias del espectro electromagnético que va desde el rojo al violeta. Mediante su uso podemos tratar ciertos trastornos emocionales, ya que los colores poseen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar nuestra percepción debido a que emiten frecuencias que nos llegan de distinta manera y producen efectos diferentes. Su resultado no depende solo de la vista; la piel y el cráneo son especialmente receptivos a la luz.

Esta sería una terapia complementaria que no intenta sustituir a la medicina tradicional sino acompañar el proceso terapéutico a partir del uso del color en un espacio determinado que mediante diferentes disciplinas puede ser activado (Baile, Arte, Música, Yoga, Tai Chi, Meditación, canto de Mantras, Reiki, etc).

A continuación se encuentra una descripción con las características de cada chakra para seleccionar el color indicado según lo requiera cada necesidad y trabajar en nosotros mismos sin más objetivo que el de conectar con esa energía universal que solo puede ser percibida desde el presente.

¹¹ Mientras que en occidente la llamamos “Energía Vital” o “Universal”, la tradición china la denomina “Chi”, los japoneses “Ki”, la cabala judía “Luz astral” y los hindúes “Prana”.

BIBLIOGRAFIA :

AMBER, Reuben. *Cromoterapia. Curar con los colores.* Editorial Humanitas. 1ª Edición.1991

Alumnos de Postgrado de Medicina Naturista. *El color y la salud.* Curso 2003.

AUMONT, Jacques. *La imagen.* Capitulo 3. El papel del dispositivo. Barcelona, 1990. Paidos

BARBERO, Jesús Martín. *De los medios a las mediaciones.* GG, Barcelona, 1991

BENJAMÍN, Walter. **Discursos Interrumpidos I: Capitulo** *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica,* 1990. Ediciones Taurus

BERGER, John. *Sobre el dibujo.* Editorial Gustavo Gili. España, Barcelona 1ª edición, 2ª tirada, 2011

BRENNAN, Barbara Ann. *Manos que Curan (Hands of Light). El libro guía de las curaciones espirituales.* Buenos Aires. Martinez Roca editor. 2005

BOURRIAUD, Nicolás. *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo.* Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora, 3ª Edición. 2009.

BOURRIAUD, Nicolás. *Estética relacional.* Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora, 2ª Edición 2008.

BOURRIAUD, Nicolás. *Radicante.* Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora, 1ª Edición 2009

CHISLOVSKY, Alberto R. *La influencia de la Astrología en el pensamiento de C. G. Jung.* TOL Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 1ª edición, 2013

CORREBO, Maria Noel. *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo.* 2010. Arte y ciencia en la escena contemporánea. Capitulo III: Algunas consideraciones sobre la figura de artista-científico.

Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas.* Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires. 1995

DOMINGUEZ TOSCANO, Maria Pilar Coordinadora. *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación.* Barcelona, España. 2009

El Kybalion. *Los Misterios de Hermes.* Los tres iniciados.

ESTARDELLA, Juan. *La Era de Acuario. El nuevo paradigma.* Editorial Digital Star. España. 2010

HELLER, Eva. *Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.* España. Editorial Gustavo Gili SL. 1ª Edición, 16ª tirada, 2012

HUBER, Bruno & Louise. *Astrología del Nudo Lunar. Brújula interna de evolución.* API Ediciones España, S.L. 2002

GIRALT, José Viñals. *Cromoterapia. La energía del color.* 2005

GIRALT, José Viñals. *Introducción a la sanación cuántica dimensional. Método de equilibrio de energías.* 2012

GRAHAM, Helen. *Curación con color.*

GROYS, Boris. *Antinomies of Art and Culture. Modernity, Posmodernity, Contemporaneity,* Duke University Press, 2008. *La topología del arte contemporáneo.*

JIMÉNEZ, José. *Teoría del arte. La era de la imagen global. 6.¿Muerte o futuro del arte?.* Alianza Editorial

KANDINSKY, Vasili. *De lo espiritual en el arte.* Ediciones Libertador. Buenos Aires. 2011

KANDINSKY, Vasili. *Punto y línea sobre el plano.* Ediciones Libertador. Buenos Aires. 2010

LIN YUN. *La Teoría del Color*

LÜSCHER, Max. *Test de los Colores*

MANRIQUE, Maria Eugenia. *Pintura Zen. Método y arte del Sumi-e.* 2006. Editorial Kairós.

MILNER, Kathleen Ann. *Reiki y otros rayos de toque sanador.* Colección: Religiones, autoayuda y crecimiento. Primera edición en español en versión digital por Libros en Red 2006

PADRINI, FRANCESCO Y LUCHERONI, MARIA TERESA. *Cromoterapia: como curarse con los colores.* Editorial De Vecchi. Barcelona. España. 2007

RUTIAGA, Luís. *Nuestro arco iris... El aura*

SARDÓN, Mariano. Bases para el abordaje de una obra interactiva como sistema dinámico.

SERRANO, Sancho Ángel; LOZANO PRADILLA, Pilar y DE LA OSSA Nieto Elena. *Cromoterapia.*

TRIBE, Mark / JANA Reena. GROSENICK, Uta ed. *Arte y nuevas tecnologías.* Taschen.

VATTIMO, Gianni. *La sociedad transparente.* Capitulo: Posmoderno: ¿Una sociedad transparente? Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España. 1996

VAZQUEZ SANCHEZ, Adolfo. *Real/Virtual en la Estética y la Teoría de las Artes.* Capitulo: De la estética de la recepción a la estética de la participación. Simón Marchán compilador. Editorial Paidós.

WILLS, Pauline. *Terapia del color. El uso del color para la salud y la curación.* Editorial Humanitas S. L. Barcelona, España. 1994

REVISTA VIVA sección Vínculos, nota: “Se trata de vivir”. Texto de Alba Piotto 04-11-2012

FUENTES VIRTUALES:

www.aromareiki.com

www.energycrom.com

www.tlahui.edu.mx

www.pinturazen.com

www.wikipedia.com.ar

www.formarse.com.ar

www.liveinternet.ru



CONTACTO



GISELE CORTOLANO · LAHUN MANIK ·



GISELE LAHUN MANIK



GISELE LAHUN MANIK



LAHUN11MANIK@GMAIL.COM