

**QUE HEMOS HECHO  
(WAR IS OVER)**

Tesis de Grado  
Lic. En Artes Plásticas  
(orientación Dibujo)

ALUMNO: FRANCISCO VIÑA  
DIRECTOR: PROF. ROBERTO CRESPO

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Año 2013

## **Desde un marco teórico**

*En las obras de arte, los pueblos han depositado sus pensamientos más íntimos y sus más fecundas intuiciones. Muchas veces, las bellas artes son la llave única que nos permite penetrar en los secretos de su sabiduría y en los misterios de su religión. El mundo del arte es más verdadero que el de la naturaleza y el de la historia.*

*Hegel*

El concepto de arte ha cambiado siempre a lo largo del tiempo. Más allá de esto nunca ha dejado de funcionar como un elemento más de la vida, permitiéndonos así, dejar ver cosas de nuestra historia, de las diversas culturas y de la realidad.

A lo largo de todo lo estudiado en mi carrera he observado periodos en los cuales el arte ha mutado lo suficiente como para adquirir diferentes formas y a la vez transitar varias narrativas que nos hablan de un concepto cada vez más amplio.

He observado también cómo el arte ha sido siempre, además de reflejo de la realidad, motivo de estudio y de contemplación.

Desentrañando cómo los mecanismos de producción del arte moderno posibilitan al autor descubrir un sin fin de posibilidades nuevas, doy cuenta de que es su estatuto como tal lo que identifica el carácter intrínseco de una obra.

Desde principios del siglo XX se ha desarrollado un nuevo modo de concebir el arte. Los diferentes cambios en comportamientos de producción, tales como la reconocida acción realizada por Marcel Duchamp, denominada *ready-made*, donde se presenta a un objeto como obra artística –en este caso un mingitorio firmado- provocando así el estado conceptual de la misma, dieron lugar al surgimiento de las denominadas *Vanguardias del siglo XX*, y por ende se sucedieron nuevos y diferentes comportamientos en las prácticas espectatoriales, que implicaron a su vez grandes cambios en los modos de presentación y circulación.

Más detenidamente en una de estas nuevas prácticas de producción, me sitúo en una técnica conocida como *collage*. Este término proviene de la palabra “coller” que significa “pegar”.

El collage es una técnica artística que consiste en pegar distintos elementos en un todo unificado. Los primeros conceptos del *collage*, rondan a principios del siglo XX, más precisamente se conoce en la obra de Picasso *Naturaleza muerta con silla de rejilla* de 1912, una primera obra definida como *collage*, aunque no se descarta que anteriormente puedan haber existido otras experiencias por parte de otros artistas. De todas maneras, a partir de ese momento de la historia, la técnica fue profundizándose en otros artistas tales como Juan Gris, Max Ernst y ManRay entre muchísimos más. Pero lo más interesante de esto refiere al hecho de tomar objetos de la vida cotidiana –por así decirlo- y resignificar su contenido a partir de una descontextualización, o diciéndolo de otro modo, una nueva y diferente contextualización, lo que produce una nueva interpretación distinta de la anterior.

El presente trabajo parte de la utilización de objetos que no fueron contruidos con un fin artístico. Son registros fotográficos que fueron instituidos con objeto de comunicación. Lo particular de este material es el hecho de que no hayan sido pensados a fin de cumplir con una funcionalidad estética, que es lo que precisamente define a una obra.

Dicha producción consiste entonces, en trabajar a partir de un material fotográfico que está inmerso en la cultura y generar en éste un cambio, otorgándole así una determinada resignificación. Este mecanismo consiste en proponer una nueva lectura de la imagen. Lo que estoy sentenciando es que en mi condición de productor de imágenes, puedo servirme de un elemento de la vida cotidiana y apropiarme del mismo, generando así una producción artística.

## ***Ante la percepción y la reinterpretación***

*Por la locura que la irrumpe, una obra abre un vacío, un tiempo de silencio, una pregunta sin respuesta, y provoca un desgarramiento sin reconciliación que obliga al mundo a interrogarse.*

*Michel Foucault*

En esta producción plástica, el proceso está definido primeramente por el material. Dicho proceso, lo entiendo como un proceso dialéctico, en el cual mantengo un constante ida y vuelta en donde encuentro diferentes alcances y posibilidades de manipulación respecto del uso que le doy.

Desde mi rol de productor emprendo una búsqueda infinita en la construcción de una imagen que rompa con una percepción automatizada. Esto es en definitiva lo que define a la percepción estética. Ahora bien, si digo infinita es porque identifico a esta búsqueda como tal, y declaro que descansa en lo que a mí me confiere, una sucesión de toma de decisiones ligadas a este proceso dialéctico mencionado.

Como anteriormente anticipé, el carácter estético de las imágenes de esta producción, se enfrenta a la intención de romper con estructuras perceptuales predecibles. De aquí entonces que los recursos técnicos que puedan aparecer en este proceso, no constituyen un fin en sí mismo, sino que están disponibles a fines de la construcción poética.

Cuando hablo de poética me estoy refiriendo precisamente a cuestiones perceptivas, las cuales nos introducen en un camino hacia la comprensión e interpretación de la imagen con el solo fin de perseguir la producción de sentido.

Ahondándome más detenidamente en el material en sí, encuentro que las imágenes tomadas refieren básicamente a temas que desnudan primeramente un contexto socio-cultural específico, y además, contienen datos que refieren a posturas ideológicas definidas.

Mi intención pues, es la de discernir desde un principio con la originalidad de estas imágenes e inculcarles una nueva situación que rompa y descentralice cuestiones que se encadenan intrínicamente con las fotografías. Por ello, es que

identifico operaciones ligadas a una técnica específica como lo es el collage, pero que en su desarrollo va gestando particularidades que responden ya a una singularidad apropiada.

Comienzo haciendo una lectura general, observo las revistas, sus portadas, su editorial, su año de fabricación, etc. Me detengo en los temas principales que abarca cada número y doy cuenta del posicionamiento editorial a fin de comunicar un determinado discurso a sus receptores. Luego de ello, me ahondo más detenidamente en las imágenes que cada revista contiene. Más precisamente, contemplo el registro fotográfico y lo concibo como un documento de historia. Allí me encuentro frente situaciones y/o personajes reconocibles.

A partir de aquí, comienza un proceso de selección, desplazamiento, descontextualización y aislamiento de imágenes fotográficas, para poder generar nuevas reglas que otorguen nuevos significados. Este mecanismo pretende dar lugar a construcciones complejas y articuladas, fracturando su contexto referencial.

Al establecer una operación como la utilizada en la realización de estas imágenes, debo reprogramar desde donde o desde qué lugar me estoy proponiendo la construcción de una obra de arte. Es decir, se establece una equivalencia entre elegir y fabricar. Como productor, puedo entonces seleccionar un objeto existente – en este caso fotografías- y modificarlo de acuerdo a una intención específica.

.En esta producción, las obras muestran la distancia existente entre lo que el registro fotográfico resume y lo que puede llegar a abarcar, entre su función con la realidad y su función artística.

Por otra parte, la producción se propone como objeto la búsqueda de un resultado dinámico que obligue a que el espectador aplique sus dotes interpretativos. Esta acción me catapulta no solo como un hacedor de objetos sino quizás también como un progenitor de significados, en donde las imágenes consideradas resultantes logren forzar una imaginación activa en el espectador, produciendo nuevas relaciones entre las distintas figuraciones que se presentan.

## ***Hacia un abordaje del material***

Según Foucault “el archivo es el sistema de enunciabilidad a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado”<sup>1</sup>. Esta reflexión referencia a esta producción, la cual funciona como un archivo que nos permite activar la memoria y el reconocimiento para así poder entablar una conversación con el pasado y construir y/o alimentar una identidad propia actual.

Defiendo esta concepción al instaurar la presentación de una determinada serie de imágenes con carácter y estatuto de obra artística. Dichas obras están construidas a partir de fotografías obtenidas de una serie de revistas antiguas bajo el nombre de *“Manual de informaciones”*. Este material bibliográfico, refiere a una serie de publicaciones de origen nacional perteneciente a la década del 60 y 70 en donde encuentro a modo de nota de la editorial el siguiente texto: *“Publicación bimestral editada por la División Publicaciones e impresa en los talleres gráficos del SERVICIO DE INFORMACIONES DEL EJÉRCITO. Creada para ser de utilidad al personal militar, en algunas de sus necesidades profesionales. El contenido incluye artículos destinados a ilustrar a los cuadros en temas relacionados con la actividad informativa y cultural, desarrollados en forma condensada y ágil. Con ello se trata de llevar a los lectores, especialmente de las guarniciones alejadas, informaciones sobre los asuntos que más atraen a la opinión pública”*. A lo que se agrega: *“Las ideas expresadas en los artículos firmados que aparecen en este número son propias de los autores individuales y no reflejan necesariamente la opinión del Servicio de Informaciones del Ejército”*.

Los temas a los cuales refieren estas publicaciones son de carácter tanto nacional como internacional. Dentro de los artículos más relevantes que puedo seleccionar, destaco con un alto grado de interés trabajar con imágenes a cerca de la segunda guerra mundial, la división del mundo entre el capitalismo y el comunismo, el comienzo de la denominada *guerra fría* y todo lo que envuelven estos acontecimientos históricos. Encuentro, por ejemplo, artículos que hablan

---

<sup>1</sup> Michel Foucault, *The Archaeology of Knowledge*, New York, Pantheon, 1972, p.129 en Guasch, A. “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar”

sobre espionaje ruso, sobre armamentos específicos de determinados ejércitos, e historias referidas a acontecimientos sucedidos en la vida de personajes reconocidos mundialmente entre los cuales aparecen nombres como Karl Marx, Adolf Hitler, Mao Zedong, Fidel Castro y León Trotski, entre otros.

Más interesante aún, me resulta el hecho de no bastarme con un solo tipo de fotografías que referencia a determinados temas. Por lo que amplió la experimentación de una búsqueda específica y me ahondo en otro tipo de material bibliográfico que coincida en época y nacionalidad con el anterior, pero que discierne con los temas abordados. Decido entonces investigar en una serie de revistas que refieren a la vida cotidiana, donde se abordan temas referidos a las actividades de ocio -tales como la caza y la pesca- las cuales responden a un contexto socio-cultural en el cual estamos inmersos. Dentro de estos temas, encuentro en los artículos la aparición de la publicidad como medio de consumo, en donde puedo dar cuenta con suma claridad la finalidad de esta disciplina.

Comienzo a establecer relaciones entre los temas que se desarrollan en unas revistas y otras. Descubro analogías e irrelevancias entre las imágenes que se proporcionan en cada caso. Encuentro entonces la posibilidad de comenzar un juego en donde puedo manipular a mi gusto la coexistencia de dos a más imágenes sobre un mismo campo plástico determinado y empiezo a establecer relaciones posibles entre las dichas.

Situado en pleno proceso artístico –a lo que antes me referí como proceso dialéctico- doy cuenta de que me enfrento activamente a esa suerte de búsqueda infinita en la cual me planteo una constante toma de decisiones.

Dentro de las nuevas relaciones que poco a poco se empiezan a suceder intento establecer algunas conexiones tanto visuales como significativas a fines de proporcionar una construcción de sentido, el cual se encuentra ligado a la interpretación que refiere el abordaje de las imágenes

## ***Frente a un desarrollo conceptual***

El material con el que trabajo desnuda tópicos a cerca de diferentes acontecimientos sucedidos en la historia de la humanidad. Reflexiono sobre lo estudiado en la cátedra *Historia Social general* y observo diferentes anclajes conceptuales encarnados en los artículos desarrollados en las revistas.

Las fotografías no hacen más que desentrañar cuestiones relacionadas a los diferentes objetos de estudio de las distintas ciencias sociales, en donde encuentro a la historia de la humanidad como protagonista.

La historia no es más que la historia de la lucha de clases. No existe la historia sin conflicto. El ser humano es un animal cultural a su vez que un ser social, por lo tanto se organiza en sociedad. Produce en sociedad para cubrir sus necesidades básicas y de esta organización en comunidad es que nacen todos los ámbitos de la sociedad humana: política, cultura, religión, arte, etc. Pero las sociedades no son inmóviles, sino que se modifican con el paso del tiempo y a partir de esto uno puede dar cuenta de que tipo Estado, valores y cultura poseen.

A lo largo de la historia, existieron momentos de caos en los cuales se profundizaron ciertas incertidumbres. El iluminismo corrió del centro de la escena a Dios y propuso al hombre, o sea, a la razón. La legitimidad del poder recae entonces en manos de las sociedades, por lo tanto se convierte en un poder abstracto y ya no encarnado en un cuerpo legitimado por un orden divino como ocurría en los regímenes monárquicos, lo que hace también es que esta legitimidad sea temporal y efímera.

Desde este marco conceptual detecto las singularidades que conlleva una guerra, la cual siempre está ligada a un conflicto. Un conflicto de lucha de clases. Estos episodios bélicos poseen la particularidad de ser sucesos que nos permiten seguir escribiendo la historia. En donde determinadas acciones y personas inmersas engendran importancias significativas que trascienden en el tiempo y se consolidan como imágenes o figuras emblemáticas que se transforman en objeto de estudio de las diferentes ciencias sociales.

Desde acá puedo dar cuenta que el material elegido, posee una relación intrínseca con el espectador. Este último requiere de un saber supuesto previo por sobre la imagen para poder establecer las diferentes relaciones y construcciones cognitivas que puedan llegar a desprenderse de las obras. Es por ello que esta producción no sólo apela a lo propiamente visual sino también a lo conceptual, por lo tanto, la percepción de las obras se acercará más a una percepción cultural que fisiológica.

### ***Bajo tratamientos plásticos***

*El arte de nuestro tiempo fue realizando gradualmente un giro de alcance revolucionario, cuyo eje podría cifrarse en la idea del paso de la representación plástica del espacio a su construcción*

*José Giménez*

Todas estas concepciones de tipo culturales que se desarrollan respecto al resultado de las diferentes relaciones que se suceden entre las imágenes del material fotográfico, se ven acompañadas por diferentes tratamientos plásticos. Dichos recursos pictóricos, tales como la mancha y la línea, funcionan como acontecimientos que enmarcan situaciones, pero que a su vez, adquieren cierto protagonismo que se funde con las fotografías. Esto hace que la organicidad de la imagen siga creciendo en su desarrollo hacia la construcción de sentido.

Los recursos plásticos mencionados que utilizo refieren a tratamientos orgánicos específicos, entendiendo la construcción de la línea a mano alzada. La utilización de pintura asfáltica en puro a manera de chorreados en vertical, responde a una acromaticidad muy cercana al negro. En diferencia a esto, el uso de este material en su disolución con solvente, me provee de una infinidad de manchas que oscilan en una alta variedad de colores correspondientes a la cromaticidad propia de la pintura.

Al retomar conceptos del lenguaje visual, doy cuenta de un determinado tipo de encuadre, lo cual significa un recorte de un determinado campo visto desde

un cierto ángulo, con ciertos límites precisos en el cual se suceden las situaciones que sugieren los objetos existentes en la imagen. En este recorte se produce una construcción, lo que supone una organicidad determinada. El encuadre coincide parcialmente con lo que refiere a cuestiones de composición

El espacio del campo plástico no responde a algo dado de ante mano, sino que se considera como una construcción a partir de una toma de decisiones por parte del productor. Existe un principio de entropía en el cual se manifiesta primeramente un grado de desorden. Lo que supone este concepto por consiguiente es una nueva organización de las cosas, un nuevo orden, lo que deviene en una nueva lectura de la imagen.

### ***Sobre referencias y consideraciones finales***

*El arte no es parte de la naturaleza sino una convención cultural*

*Javier Maderuelo*

A partir de esta producción plástica, he considerado diversos conceptos referentes a contenidos aprendidos en mi carrera. Dichos estudios me han brindado la posibilidad de reflexionar sobre la importancia y la significación de las obras de arte a lo largo de la historia. Al igual que poder comprender y ahondarme en el mundo de la producción contemporánea

Primeramente, considero al proceso de producción como un proceso dialéctico en el cual se declara como principal factor al material. Éste, es el que otorgará un primer significante hacia el resultado final. Por otra parte, existe lo que se denomina como contrato social, que es la relación que mantiene ese material con el contexto en el cual está inmerso. Es decir, cuáles son sus singularidades que lo dimensionan en un determinado contexto socio-cultural.

Seguidamente a esto, determino que el resultado de este proceso debe sentenciar la posibilidad de otorgar diferentes percepciones en las prácticas espectatoriales. Obligando al espectador a aplicar sus dotes interpretativos a fin de una construcción de sentido emparejada con el discurso estético de la obra.

Así pues, la percepción de una obra de arte contemporáneo, no sólo consta de una apreciación visual determinada, sino que requiere incorporar conductas que activen ese saber supuesto por parte del espectador, ya que en él descansan las dimensiones interpretativas que de ella pudieran surgir.

La imagen es ahora y ante todo un objeto del mundo.

Y como objetos de este mundo, las obras de arte contemporáneo apelan a un discurso poético que describe cualidades de autoreflexividad y ambigüedades, en donde el significado aparece como algo posterior a su realización.

La propia evolución de las artes, ha demostrado que el arte existe por convención. Estas convenciones son culturales y por lo tanto no son inalienables, sino que son arbitrarias y mutables ya que se modifican a través del tiempo y de los pueblos, por lo que resulta difícil detectar su esencia y poder lograr con exactitud una vasta definición.

En la presente producción, me ahondo en desentrañar estos conceptos ligados a la materialidad, su significado y sus posibles interpretaciones a cargo de la actividad espectral.

El título que la obra posee encierra un hacer pensante de nuestra sociedad en relación al mundo en el cual vivimos. La oración es tomada de una canción del músico inglés John Lennon. Cito la obra de este artista ya que me resulta interesante encontrar en ella una reflexión consciente a cerca de cuestiones socio-culturales que nos atraviesan día a día.

Como primeramente cité al filósofo Hegel, considero a la producción artística como una llave que nos permite ahondarnos en los secretos de nuestra sabiduría y de nuestro vivir. Depositando en las obras cuestiones que desnuden y permitan descifrar algunos de nuestros sentimientos más íntimos.

Francisco Viña.-

## Bibliografía

- ARNHEIM, Rudolf: (1954) Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1993.
- AUMONT, Jacques: (1990) La imagen, Barcelona, Paidós, 1992.
- BELINCHE, Daniel: Arte, poética y educación, La Plata, Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes, 2011
- BLACKLEDGE, Paul, Reflections on the Marxist theory of history, Manchester, 2006 (cap. 2, Traducción de Matías Bisso, Pablo Ghigliani y Miriam Socolovsky, Cátedra de Historia Social General de la Facultad de Bellas Artes)
- CIAFARDO, Mariel; BELINCHE, Daniel: “Los estereotipos: un problema de la educación artística. Los artistas son de Piscis”, en Revista Internacional de Arte y Diseño La Puerta, Año 3 N° 3, Dirección de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, marzo de 2008, pp. 42-53.
- DANTO, Arthur: Qué es el arte, Paidós, 2013
- DELEUZE, Gilles: La imagen-movimiento. Barcelona, Paidós, 1984.
- DELEUZE, Gilles: La imagen- tiempo. Barcelona, Paidós, 1987.
- DESPEYROUX, Denise: La escuela de los filósofos, Océano, 2008
- DIETMAR, Elger: Dadaísmo, Taschen, 2009
- ECO, Umberto: (1990) Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992.
- JIMÉNEZ, José: “Pensar el espacio”, en el Catálogo de la exposición colectiva: Conceptos de l'espai Fundación Joan Miró, Barcelona, 14 de marzo - 12 de mayo 2002, pp. 82-86. Disponible en <http://www.ffil.uam.es/jjimenez/pensarE.htm>
- MADERUELO, Javier: (2008) La idea de espacio. En la arquitectura y el arte contemporáneos, 1969-1989, Madrid, Akal.