

ISABEL CECILIA MARTÍNEZ

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) – Facultad de Bellas Artes (FBA) – Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

isabelceciliamartinez@gmail.com

Editorial

Estimados colegas gusto en saludarlos para presentar el primer número del volumen 3 de *Epistemus*, la revista de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.

En este número publicamos cuatro artículos regulares de investigación y la reseña de un libro. En *Exámenes de admisión para músicos: una mirada a la ideología, las concepciones y expectativas sobre la formación profesional*, Pilar Jovanna Holguín Tovar se pregunta acerca del perfil, las expectativas y las concepciones de los estudiantes ingresantes al ciclo de formación profesional en una escuela de música de Colombia y su relación con los exámenes de admisión con el fin de aportar información sobre los imaginarios relacionados con su concepto de música y las habilidades que ellos consideran básicas para el aprendizaje. En *La diversidad de caminos en la construcción de conocimiento musical: una experiencia socio-comunitaria* Daniel Gonnet revisa y discute -por medio de la descripción de una experiencia educativa de índole intersubjetiva- el concepto de música en la cultura occidental con el fin de contextualizar las construcciones de conocimiento musical y ampliar su alcance y así resignificar las prácticas de la educación musical y los roles de sus actores principales. En *El pensamiento musical en el cuerpo* Favio Shifres discute los presupuestos internalistas de la formación auditiva de los músicos y propone un giro corporal que incorpore las dimensiones sociales y corporales de los músicos en el desarrollo de dichas habilidades. En *¡Fuera vallas!: participación popular y mascaradas-cimarronas costarricenses* Liliana Chacón Solís reúne argumentos del campo de la cognición musical corporeizada para analizar y valorizar la experiencia participativa de las mascaradas-cimarrones costarricenses. Finalmente, Chi Chen Chang realiza la reseña del libro *Velo qué bonito* de Ana María Arango Melo que describe un conjunto de prácticas y saberes sonoro-corporales de la primera infancia en la población afrochocoana de Colombia.

Los invitamos a disfrutar de la lectura de este número.

Isabel C. Martínez
Universidad Nacional de La Plata
Julio de 2015