

# Tocar el tango hoy: estilo compositivo y estilo de ejecución

## INTRODUCCIÓN

*El estilo del tango se ha desarrollado al calor de sus prácticas de ejecución. Para investigarlo se necesita incorporar al análisis de la composición escrita, el estudio de sus rasgos performativos, postulando una interdependencia entre estilo compositivo y estilo de ejecución. Así, movimiento, sonido, texto musical y práctica en contexto forman el corpus del presente trabajo.*

**Demian Alimenti Bel e Isabel C. Martínez**

Prof.en Música orientación composición FBA

LEEM-FBA-UNLP

Dra. Isabel C. Martínez LEEM-FBA-UNLP

Ciencias Sociales y Humanas

demianalimentibel@gmail.com

## OBJETIVOS

Investigar el estilo compositivo y la complejidad sonoro-kinética de la que emerge el estilo de ejecución en la performance.

- 1) Describir el estilo compositivo por medio del análisis de los rasgos estructurales y la variación de superficie musical.
- 2) Caracterizar, mediante el microanálisis de la señal sonora en registros grabados, los componentes de timing, dinámica y articulación que definen los modos de ejecución.

## METODOLOGÍA

Estudios: 1) Análisis textual y sonoro del estilo compositivo y de ejecución en registros de época de interpretaciones de A. Troilo y O. Pugliese. 2) Estudio del movimiento de los ejecutantes en registros audiovisuales de época de las orquestas de Troilo y Pugliese.

## RESULTADOS

El estudio de la performance en la orquesta O. Pugliese encontró que la yumba organiza la temporalidad en la performance y define la continuidad discursiva de los componentes estructurales del arreglo. El análisis hermenéutico de obras de Pugliese y Troilo mostró a) invariantes estilísticas y b) tratamientos discursivos a nivel global en un caso y local en el otro.

## CONCLUSIONES

Se postula que el estilo de ejecución es una práctica de significado sociocultural construida en la acción concreta de la performance. La combinación de análisis notacionales y performativos permite comprender: la noción de texto como guión para la acción, la ontología de acción del ejecutante, y los rasgos identitarios de los intérpretes de esta práctica musical

