

PARQUE INTERVENIDO



*Prácticas y sentidos en el espacio público
desde la fotografía y la comunicación*

PARQUE INTERVENIDO

Prácticas y sentidos en el espacio público
desde la fotografía y la comunicación

por

Ignacio González

Licenciatura en Comunicación Social

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

2016

Agradecimientos

A mis padres por apoyarme y enseñarme con su ejemplo que con trabajo todo es posible.

A mis hermanos y amigos que siempre me acompañaron.

A mi compañera de vida por estar siempre y compartir esta profesión.

A Federico y Eugenia por su seguimiento y compromiso con este trabajo. A todos/as los/as profesores/as de esta hermosa facultad.

A todos los que participaron del proceso e hicieron posible este trabajo.

Ignacio González

Número de legajo: 18596/9

Correo electrónico: ignaciogonzalezsainz@gmail.com

Tel.: (0221) 15-6231807

Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Sede La Plata

Universidad Nacional de La Plata

Director: Federico Araneta

Co-Directora: M. Eugenia Plaza

Fecha de presentación: Marzo, 2016



El siguiente es un Trabajo Final Integrador de Producción donde me propuse recuperar y expresar, a través del lenguaje fotográfico, lo que sucedía en el Parque Saavedra. El proceso llevó más de un año, fue tomando múltiples formas y atravesó tomas de decisiones, no sólo metodológicas sino también cuestionamientos sobre qué tipo de TIF, qué material y qué intervenciones íbamos a querer.

Entendemos que cuando se interviene hay un antes y un después en el espacio, deja de ser el mismo, se transforma. Es habitar un lugar determinado, actuar. Tiene que haber un cambio, una transformación. Un intercambio donde los otros puedan hacer o no. *Una intervención es una expresión.*

El Parque Saavedra se reinventa y reconfigura de manera colectiva a partir de las constantes intervenciones que allí se realizan. Todas las experiencias lo intervienen y lo transforman, dándole identidad a un espacio de comunicación dinámico, donde se producen nuevas significaciones continuamente. Aquellos que lo habitan, quienes

trabajan, pasean o hacen ejercicio están creando nuevos parques, que se cruzan, conviven y constituyen con el espíritu del mismo, con su ser.

A partir del acercamiento a las distintas actividades se llevó a cabo un trabajo de investigación que recuperó los usos y apropiaciones que los actores hacen de este espacio público. Con la fotografía como eje transversal del trabajo planifique y diseñe una nueva intervención en la que gestioné acciones con los protagonistas de algunos espacios generé una muestra de producciones del registro fotográfico del proceso.

En esta memoria se hallan las experiencias del proceso, entrevistas, fotos y estrategias de comunicación pensadas para la intervención. A partir de esa segunda instancia realicé un nuevo material que recopila la experiencia y la reflexión.

"Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto, poder." Susan Sontag

ÍNDICE

1. LA PLATA Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y VERDES 6

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE ACTORES Y ACTIVIDADES 6

-De afuera hacia adentro 7

-Parque abierto 12

3. POSICIONAMIENTO POLÍTICO CONCEPTUAL 13

-El Parque Saavedra como lugar vivido 13

-De las relaciones de poder 14

-Concepción de ferias 14

-Los feriantes y sus prácticas 15

-El capital social del deporte en el espacio público 16

-Apropiación del espacio público desde la intervención artística 16

-Desde la fotografía 17

4. USOS DEL ESPACIO: APROPIACIONES, RELACIONES

Y TENSIONES 19

-Las ferias 19

-Tres casas: convivencia 24

-Jugger 29

-Otras participaciones 31

-Conclusiones de cara a la intervención 34

5. PARQUE INTERVENIDO 35

-Planificación 35

-Mensaje 35

-Lenguajes y formatos 36

-Lugares/Actores/Prácticas 37

-Organización, diseño y difusión 40

6. BOCETOS, PRUEBAS Y RESIDUOS DEL PROCESO 41

7. REFLEXIONES FINALES 48

8. BIBLIOGRAFÍA 50

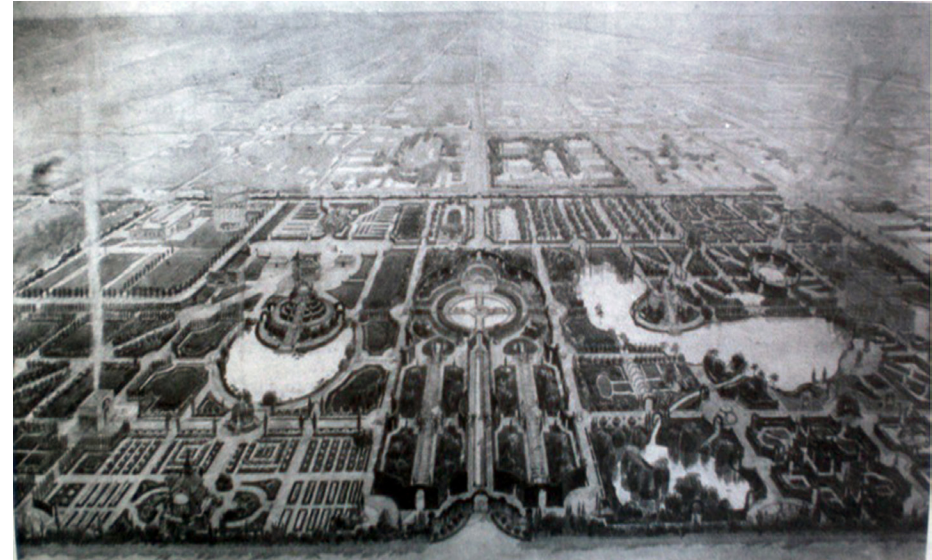
• 1 •

LA PLATA Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS VERDES

La ciudad de La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires y se caracteriza por haber sido diseñada por Pedro Benoit en el marco del proyecto liberal de la generación del 80, con una perspectiva moderna y racionalista. El plan original pensó en un cuadrado perfecto, con calles y diagonales, atravesando manzanas y dejando plazas y parques cada seis cuadras.

El Parque Saavedra es uno de ellos y tiene una superficie de cuatro manzanas por dos. Se caracteriza por su gran vegetación y se divide en dos grandes cuadrados: uno está rodeado con rejas y es llamado Parque Cerrado, va de las calles 12 a 14 y por el otro, el Jardín Botánico que va de 66 a 68. Separados por una avenida con palmeras se encuentra el Parque Abierto, que cuenta con un antiguo lago con forma de riñón y va de las calles 12 a 14 de 64 a 66.

Al encontrarse en una zona céntrica son miles las personas que lo usan de distintas formas y se realizan una gran cantidad de actividades durante toda la semana. Sobre sus bordes se encuentra el Hospital de Niños María Sor Ludovica, un conjunto de tres torres de viviendas y la Escuela N°11.



Plano del Parque Saavedra dibujado por el Arq. Atilio Boveri. Foto de archivo, material de la Dirección de Eventos Comunes.

• 2 •

BREVE DESCRIPCIÓN DE ACTORES Y ACTIVIDADES

Desde las ferias de venta hasta las actividades recreativas el Parque Saavedra y sus instalaciones ofrecen una estructura espacial diversa en significaciones. Para algunos se presenta como la posibilidad de trabajo mientras que para otros es un lugar de recreación, expresión o deporte al aire libre, entre muchas otras.

Como objetivos de este trabajo nos planteamos reconocer e identificar a los actores y sus prácticas, entender éstas en el parque como espacio de comunicación y realizar una intervención a partir del proceso y las experiencias.

En el parque conviven instituciones establecidas físicamente, ferias itinerantes, espectáculos de fin de semana, manifestaciones artísticas y la comunidad que habita el espacio, atravesando sus prácticas y dotándolas de nuevos sentidos.

Para empezar a reconocer los distintos modos de apropiación de este espacio público se hizo un mapeo de actores y actividades.

Adjunto a la memoria se halla el mapa con las referencias.

-El trabajo de investigación, acercamientos, observaciones, entrevistas y fotos fue realizado entre los meses de abril y octubre de 2015.-

De afuera hacia adentro

En las veredas del Parque Cerrado se realizan dos ferias. Hace unos 60 años la primera en llegar fue la denominada **Feria Municipal**, cuando el mercado frutihortícola del Gran La Plata empleaba este tipo de ferias itinerantes para poner en circulación sus producciones. Hoy en día, los martes y viernes a partir de las seis de la mañana desembarcan sobre la calle 68 de 12 a 14 vendedores de pescado, pollo, frutas, verduras, ropa, plantas, quesos y fiambres.

Como particularidad, en su organización y a partir del convenio que tienen con el Municipio la gran mayoría de los feriantes heredaron

su puesto. Acompañaban a sus padres cuando eran niños, y hoy manejan el negocio. Como es el caso de Vicente*, de 58 años,



Vicente en su puesto. 8hs. Agosto 2015

vendedor de frutas, que desde los 8 años acompañaba a sus padres, pero sus hijas no continuarán con su negocio sino que estudiaron carreras universitarias para seguir otras profesiones. Vicente conoce a los vecinos de puesto desde que nacieron y este año cumplió 50 años de trabajo en las ferias itinerantes. Con los clientes sucede algo similar, quienes le compran ahora, fueron a la feria de chicos cuando los padres compraban allí.



Feria Municipal. Descargo de mercadería. 7.30hs. Agosto 2015

La segunda es la **Feria Artesanal, Cultural y Manualista** que todos los sábados, domingos y feriados, ofrece antigüedades, artesanías y artículos regionales de elaboración propia. Organizados como una

ONG, los feriantes se instalan sobre las calles 12 de 66 a 68 y calle 68 de 12 a 14. Desde hace algunos años, gracias a la formalización como sujeto jurídico y en sincronía con el parque, fue creciendo en participación y diversidad.

En cuanto a la admisión de nuevos vendedores, hay una comisión evaluadora que recibe a los candidatos. Cada aspirante debe intervenir del proceso productivo y/o creativo de su producto.

Como es el caso de Alberto* que hace tres años tiene un puesto de filatelia, postales y fotografía analógica. Además de los artículos



Alberto en su puesto. 17hs. Julio 2015.

* Entrevista 2. Alberto - Puesto Filatelia y postales - Feria Artesanal 15-7-2015.

tangibles lo complementa con anécdotas y datos históricos que comparte con aquellos que se detienen mirar o preguntar.

Sobre la calle interna que separa el parque abierto con el parque cerrado, a la altura de 66, se encuentra la Avenida de las Palmeras. En esta, actualmente los fines de semana se ubican las *ferias espontáneas* de artículos usados. No tiene un régimen estricto de participación ni de organización, sino que surgió de vendedores particulares que con un paño en el suelo ofrecen su mercadería.



Feria de usados. 14hs. Septiembre 2015.

Una vez dentro del parque cerrado, se puede apreciar el *Jardín Botánico*. Este fue diseñado en 1917 por el artista plástico Atilio Boveri, quien fue Director de Parques y Jardines por ese entonces, y desarrolló el diseño actual del parque como jardín botánico “con especies cuidadosamente pensadas y su fisonomía de jardín ecléctico europeo, con sus fuentes y estatuas”.

Separadas por varios metros de distancia se encuentran tres casas que funcionan como sedes de distintas organizaciones y actividades. Una de ellas es la **Biblioteca Popular Del Otro Lado del Árbol** que nació en abril de 2011 para promover la lectura y el apoyo a niños y familias que atraviesen situaciones de enfermedad.



Biblioteca del Otro Lado del Árbol. 15hs. Agosto 2015.

* Material de archivo de la Dirección de Eventos Comunes.

En homenaje a su hija Pilar, Paula* fundó este espacio a partir de su experiencia personal y hoy en día reciben visitas de colegios de lunes a viernes, en los dos turnos. Además cuentan con una biblioteca ambulante que acerca material de lectura a los niños que se encuentran en el Hospital de Niños Sor María Ludovica. El espacio físico lo fueron construyendo con el tiempo, y el apoyo de la comunidad, hoy cuentan con una sala de lectura. Los fines de semana realizan actividades como talleres de murga, de títeres, canciones y cuentacuentos.

Por otro lado la Biblioteca cumple un rol activo en el plano de los derechos del niño, con proyectos de ley formulados y enviados a los distintos espacios municipales y bonaerenses. Desde su lugar están en constante alerta de servicio en apoyo con las familias que se acercan al hospital.

A veinte metros de la biblioteca, casi a la altura de 14 y 67 se encuentra la sede de la **Asociación Platense de Pescadores con Mosca** (APPM). Desde mediados de 2014 este grupo de aficionados a la pesca ocupa esta casa. Que fue entregada en comodato** por la Municipalidad de La Plata, con el compromiso de la mantención y buen cuidado de las instalaciones.

Durante la semana, los días lunes y jueves a partir de las 19hs. se reúnen a practicar el armado de las moscas (anzuelos) y varias veces por mes, los domingos van a la **Pérgola** del parque abierto para practicar el lanzamiento en el lago. Además de contar con cerca de 300 asociados, 100 de ellos activos, la APPM organiza talleres y cursos de iniciación a la pesca con mosca. Con el pago del arancel por

* Entrevista 3. Paula, fundadora de la Biblioteca Del Otro Lado del Árbol 19-8-2015

** Entrevista 4. Marcos y Raúl APPM - 22-6-2015.

el curso se dictan clases teóricas, de armado de moscas y prácticas en la sede y el lago del parque.



Arriba: APPM, reunión y armado de moscas. 21hs. Junio 2015. Abajo: Pérgola, vista satelital.

Por último, en la casita Benoit cumple su función la **Dirección de Eventos Comunes*** de la Municipalidad de La Plata. Un grupo de trabajo que desde 2008 comenzó un proceso de reapropiación en el uso del espacio público** en el Parque Saavedra.

Entre algunas de las actividades que se hicieron y se siguen realizando se puede mencionar el programa La Tierra Sabe al cual ellos mismos definen como “un encuentro de personas, grupos, colectivos e instituciones que entienden que el cuidado del planeta requiere nuevos sentidos, saberes y gestos cotidianos***”. Dentro del programa se encuentran las siguientes actividades:

- Permacultura
- Paseos forestales
- Sede de distribución de semillas. Programa Pro Huerta-INTA
- Talleres de compost y huerta
- Huerta comunitaria
- Compost comunitario
- Feria de productos orgánicos
- Talleres de Santas y Salud
- Viverismo
- Alimentación Natural

* La Dirección de Eventos Comunes fue una dependencia del gobierno municipal de Pablo Bruera, del Frente para la Victoria. La misma se ocupó de coordinar y promover los micro-empresarios, los mercados locales-familiares y las actividades en torno a estos.

** Entrevista 5. Fernando, parte del equipo de trabajo de Eventos Comunes 19-9-2015.

*** Programa de la Dirección de Eventos Comunes. Anexo 1. Power Point.

Y el Puente Orgánico que es la feria semanal que se organizó y en ella se comercializan productos de origen natural y en conciencia con la salud y el medio ambiente.

Tanto en estas actividades como en los proyectos que acompañan en el parque, se mantiene la perspectiva de consumo responsable, cuidado del cuerpo y el ambiente, promoción y difusión del arte y la cultura y la participación de la comunidad como actor activo de estos procesos.



Cartelería de los programas y actividades de la Dirección de Eventos Comunes.

Parque abierto

Con una configuración distinta de los espacios, las manzanas que van de 64 a 66 de 12 a 14 se caracterizan por ser un espacio verde abierto, con palmeras, el lago, la pérgola, dos patio de comidas y juegos frente al Hospital de Niños. La inmediatez a este centro de salud provincial dota de una gran importancia al parque abierto. Ya que brinda un lugar de esparcimiento y distracción tanto a los chicos como las familias que recurren de muchos puntos del país.

Una de las actividades que se realiza con frecuencia en el parque abierto es el **Jugger**. Este deporte de origen celta, luego adaptado y practicado en Alemania y España (entre otros) llegó a La Plata a mediados de 2013 de la mano de Sebastián*. El joven de 21 años regresó a Argentina luego de vivir varios años en España con su familia. Durante su adolescencia aprendió a jugar y adoptó al Jugger como un modo de vida. Al poco tiempo de practicarlo en el Parque Saavedra, se fueron sumando miembros motivados por la curiosidad. Actualmente están en formación de AJULP: Asociación de Jugger de La Plata, la cual regulará las normas del juego, las competencias y la representatividad tanto de los jugadores como del colectivo frente a la comunidad y al Estado.

Con más de 100 jóvenes de entre 15 y 30 años, forman el grupo de Jugger más grande de Latinoamérica. El juego en equipo, la honestidad y el cuidado a la integridad física son algunos de los pilares de este deporte. Que por su singularidad y características llaman la atención de los visitantes del parque y se ha vuelto un actor más en lo cotidiano. Cada miércoles y sábados se reúnen en La

* Entrevista 6 - Sebastián - Acercamiento a JUGGER LA PLATA 8-8-2015

Palmera, ésta se convirtió en su lugar de encuentro y referencia, ya que allí cuentan con el espacio necesario para organizar los partidos.



Sebastián, tarde de Jugger. 15hs. Junio 2015.

Por otro lado, en el 2015 gracias al trabajo de los vecinos, la APPM y Eventos Culturales como principales protagonistas, se volvió a utilizar el lago luego de años de saneamiento*. Paseos en kayak, barquitos familiares y un geiser son ahora la postal de los fines de semana en el lago del parque restaurando así un espacio para el uso y recreación de los visitantes.

* Nota sobre actividades de saneamiento en el Lago del Parque Saavedra. http://www.mosqueroplatense.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=159:2dajornadalimpieza&catid=907:utimasnoticias



Jornada de saneamiento del lago. Fotos Diario El Día

• 3 •

POSICIONAMIENTO POLÍTICO CONCEPTUAL

El Parque Saavedra como lugar vivido

A partir del acercamiento y de la interacción con sus actores podemos comprender y adentrarnos en el Parque Saavedra desde la perspectiva de Michel de Certeau, que señala que a través de las prácticas sociales y la comunicación un lugar vivido se transforma en un espacio de comunicación.

Entendiendo que un sitio se hace lugar a partir de la apropiación que las personas hacen de él, desde el pensar, el construir, el habitar, se fue describiendo y problematizando cómo lo hace cada actor y actividad.

A partir de ello pensamos en la intervención como un momento de producción de sentidos sobre el mismo espacio. Al mismo tiempo es importante comprender que a partir de ese apropiarse del territorio en algunos casos se pueden provocar tensiones o acercamientos tanto con otros actores como con la comunidad.

Ahora bien, no son los espacios los que por sí mismos determinan las características de las acciones (reales o simbólicas) que se desarrollan, aunque las condicionen en gran medida. Pero tampoco son las acciones las que definen en sí mismas la apropiación y el uso de los espacios públicos. Son ambos, espacios y acciones, que se van construyendo (y deconstruyendo) en una relación compleja.

Al entender que en todos los ámbitos y lugares se producen espacios de comunicación, al hablar de **comunicación** lo haremos desde la perspectiva de Jesús Martín Barbero*. Entendiendo a la misma desde la cultura, en el espacio público, en la vida cotidiana de las personas, de las instituciones y de los grupos sociales, ya que es en las prácticas socio-culturales donde se producen significaciones, procesos de interpretación, recepción y producción cultural.

En el parque, la resignificación de los espacios con el pasar de los días y de los momentos es notoria. Desde las distintas ferias en las afueras del parque cerrado, al uso para la recreación y concientización de las jornadas de fines de semana. En las actividades artísticas y en las deportivas.

Por eso la idea de intervención viene ligada a la resignificación de un espacio de comunicación. Tomarlo, apropiarse y producir otros sentidos.

* Barbero, Jesús Martín. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1987.

Entendemos que cuando se interviene hay un antes y un después en el espacio, deja de ser el mismo, se transforma. Es habitar un espacio determinado, actuar. Tiene que haber un cambio, una transformación. Un intercambio, donde los otros puedan hacer o no. **Una intervención es una expresión.**

De las relaciones de poder

Partiendo de la noción de que en todos los espacios de comunicación hay luchas y pujas por el poder, entendemos que en las relaciones se construyen estas disputas y se reconfiguran las dinámicas sociales.

Como en la feria municipal en su trabajo durante años de la comisión y los reclamos al municipio. Entre los mismos miembros de la comisión aseguraban que en el desgaste de esa relación (feria-municipio) fue que se resignaron a seguir formando parte de la misma y, por lo tanto, la feria quedó sin representación para canalizar las demandas.

En los grupos de la feria artesanal y las disputas por la conducción, en las votaciones para los representantes. Al tener un modo de organización mediante asambleas, las decisiones tomadas a partir de la voluntad de las mayorías son las que van definiendo los futuros escenarios.

Como así también desde Eventos Comunes como representante estatal que por un lado promociona la cultura, pero también pacta en tiempos, y coordina el uso de espacios con los otros actores.

En este sentido De Certeau* y Foucault nos permiten pensar en

* De Certeau, Michel. *Andar en la ciudad*. Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos. 2008.

el espacio habitado como el resultado de un conflicto permanente entre poder y resistencia al poder, un producto de las operaciones que los orientan, temporalizan, sitúan y lo hacen funcionar. En cada una de estas operaciones, actúa la fuerza hegemónica y disciplinaria, y otra que se le contrapone.

Si bien la dirección gubernamental cumplía su oficio dentro del parque cerrado, en los distintos testimonios se pudo observar que es cotidiana la negociación con todos los actores para respetar sus espacios y actividades.

De hecho el cambio más notorio de lo que fue el proceso de tesis hasta la intervención es el cambio de gobierno municipal, ahora a cargo de Julio Garro de Cambiemos. Durante la primera parte se trabajó con actores que tuvieron los espacios de discusión para apropiarse de los espacios del parque. Se les otorgó ese lugar, a diferencia del gobierno actual que quitó la dirección de Eventos Comunes y de este modo dejó sin coordinación a varias actividades que se daban tanto en el parque como en el resto de la ciudad.

Concepción de ferias

A partir de Mariana Busso, entendemos a las ferias como todo espacio público o semipúblico donde se establecen un conjunto de puestos o stands con el fin de desarrollar actividades comerciales**. Pero también, dice Busso, son un espacio histórico de intercambios, no solo de mercancías, sino también de historias, de vivencias, de códigos, de costumbres, de informaciones. Las ferias son entonces

** Busso, Mariana. *Cuando la feria es el lugar de trabajo. Un aporte desde la perspectiva de Pierre Bourdieu*. 7° Congreso Nacional de Estudios del Trabajo "Nuevos escenarios en el mundo del trabajo: rupturas y continuidades".

un espacio de intercambios económicos y socio-culturales, donde se superponen sus características de institución social, forma económica y entidad cultural***.

La calle como espacio de trabajo tiene características particulares: no tiene límites estrictos, el aire es el único testigo presente en todo momento, los horarios no son fijos, y elementos como el tránsito, el ruido, las caras, el frío o el calor hacen de cada día y de cada momento un espacio diferente. Este espacio público en tanto lugar de trabajo confluye y se mixtura con otros espacios, el del paseo, el de camino hacia, el del encuentro. Esto imprime características particulares, ajenas y antagónicas a los espacios laborales clásicos estrictamente reglados, restringidos, demarcados y rutinizados.

Los feriantes y sus prácticas

Desde la *teoría de las prácticas estructuradas* de Bourdieu**** se entiende al campo como un espacio de relaciones sociales donde los agentes ocupan posiciones y construyen subjetividades en las relaciones, dentro de ese campo y con relación a otros campos. En todos ellos los agentes establecen relaciones entre sí, e intercambian capitales.

A su vez Bourdieu define tres propiedades genéricas de los campos. La primera es que todo campo implica posiciones determinadas. Los agentes ocupan esas posiciones distribuyéndose en el espacio según el volumen global del capital que poseen y según la composición de

su capital.

En segundo lugar, las relaciones e intercambios entre esas 'posiciones' se constituyen como relaciones de fuerza y de lucha por el capital que se dispone. La lucha se establece, dice Bourdieu, entre el recién llegado que trata de no pagar derecho de piso y el dominante en defender su monopolio y excluir la competencia. Por último en las luchas se pone en acción el monopolio de la violencia legítima (física y/o simbólica) con la intención de conservar o subvertir la estructura de la distribución del capital específico.

En la interpretación que hace Mariana Busso de Bourdieu podemos entender que es la posesión y la composición y volumen del capital de cada agente lo que determinará las posiciones dentro del campo. Como herramienta teórica para el análisis existen cuatro tipos de capitales: económico, social, simbólico y cultural (tres tipos: incorporado, objetivado e institucionalizado).

Además se añade el concepto de *Habitus* como una forma de subjetividad que tejen los agentes dentro de un campo, un sistema de disposiciones para la práctica, para la acción que incluye formas de percepción e interpretación, esquemas mentales, y un conjunto de prácticas incorporadas no necesariamente conscientes.

A partir de estas herramientas conceptuales podemos encontrar diferencias en los modos de apropiación de los feriantes a través de sus prácticas. Sin la necesidad de categorizar, hallamos tres modos distintos de concebir su rol como actores y como colectivo de la feria. Si bien en los tres casos los capitales económicos, sociales, simbólicos y culturales están presentes, en mayor o menor medida marcan la diferencia en su uso y práctica.

*** Busso, Mariana. *Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización*. Trabajo y Sociedad, vol. XV, núm. 16, 2011, pp. 105-123

**** Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D. F.

Por un lado en la Feria Municipal existe una 'herencia familiar' y un oficio heredado, anclado puramente a una actividad comercial. Donde de manera itinerante por la ciudad de La Plata re-venden un producto a la comunidad y el Parque Saavedra es un punto más de su recorrido.

En el caso de la Feria artesanal, cultural y manualista de los sábados y domingos entra en juego la vida recreativa del parque, interviniendo con música, selección y orientación a la producción regional/particular. Además de ser una opción de trabajo accesible a quienes optan por este modo de venta.

Por último, el Puente Orgánico desde su visión saludable y ecologista se apropia desde la militancia de la conciencia. Es decir, la venta a partir de un modo de vida y hacia un cambio de valores tanto para el sujeto como para el colectivo. Y en su entorno natural supo apropiarse de los espacios verdes del Jardín Botánico y con esto mantener la coherencia entre el contexto y su uso.

El capital social del deporte en el espacio público

Siguiendo con los conceptos de Bourdieu y a partir de la reflexión de Puig* podemos reflexionar sobre cómo se pone de manifiesto que a partir de las relaciones sociales deportivas se crea el contexto para el capital social. Éste se genera en el marco de las redes de relaciones que poseen las personas. Y que en nuestro caso son portadoras todas las personas que participan de los encuentros de Jugger, de pesca con mosca, que van a correr, a patinar, a hacer ejercicio o a

* Puig, Núria. *Espacio público y deporte: de la reflexión a la intervención*.

hacer Tai Chi, entre otras cosas.

En este sentido, el capital social de esta red puede significar, confianza, aceptación y respeto de valores y normas, solidaridad, tolerancia, amistad, cooperación, inclusión y acción colectiva.

Cabe destacar que parte de las condiciones dadas a estas redes de relaciones es que se dan en el espacio público y a partir de esos valores y el deporte se resignifica y otorga valor simbólico.

Apropiación del espacio público desde la intervención artística

A partir de los testimonios y experiencias en torno a las actividades artísticas que se realizaron en el parque, tanto por la feria artesanal, la biblioteca, Eventos Comunales o la comunidad en general, hallamos en esas prácticas sus modos de apropiación. En diálogo con la noción de espacio público de Verónica Capasso**, en tanto éste es atravesado por una experiencia social al mismo tiempo que la organiza y le da formas. Juega un papel fundamental en la comunicación de los ciudadanos, la inmediatez de la información que presenta facilita la heterogeneidad de discursos en los que incluyen los artísticos.

De esta manera, es en el espacio público, en nuestro caso el Parque Saavedra donde tienen lugar las manifestaciones artísticas, sociales y culturales. Estas prácticas modifican, moldean el espacio público, lo conforman y definen. Se producen instancias de enunciación, las cuales pueden interpelar al orden hegemónico, explica Capasso.

** Capasso, Verónica. *Apropiaciones y reapropiaciones del espacio de la ciudad. Un análisis de intervenciones artístico-políticas contemporáneas en la transformación del imaginario sobre lo político*. UNLP.

En los últimos años es una característica importante la apelación a nuevas tácticas de intervención comunicacional a través de la reapropiación del espacio público mediante esculturas, grafitis, performances y música en vivo. Estas intervenciones irrumpen en el parque para recrearlo y generar nuevos espacios de disenso.

Ya sea desde las actividades de Eventos Comunes, como otras manifestaciones en general, sirvieron para construir espacios de circulación y comunicación alternativos, donde además se traspasan los modos de hacer político. El desbordamiento del arte hacia el territorio de las políticas públicas implica una reformulación del territorio del arte, complejizándolo y haciendo partícipe a su comunidad.

Desde la fotografía

Al atravesar este trabajo desde la fotografía es imprescindible reconocer en ésta el valor que tiene como método de investigación. Ya que desde el comienzo fue una herramienta más al momento de los acercamientos, observaciones y entrevistas, y lo será en la intervención, tanto en su forma práctica de hacer fotos, como en su resultado de ver fotografías -producir mensajes, y reconocer esos mensajes-.

Por un lado y sobre todo en las entrevistas lo fotográfico resultó una herramienta documental, etnográfica, investigativa, que en triangulación con un grabador y las percepciones del encuentro funcionaban en conjunto para el registro de momentos e historias. En este sentido tomó una faceta puramente de investigación, pero al ser una herramienta manipulada por el investigador, éste y su

subjetividad le otorgan una mirada, una perspectiva del mundo. A partir de ello y de la reproducción del material, es que deja de ser un objeto frío o un mero registro. Al ser atravesado por el proceso y sumado a las experiencias de cada persona, toma valor, se resignifica en una entidad creativa, artística y con múltiples posibles interpretaciones.

He aquí una inquietud a tener en cuenta de cara a la intervención. ***¿Qué puede surgir del intercambio de una persona que fue a pasar la tarde al parque con un trabajo académico/artístico expuesto en fotografías?***

De acuerdo con la opinión de Sánchez Montalbán*** la contribución más importante que la fotografía puede traer a la investigación y al discurso reside en el hecho que “por su propia naturaleza, obliga a una percepción del mundo diferente a la exigida por otros métodos de investigación, dando así acceso a informaciones de difícil obtención por otros medios”. Estas informaciones de las que habla el autor pueden ser útiles cuando a nosotros nos es imposible encuadrarlas en el contenido lógico del discurso científico-académico.

Aunque éstas queden a niveles de simples impresiones, “pueden ayudar a hacer emerger algunas pistas que permitan una mejor comprensión de la realidad estudiada”. En nuestro caso dada la multiplicidad de actores en espacios tan diversos pero que a la vez comparten, el registro fotográfico puede ser esclarecedor. Desde lo orientativo, como el mapa o los espacios, hasta lo contextual, como las fotos de entrevistas o de los actores en acción.

Al reconocer a la fotografía como una herramienta científica,

*** Sánchez Montalbán, Francisco José. La máquina etnográfica. Reflexiones sobre Fotografía y Antropología Visual.

documental y artística lo que buscamos en este proceso es llegar a leer la imagen a través del análisis de los diferentes significados de un encuadre determinado. Y, a partir de su estructura interna, comprender el mensaje como un proceso global y poder utilizar a la ***herramienta fotográfica como estrategia de comunicación****.

Vemos en esto que la huella del investigador se imprime en las imágenes. Así como en el lenguaje escrito mediante herramientas lingüísticas y de la semiología se pueden hallar las marcas que deja el enunciador. Es en cualquier fotografía, y sobre todo en éstas, que determinados momentos y composiciones fueron encuadradas en el marco de la investigación y allí reside su tinte subjetivo, ya que a partir de eso se quiso contar una historia, un momento, una atmósfera. En el mismo eje, Guran** dice que "la fotografía, en cuanto extensión de nuestra capacidad de ver, se constituye naturalmente en un instrumento de la observación participante".

La subjetividad del proceso de investigación/producción queda impreso en el recorrido del producto fotográfico.

¿Pero es acaso el fotógrafo/investigador el único que decide el curso de sus imágenes? Si bien en muchos casos con montaje y las herramientas que la tecnología presta para la edición podría acercarse a un veredicto, pues no. Además del ambiente en sí mismo y las variables de las condiciones técnicas, quién es también hacedor de una fotografía es el entrevistado, el fotografiado, el Spectrum le llamará Roland Barthes . Quien es el blanco, el referente. Esta es una de las tres categorías que el autor menciona dentro de las tres

prácticas (emociones o intenciones) de las que puede ser objeto una foto. Los otros dos son Operator, que sería el fotógrafo y Spectator que es quien mira la foto en un libro, galería, diario.

A partir de estas experiencias podemos reconocer en este trabajo al Operator, como el investigador/fotógrafo, a los distintos entrevistados dentro del grupo de Spectrum y por último Spectator, serán aquellos que lean y miren este trabajo como los que participen de la intervención en el Parque Saavedra.

De todas maneras estas categorías no son fijas ni rígidas ya que en un sujeto puede pasar de ser el fotógrafo a estar mirando fotos, como también a ser fotografiado, prácticamente en el mismo momento. Por ejemplo en Parque Intervenido quizás haya alguien con una cámara que esté mirando las fotos expuestas allí, luego tome una foto a esa puesta, y más tarde ser fotografiado por otra persona.

Durante las entrevistas, al momento de sacar la cámara o pedir la foto todos reaccionaron de diferentes maneras. Con la aparición de esa herramienta que captura imágenes e imaginarios asoman las actitudes más diversas.

Barthes dice que al momento de retratar cuatro imaginarios se cruzan, se afrontan: "Ante el objetivo soy a la vez: aquel que creo ser, aquel que quisiera que crean, aquel que el fotógrafo cree que soy y aquel de quien se sirve para exhibir su arte". Hay algo inconsciente, y a veces no, del cambio de actitud frente a una cámara. Del querer mostrarse de determinada manera, o no verse de otra. Vicente, el verdulero no quiso posar. Carlos, su vecino, propuso él ser retratado. O Alberto, con toda una vida entre cámaras y filmadoras, siguió conversando como si la cámara no estuviera allí.

* Senés, María Inés; Senés, Juan Manuel. *Nuevos retos. La fotografía como herramienta y estrategia de comunicación*. Tesis de grado. FPyCS, UNLP, 2004.

** Guran, Milton. *Mirar/Ver/Comprender/Contar/La fotografía y las ciencias sociales*



Alberto-Carlos-Vicente. *Cómo se comportaron frente a la cámara.*

Lo que suelen hacer algunos fotógrafos es desenfundar la cámara desde temprano para que el retratado le pierda el miedo. Otros aprovechan esa sorpresa e inhibición para capturar esa actitud frente al objetivo. Para la fotógrafa Adriana Lestido* la cámara es un mal necesario para capturar imágenes, un obstáculo.

En tanto a la relación del fotógrafo con su técnica, Walter Benjamin **cita en un comentario una imagen de Camille Recht:

“el violinista debe empezar por producir el sonido, tiene que buscarlo, que encontrarlo con la rapidez de un rayo; el pianista pulsa la tecla y brota el sonido. El instrumento está a disposición tanto del pintor como del fotógrafo. El dibujo y la coloración del pintor corresponden a la producción del sonido al tocar el violín; como el pianista, el fotógrafo se las tiene que ver con un mecanismo sometido a leyes limitadoras que ni con mucho se imponen con la misma fuerza al violinista”

* Sitio oficial de Adriana Lestido: www.adrianalestido.com.ar

** Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Editorial Pre-Textos.

Al momento de realizar el trabajo de campo, en mi rol de investigador tanto en los primeros acercamientos como al comenzar las entrevistas les comentaba de la importancia del registro fotográfico y del doble rol fotógrafo/comunicador para, de alguna manera, preparar el ambiente a cuando sacara la cámara. Con respecto a la actitud de los entrevistados frente a la cámara es interesante hacer este repaso de la situación de entrevista, desestructurada pero sin dejar de ser una charla especial y pauta de antemano. Para también entender la complejidad que a veces se encuentra en los rostros o en el lenguaje corporal cuando nos detenemos a verlos.

• 4 •

USOS DEL ESPACIO: APROPIACIONES, RELACIONES Y TENSIONES

A partir de los objetivos que nos planteamos, entendemos que debido a la diversidad de prácticas y espacios es pertinente adentrarnos en los sentidos y apropiaciones de estos actores. Al intentar comprender al parque en su totalidad, sabemos que los actores y sus prácticas formales son una parte, una buena parte para empezar a trabajar.

Las ferias

Podemos comenzar con la Feria Municipal que asentándose los

martes y viernes desde la mañana temprano ofrecen sus productos a la comunidad. Al ser de las primeras ferias que se establecieron en La Plata, cuenta con vecinos que les compran de hace muchos años y en ese aspecto hallamos su gran anclaje en la comunidad. Además de comprar, se forman relaciones que superan el vínculo comercial. Es su trayectoria la que la define. Comerciantes como Carlos y Mirta*, que venden galletitas hace 10 años, conciben esta actividad como un extra y entienden que el hecho de no tener un punto fijo, y vender todos los días en distintos puntos les otorga libertad.



Carlos en la feria. 9hs. Agosto 2015.

Por otra parte, tanto Carlos como Vicente** formaron parte de una comisión que intentaba negociar con el municipio las necesidades del grupo de feriantes. En ese entonces se agrupaban algunos delegados y se reunían un día a la semana para tratar los temas más importantes y luego hacer los pedidos. Si bien ambos aseguran que durante varios años la comisión “funcionó bien”, cuentan además que las promesas incumplidas por el Estado municipal fueron desgastando las funciones y se disolvió. Algunas de las cuentas pendientes que todavía siguen reclamando son los baños químicos y la luz.

Vemos aquí una relación quizás compleja entre la feria municipal y los gobiernos de turno. Porque por un lado gozan de una seguridad, estabilidad y son un grupo selecto, con difícil ingreso para la gente nueva. Pero por otro lado, según contó Carlos, no cuentan con un diálogo fluido que les permita satisfacer todas sus comodidades.

Asimismo a partir de su condición de itinerante los vendedores de la feria municipal no muestran un gran arraigo al parque en sí. Si bien dos días a la semana se establecen allí, es a partir de la relación con los vecinos que se identifican como ‘vendedores de la feria’. En este sentido podemos percibir que ‘el parque’ para ellos son los vecinos que se acercan a comprar allí. Como de cada lugar donde visitan, es la gente que vive o trabaja por esa zona la que ‘hace’ al lugar.

En el mismo espacio físico, sobre las veredas del parque cerrado los sábados y domingos se lleva a cabo otra feria. Con productos artesanales, antigüedades y la Dirección de Eventos Culturales brindan al parque y a la comunidad una dinámica que en los últimos años se convirtió en parte de la vida de muchos vecinos y feriantes.

* Entrevista 7. Carlos y Mirta - Puesto de galletitas - Feria Municipal 14-8-2015

** Entrevista 1. Vicente - Puesto de Frutas - Feria Municipal 11-8-2015.

Sobre todo a partir de la formación de la ONG y de la ordenanza que obligó a los puestos de reventas a irse de estos espacios, comenzó un proceso de transformación y de cambios en los modos de apropiación del espacio público^{***}. Las decisiones comenzaron a tomarse mediante la votación de los feriantes y acotando los rubros de los productos a vender.

Una comisión evaluadora recibe a los potenciales feriantes, y verifica que éstos participen en el proceso productivo o creativo de su material. Como el caso de Alberto^{****} que durante 50 años de viajes como fotógrafo, muchos en convenios con la UNLP y UNESCO, coleccionó postales y estampillas, que ahora compila y prepara a pedidos de sus clientes. Este espacio es además para él un contacto con los estudiantes curiosos que preguntan por productos de cine o fotografía y gracias a su vasta experiencia es una constante en la feria que su puesto siempre esté con gente.

Si bien los achaques de la edad fueron quitándole velocidad a sus movimientos, se puede reconocer en su rol de feriante la verdadera pasión de Alberto por la historia. Su experiencia de vida, sumada a la curiosidad del fotógrafo-historiador, fue nutriéndolo de saberes y concepciones que como buen orador sabe transmitir en la feria. Esto hace que en el paseo de la variedad de la feria se puedan percibir, tanto en los productos como en los productores, cierta mística que la hace especial.

En tanto a la organización de la feria, los representantes se eligen cada dos años. Cobran un abono accesible a cada vendedor que

^{***} Colombino, Carlos Emanuel; Guzmán, Santiago. *Modos de usos y apropiación en el espacio verde público. El caso de la Feria de Parque Saavedra*. Tesis de grado. FPyCS. UNLP. 2006. Director: Tellechea, María Ofelia.

^{****} Entrevista 2. Alberto - Puesto Filatelia y postales - Feria Artesanal 15-7-2015.



Izquierda: estampilla de colección de Eva Perón. Derecha: Alberto en su casa. 19hs. Julio 2015.

es destinado al armado de los stands (servicio tercerizado a otra empresa) y al uso de corriente para la luz de los stands y sonido cuando hay espectáculos.

El hecho de que eventualmente se articule con música en vivo en la puerta de entrada al parque cerrado (12 y 68) habla de una organización y unos feriantes que entienden a su actividad integrada a la vida social y cultural del parque, dejando de ser solamente vendedores para ser un colectivo promotor de la cultura local.

Entre algunos grupos de feriantes se fueron generando lazos cercanos al punto de festejar las fechas patrias o los cumpleaños. Al momento de compartir colocan mesas y sillas en las veredas con comida y algo para brindar, y de esta manera se reúnen antes de comenzar la jornada de feria. Los 25 de mayo, 9 de julio no falta el chocolate caliente o las empanadas y algunos compañeros preparan

cosas dulces para el mate.

Cabe agregar también que la mayoría de los feriantes no vive exclusivamente de la ganancia de la feria, dependiendo cada caso, lo tienen como un extra, aunque durante la semana tengan que producir para ello. Esto suma a la cordialidad y a la buena predisposición general.



Ada y Coco. Están en la feria hace más de 15 años. 18hs. Julio 2015.

En cuanto al espacio físico, tanto la feria artesanal y cultural como la municipal, al ubicarse en las veredas prácticamente no tienen contacto con el interior del parque. Ya que en el caso de los organizados por

la ONG tienen una casa-sede que funciona como depósito y punto de encuentro que está en 13 y 69.

Dentro de las rejas que rodean el parque cerrado, los viernes de 10 a 16hs. se lleva a cabo el Puente Orgánico. Ubicados a la altura de 14 y 67 esta feria reúne productores de alimentos orgánicos regionales, saludables, sin uso de pesticidas ni conservantes artificiales. Todos los productos y artículos mantienen esta línea, pensando en una vida saludable, tanto para las personas como para el medio ambiente.

Molgud*, productor colombiano de cosmética orgánica, llegó desde Ecuador con su pareja e hija para continuar sus estudios en La Plata. Él en Estética y teorías del Arte y su compañera en Comunicación Popular. En familia producen, entre otros artículos, jabones a base de glicerina vegetal, aceite de coco, extractos vegetales y aceites esenciales.



Paño de Molgud con productos cosméticos orgánicos.

* Entrevista 8. Molgud - Cosmética Orgánica - Puente orgánico 21-8-2015.



Molgud en la feria. 11hs. Agosto 2015.

La ventaja de estos jabones, explicó Molgud, es que al no tener grasa animal, no tapan los poros. Permiten que el cuerpo depure las toxinas de manera natural, y evitar los anti transpirantes y los jabones comerciales.

Desde su visión como productor y su rol en la feria desde hace seis meses, Molgud supo percibir que la mirada de esta feria (Puente Orgánico) se promueve el cambio social, el consumo responsable y el precio justo.

En este sentido e inmersos en el jardín botánico, el Puente Orgánico se apropia de los senderos del parque y lo adopta como un hogar momentáneo. La relación con la naturaleza es consciente y se tiene en cuenta tanto para el trabajo como para el disfrute.

Con la supervisión de la Dirección de Eventos Culturales los distintos productores para entrar en la feria pasan por una entrevista donde se verifica el origen natural de sus productos y que no haya del mismo tipo en la feria, para asegurar la variedad del total de los puestos y la exclusividad del producto de cada uno. Además en este relevamiento se aseguran de que no se repitan artículos con los de las ferias de afuera, ya que, por ejemplo los viernes coinciden varias horas de venta.

Además de los viernes, cuando los fines de semana hay actividades de Eventos Comunes, la misma feria se extiende a otros feriantes ocasionales. Denominada *Eco Feria La Tierra Sabe* los puestos se van ubicando por todos los senderos del parque cerrado, sin tener en cuenta, necesariamente, los lugares donde se ubican los viernes. Esta distribución del espacio hace que la gente camine por lugares distintos a los senderos demarcados por la circulación cotidiana.

Con la misma dinámica de los stands con productos orgánicos se organizan jornadas de concientización sobre el cuidado de la tierra y el cuerpo, talleres de plantas aromáticas, música en vivo, reivindicaciones a las culturas originarias, autóctonas latinoamericanas, celtas y nórdicas, entre otras. Por ejemplo en una jornada que se llamó *Respirá el Botánico* se realizaron muestras de escuelas de terapias complementarias de yoga, meditación, artes marciales, masajes, reiki y complementando con el patio de comidas y Eco-Feria educativa.



Izq.: Clase de yoga, jornada 'Respirá el botánico'. 17hs. Derecha-arriba: Clase de Tai-Chi, 'Respirá el botánico'. 16hs. Septiembre 2015. Derecha-abajo: charla de compost. 16hs. Noviembre 2014.

A través de estas prácticas se busca de manera consciente la promoción del cuidado de la salud y la naturaleza. Con la invitación a diversos grupos a participar, relajarse y apropiarse de esos espacios que son de todos y con estos usos adquiere nuevos sentidos y significados.

En la misma línea desde el programa La Tierra Sabe, se realizaron talleres gratuitos de huerta para aprender a diseñar y a implementar una huerta agroecológica para ámbitos escolares, familiares y/o comunitarios. De este modo fomentaron la producción propia de los alimentos, sin pesticidas ni químicos, para el consumo familiar.



Huerta escuela y taller.

Tres casas: convivencia

Como mencionábamos anteriormente, dentro del parque cerrado existen tres casas que son sedes de distintas instituciones. La

Biblioteca Popular del Otro Lado del Árbol (a partir de ahora *biblioteca*), la Asociación Platense de Pescadores con Mosca (APPM) y la Dirección de Eventos Comunales.

La Dirección de Eventos Comunales llegó al parque en el 2008 con el objetivo claro abrir las puertas del parque cerrado. De hecho uno de los primeros eventos que realizaron se llamó *Parque Cerrado, puertas abiertas* ya que por ese entonces, en 2009, según cuenta Fernando Castro*, el Parque Saavedra y sobre todo la parte cerrada era un lugar que “de noche no pasaba nadie”, y de día la comunidad también lo evitaba.

En un principio se ubicaron donde ahora está la biblioteca, cuando le cedieron el espacio en 2011, se mudaron a la Casita Pedro Benoit.

Con el tiempo y a fuerza de promoción de la cultura, fueron reforestando el Jardín Botánico, convocando a escultores para hacer obras de los árboles caídos. Como actor estatal buscaron revalorizar el espacio público a partir de la apropiación de la comunidad. Con música en vivo y ferias, cada semana existen nuevos eventos en los cuales quienes ocupan el espacio son artistas, productores y personas empoderándose de estos espacios.

En este sentido entendemos que es a partir de las políticas públicas de Eventos Comunales que desde las distintas actividades y propuestas tanto este actor como los participantes se apropian del espacio. A partir de ello se generaron nuevos espacios de disputa por la apropiación del territorio, de resignificación en tanto visitante o vecino de un lugar público.

* Entrevista 5. Fernando, parte del equipo de trabajo de la Dirección de Eventos Comunales 19-9-2015.



Arriba: Karina y Fernando, parte del equipo de la Dirección de Eventos Comunales. Abajo: rincón de la Casita Benoit. 13hs. Septiembre 2015

En el discurso de Fernando se puede hallar la visión transformadora que se tuvo en ese sentido. Ya que con el trabajo en conjunto del equipo con los artistas y artesanos fueron construyendo ciclos de revalorización del espacio público. Al adoptar una postura abierta y popular en tanto propuestas e ideas, dieron con la necesidad de los

actores platenses que buscaban espacios de expresión, como con el vecino que retomó al lugar como espacio de intercambio cultural.

La Biblioteca del Otro Lado del Árbol o "La biblio", como le dicen los más allegados, nació en 2011 y su característica principal desde un principio fue su ubicación, ya que al estar en un espacio público, cerca del Hospital de Niños, es accesible y permite a los que llegan por primera vez y no conocen si quiera la ciudad, con simples indicaciones pueda llegar fácilmente. De a poco y con la ayuda de gente que se fue sumando al proyecto, tanto como parte del equipo de la biblioteca como colaboradores externos sin compromisos formales. Además se fue recolectando material de lectura y poniendo en condiciones las instalaciones.



Interior de la Biblioteca Del Otro Lado del Árbol. 15hs. Junio 2015.

Con visitas de colegios todos los días y actividades cada fin de semana, la biblioteca se convirtió, para Paula*, "en un espacio inspirador tanto para los chicos, como para las madres y padres". Y un punto de referencia para la recreación y el apoyo a las familias que están en tratamiento en el Hospital.



Paula Kriscautzky, fundadora de la biblioteca. 16hs. Noviembre 2015.

La construcción de estos espacios lúdicos y didácticos forjó una relación cercana y de pertenencia con la biblioteca, con el espacio que ésta ocupa en el parque. Desde la línea fundadora se afirma que el vínculo generado con las familias es estrecho y la causa principal de su crecimiento. En 2015 las ciudades de Olavarría y Bolívar

* Entrevista 3. Paula, fundadora de la Biblioteca Del Otro Lado del Árbol 19-8-2015.

adoptaron la causa y crearon bibliotecas populares en los parques públicos.

La identificación de muchas madres con el caso de Paula y su hija fue uno de los motores, que sumado a la causa de la lectura fue trascendiendo en esa sintonía. Según nos contó Paula, los valores que reivindican desde la biblioteca son los sueños, el juego, el amor, la educación, el respeto, la humildad.

Por último, la Asociación Platense de Pesca con Mosca (APPM) con 20 años de vida comenzó a apropiarse de los espacios del parque tiempo antes de tener su propia casa allí. Ya que, como se mencionó antes, años atrás participó de lo que se llamó "*Segunda Jornada de Limpieza, Recolección de Residuos y Acondicionamiento*" del lago del parque, colaborando así al saneamiento del mismo.

De esta manera fueron parte de la preparación de lo que actualmente es su segundo espacio. Ya que así como las reuniones, cenas, cursos teóricos y otros eventos los realizan en la sede, la práctica de tiro de mosca la llevan a cabo en el lago, desde la pérgola.

Según explicó Marcos**, reconocen que existe lo que es para ellos un prejuicio sobre el 'elitismo' de este deporte. Para él sigue existiendo la idea de que para practicar pesca con mosca 'hay que tener plata', pero asegura que ya no es así. Raúl, por otro lado confirmó los dichos de su compañero y agregó que la asociación les presta materiales a todos los que van a participar, sin ningún compromiso.

Además éste último le dio importancia al grupo de contención que significa ser parte de APPM, por las reuniones, las comidas. Entre alguna de las cosas que reivindican es practicar la 'pesca con

devolución', para cuidar los ambientes donde se pesca. Esto sería devolver el pez que ellos sacaron del agua para practicar y así conservar la vida del ambiente.

Durante las reuniones se percibe el clima de amistad del que hablan los miembros, mientras se ayudan entre ellos con las tanzas, piedras, plumas y demás objetos para armar moscas, charlan sobre sus próximos viajes y su vida fuera de allí.



Foto grupal, colgada en una pared de la APPM.

** Entrevista 4. Marcos miembro de APPM - 22-6-2015.



Marcos armando una mosca. 20hs. Junio 2015.

La casa que funciona como sede de la APPM fue otorgada en un acuerdo que realizaron con la Municipalidad de La Plata. Con el tiempo y los fondos de la asociación y el trabajo de los socios se fue acondicionando para su uso particular, colgaron cuadros de todo tipo: peces de distintas especies, tipos de moscas, fotos grupales de años atrás y actuales. También invirtieron en algunos muebles y en un aire acondicionado y un horno eléctrico para cocinarse los días que cenan allí.

Si bien desde Eventos Comunales se celebró y abrieron las puertas del parque a la llegada de la APPM, otros actores sintieron que fueron desplazados. Fue por el espacio en sí mismo que Fernando, escultor de la gran mayoría de obras en madera del parque cerrado y sobretodo de las de la Biblioteca, se quedó sin taller. Durante años esta casa había sido utilizada por él como taller para realizar sus esculturas, y ante el acuerdo del municipio con APPM, el escultor tuvo que sacar sus cosas de allí.

De la misma manera desde la biblioteca, Paula nos señaló que luego de algunos roces y recelos por su crecimiento (el de la biblioteca), por parte de la Dirección de Eventos Culturales y otros actores, sólo comparten los espacios, nada más.

Tanto desde la biblioteca como desde la Dirección de Eventos Culturales no tienen ninguna relación con la Feria Municipal. Fernando, del espacio estatal afirma que en lo único que prestan atención es en no vender los mismos productos, ya que ellos coordinan el Puente Orgánico, que nada tiene que ver con los productos de la feria de los martes y viernes.

Por otra parte sí aseguran tener buena relación con la ONG de la

feria de los sábados y domingos. Intentan coordinar las actividades, respetan su trayectoria y evitan vender los mismos productos. Cuando comparten días de ferias, adentro venden alimentos, afuera no. Afuera venden artesanías, adentro reciclados, y así. Fernando Castro habla de 'complemento' cuando se refiere a que cuando alguien llega un día de fin de semana que están las dos ferias puede "entrar y comprar para comer algo saludable y salir y comprar una artesanía o una antigüedad afuera".

Del mismo modo coordinan actualmente la biblioteca y Eventos Comunales para realizar sus actividades. Por ejemplo: si la biblioteca tiene taller de cuenta cuentos hasta las 16hs. recién después de ese horario se habilita desde el organismo municipal para que toquen bandas en el escenario. Ya que este se encuentra bien al centro del parque cerrado, a metros no más de la biblioteca.

Jugger

Gracias a su singularidad, el grupo de Jugger La Plata, desde el 2013 no para de sumar participantes. Se reúnen en el parque abierto, más específicamente en La Palmera, una de las tantas de la Avenida 66, pero única por su reconocimiento. Han adoptado a ésta como su lugar de encuentro, ya que al costado de la misma dejan todas sus pertenencias y pueden delimitar los espacios para practicar.

Al no tener restricciones de género y, prácticamente, de edad (a partir de los 15), lo convierte en un deporte para cualquiera. Además, como dice Sebastián , quien inició el Jugger en La Plata, la palabra "gratis" suma a que se acerquen a participar y el hecho de estar en un espacio público, es 'difusión gratis' e invita a que se conozca. A través



Palmera punto de encuentro de Jugger.

del reconocimiento y de la formación de la asociación (AJULP) se encuentran en un proceso de organización general, de crecimiento y establecimiento de ciertos valores.



Taller de armado de pompfes. 11hs. Agosto 2015.

Por ejemplo el armado de los "Pompfes" (herramientas utilizada por cada participante), es casi un ritual en el que cada equipo se reúne a construirlos. Al haber mucha variedad de éstos, y características de seguridad para el cuerpo, se le presta minuciosa atención a que estén correctamente elaborados. Con materiales adquiridos por

ellos mismos, desde la caña de azúcar que es la estructura principal, hasta los paneles de goma espuma y cintas adhesivas con que los van moldeando.

Sebastián además explicó que el hecho de llamarle "Pompfes" y no "Armas" es un intento de quitarle connotación violenta al juego. Ya que aseguran que cuando llegan por primera vez, en esa impresión piensan que "juegan a pegarse y es mucho más que eso".



Tarde de Jugger. 16hs. Junio 2015.

Con el apoyo del municipio anterior, en una oportunidad delinearon las dimensiones de la cancha, adquiriendo así y con el tiempo el

reconocimiento de ellos como parte del parque. De alguna manera y por sus características de gratuidad, sin límites de edad y género, se postula como una actividad inclusiva a la que cualquiera que esté dispuesto a aprender y a divertirse, pueda participar.

Otras participaciones

Hasta aquí nos dedicamos a describir y mencionar las distintas actividades que hacen del uso del espacio de una manera formal. Están organizados de algún modo, regulados en espacios en particular, días y horarios. Pero el Parque Saavedra es un entramado de relaciones aún más complejo, ya que se ponen en juego una gran diversidad de actores espontáneos, que entran y salen continuamente del mapa.

Además de las personas que se acercan a las actividades como la feria o música en vivo, o simplemente a tomar mates al sol, se realizan las ferias espontáneas de artículos usados, muchos vecinos aprovechan el pulmón que significan los árboles para correr o hacer actividad física. Yoga, Tai Chi o acrobacia en tela. Además se pueden escuchar ensambles de percusión o murga.

Las garitas de colectivo en los distintos puntos del parque y la casa de comidas rápidas de 12 y 64 son paradas constantes que forman parte del recorrido de cientos de personas durante la semana.

Un lugar especial es el espacio de juegos infantiles que se encuentra justo en frente al Hospital de Niños. Por lo general las familias allí esperan o salen para buscar la dispersión durante o después de un tratamiento. Esto hace de ese sitio un espacio fundamental para la zona, ya que a causa de la gran cantidad de casos que son derivados,



Feria de usados. 18hs. Febrero 2016.



Lectura. 14hs. Septiembre 2015.

tanto de la provincia como de otros puntos del país, el momento de ocio les ofrece un alivio a la mayoría.



Arriba: ciclista. 14hs. Septiembre 2015. Abajo: parada de colectivo. 16hs. Noviembre 2015.

Arriba: espacio frente al hospital. Abajo: calesita frente al hospital. 16hs. Noviembre 2015.

A partir del saneamiento del lago también este se habilitó para el paseo en votes, actividad que por lo general se realiza los fines de semana.



Lago y pérgola del Parque Saavedra. 14hs. Septiembre 2015.

Estas y todas las actividades y prácticas que se desarrollan en el parque hacen de este espacio una compleja red de relaciones y significaciones.

Hay un parque único los lunes a la mañana, pero por la tarde se convierte en otra cosa, se reconfiguran sus sentidos, convirtiéndose

en un parque pluridimensional, multifacético. Y así todos los días. Cambia con el clima, con la hora, con el lugar. Transmuta, se reconfigura, está esperando a ser transformado desde la apropiación de sus espacios.

Creemos que es a partir de una cultura del uso de las plazas y parques que hay en la ciudad de La Plata. Que hace de los espacios, lugares dinámicos que se transforman, que generan miles de usos y apropiaciones. Desde el que va a pasear el perro, el que va a correr, el que corta camino, el que va a tomar mate, el que va a vender, el que va a sacar fotos, el que va a robar, el que va a hacer tiempo...

¿Qué es el parque?

¿Un espacio público? ¿Un pulmón verde? ¿Un lugar de encuentro? ¿Los vecinos que lo habitan? ¿Las actividades que se realizan? ¿Una política pública? ¿Un accidente geográfico/urbanístico? ¿Una escena? ¿Un gran nido de pájaros? ¿El patio del hospital de niños? ¿Una plataforma deportiva? ¿Un lugar para ir a comer?

Bueno, probablemente sea todo eso y aún más. Es una inmensidad inacabada en constante transformación. Abordarlo en su totalidad, sería una tarea imposible porque de alguna manera es infinito en el tiempo. Y sus sentidos son múltiples y en algunos casos efímeros.

En el caso de los actores instituidos y legitimados del parque con el acercamiento presencial se obtuvo una noción de sus sentidos, arraigados a la organización y su visión personal y colectiva. Pero ellos son, teniendo en cuenta sus dinámicas complejas, sujetos relativamente estáticos en cuanto a lo tangible. Hay un rasgo

predecible en sus actividades a diferencia de todo su entorno.

En términos generales observamos cierto desconocimiento del otro. Quizás por los usos del espacio en distintos tiempos o mero interés en lo propio. Esta fragmentación quizás radique en la cualidad que tiene el parque como espacio inacabado de comunicación, o simplemente a la imposibilidad de estar en más de un lugar al mismo tiempo.

La multiplicidad de actores, prácticas y sentidos le dan identidad al parque. Es el lugar donde convive lo tangible y lo intangible, lo abarcable y lo inabarcable, lo visible y lo invisible. Es el lugar en donde todo ese se cruza, dialoga y se tensiona. Convive, genera conflictos, el parque es un todo, por más que muchas veces lo veamos de manera fragmentada o aislada. De cara a la intervención propondremos la idea de contribuir a verlo todo junto y a la vez.

Conclusiones de cara a la intervención

A partir de la experiencia transitada entendemos que cada práctica que se realiza en el parque es una intervención en sí misma. Cada actor y actividad transforma los espacios de comunicación a través de las relaciones y sus significaciones.

Durante el diagnóstico y las entrevistas notamos que había espacios que entendían su propia incidencia sobre el parque, o sentido de pertenencia. Por ejemplo en la Biblioteca Del Otro Lado del Árbol son conscientes de que juegan un papel en un espacio público, que el hecho de que haya una biblioteca en un parque los diferencia y los hace únicos. Como también exploraron en la mirada de los niños

sobre el parque, cómo lo ven ellos, cómo lo sienten.

Otro espacio interesante fue la Casita Benoit, ésta además de ser patrimonio histórico, con la Dirección de Eventos Comunales tuvo un rol fundamental en la actividad cultural del parque promoviendo el arte y la participación de la comunidad, queriendo de manera consciente resignificar éste espacio público.

Algo parecido, en tanto a la identificación, sucedió con los jugadores de Juggler, ellos tomaron como referencia un punto en el parque abierto y se aferraron a ese espacio, lo hicieron suyo y desde allí se organizan, juegan torneos y practican.

Con estos tres actores y/o espacios se trabajará directamente en la intervención, por su arraigo, porque son conscientes del rol que cumplen y supieron interpretar lo que este trabajo quería expresar, que ellos y muchos más construyen el espíritu del parque.

En la intervención queremos poner en evidencia esta multitud de actores y actividades que le dan valor e identidad al Parque Saavedra. Como en todo el trabajo, se utilizará en lo discursivo a la *fotografía* como herramienta de comunicación productora de sentidos. Aprovecharemos el poder de la imagen para dar cuenta de la inmensidad de sentidos que circulan en el parque y sus cualidades multifacéticas como centro recreativo y cultural.

• 5 •

PARQUE INTERVENIDO

Planificación

Se intervendrán comunicacionalmente los espacios del Parque Saavedra a través discursos contruidos desde de la fotografía y con prácticas que tendrán como principal objetivo dar cuenta de la diversidad de usos y apropiaciones que se dan allí, o bien se podrían generar. A través de la fotografía como herramienta artística, de imagen y comunicación, buscarán el intercambio con la comunidad en pos de una nueva producción de sentidos y apropiaciones con muestras y talleres.

Serán expuestas distintas series elaboradas a partir del registro fotográfico del proceso, de material de archivo y de trabajos de otros actores. Se intervendrán espacios en particular, que explicaremos más adelante, y acompañarán a las actividades, prácticas y talleres de quienes habitan el parque.

Con las muestras y talleres en simultáneo se buscará dar cuenta del proceso de investigación, de las actividades que se realizan, de las tareas de los actores y de las prácticas que se dan en general. Como en toda intervención, se buscarán nuevas producciones de sentidos, de apropiaciones del espacio y descubrir los roles de los sujetos,

como protagonistas y no sólo espectadores. Haciendo evidente el cruce que existe de todas esas prácticas ubicando al parque como un gran escenario.

Al utilizar la fotografía como herramienta productora de sentidos, a partir de su materialización en papel, soportes, ubicación, modo de lectura y contenido cobra importancia la relación con la mirada, la apropiación y recepción del sujeto y su resignificación.

Cabe destacar que el contexto es distinto al del proceso. Esto lejos de ser perjudicial, para la intervención, le añade valor a los mensajes, ya que la recepción está atravesada de la experiencia actual.

Mensaje

Lo que queremos transmitir es que el espíritu del parque (el ser, su sentido) son todas las experiencias que allí se dan y aún más. Cada práctica lo define a partir de los sentidos que produce, de sus cruces, sus superposiciones, también sus aspectos no percibidos por algunos, sus posibilidades de encuentro y de apropiación.

Al presentar la diversidad de prácticas y usos en relación, se hace visible la conexión, el cruce y diálogos entre sí. Esa convivencia que se da de manera sinérgica, entrelazada y mixturada.

Intervenir los espacios es apropiarnos de ellos, resignificarlos. Para producir nuevos sentidos, para poner en evidencia los encuentros y las distancias. En esta apropiación nos quedamos con algunos espacios y dejamos otros fuera. Y sabemos que como un espacio de comunicación, este se construye a partir de las prácticas que allí se realizan, las intencionales y las que no lo son.

<<La vida del parque es todo lo que allí sucede>>

<<Un espacio verde se diferencia de otro a partir de sus usos>>

<<El parque es música, baile, juego, feria, mate, camino, aire, tranquilidad, relajación, expresión, diversidad... >>

Nuestros interlocutores serán todos y cada uno de los que colaboran (intencionalmente o no) con el espíritu del parque.

Para qué

Para dar cuenta de que es por la apropiación de los espacios y de sus usos que el espíritu del parque cobra sentido.

Para visibilizar un espacio, las relaciones que se tejen, tensiones que se evidencian. Las identidades que se generan y los roles de los sujetos en el parque. Sus trabajos y experiencias.

Para reivindicar la participación de la comunidad.

Para expresar, a través de la fotografía, algunos de los sentidos que dejó este proceso y a partir de esto, nuevas producciones.

Para poner en evidencia la multiplicidad de prácticas culturales y artísticas que se generaron y tuvieron su espacio en un contexto sociopolítico, que ahora cambió.

-Muchas de las actividades que se realizaban a partir de las políticas municipales, con el cambio de autoridades quedaron fuera de la agenda.-

Entonces, también es una expresión de la cultura local por defender un espacio, que fue ganando protagonismo con cada lucha y posicionó

al Parque Saavedra como uno de los espacios verdes públicos con más actividad social y cultural.

Lenguajes y formatos

Durante la primera parte del trabajo lo fotográfico tuvo un carácter investigativo, de estudio, observación, pero al ser una herramienta manipulada por el investigador, éste y su subjetividad le otorgan una mirada, una perspectiva del mundo. A partir de ello y de la reproducción del material, el trabajo realizado y las experiencias de cada persona, le añade valor, se resignifica en una entidad creativa, artística y con múltiples posibles interpretaciones.

De alguna manera las fotos pasan por todos sus estados: objeto de investigación, selección, comparación, contexto, impresión, muestra y producción de nuevos sentidos.

El lenguaje que utilizaremos será el fotográfico, mediante distintos tamaños y tipos de papel (se detallará más adelante) se construirán los diferentes espacios, buscando unidad y coherencia en el discurso.

Los montajes variarán de acuerdo a los diferentes lugares donde se ubiquen, teniendo en cuenta las variables del clima, el espacio y la comodidad para su apreciación. Más adelante debajo de cada espacio intervenido se detallarán las decisiones sobre el montaje, ya que repercuten y condicionan la capacidad de lectura.

Las cámaras utilizadas durante el proceso en gran parte fueron digitales y en menor medida analógicas.

En cuanto a lo técnico en la edición de las imágenes, tanto para la memoria como para las fotos de la intervención, opté por respetar

las temperaturas y los matices de los colores. Teniendo en cuenta que el proceso atravesó horarios, climas y diferentes condiciones de luz durante todo el proceso, resulta interesante ver esa amplitud de rango de principio a fin.

El revelado digital constó en ajustes tonales, de contrastes, sombras e iluminaciones y recortes dependiendo del caso. No se realizaron fotomontajes ni se le cambiaron elementos que alteren la esencia de las imágenes.

Espacios/Actores/Prácticas

A continuación se detallarán los lugares, horarios y prácticas que se realizarán el día de la intervención.

Portal de entrada (12 y 68)

Collage fotográfico: TODO EL PARQUE mostrado en fotos.

Se buscará dar cuenta de la gran diversidad de usos y sentidos sobre y en el parque. Tanto en convivencia como en sus contradicciones. Desde lo fotográfico habrá retratos, paisajes, lugares, texturas, momentos y sensaciones que por separado tienen su propia identidad y al ubicarlas en conjunto cobrarán un nuevo sentido.

Montaje: se ubicarán alrededor de 50 fotos en papel fotográfico mate, en tamaño 20x30cm. En forma de mosaico, de manera que llame la atención y al acercarse se puedan apreciar las imágenes.

Mapa del Parque Intervenido, con referencias y actividades. Será la guía que mostrará dónde se realizan las muestras y talleres. A un lado del collage, son la bienvenida a la intervención.

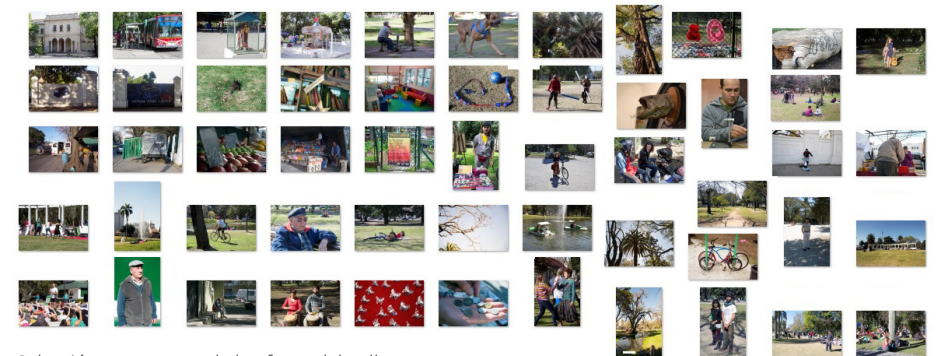
Montaje: impreso en una lona de 1m. x 1,20 mts. Un tamaño amplio para fácil visualización de las referencias.



Portal de entrada, esquina de 12 y 68 (vista panorámica tomada de Google Maps)



Portal de entrada, boceto de la ubicación del collage y el mapa.



Selección en proceso de las fotos del collage.

Casita Benoit

Intervención fotográfica en las rejas que la rodean.

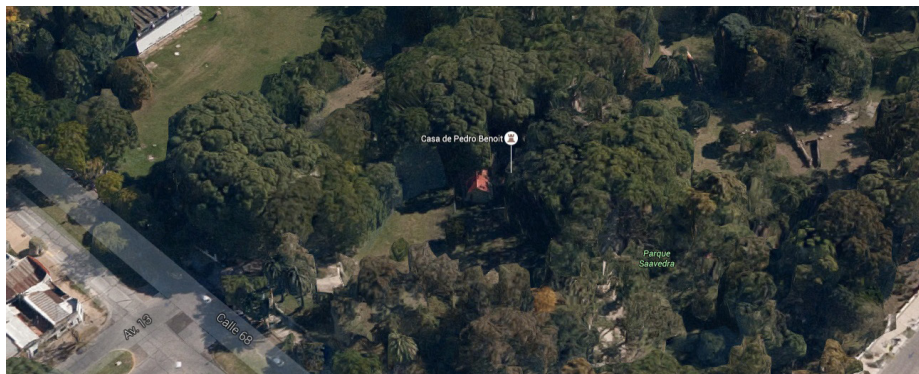
Lo que se muestra: Una parte con las actividades de la Dirección de Eventos Comunales: jornadas, ferias, talleres.

Otra parte con fotos históricas del parque y algunos monumentos y esculturas.

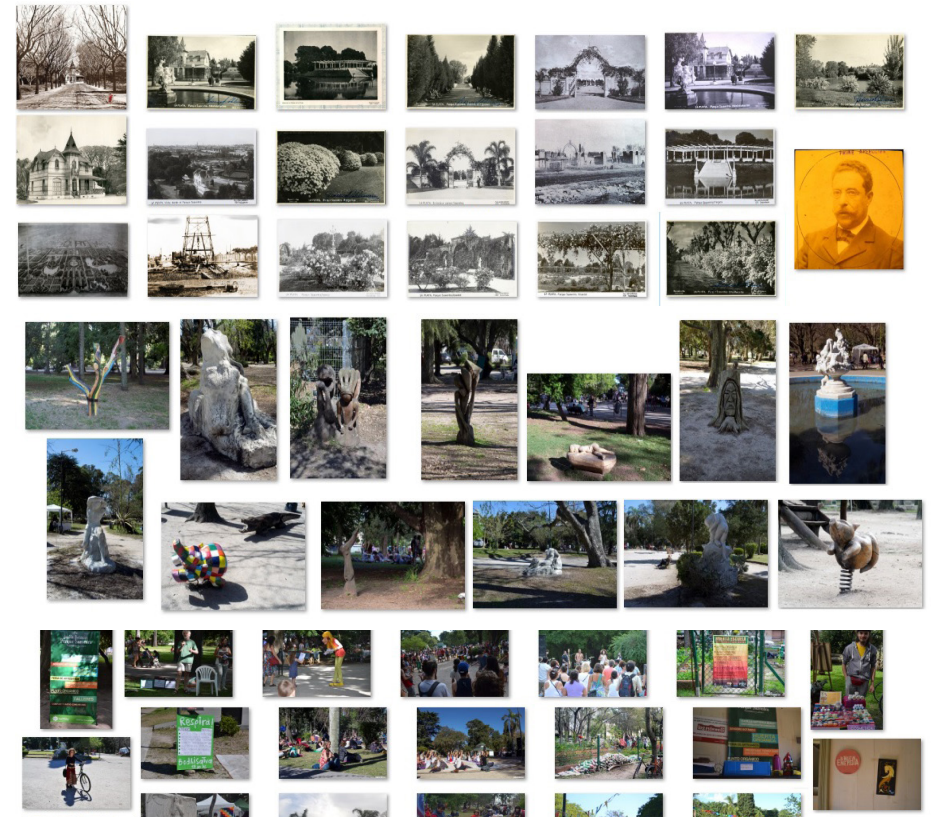
Por un lado se buscará dar cuenta del rol de la Dirección de Eventos Comunales como promotor cultural en el Parque Saavedra. Con las múltiples actividades que se desprendieron a partir de su gestión.

Y por otro mostrar los espacios del parque con el paso de los años, con fotos de archivo que muestran el cambio de los espacios y sus usos.

Montaje: se utilizarán fotos impresas en papel autoadhesivo y/o tipo postal en tamaños de 10x15 cm. Y 13x18 cm. Para invitar a sacarlas y llevárselas.



Vista panorámica tomada de Google Maps de la Casita Benoit.



Arriba: Casita Benoit vista del lado que se intervendrá. Abajo: proceso de selección de fotos a mostrar.

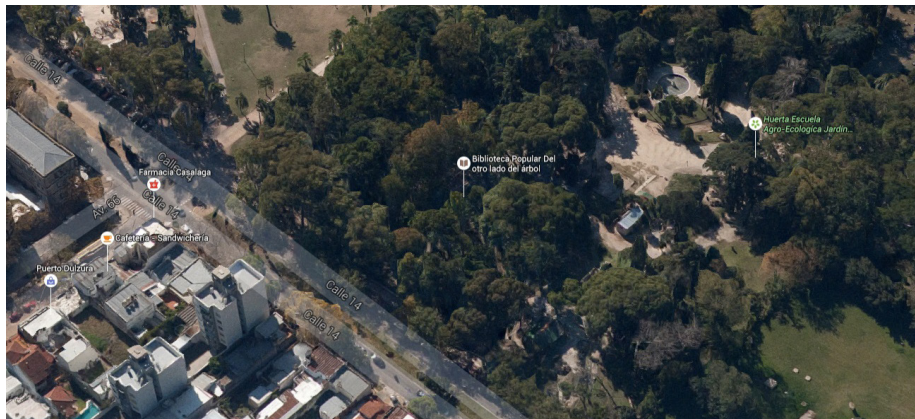
Biblioteca Del Otro Lado del Árbol

Muestra de fotos de miembros de la biblioteca. Repaso del trabajo de estos años con registros propios, de sus experiencias. Lo construido y lo que queda por construir. Se apelará a la memoria de los que son y fueron parte del proyecto, con sus propias imágenes.

Habrán fotos tomadas por los niños de un taller que se realizó con ellos hace unos años. En éste ellos recuperaban qué era el parque para ellos, y ponían en práctica algunos conceptos sobre fotografía.

Por otra parte habrá una serie de Analía Livoreff, fotógrafa de la biblioteca, sobre la vida de la biblioteca en estos años.

Montaje: las fotos de los niños serán gigantografías en lonas de 1m. x 1,2 mts. para aprovechar las grandes dimensiones de los alrededores de la biblioteca. La serie de Livoreff serán 20 fotos en papel fotográfico de 20x30cm.



Vista panorámica tomada de Google Maps de la Biblioteca.



Espacio frente a la biblioteca, donde se montarán las fotos.

Palmera de Jugger

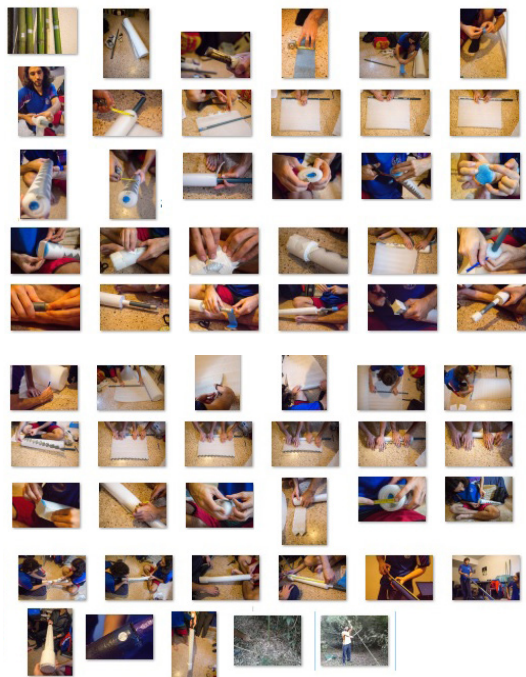
Intervenida con fotos + taller de Jugger.

En el taller se invitará a la comunidad a conocer este deporte. Iniciación y reglas básicas. Con las fotos mostrará cómo el armado artesanal de los elementos del juego, forman parte constitutiva del mismo.

Montaje: se colocarán alrededor de 70 fotos alrededor de la palmera en un tamaño de 10x15 cm. La idea es que cobren valor en su totalidad, como un gran conjunto de imágenes, que juntas adquieren un valor agregado.



Vista panorámica tomada de Google Maps de la Palmera.



Izquierda: Foto-taller realizado con miembros de Jugger. Derecha: palmera que se intervendrá.

Intervención fotográfica

Con la participación de los visitantes en general y de fotógrafos aficionados y profesionales se convocará a que realicen su registro de la jornada.

Para obtener distintas perspectivas sobre la intervención a partir de la fotografía. Y producir un material visual que sirva de reflexión de lo experimentado.

Organización, diseño y difusión

Listado de acciones*

- Diseño de las prácticas y actividades a realizar.
- Edición, selección y producción de fotografías: material de impresión, tamaños, soportes para el montaje.
- Boceto de montaje en los distintos espacios.
- Reunión con dibujante por Mapa de la entrada
- Nota a las secretarías de Cultura y Educación y de Espacios Público y Gestión Ambiental de la Municipalidad de La Plata para permiso de la actividad.
- Reuniones con actores participantes de las actividades.
- Difusión gráfica y digital de la intervención: panfletos, redes sociales: flyers, videos, gifs, animaciones.
- Reunión con proveedor de servicios de impresión gráfica, para fotos y documentos gráficos.

A partir de 2 (dos) semanas antes de la intervención se comenzará con la convocatoria y difusión.

- Redes sociales: flyers, videos, gifs
- Medios: gacetillas de invitación con descripción del proyecto
- Material gráfico para la jornada.

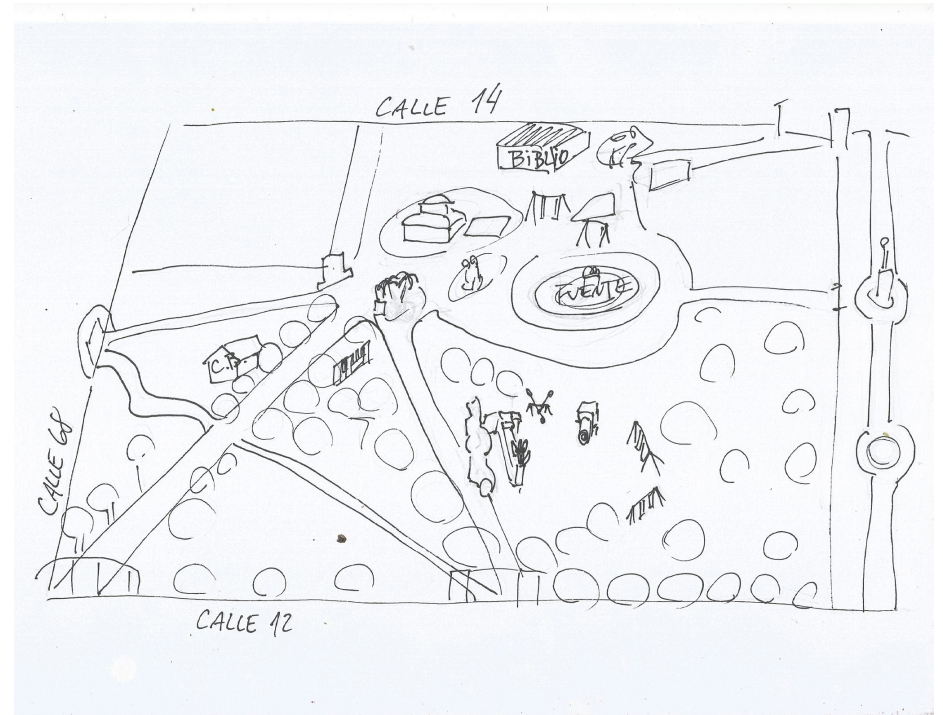
* Varias de las acciones enumeradas tienen su boceto o prueba en el siguiente capítulo (6. Bocetos, pruebas y residuos del proceso).

• 6 •

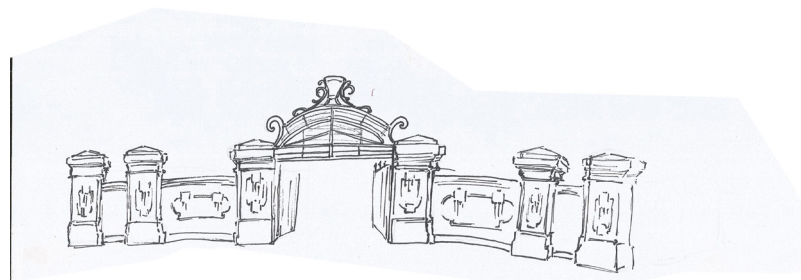
Bocetos, pruebas y residuos del proceso

A continuación se hallarán algunas de las decisiones que se tomaron a partir de las estrategias de comunicación y de los elementos que creemos fueron importantes en el proceso.

Mapa y referencias de los lugares a intervenir. Hechos por el artista plástico Manuel Basualdo.



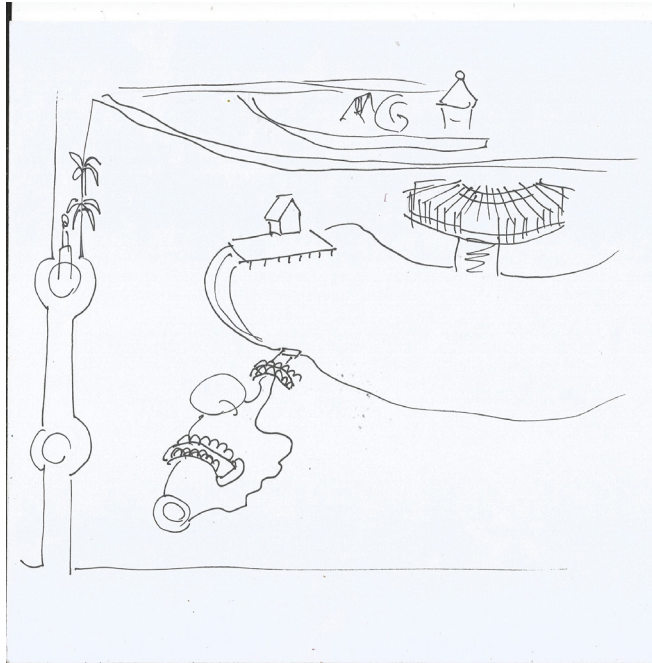
Boceto del parque cerrado.



Portal de 12 y 68



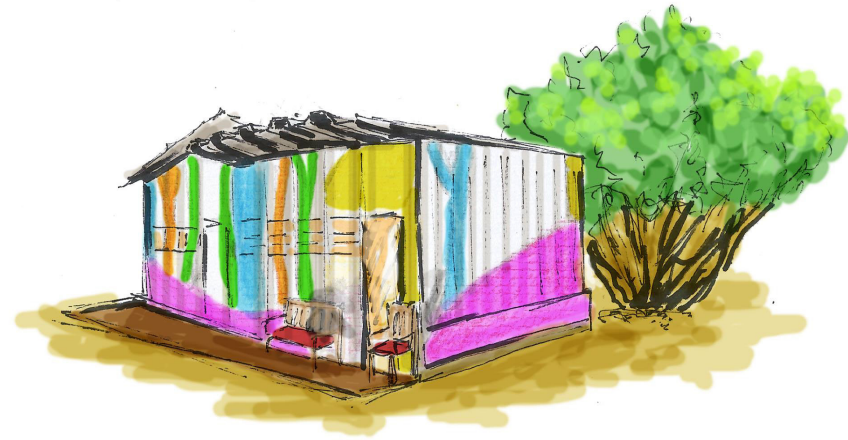
Portal de 12 y 68



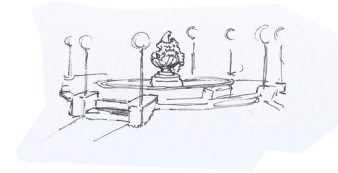
Boceto del parque abierto



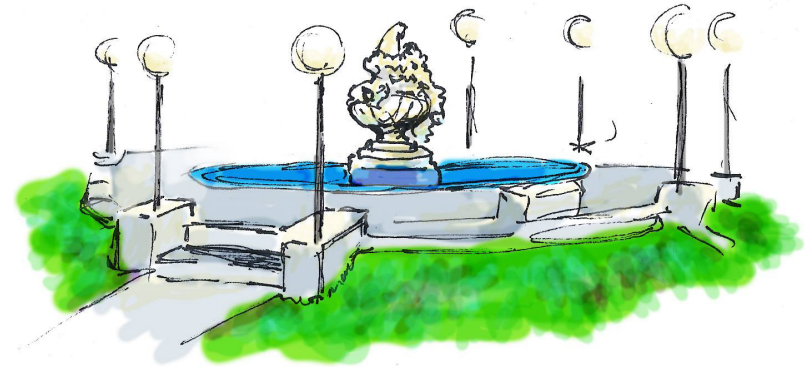
Muelle del parque abierto



Biblioteca Del Otro Lado del Ábol



Casita Benoit



Fuente 'Los querubines'



Puente del apéndice del lago

Flyers de convocatoria para redes sociales







Flyer para redes sociales de convocatoria para registro fotográfico

SEMANA EN EL PARQUE

El siguiente material había sido pensado para visualizar cómo se configuraba el parque durante cada día de la semana. Teniendo en cuenta cuándo se desarrollaba cada actividad de cada actor. Luego fue descartado de los elementos principales ya que sólo contemplaba a las organizaciones formales.



LUNES



MARTES



MIÉRCOLES



JUEVES



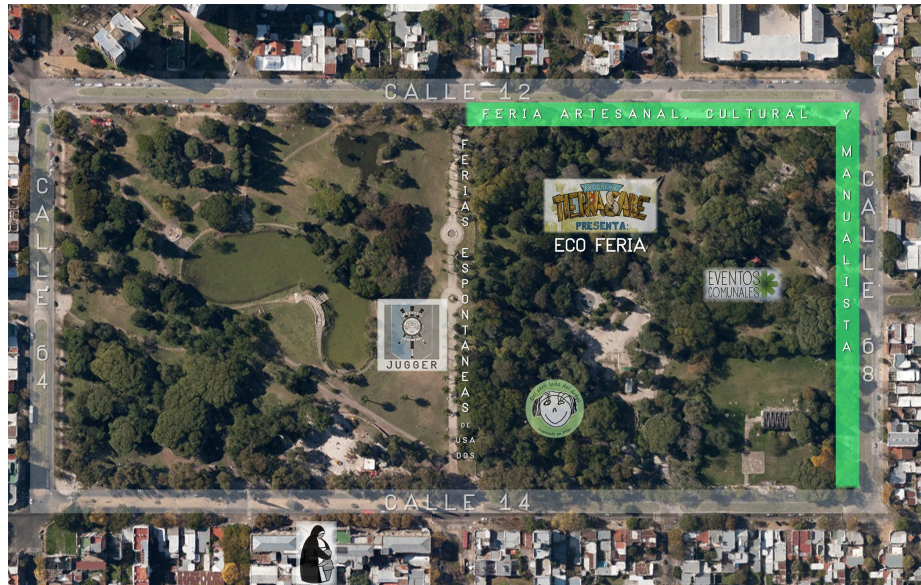
MIÉRCOLES



VIERNES



SÁBADO



DOMINGO

• 7 •

REFLEXIONES FINALES

Al comienzo de esta tesis estaba convencido que la fotografía podía aportar a visibilizar prácticas y relaciones entre actores que muchas veces se desconocen, o bien no se los había abarcado desde allí. Creía que la fotografía era un lenguaje válido para investigar, contar y expresar muchas cosas que mediante el discurso científico convencional no se llega a hacer.

En este camino comenzó el compromiso de un proceso de aprendizaje que hoy se potencia entre los saberes y experiencias de la comunicación social con los de la fotografía como lenguaje. A partir de esto considero un acierto haberme arriesgado a producir esta estrategia de comunicación en el Parque Saavedra.

El proceso de tesis tuvo varias experiencias enriquecedoras. En principio el aprendizaje sobre la flexibilidad al momento abrir nuevos caminos en cuanto al enfoque. Ya que las nuevas preguntas fueron transformando nociones y conceptos elementales. De esta manera fui fortaleciendo conocimientos pero también aprendiendo muchas cosas nuevas que me hacían tomar nuevas decisiones para ajustar el enfoque y ser coherente con lo que se iba construyendo.

Durante la primera parte me orienté a las actividades organizadas,

al tomar distancia y además al pensar el trabajo desde lo fotográfico comprendí que eso era sólo una parte del todo. Atravesar el trabajo de investigación con la fotografía fue un gran aporte, tanto para la tesis como para mi experiencia personal. Ya que mediante imágenes se ofrecen las subjetividades del que tomó la foto, y también invita a otras percepciones de lectura, a nuevas dimensiones y por lo tanto nuevas significaciones.

Pensar lo fotográfico en torno a éste trabajo fue entenderlo como un proceso colectivo, la foto no la toma uno sólo, no tiene una única lectura. Comprender este lenguaje fue anclarlo a las nociones que estaba abordando, a la comunicación como guía del proceso, al espacio público como un complejo tejido de relaciones e identidades. También fue un aprendizaje trabajar con la cámara pensando en el proceso, es decir, buscar y obturar los aspectos que creía importantes para construir sentidos. Elegir, desechar, separar, editar, organizar fotos fue todo un recorrido de decisiones que ayudaron a forjar la dirección de este trabajo.

También fue interesante poder entender un espacio público como el parque, desde el campo de la comunicación, de la producción de sentidos y las relaciones sociales. Reflexionando sobre la dimensión simbólica de las identidades y lo importante de pensarlas desde la pluralidad de sus pertenencias sociales. Al ser un espacio público está siendo continuamente transformado, por las innumerables prácticas que allí se dan, comprender esta condición fue determinante para pensar el parque.

Pero la cuestión del contexto también fue clave, atravesamos un cambio de gobierno y a partir de ello nuestro trabajo también cobró otro valor. No iba a ser lo mismo una intervención en octubre de 2015, que en marzo de 2016, el sentido cambia porque el contexto cambia.

Construir una estrategia de comunicación en este contexto y situación fue interesante porque hubo que leer qué era lo que estaba pasando, qué iba a dejar de ser. La gran diversidad de actividades organizadas y no organizadas fue la primera respuesta a ello. Ya que mostrarlas a todas a la vez sería dar cuenta de la participación y los lugares que se generaron en un tiempo. Elaborar ese mensaje en particular fue pensar fotos que de alguna manera cobraran valor en lo colectivo, además de la importancia de cada una por separado.

Este proceso me dejó aportes, experiencias y motivaciones para seguir trabajando. Pero también arroja la propuesta para seguir construyendo una mirada integral de la comunicación social y la fotografía, como campos de conocimiento que al ponerlos en diálogo puedan generar nuevas experiencias de aprendizaje y producción de sentidos.

• 8 •

Bibliografía

- Barbero, Jesús Martín. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1987.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Editorial Paidós Comunicación.
- Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Editorial Pre-Textos.
- Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D. F.
- Busso, Mariana. *Cuando la feria es el lugar de trabajo. Un aporte desde la perspectiva de Pierre Bourdieu*. 7º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo "Nuevos escenarios en el mundo del trabajo: rupturas y continuidades".
- Busso, Mariana. *Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización*. Trabajo y Sociedad, vol. XV, núm. 16, 2011, pp. 105-123
- Capasso, Verónica. *Apropiaciones y reapropiaciones del espacio de la ciudad. Un análisis de intervenciones artístico-políticas contemporáneas en la transformación del imaginario sobre lo político*. UNLP.
- Colombino, Carlos Emanuel; Guzmán, Santiago. *Modos de usos y apropiación en el espacio verde público. El caso de la Feria de Parque Saavedra*. Tesis de grado. FPyCS. UNLP. 2006. Director: Tellechea, María Ofelia.
- De Certeau, Michel. *Andar en la ciudad*. Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos. 2008.
- Guran, Milton. *Mirar/Ver/Comprender/Contar/La fotografía y las ciencias sociales*.
- Puig, Núria. *Espacio público y deporte: de la reflexión a la intervención*.
- Sánchez Montalbán, Francisco José. *La máquina etnográfica. Reflexiones sobre Fotografía y Antropología Visual*.
- Senés, María Inés; Senés, Juan Manuel. *Nuevos retos. La fotografía como herramienta y estrategia de comunicación*. Tesis de grado. FPyCS, UNLP, 2004.
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Editorial Debolsillo.
- Souza, María Silvina. *Percepciones, prácticas y discursos en la construcción del espacio público en la ciudad de La Plata*. FPyCS. UNLP.