



PRESENTACIÓN

A PARTIR DE MANUEL VICENT. LITERATURA Y ARTICULISMO LITERARIO: NUEVOS DIÁLOGOS INTERMEDIALES Y APROXIMACIONES CRÍTICAS

Raquel Macciuci

Universidad Nacional de La Plata - IdIHCS/CONICET

raquel.macciuci@gmail.com

Mucho se ha hablado y escrito acerca de la lenta y fluctuante incorporación del articulismo de creación –en cualquiera de sus modalidades– en el canon de los géneros y los repertorios literarios. Diversos indicadores certificarían esta suerte de ostracismo, de estatuto ambivalente. A los que se mencionan con más frecuencia– escasez de estudios específicos sobre esta práctica, baja mención en los manuales, insuficiencia historiográfica... puede añadirse una prueba del ámbito estadístico y publicitario: no se incluyen libros de columnas o artículos literarios en las listas de preferencias que periódicamente confeccionan los sellos editoriales, los suplementos culturales, o las instituciones canonizadoras: los 10 mejores libros del año, las 100 mejores obras de..., los más vendidos...

Valga esta breve introducción para sostener que sólo el peso que ejerce la poderosa tradición de los géneros clásicos explica que dichas obras no figuren en estos censos promocionales. Si no fuera así, no albergó ninguna duda de que las columnas de Manuel Vicent compiladas en libros encabezarían el repertorio de más de una encuesta.

De todos modos, el tema del simposio que recoge el presente volumen, así como la investidura de Manuel Vicent como Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de La Plata, pone de manifiesto la paulatina ampliación de las fronteras canónicas y la revalidación de un escritor que ha sabido conjugar el cultivo de múltiples géneros, breves y extensos, clásicos y de más reciente realización, a partir de un fuerte anclaje en el articulismo de creación.

Su nombre, inseparable de la lenta conquista de la democracia en la última etapa de la dictadura de Francisco Franco y en la transición política, forma la terna,



según Albert Chillón, de los más brillantes cultores del periodismo literario de finales del siglo XX.

En mi opinión, reducida ya la efervescencia de sus momentos de esplendor, el *nuevo periodismo* español pasará a los anales encarnado en tres autores que son, sin duda, sus más conspicuos cultivadores: el castellano Francisco Umbral, el valenciano Manuel Vicent y el catalán Manuel Vázquez Montalbán. (Chillón, 1999: 359)

Desde esta afirmación incluida en el fundamental tratado *Literatura y periodismo*, de uno de los reconocidos expertos en el tema, han pasado más de 15 años, período en el cual Manuel Vicent ha continuado su “travesía literaria” –por utilizar el título que dio a su Clase Magistral– de forma ininterrumpida, con obras marcadas por el diálogo y la confluencia genérica. En muchas oportunidades sus obras se adelantaron a la renovación que se ha verificado en los últimos años en el territorio de la novela con obras decididamente mestizas y transartísticas. Bien se trate de no ficción, autoficción, bien de textos que incorporan la imagen en diversos formatos, Vicent acredita tempranamente la apertura al diálogo de la literatura no sólo con el periodismo sino con el arte, el teatro, el documentalismo –la novela *Son de mar*, la saga autobiográfica novelada, la ficcionalización de la transición política iniciada con *Aguirre el magnífico*, el guión de la serie para televisión sobre arquitectura contemporánea, *Elogio de la luz...* son solo algunos títulos representativos de los encuentros intermediales en su obra.¹

Las colaboraciones reunidas versan, principalmente, sobre la trayectoria literaria del autor de *Tranvía a la Malvarrosa* –bien novelas y autoficciones, bien sobre distintas modalidades de articulismo, pero abordan también textos de otros autores que escribieron o escriben en medios gráficos. Tanto unos como otros ofrecen

¹ El sitio descentrado de los géneros literarios en la prensa tienen una contracara igualmente impregnada de inercias críticas y resistencia a admitir doble empleo en el quehacer literario. Nieto Blanco señala en el presente volumen que el prestigio del que goza José Ferrater Mora en el campo de la filosofía provoca la opacidad de su obra narrativa. De mismo modo, puede aventurarse que la preeminencia de Vicent en el campo del articulismo condiciona su lugar en las historias de la literatura. Algunos memoriales dejan muestras más que llamativas: Javier Rodríguez Marcos (*El País*, 2015) publicó una panorámica cuyo título, “La narrativa de la democracia. Cuarenta años de novedad”, y la fecha de aparición –20 de noviembre– exige de explicaciones. El artículo, un comprimido repertorio de nombres y obras de escritores de variado espectro y desigual incidencia en el campo, referido fundamentalmente a la narrativa posterior al franquismo, no menciona a Manuel Vicent. Sin duda, el autor, cuyo nombre está asociado a la poesía más que a la investigación, se apoyó en los manuales al uso. La omisión, quizás simple descuido –descartada una más que improbable animadversión– viene a corroborar que las instituciones tienden a perpetuar lo establecido y a desorientarse con las obras que no encajan en las celdas preexistentes.



enfoques, diversos y complementarios, fundamentados en las más recientes perspectivas teóricas sobre el diálogo entre los géneros literarios y los cruces interartísticos e intermediales en el campo de las letras. El conjunto constituye un ejemplo unitario que cohesiona el articulismo de creación con los géneros literarios tradicionales y lo distingue de otros géneros periodísticos, tanto de los más estrictos representantes de la ortodoxia informativa como de aquellos que por los temas, o las firmas, cercanos al mundo de la cultura o la literatura, suelen incluirse en una única manifestación. Desde nuestra perspectiva, y aun reconociendo la labilidad de las fronteras genéricas, el articulismo literario sería pasible de formar un campo diferenciado tanto de la prensa informativa como de las distintas formas del llamado periodismo cultural.

Inicia la serie del presente volumen Margarita Ferrer con un original y riguroso análisis de *Son de mar*, novela medular de Manuel Vicent. Las tesis de Paul Ricoeur sobre la construcción de la trama respaldan una lectura crítica vertebrada en torno a la disposición de la materia narrativa y a los diferentes puntos de vista utilizados. El procedimiento le permite ahondar en los aspectos retóricos y motivos temáticos que identifican la obra vicentina, así como exponer claves decisivas que trasciende el texto estudiado y demuestran un sólido conocimiento de las distintas vertientes narrativas del autor valenciano.

Igualmente exacto y esclarecedor es el acercamiento de Gerardo Balverde a *Verás el cielo abierto*, la cuarta entrega de la serie autoficcional del Manuel Vicent. El análisis apela a los planteamientos de Manuel Alberca sobre esta modalidad de las "literaturas del yo" y gana en densidad gracias al contrapunto con las novelas memorialísticas precedentes, *Contra Paraíso*, *Tranvía a la Malvarrosa* y *Jardín de Villa Valeria*. Balverde retoma las hipótesis sobre la saga que ha desarrollado en trabajos anteriores, las cuales le permiten señalar tanto los motivos y rasgos formales recurrentes como las diferencias e innovaciones de la novela analizada.

El siguiente trabajo pone de manifiesto los vínculos entre la poética del autor valenciano y de Marcel Proust. Con el foco en *Tranvía a la Malvarrosa*, Luciano Relva explora la común vía sensorial a la que ambos novelistas acuden al momento de recuperar el pasado convertido en memoria sensible. Asimismo, señala la contraposición de las respectivas miradas sobre el mundo, que es reconcentrada en el propio ámbito, reducido y exquisito, en el autor de la 'Recherche'; de horizontes múltiples y atrapada por el curso cotidiano de la historia en el autor de *Otros días*, *otros juegos*.



A continuación, el contrapunto crítico de María Alma Moran opera como bisagra entre los géneros extensos y el periodismo literario: por una parte abre la sección del volumen centrada específicamente en el articulismo, por otro, se enlaza con la anterior colaboración al poner en diálogo a Manuel Vicent con otro escritor, en este caso el argentino Juan José Saer. La operación encierra un doble mérito, descubrir sugestivos vínculos entre dos escrituras de elevado estilo y, conjuntamente, llamar la atención sobre la obra del autor de *Nada, nadie, nunca* inscripta en el articulismo literario.

Seguidamente, Raquel Macciuci realiza un minucioso análisis de la estructura de *Radical libre*, la última antología de las columnas dominicales que Manuel Vicent escribió para *El País*. El cotejo de los textos elegidos y de los excluidos de la compilación le permite delinear distintas hipótesis sobre los criterios de selección y ordenamiento. Los motivos recurrentes, el espacio y relevancia de los asuntos más eminentemente políticos, el encuadre editorial, son algunas de las líneas esbozadas mediante una metodología básica que descubre aspectos escasamente abordados sobre las derivas entre el periódico y el libro.

A continuación, Sofía Bonino aborda un corpus de artículos literarios relacionados con el retrato en sentido amplio, que incluye semblanzas, biografías, entrevistas. La modalidad, extensamente cultivada por Vicent, cuenta con escasa bibliografía, sea teórica o crítica, razón que añade mayor interés al trabajo. Partiendo del criterio antológico de tres compilaciones en formato libro, correspondientes a distintos perfiles humanos, etapas históricas, y procedimientos descriptivos –unos se apoyan en la entrevista, otros se ocupan de personajes cercanos de la cultura española a partir de la observación directa, o de destacadas figuras de las letras contemporáneas mediadas por la experiencia literaria. Bonino descubre la originalidad del retratista para plasmar la esencia de cada personaje a partir de una acertada trabazón de estilo literario, observación perspicaz y proyección autobiográfica.

Por su parte, Julieta Novelli indaga en los aspectos físicos y formales del soporte prensa en relación con el columnismo de Manuel Vicent. Las teorías sobre la producción de significado que emanan del componente material del texto fundamentan el comentario de diferentes columnas con distintas observaciones sobre la confluencia de registros y el contrapunto entre creación e información.

Cierran el volumen sendos trabajos que analizan el articulismo literario en la obra de dos autores que si bien conciben la práctica desde perspectivas, épocas y realidades diferentes a la de Manuel Vicent, no por ello dejan de tener decisivas coincidencias en la forma de cultivar los géneros breves de la prensa como una



variante inseparable del quehacer literario, sometiéndolo por tanto a las mismas exigencias y códigos del oficio de escritor.

El oportuno trabajo de Carlos Nieto viene a recordar dos zonas poco visitadas de la obra del filósofo José Ferrater Mora, la del articulista y la del novelista. En lo referente al tema del presente volumen, el profesor de la Universidad de Cantabria demuestra que la fórmula cercana al ensayo elegida por el reconocido pensador para sus colaboraciones en distintos medios periodísticos españoles, no constituyen un mero compendio o versión simplificada de su filosofía; por el contrario, las reflexiones atravesadas por vivencias y preocupaciones impregnadas de la realidad inmediata pero no sometidas de forma mecánica a ella, complementan y enriquecen sus tratados de índole más netamente especulativa.

El volumen concluye con el estudio de Christian Wenztlaff-Eggebert dedicado al articulismo de Enrique Vila-Matas. Como anuncia el título, el trabajo se concentra especialmente en las columnas sobre fútbol del escritor barcelonés. La rigurosa lectura y los doctos conocimientos del profesor de la Universidad de Colonia, tanto de Vila-Matas como de la vasta tradición literaria occidental, le permiten desvelar los recursos de los que se vale el autor de *Historia de la literatura portátil* para seguir con mirada experta las peripecias deportivas de la selección española sin traicionar la reconocible impronta culturalista de toda su obra, impregnada de literatura, actualidad, erudición y tradiciones estéticas.

Bibliografía

- CHILLÓN, Albert (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas* (Pról. de Manuel Vázquez Montalbán). Bellaterra - Castelló de la Plana – València, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Jaume I y Universitat de València.
- RODRÍGUEZ MARCOS, Javier (2015, 20 de noviembre). “La narrativa de la democracia. Cuarenta años de novedad”. *El País*.