



## EL APORTE DEL SOPORTE: REFLEXIÓN SOBRE LAS COLUMNAS DE MANUEL VICENT

**Julieta Belén Novelli**

Universidad Nacional de La Plata

julinovelli@hotmail.com

El presente trabajo reparará en parte de la obra del escritor español Manuel Vicent y su imagen autoral, vinculadas fuertemente con el soporte prensa. Su obra se encuentra atravesada por un mestizaje entre periodismo y literatura que la tornan híbrida. Los límites se vuelven borrosos y definen, así, su estilo. Un estilo que, en el corpus de columnas analizadas, se configura a través del humor y se aleja de géneros de largo aliento como la novela. Retomando la hipótesis de Raquel Macciuci (2000) este gesto de borrado de fronteras del concepto literatura y de la idea de géneros caracterizará un estilo de radical originalidad para la obra de Vicent, obra que se torna atípica e inclasificable.

A partir de la noción de materialidad evocada por Chartier, buscaré en el corpus un vínculo con la obra híbrida de Manuel Vicent, tomando como corpus sus columnas aparecidas en el diario *El País* durante el año 2013. La elección de sus columnas intenta evidenciar el alejamiento que el autor hace del soporte tradicional del libro y la forma en que este gesto se vincula con las mutaciones tecnológicas, formales y culturales que permitirán el auge de nuevas escrituras y sensibilidades dentro de las que se inscribe la obra vicentina: configurada en un cruce entre periodismo y literatura.

### **El soporte y la teoría de la materialidad: materialidad/textualidad**

La teoría de la *materialidad del texto* propuesta por Roger Chartier considera que las significaciones de los textos dependen de las formas por medio de las cuales son transmitidos y captados por los lectores, estas –las formas– son productoras de sentido y afectan la significación e interpretación. Es decir, las nuevas formas – variaciones en dispositivos textuales y formales– crean nuevas significaciones que dan origen a nuevos textos y constituyen nuevos lectores. Por lo que el soporte pasa a tener un lugar central, ya que no hay texto fuera del soporte que permite leer. Chartier sostiene que las relaciones y transacciones establecidas entre las obras y la sociedad



no se limitan a una apropiación simbólica y estética de prácticas, lenguajes y objetos comunes, sino que son relaciones móviles, inconstantes, anudadas entre el texto y su materialidad: une la materialidad del texto con la textualidad de la obra, constatando la manera en que las formas materiales afectan el sentido. Es Paredes quien se permite afirmar que<sup>1</sup>:

Si el cuerpo del libro es el resultado del trabajo de los prensistas, su alma no está moldeada solamente por el autor, sino que recibe su forma de todos aquellos –maestro impresor, cajistas y correctores– que tienen el cuidado de la puntuación, la ortografía y la compaginación. (Chartier, 2006: 6)

Es interesante, para Chartier, evidenciar la articulación de tres tipos de mutaciones: tecnológicas, formales y culturales que permiten el auge de nuevas escrituras, nuevas sensibilidades, nuevos públicos. Las mutaciones tecnológicas han asistido a las transformaciones del concepto literatura, han franqueado las barreras de sus límites y los han extendido y complejizado. Esto ha provocado una fuerte tendencia al mestizaje genérico; el mundo letrado se ha vuelto poroso, no sólo en relación con otras artes, sino en relación con nuevas prácticas y sensibilidades, dando lugar a diálogos interdisciplinarios, hibridez en las obras e intermedialidad. La literatura se presenta, así, siguiendo la hipótesis propuesta por Macciuci, como “trasvestida” (Macciuci 2009: 8), atravesada por estas transformaciones formales y tecnológicas que, a su vez, devienen en culturales.

### Periodismo y literatura

... no escribió  
poesía  
sin embargo  
la tenía  
no escribió...

Oswaldo Lamborghini

En el marco en que fue nombrado doctor honoris causa en la Universidad Jaime I, Fernández Beltrán define a Vicent como un narrador que sueña a través del

---

<sup>1</sup> Escritor del libro *Institución y Origen del Arte de la Imprenta...*; citado por Chartier.



periodismo porque lo considera el género literario de la modernidad.<sup>2</sup> Consideración que afirma Manuel Vicent, en el mismo marco, cuando apunta que “el periódico puede leerse como literatura”. Esta tendencia a leer como literatura géneros que se distancian del libro en su forma tradicional colabora con el debilitamiento de las fronteras del concepto literatura.

En el caso de las columnas de Vicent en el diario *El País*, hay una diferencia formal y material entre el papel prensa y el libro. El periódico rompe con la linealidad del libro y propone una lectura distinta, hay un modo de circulación menos “aurática” del diario, efímera y cotidiana que permite que la práctica de lectura se distancie de aquella provocada por el soporte tradicional del libro con su perdurabilidad. El papel prensa propone una fragmentación en la lectura y una nueva circulación: masiva que configura un público lector heterogéneo y anónimo. Además, el columnismo posee características –que influyen en la escritura del autor y definen sus rasgos y significaciones– tales como: configurar una “personalidad propia” (Vargas 1999: 177), la diversidad de temas o la reescritura, el humor, una extensión limitada, un encuadre tipográfico especial, un espacio fijo, fragmentario y autónomo, acompañado de la firma que se relaciona con la figura del autor individualizada o distinguible por su estilo<sup>3</sup>.

Siguiendo los aportes de Abril Vargas y Jean-Pierre Castellani, el autor de columnas se visibiliza para presentarnos su obra y dentro de ese proceso intervienen las nociones de estilo, autoridad, poder de enunciación, individualidad. La visibilidad se erige sobre un nombre propio utilizado como garantía y autoridad para enunciar, se vuelve una afirmación directa y personal de la autoría, como sucede en las columnas firmadas de Vicent. El gesto de irrumpir con su nombre como enunciador, asumir esa primera persona, le permite al autor sostener sus posiciones y opiniones construyendo una imagen autoral propia que se caracterizará por su individualidad estética.

Nuestra hipótesis central recae sobre la idea de que sus columnas son inclasificables, el soporte y el estilo del autor conjugados logran modelar una obra única que no nos permite deslindar entre periodismo y literatura, entre periodismo y lírica. La escritura de Vicent poseería una doble naturaleza: una corpórea – dispositivos formales del periódico, las características propias del columnismo– y otra espiritual, esencial –relacionada con su estilo– que se ve influenciada por la forma

---

<sup>2</sup> Deviene de la aparición de un espacio y soporte para el artículo, considerado como nuevo género literario. En una misma página del diario se pueden encontrar géneros y códigos diferentes: policial, nota editorial, articulismo, entre otros. Esto permite no solo una lectura no lineal sino, también, autonomía de lecturas.

<sup>3</sup> Para estas cuestiones, “Perspectivas del columnismo en la prensa española” de Jean-Pierre Castellani; Capítulo “Fuera de la sección de opinión: el comentario y la columna”, en *Periodismo de opinión* de Abril Vargas.



corpórea. No hay una separación entre lo esencial, la textualidad, y las variaciones accidentales del soporte, sino que se complementan. Esta dualidad entre periodismo y literatura son una marca de su escritura, al respecto Raquel Macciuci en su texto "Contra la clasificación: La literatura de Manuel Vicent" cita a Santos Sanz Villanueva, quien define la obra y escritura de Vicent, como aquella que "subsume en una sustancia nueva dos impulsos se diría irreconciliables: el periodismo y la lírica." Se presenta en sus columnas como un hombre de letras y un periodista, sin posibilidad de pensarlo fuera del diálogo entre estas dos prácticas y sus soportes, volviéndose inclasificable: "La preferencia por las *zonas alledañas a la literatura* tal como el término se concibe desde el centro de la institución, se subraya con el cultivo de una *imagen de escritor igualmente atípica*." (Macciuci, 2000: 709)<sup>4</sup>

El columnismo, como género permite tratar diversos temas y campos con total libertad de estilo, en este caso el estilo híbrido de la prosa vicentina que logra dar cuenta de temas políticos, sociales, económicos y culturales. Esta prosa tiene mucho de poesía ya que presenta la realidad a través de metáforas o imágenes que los lectores debemos descifrar; la metáfora como procedimiento con el que trabaja la materia de su escritura tomada de la observación cotidiana -de su experiencia vital- pero transformada, una forma de acercarse a la realidad y lograr, así, tornar a su escritura de rasgos híbridos. Vicent ha afirmado en diversas ocasiones que "la ficción está en la vida", por ello convierte a su memoria en materia literaria, entrecruzando los límites de la ficción y la realidad.

Fernández Beltrán afirma que

Para acercarse a Manuel Vicent hay que hacerlo también, y por encima de todo, a través de la emoción, de las sensaciones y de la subjetividad, que conforman otra verdad aún más profunda: la de la *realidad y la de la ficción, cuyos caminos se entrecruzan* y enredan hasta conformar la esencia misma de la vida.<sup>5</sup> (Fernández Beltrán, 2009).

El autor toma material de su experiencia vital pero lo transforma, lo reconstruye a través de la invención. En la columna titulada "Submarino" del 9 de junio<sup>6</sup> sostiene –a propósito del sonido de un grito de gol que le trae recuerdos– que "este grito es la

---

<sup>4</sup> El subrayado es mio.

<sup>5</sup> El subrayado es mío.

<sup>6</sup> Las columnas analizadas corresponden al año 2013.



magdalena de Proust”<sup>7</sup>, aquí puede verse como, a partir de la experiencia vital de lo sensorial: un sonido, reconstruye la memoria, la recrea, pero el lector no puede deslindar el sentido metafórico puesto en juego.

A continuación analizaremos algunas de sus columnas, intentando dar cuenta de los distintos temas que aborda haciendo uso de recursos de la lírica que contribuyen a conformar el estilo híbrido del autor:

En la columna “Vía láctea” del 10 de noviembre, trata el tema de la vía láctea, precisamente, desde una voz que nos habla en el desierto de Atacama, nos dice

Aquella noche en el desierto de Atacama al final de la visión sobrecogedora del cielo estrellado, el astrónomo iluminó con el rayo láser el suelo del jardín para guiar mis pasos en la oscuridad sobre nuestra miserable tierra [...] Bajo el festín de las galaxias que se devoran entre ellas en el agujero negro, me dio un consejo: “Deja de mirar las estrellas cuando caminas, que el peligro de tu agujero negro está en el suelo”. (Vicent, 2013)

En el fragmento citado puede verse el tratamiento de un tema específico que tras la metáfora final –“el agujero negro está en el suelo”– se complejiza y nos hace sospechar que nos está queriendo hablar de otra tema con cierto sentido del humor, tener cuidado de no caerse por mirar hacia otro lado nos permite pensar, al menos, en que nos está invitando a mirar algo que está más acá de lo que creemos y más allá de las infinitas interpretaciones que cada lectura pueda otorgarle a esta metáfora –como metáfora política, social, económica–, logramos escuchar la sirena de una alerta al lector.

En la columna titulada “Descarga” del 20 de enero, habla de la situación política a través de la metáfora de la basura que emerge y contamina las calles, se refiere a la democracia como “una máquina de picar la carne de la clase política y servirla en bandeja a la opinión pública. En este caso se pueden hacer albóndigas para todos los gustos”. Para poder expresar la experiencia del ciudadano español frente a la corrupción, la descompone en una serie de metáforas que darían cuenta de ese malestar como: un olor que asfixia, basurales que inundan las calles y bloquean el paso o como “mierda sumergida”.

---

<sup>7</sup> Haciendo referencia al pasaje conocidamente citado de *En busca del tiempo perdido* de Proust, en que el personaje narrador a partir del sabor de una magdalena reconstruye la memoria de su niñez.



En su columna “Respirar” del 3 de noviembre se refiere a los medios de comunicación y los avances tecnológicos considerados más bien retrocesos, expresa que “con la respiración uno inhala el parloteo estúpido de la gente, el sexo rudo, los rebuznos fanáticos, los exabruptos e insultos, los espionajes...” (Vicent, 2013), aquí lo que se respira no es un sustantivo concreto, lo concreto se desdibuja, a través de otra figura poética: la sinestesia, en la que respiramos gestos, sonidos, acciones. La columna del 7 de julio, “Hormigas”, también se relaciona con los avances de la tecnología, los celulares, las cámaras, donde sostiene –percibimos que con humor:

Un día las cámaras captaron a un tipo que iba con abrigo en pleno verano por la City de Londres. Fue detenido y juzgado como posible terrorista. Hoy todos los abrigos en verano pueden ocultar la faja de dinamita de un suicida. (Vicent, 2013)

En esta columna la sociedad es metaforizada como un gran hormiguero y los medios tecnológicos como la gran araña que los escruta.

Al tratar el tema de la educación, en su columna “Tesoro” del 13 de octubre nos la presenta con la siguiente alegoría: la educación y la cultura son el tesoro que muchos piratas –los políticos– intentarán robarle a los estudiantes, quienes lucharán por llegar a la isla y llenar su mochila de conocimientos con ayuda de su timonel, el maestro:

Ese tesoro, que lleváis con vosotros, no será detectado por ningún escáner, cruzará libremente todas las aduanas y fronteras, y tampoco ningún pirata os lo podrá nunca arrebatarse. (Vicent, 2013)

## Conclusión

Los rasgos de la obra vicentina combinados de manera dinámica dan cuenta de un estilo que singulariza su escritura y manifiesta la resistencia que opone a ser clasificado e identificado por lecturas críticas. El mestizaje y la hibridez como rasgo central de sus columnas, el encuentro entre periodismo y literatura a través de figuras de la lírica como procedimiento definen un estilo que sería la parte espiritual de la obra de Vicent, sin olvidarnos de que se encuentra definida dialógicamente con su parte material: el soporte. Es esencial entender la obra de Vicent y su atipicidad siguiendo la línea de la materialidad propuesta por Chartier: el soporte genera nuevas



significaciones, apropiaciones, circulaciones, textos y sensibilidades. Tanto la imagen autoral de Vicent como su obra se encuentran definidas por la materialidad del soporte que deviene en mestizaje e hibridez: de géneros, de registros, de códigos, de lenguajes que deconstruyen la realidad y la revelan perturbadora para el lector. Cito la columna "Rebeldía":

Crearse un mundo a la medida con una mirada nueva puede aplicarse a todos los órdenes de la vida [...] El conformista siente que no se puede hacer nada ante la crisis y asume las promesas falaces del Gobierno como un bálsamo; en cambio, el artista rebelde verá el poder político y económico como una charca de cocodrilos a la que debe desafiar con coraje. La belleza está en la mirada; la justicia en el ánimo; el resto es el milagro de estar vivo. (Vicent, 2013)

### Bibliografía

- AYALA, J. Ernesto (2011, 5 de marzo). "Metáfora del duque". *El País digital*. Consultado el 22/03/2015.
- CABAÑAS, Pilar (2001). "Mar de ojo de mar. Entrevista con Manuel Vicent", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 610, abr.: 99-110.
- CASTELLANI, Jean-Pierre (2008). "Perspectivas del columnismo en la prensa española. R. Macciuci (ed.), *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent, Número Monográfico. Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 9(12): 67-75.  
<[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3707/pr.3707.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3707/pr.3707.pdf)>
- CHARTIER, Roger (2003). "La cultura escrita en la perspectiva de la larga duración", en *Cultura escrita, literatura e historia*. México, Fondo de Cultura Económica: 19-74.
- CHARTIER, Roger (2006). "Materialidad del texto, textualidad del libro", *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria*, XI/12: 1-9. Consultado el 10/05/2015 en: <<http://163.10.30.238:8080/OrbisTertius/numeros/numero-12/1-chartier.pdf>>
- FERNANDEZ BELTRÁN, Francisco/ Manuel VICENT (2010). "'Laudatio' y 'Lectio'". Discurso de Manuel Vicent en la Universidad de Jaime I de Castellón. *Espacios Nueva. Serie Estudios Literarios y del lenguaje*, N°6: 21-25. Consultado el 14/06/2015 en:



<<http://www.fernandezbeltran.es/conferencias-y-cursos/manuel-vicent-doctor-honoris-causa-de-la-universitat-jaume-i/>>

<<http://www.svideo.uji.es/peli.php?codi=414&lg>>

MACCIUCI, Raquel (2000). "Contra la clasificación: La literatura de Manuel Vicent". Florencio Sevilla Florencio y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso Internacional de Hispanistas*. Madrid: Castalia, 703-711.

MACCIUCI, Raquel (2008). "A modo de capítulo introductorio. Prensa, novela, medios, autoficción: Entornos de Manuel Vicent". R. Macciuci (ed.), *Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent, Número Monográfico. Olivar, Revista de literatura y cultura españolas*, 12, 2º semestre: 19-52.

MACCIUCI, Raquel (2009). "Literatura, cultura, medios, soportes: nuevos campos y deslindes". R. Macciuci (ed.), *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos: mestizajes genéricos y diálogos intermediales*, número monográfico, *Arbor* (Vol. CLXXXV, Anexo 2, julio-diciembre) y Madrid, Maia, 7-39.

MACCIUCI, Raquel (2009). "Letras sin libro: las cláusulas del papel prensa (con breve alto en Manuel Vicent)". R. Macciuci (ed.), *Crítica y literaturas hispánicas entre dos siglos: mestizajes genéricos y diálogos intermediales*, número monográfico, *Arbor* (Vol. CLXXXV, Anexo 2, Julio-diciembre) y Madrid, Maia: 232-258.

VARGAS, Natividad Abril (1999). *Periodismo de opinión*. Madrid, Síntesis.

**Columnas** (aparecidas en *El País* y recuperadas en el soporte digital del mismo periódico: <[http://elpais.com/autor/manuel\\_vicent/a/](http://elpais.com/autor/manuel_vicent/a/)>)

VICENT, Manuel (2013, 20 de enero). "Descarga", *El País digital*. Consultado el 10/03/2015.

VICENT, Manuel (2013, 9 de junio). "Submarino", *El País digital*. Consultado el 10/03/2015.

VICENT, Manuel (2013, 7 de julio). "Hormigas", *El País digital*. Consultado el 10/03/2015.

VICENT, Manuel (2013, 6 de octubre). "Rebeldía", *El País digital*. Consultado el 10/03/2015.

VICENT, Manuel (2013, 13 de octubre). "Tesoro", *El País digital*. Consultado el 10/03/2015.

VICENT, Manuel (2013, 3 de noviembre). "Respirar", *El País digital*. Consultado el 10/03/2015.



VICENT, Manuel (2013, 10 de noviembre). "Vía Láctea", *El País digital*. Consultado el 10/03/2015.

### **Datos de la autora**

Julieta Belén Novelli es estudiante avanzada de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de La educación, Universidad Nacional de La Plata.