

Prólogo

Christian Ríos

En el primer número de nuestra revista *Conclusiones Analíticas*, editado en el año 2014, abordamos la temática de la época, el género y la sexuación; el nombre que le dimos a dicho dossier fue: *Lo masculino y lo femenino en el nuevo orden simbólico, diálogos y tensiones con las teorías de género*.

Debo decir que dicho trabajo, plasmado en veintiséis artículos, nos inspiró a la hora de definir la temática del presente número: *virilidades en el siglo XXI*. Los interrogantes abiertos entorno a cómo definir lo masculino, y la virilidad, desde la perspectiva analítica y sus diferencias con los teóricos del género, funcionaron como una causa que nos precipitó a indagar sobre la virilidad en nuestra época. ¿Qué dice el psicoanálisis sobre la virilidad? ¿Cómo pensar la virilidad en el siglo XXI? ¿Qué transformaciones observamos en el plano de la cultura y de la clínica? ¿Qué diferencia a los hombres actuales de los de antaño? ¿Asistimos a nuevas formas de virilidades? ¿Cómo influyen estos cambios en la paternidad?

Nos dan sus opiniones: Mónica Torres, Gustavo Desall, Claudio Godoy, Mariana Gómez, Carlos Jurado, Marisol Gutiérrez, Agustín Barandarián, Mariángeles Costa, Carlos Davicino, Gabriel Tanevitch, Paula Lagunas, Manuel Carrasco Quintana.

Por otra parte, en la sección *Última enseñanza*, contamos con cuatro artículos que recorren diferentes temas. Ana Beatriz Zimmermann Guimarães aborda las transformaciones propias de nuestra época y sus consecuencias en la clínica analítica. En la misma línea, Sebastián Llana despliega los fundamentos del programa de investigación denominado *Psicosis Ordinaria*. Alejandra Eidelberg, en su trabajo llamado “El *sinthome* escritural de Joyce”, recorrerá el camino andado por Lacan entorno a James Joyce, en tanto el artículo de Clotilde Leguil, analista de *L’École de la Cause Freudienne*, indagará la noción de cuerpo en la obra del maestro francés, dejando planteadas las diferencias entre la forma de concebir el cuerpo lacaniano y el cuerpo en las teorías de género.

Por su parte, en la sección *La pulsión y las épocas*, conformada por tres artículos –Stella López, Camilo Cazalla y quien escribe–, podrán apreciar el devenir de la pulsión en la hipermodernidad, tanto en la lógica adictiva del goce, en las experiencias de los *solos y solas*, y en la relación, histórica y actual, entre las guerras y el trauma.

También, en este número inauguramos la sección *Clásicos de la Orientación Lacaniana*. Nuestra intención es republicar aquellos textos, de analistas de la Orientación Lacaniana, que hayan sido publicados y que el tiempo y su vigencia le otorgan el estatuto de “clásicos”. Inaugura esta sección un artículo de Marcelo Barros: “La viveza criolla y el macho argentino”, texto publicado en *El Caldero de la Escuela* (39), *De machos y Hembras*, en enero de 1996. Agradecemos a las autoridades de la EOL, a Leticia Acevedo,

actual directora de *El Caldero de la Escuela*, y a Marcelo Barros, por la autorización a republicar el presente trabajo.

En el apartado *Cátedra Libre en Diálogo*, continuamos nuestra conversación con analistas que se dedican a investigar las consecuencias de la introducción y desarrollo de la teoría matemática de los nudos en la enseñanza de Jacques Lacan. En esta ocasión, Sebastián Llaneza entrevistó a Nieves Soria. Ella nos brindará su perspectiva entorno a dicha temática. ¡Imperdible!

También, en virtud de la asistencia de nuestra colega Andrea Perazzo a la XVI Conversación Clínica del Instituto del Campo Freudiano, llevada a cabo el 5 y 6 de marzo del presente año en la bella ciudad de Barcelona, sumamos una nueva reseña. No está demás decir que el tema, propuesto para dicho evento, despertó todo nuestro interés: “La protesta viril es unisex”.

En conexiones contamos con el trabajo de Pablo Martínez Samper, Licenciado en Filosofía y Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos y en Documental de Creación, quien, a partir de distintos films, y valiéndose de los aportes del psicoanálisis, dará cuenta, en las semejanzas y diferencias que estas obras presentan, de lo más opaco del goce humano. ¿Cómo se las han arreglado Steven Spielberg, Alfred Hitchcock y László Nemes para transmitir al espectador dicho punto? ¿Qué recursos técnicos se ponen en juego? ¿Qué usos observamos de las imágenes y los planos? ¿Qué se muestra y que se vela en cada uno de estos films?

En Literatura, incorporamos parte del trabajo de tres escritores. La primera de ellas María Cecilia Font, poeta y escritora de nuestra ciudad, quien nos regala uno de sus poemas: “El cuadrante no es el tiempo”.

En segundo lugar, podrán disfrutar de otro poema –*Disculpe*– de Roger Colom, poeta, director de la Biblioteca Popular Ambulante (BiPA).

Nuestro tercer invitado, para esta sección, es José Ionsky, psicoanalista y escritor, quién nos anticipa un fragmento de su nuevo libro, *Acerca de un imperio*, editado por ediciones Del Dock en el presente año (2016).

Por último, el gusto de contar con la ilustración, en el señalador de nuestro dossier, de Sara Cazalla, artista y Profesora de Artes Plásticas de la UNLP. Tal vez esta imagen nos muestre, nos sugiera, nos represente una de las formas que adquiere la virilidad contemporánea.

¡Buena lectura!