

## Nuevas virilidades en los adolescentes de la época

GABRIEL TANEVICH

En dirección a la adolescencia (2015) Jacques-Alain Miller se interroga ¿qué es la adolescencia en psicoanálisis? Nos orienta diciendo que en psicoanálisis nos ocupamos esencialmente de tres cosas: la salida de la infancia, la diferencia de los sexos y en tercer lugar, dice lo que llamaría sin gustarle la expresión, el “desarrollo de la personalidad”, los modos de articulación del yo ideal y el ideal del yo, es decir, todo lo que es presentado en “Introducción del narcisismo” de Freud. El momento puberal es un momento en el que, en efecto, el narcisismo se reconfigura.

Ahora bien, ¿cómo pensar las nuevas virilidades en la adolescencia de nuestro tiempo? Hoy nos encontramos con frecuencia diciendo que el simbólico del siglo XXI ya no es el que era. Estamos en una época en la cual se presenta de manera excesiva un empuje a gozar sin medida. Un súper yo voraz que ordena a los sujetos a alcanzar un goce, sin descanso alguno. El imperio del mercado actual, con su aliento sin límites al consumo y la globalización mediática son algunas de las variables de este tiempo que convergen en este propósito.

Una época identificada como la decadencia y la caída de los semblantes del Nombre del Padre, ha ido generando las condiciones para que lo real del goce prevalezca sobre la eficacia de lo simbólico. De esta forma se establece un avance a un acontecimiento: un nuevo modo de subjetividad a la que se adjunta una nueva forma de inscribir la diferencia sexual, que cuestiona la tradicional división entre hombres y mujeres, borrando su diferencia. Basta encender las pantallas un instante para poder ver estas nuevas identidades. Sin embargo hay algo que podríamos decir desde la orientación lacaniana y que permanece inalterable, que es la partición sexual en la cual se inscribe el sujeto hablante en una posición sexuada: la posición femenina o masculina en la fórmula de la sexuación, donde el género puede no coincidir necesariamente.

Hablando de las nuevas virilidades, ¿dónde se inscriben estas? ¿Podemos hablar de una relación directa en cuanto a degradación del nombre del padre, caída de la virilidad?

Hay una serie de seminarios y escritos de Lacan que nos orientan en esta perspectiva de cómo entender las nuevas virilidades. Lacan nos dice, al comienzo de su escrito “La significación del falo”, lo siguiente: “Es sabido que el complejo de castración inconsciente tiene una función de nudo” (2008: 653). Es lo que permitirá anudar varias cosas: Las estructuras clínicas, el modo en el que el sujeto se relacione con el otro sexo y la posibilidad de subjetivar una posición sexual inconsciente. Esta función de nudo introduce una regulación del desarrollo, una teoría no evolutiva del desarrollo. El sujeto nace con su órgano y se desarrolla y el complejo de castración le dará su *ratio* (en latín quiere decir su proporción, razón), dice Lacan. Cuando Lacan desarrolla los tres tiempos del Edipo, vemos como el sujeto sale con los títulos en reserva, como los mantendrá en su bolsillo. Para asumir su posición en el futuro debe haber tenido una inscripción en el inconsciente, sin la cual no podría acceder a

las identificaciones de lo que sería ser hombre o mujer. La posición inconsciente estará dada por cómo ese sujeto atraviesa ese nudo de la castración, que es lo que viene a dar cuenta de la no inscripción de la relación sexual. La posición sexual es algo que el sujeto deberá asumir bajo una amenaza, algo que negativiza lo dado. En el Seminario 4 (2001) vemos cómo a la mujer no le falta nada, es a partir de lo simbólico que aparece la falta, se halla privada. El hombre lo tiene, pero puede perderlo. Es a partir de los efectos de la castración que el niño concluye el Edipo y privilegia, a partir de la renuncia a ser el falo, la elección por el tenerlo y halla su fundamento para su identificación viril.

En el Seminario 4, en el capítulo “Del Complejo de Edipo”, Lacan dice lo siguiente:

En otros términos, la asunción del propio signo de la posición viril de la heterosexualidad masculina, implica como punto de partida la castración. Esto es lo que nos enseña la noción freudiana del Edipo. Precisamente porque el macho, a la inversa de la posición femenina, posee un apéndice natural, porque detenta el pene como una pertenencia, ha de venirle de otro en esta relación con lo que es real en lo simbólico, aquél que es verdaderamente el padre (2001: 211)

Toda la interrogación freudiana, dice Lacan en ese capítulo, no solo en su doctrina, sino en la experiencia del propio Freud se resume a esto: “¿*Qué es ser un padre?*”. Este fue para él el problema central, el punto fecundo que orientó verdaderamente toda su enseñanza” (2001: 206). Pero no olvidemos, plantea Lacan, que también se trata de que los sujetos acaben convirtiéndose a su vez en padres.

Ahora bien ¿cuál es para los jóvenes adolescentes el tipo ideal de su sexo en nuestra época? ¿Qué estatuto darle a la virilidad?

Hay un tipo de hombres que, como Juanito, encuentran esta correlación a la respuesta a la virilidad por la vía del ideal materno al identificarse al deseo de la madre. Juanito asume su masculinidad por identificación con el falo materno, función del orden del Ideal del yo. Ante su carencia paterna, el ideal materno promueve determinados tipos de arreglos en la relación del sujeto con el sexo. Lacan plantea, que

Juanito se sitúa en determinada posición pasivizada y cualquiera que sea la legalidad heterosexual de su objeto, no podemos considerar que agote la legitimidad de su posición. Se acerca en este sentido a determinado tipo que no les parecerá ajeno a nuestra época, [...] el estilo de los años 1945, esa gente encantadora que esperan que las iniciativas vengan del otro lado -esperan, por decirlo todo, que les quiten los pantalones. En este estilo veo dibujarse el porvenir de este encantador Juanito por muy heterosexual que parezca (2001: 418)

Tenemos a Juanito como un referente actual en nuestra época, pero la cuestión es saber cómo a pesar del déficit de la función paterna alguien puede servirse del padre. Déficit de la función paterna quiere decir que el padre aparece mucho más que antes como un semblante. Lo que señala Lacan es que aunque el padre sea un semblante, esto no debería imposibilitar valerse de él, sin creer en él pero sirviéndose de él. Por eso es que hay un gran número de adolescentes que se las arreglan bastante bien. Pasarse del padre a condición de servirse de él, no quiere decir ciertamente, desrealizar la voluntad del padre, ni tampoco no obedecerle y ni siquiera identificarse completamente con él.

*Skins* es un drama que sigue las vivencias de un grupo de jóvenes en Bristol, al suroeste de Inglaterra. La serie explora una variedad

de temas problemáticos de la juventud de hoy, tales como el uso de drogas y alcohol, la homofobia, la obesidad, el estrés postraumático, la anorexia nerviosa, la depresión psicótica, el autismo, el bullying, las familias desestructuradas, entre otras problemáticas frecuentes. Resulta interesante la serie, en cuanto nos muestra esta tensión señalada. Cómo los jóvenes se las arreglan, a pesar de este empuje de un superyó que los manda a gozar de una manera desenfrenada, a poder tramitar la salida de la infancia para acceder al cuerpo del Otro.

A modo de conclusión, me parece importante sostener la tensión entre la época actual, en relación a lo planteado al comienzo del trabajo, en cuanto este empuje al goce sin freno y cómo a pesar de eso, algo permanece inalterable en los sujetos que se inscriben en una posición sexuada.

## Bibliografía

- Lacan, J. (2001). *El Seminario, Libro 4: La relación de objeto*. Buenos Aires: Paidós.
- (2008). “La significación del falo” (pp. 653-662). En *Escritos 2*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- (2009). *El Seminario, Libro 5: Las Formaciones del Inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J.-A. (2015). *Intervención de clausura de la 3º Jornada del Institut de l'Enfant “Interpretar al niño”, que tuvo lugar en el Palais de Congrès de Issy-Les-Moulineaux el sábado 21 de marzo de 2015. En línea en: <www.psicooanalisisedito.com>*.