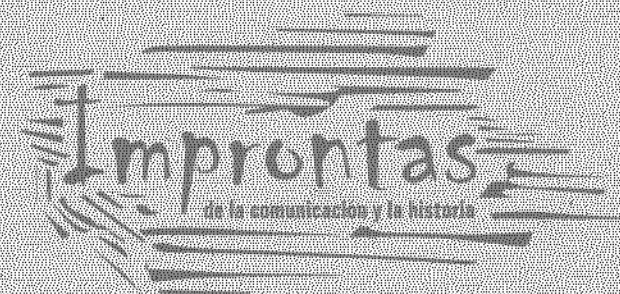


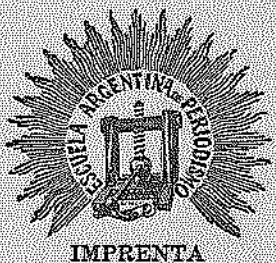


ESCUELA ARGENTINA DE PERIODISMO  
Cursos Especiales para Periodistas - Año 1943

# DISCURSO

Pronunciado durante el acto de su inauguración  
POR EL DOCTOR ALFREDO L. PALACIOS





ESCUELA ARGENTINA DE PERIODISMO  
Cursos Especiales para Periodistas - Año 1943

# DISCURSO

Pronunciado durante el acto de su inauguración  
POR EL DOCTOR ALFREDO L. PALACIOS



## ESCUELA ARGENTINA DE PERIODISMO

FUNDADA EL 16 DE MAYO DE 1935  
por el Círculo de Periodistas de la Provincia  
de Buenos Aires, con la colaboración y auspicios  
de la Universidad Nacional de La Plata.

### PROGRAMAS BASICOS

PARA LOS CURSOS DEL XVº AÑO  
LECTIVO (1949) Y SUBSIGUIENTES

Sede: Calle 48 N° 530 - La Plata  
(Rep. Argentina)

Imprenta de la Escuela Argentina  
de Periodismo.



# DISCURSO

DEL DR. ALFREDO L. PALACIOS

Al inaugurarse los cursos especiales  
para periodistas

SEPTIEMBRE 4 - 1943 - LA PLATA

**E**S muy grata para mí la ocasión que se me ofrece de dirigirme a los Estudiantes de la Escuela de Periodismo, al inaugurar esta serie de cursillos de perfeccionamiento de estudios que ha organizado la Universidad en colaboración con el director de la escuela, Doctor Elicabe, cuya pericia y perseverancia aseguran el éxito creciente de este brote juvenil de nuestra Casa de Estudios, destinado a tener una influencia benéfica y poderosa en la vida futura de la Nación.

Era absurdo, en efecto, que la Universidad renunciase a influir directamente en la formación intelectual del periodista; como tampoco podía arrogarse por sí sola, ese derecho, ya que el periodismo constituye una especie de escuela experimental. La feliz iniciativa del Círculo de Periodistas, por intermedio del Dr. Elicabe, sancionada con acierto por el entonces rector Dr. Ricardo Levene, ha salvado esa doble dificultad con esta escuela mixta, en la que cooperan la Universidad y el Círculo de Periodistas.

La influencia de la prensa en las sociedades actuales es de orientación dinámica y fecunda: la prensa es el sistema nervioso del organismo social; y si bien puede ocurrir que, en ocasiones, padezca anomalías o desvíos como también, a veces, ocurre en el organismo humano, su remedio consiste no en la anestesia del silencio, sino en la luz de la cultura animada por la ética de un perenne ideal de mejoramiento.

De nuestro país puede decirse que en su parte quizá más fundamental es hijo del periodismo. No olvidemos que Moreno, el vigía imperecedero de nuestro destino, era eximio periodista, y que sus sueltos de "La Gaceta" tienen el tono imperioso de los decretos irrevocables. Cuando abandonó Moreno "La Gaceta" lo substituyó el Deán Funes, a quien corresponde el honor de haber sido el primero que concretó en un decreto nuestra libertad de imprenta, fundamentándolo con razones poderosas, que he comentado en mi libro sobre "Libertad de Prensa". Entre otras cosas trascendentales decía el Deán Funes, como asunto averiguado, que sin la libertad de prensa no puede haber libertad de pensar, y que las costumbres y conocimientos siempre padecen notable atraso.

El proyecto del Deán Funes fué aprobado por la Junta de 20 de abril de 1811, y en su primer artículo establecía: "Todos los cuerpos y personas particulares de cualquiera condición y estado que sean, tienen libertad de escribir, de imprimir y publicar sus ideas políticas, sin necesidad de licencia, revisión y aprobación alguna, anteriores a la publicación".

Corroborante de ese decreto es el del Triunvirato de 26 de octubre de 1811, incorporado, después, al estatuto de 1815.

Todos los constructores de nuestra nacionalidad han sido grandes periodistas desde el padre Castañeda hasta el General Paz, cuyas "Memorias" son un modelo de patriótico fervor y de narración histórica. Pero de Sarmiento, Alberdi y Mitre se podría afirmar que han hecho a nuestro país con la punta de la pluma, la cual para ellos, en ocasiones, no se separaba de la espada.

Nuestro periodismo trae, por eso, un timbre de heroicidad y acendrado patriotismo. Prueba de ello es el ejemplo del fundador de "La Prensa" don José C. Paz, quien clausuró su diario para defender sus convicciones por las armas, anunciándolo de esta manera: "Dejo la pluma para tomar la espada". Y el proceder estoico de Mitre, cuando al advertirle el administrador de su diario que lo llevaría a la ruina la campaña que había emprendido, contestó serenamente: "No importa. Si llega ese caso, se imprimirán dos ejemplares: uno lo leerá Vd. y otro yo".

Ese temple, y esa libertad, son los que han podido hacer de nuestro periodismo uno de los mejores del mundo. Porque es preciso saber que, entre nosotros, el periodismo, al igual que la Constitución, no ha nacido de los gabinetes, ni de empresas industriales o políticas, sino que se ha formado en la lucha y ha respirado la atmósfera de las batallas por los ideales colectivos.

Con estas breves palabras, me complazco en declarar inaugurados estos cursillos.



## ESCUELA ARGENTINA DE PERIODISMO

FUNDADA EL 16 DE MAYO DE 1935  
por el Círculo de Periodistas de la Provincia  
de Buenos Aires, con la colaboración y auspicios  
de la Universidad Nacional de La Plata.

### PROGRAMAS BASICOS PARA LOS CURSOS DEL XVº AÑO LECTIVO (1949) Y SUBSIGUIENTES

Sede: Calle 48 N° 530 - La Plata  
(Rep. Argentina)

Imprenta de la Escuela Argentina  
de Periodismo.

## ESCUELA ARGENTINA DE PERIODISMO

Los programas básicos han sido establecidos por la Comisión de Gobierno de la Escuela para el XVº año lectivo (1949) y regirán en lo sucesivo hasta ulterior modificación.

Si bien orientan las enseñanzas prácticas indispensables que han de dirigir y proporcionar los profesores a sus alumnos, no excluyen las disciplinas teóricas tendientes a la formación cultural e ilustración más completa de los estudiantes de periodismo.

Los programas básicos, lejos de reducir o frenar la iniciativa y la acción de los profesores, les permitirán abordar en sus lecciones aquellos tópicos más elevados y trascendentales que figuran en los programas analíticos todavía en vigor, cuyo texto subsiste como complemento de aquéllos.

### LA DIRECCION

## REPORTAJE Y REDACCION DE NOTICIAS

Profesor: Orlando Rocco

### CURSO R. 1º

(Para alumnos recién ingresados)

Lecciones orales sobre la técnica periodística de las noticias, sobre sus elementos, fuentes de información y secciones informativas de los diarios.

Lectura de periódicos como ejemplo y guía de la labor informativa. Ensayos de búsqueda de informaciones, de redacción periodística y titulado ideológico de noticias de las principales secciones de un diario de la ciudad. Presentación de trabajos prácticos por los alumnos y su crítica por el profesor.

### CURSO R. 2º

(Para alumnos aprobados en el curso R. 1º)

Lecciones orales y estudios prácticos sobre selección, comprobación y valoración de noticias. Titulado ideológico y gráfico, en co-

ordinación con los cursos de arte tipográfica y 2º de originales.

Reportajes y entrevistas a funcionarios y personas privadas sobre asuntos de interés público actual. Su redacción periodística y presentación dactilográfica. Análisis y críticas.

Aprovechamiento de informaciones telefónicas, telegráficas, de cables, agencias noticiosas y propalaciones radiales. Asignación de trabajos prácticos, su redacción periodística. Análisis y crítica.

Prácticas de secretaría de redacción. Su organización, funciones y disciplina, en forma de seminario de estudio y preparación de las diversas secciones informativas de un diario moderno de la ciudad de La Plata.

## PRINCIPIOS DE PERIODISMO Y ESTUDIOS DE ORIGINALES

Profesor: Dr. Manuel M. Elicabe

### CURSO O. 1º

(Para alumnos recién ingresados).

Conferencias, lecciones y asignación de trabajos sobre nociones y principios de periodismo. Crónica de las conferencias y lecciones dictadas.

Lectura y examen comparativo de periódicos. Comentario de sueltos y artículos periodísticos. Su resumen, condensación y reproducción verbal y escrita.

Ejercicios de preparación de originales sobre asuntos sencillos y temas de rigurosa actualidad. Búsqueda y estudio de las respectivas fuentes de información; verificación de datos, opiniones y observaciones personales.

Redacción y presentación de originales sencillos con atinados factores de interés, de extensión prefijada, en estricta forma y estilo periodísticos. Su discusión y crítica.

### CURSO O. 2º

(Para alumnos aprobados en el curso O. 1º)

Conferencias, lecciones y asignación de trabajos sobre: la información, la interpretación y el comentario. Diversos tipos de originales periodísticos. Notas de actualidad, crónicas informativas y comentarios especializados: sus características, estilo y formas usuales. Práctica de redacción sobre temas de estricta realidad y actualidad. Correcciones de estilo y correcciones de pruebas.

Funciones y servicios del periódico. Contenido ideológico y formas externas de diarios matutinos y vespertinos de tipo standard y tabloide. Diarios de opinión, de información, doctrinarios y sensacionalistas. Periódicos metropolitanos, regionales y locales.

Lectores y público de los periódicos: tipos y categorías definidas. Ensayos y experiencias de hemerología. Sujeto, objeto y finalidad de las distintas secciones de los diarios. Opinión pública: su concepto, formación y dinámica; experiencias de su mensura.

Circulación de cantidad y calidad: sus vinculaciones con el precio, la tirada, el prestigio y atractivo popular del periódico y sus servicios publicitarios. Ensayos para aumentar la circulación. Verificación de la tirada: los "Audit-Bureau of Circulation" norteamericanos.

Preparación y capacitación de redactores de editoriales. Distintos tipos de editoriales, su plan, estilo, finalidad y aspecto externo. Psicología, calidades mentales y responsabilidades de los redactores de editoriales. Trabajos de redacción, su corrección y crítica.



## HISTORIA DEL PERIODISMO ARGENTINO

Profesor: Luis Aznar

### CURSO H.

Conferencias, estudios y trabajos sobre antecedentes, origen y desarrollo del periodismo mundial. Síntesis histórica y breve resumen de sus principales épocas y características nacionales. Panorama del periodismo contemporáneo.

Conferencias, lecciones, estudios, bibliografía, hemerografía y trabajos prácticos sobre orígenes e historia del periodismo argentino durante la emancipación, el periodismo banderizo, la prensa rosista, el periodismo en exilio y durante la organización nacional.

Advenimiento del periodismo informativo y estado actual del periodismo argentino. Semblanzas de grandes periodistas argentinos.

## LEGISLACION ARGENTINA DE PRENSA

Profesor Dr. Manuel M. Elicabe

### CURSO L.

Conferencias, lecciones y trabajos sobre:

Evolución histórica de la tipografía y las concomitantes restricciones de la libertad de prensa. Leyes españolas y de Indias sobre imprentas y publicidad impresa.

Influencias de la Reforma y la filosofía del siglo XVIII. Libertad de conciencia y libertad de prensa. Las declaraciones de derechos inglesas, norteamericanas y francesas y la prensa.

El derecho de prensa: su naturaleza, sus fundamentos y su relación con la soberanía popular no delegada. La prensa órgano de expresión de la opinión pública e instrumento indirecto de gobierno.

Síntesis histórica de la evolución del derecho de prensa en la legislación Argentina.

na. Las constituciones nacionales y provinciales y el derecho de prensa. La libertad de imprenta, su extensión y limitaciones constitucionales y legales.

Abusos de la libertad de prensa y su represión: delitos de imprenta y de opinión, distintas teorías y su crítica. El libelo y el derecho de respuesta. Delitos contra el derecho de prensa. Juicios de prensa, tribunales competentes, procedimientos y jurisprudencia.

La prensa y el régimen legal de la propiedad intelectual. Contratos de edición.

Régimen legal del periodismo: deberes y derechos jurídicos. Leyes de Estatuto del periodista profesional y Caja de Jubilaciones y Pensiones de Periodistas.

## ARTE TIPOGRAFICA APLICADA AL PERIODISMO

Profesor: Alberto Fernandes Leys

### CURSO I.

Conferencias, lecciones objetivas y trabajos prácticos sobre:

Breve síntesis histórica de la técnica y evolución de los medios de imprimir.

Organización tipográfica de un diario moderno: máquinas, instrumentos e instalaciones; su conocimiento objetivo.

Material tipográfico: tipos, cuerpos y medidas. Caja baja y caja alta: nociones de su distribución y uso.

Técnica de la composición e impresión periodística. Papeles y tintas.

Cálculos y computación de originales periodísticos. Diagramado de páginas. Titulado tipográfico y mecánico.

Corrección de pruebas de galera y de página. Armado y compaginación de día-

rios de formato grande o "standart", y de formato "tabloide". Diferencias entre diarios matutinos y vespertinos. Armado "clásico" y armado "dinámico".

Práctica de la preparación tipográfica e impresión del periódico de la Escuela.

## ETICA PERIODISTICA

Profesor Dr. Manuel M. Elicabe

### CURSO E.

Conferencias, lecciones y trabajos sobre:

Generalidades y terminología de la Etica. Hechos y fenómenos morales. Nocións intuitivas de Bien, Mal, Derecho, Deber, Responsabilidad y Sanción subjetivas y sociales. Origen y evolución de las normas éticas. Su clasificación. Las profesiones y sus deberes comunes.

Funciones espiritual, social y democrática de la prensa. Fuerzas perturbadoras de la labor periodística. Ensayos de sistematización de la Etica periodística. Deberes éticos del periodismo.

El periódico en su doble aspecto de instrumento para fines de interés público y de empresa comercial.

Doctrina de la objetividad de la función periodística. Su influencia en la práctica de las instituciones democráticas y del gobier-

no político. Sus vinculaciones con la ética; normas para la selección y valorización de noticias, comentarios y publicidad. La anonimidad de los artículos periodísticos. Los redactores y la cláusula de conciencia.

La opinión pública y el rol de la prensa en su formación, condensación, expresión y apología. Valor ético de la opinión pública.

## IDIOMA INGLES (Fonética y conversación)

Profesor: Alejandro G. Perry

### CURSO I.

Aprendizaje gradual de vocabulario inglés familiar y periodístico: fonética y ortografía. Frases usuales en la conversación, en noticias y comentarios, entrevistas y reportajes.

Lecturas y ejercicios constantes de conversación y traducción del inglés al español y viceversa, procurando que los alumnos adquieran rápidamente el manejo elemental del idioma.

### NOTA:

Para los CURSOS A. P. "Administración y publicidad" y G. "Ilustración de periódicos": se establecerán oportunamente los programas básicos.

Los cursos de Materias Universitarias se dictan de acuerdo con sus programas.

En la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación:

Introducción a las letras; Geografía política y económica Argentina; Sociología; Historia Argentina contemporánea; Inglés, (curso superior).

Y en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales:

Derecho Constitucional; Derecho Administrativo; Derecho Internacional Público.