



PRESENTACIÓN

TRANSFORMACIONES EN LAS REPRESENTACIONES DE LOS GÉNEROS SEXUALES DESDE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA HASTA NUESTROS DÍAS

Adriana Virginia Bonatto

Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CINIG) / Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE). Universidad Nacional de La Plata
virginiabonatto@yahoo.com

El presente volumen, que reúne las comunicaciones leídas durante el Simposio *Transformaciones en las representaciones de los géneros sexuales desde la transición democrática hasta nuestros días*, presenta una doble mirada sobre la literatura española contemporánea, focalizada desde la perspectiva más amplia de los estudios de género. La convivencia, en análisis abocados a producciones literarias y cinematográficas españolas, de las dos grandes líneas que vienen nutriendo los estudios de género —esto es, el feminismo (con su énfasis en las realidades específicas de las mujeres y de lo *femenino*) y la teoría *queer* (con las sexualidades no normativizadas como punto de mira) —, nos permite dar cuenta de la riqueza de un intercambio que tiene como principal interés las relaciones problemáticas entre la literatura y el sistema de sexo-género.

Con el final de la dictadura franquista en 1975 y el inicio de la transición democrática, España inició un proceso de normalización de las identidades genérico sexuales disidentes que, aunque complejo y contradictorio (como lo prueba el análisis de Estrella Díaz Fernández y Rafael Mérida Jiménez), debe buena parte de su existencia a la literatura y el cine de factura *queer*. Ejemplos de análisis sobre las características de este fenómeno cultural son los trabajos de José Amícola sobre la construcción de un lenguaje cinematográfico que rompe con el binarismo de los géneros sexuales en Pedro Almodóvar, y el de Estrella Díaz Fernández y Rafael Mérida Jiménez sobre el empleo de las voces del argot sexual *gay* en las novelas publicadas por la colección *La sonrisa vertical* durante la década del ochenta.



No obstante el *destape* de las identidades no heterocentradas que ocurre luego de la transición a la democracia, la disidencia sexual y sus modos velados de manifestarse han atravesado la cultura literaria del siglo veinte, tal como lo demuestran los trabajos de Germán Prósperi sobre la imagen de escritor construida por Jaime Gil de Biedma a lo largo de su correspondencia y de Jorge Luis Peralta sobre la historia literaria *queer* que diseña Luis Antonio de Villena en su novela *Majestad caída*.

Desde perspectivas centradas en dilucidar las relaciones entre la literatura, la historia y la memoria, con lo *femenino* como lo subordinado y, muchas veces, lo *invisibilizado* de la cultura patriarcal, los trabajos de Diane Wright y de Virginia Bonatto se abocan a recuperar la experiencia particular de las mujeres y su participación en la historia reciente vinculada a la Guerra Civil y la dictadura; el primero, mediante la lectura del romancero popular de la Guerra Civil Española y, el segundo, mediante el comentario de seis novelas memorialísticas publicadas durante la década del noventa.

Por último, el trabajo de Susana de los Ángeles Medrano aborda el tema para nada menor de la participación conflictiva de las mujeres poetas, particularmente de origen andaluz, en el *canon* de la poesía española contemporánea.

El orden de aparición de los trabajos intenta respetar la doble mirada a la que aludimos al comienzo de esta introducción. En primer lugar, ubicamos aquellos que se alinearían en el campo de los estudios literarios orientados desde las premisas y los intereses de los estudios *queer* y la historia de las identidades no heterocentradas (Amícola, Prósperi, Peralta y Díaz Fernández-Mérida Jiménez). En segundo lugar, emplazamos aquellas lecturas que recuperan la singularidad de las voces femeninas en la prosa y en la poesía españolas, así como sus aportes diferenciados y sus modos de discutir la consolidación de un canon que suele excluirlas. Contribuimos, de este modo, a la reflexión sobre los vínculos conflictivos entre el discurso literario y el sistema de los géneros como espacio de asignaciones, de resistencias y de redefiniciones identitarias. Entendemos que la literatura (y el cine, en el caso concreto de las producciones almodovarianas) tiene mucho por hacer en relación con la revisión de tradiciones culturales y sociales en las que los valores de la masculinidad hegemónica se postulan, invisibilizados, como norma y modelo. En el caso de España, el peso histórico de la educación moral y religiosa propagada desde el ideario franquista, con sus estrictas nociones en torno a lo que una mujer y un hombre 'normales' *debían ser* y con un severo sistema de castigos hacia los desvíos respecto de la matriz heteronormativa, constituye una realidad de envergadura a partir de la cual los autores y las autoras articulan sus voces en modos disonantes, propiciando



revisiones y transgresiones al propio sistema literario. Es tarea del lector especializado, tal como queda reflejado en los trabajos de este volumen, confrontar esos textos con las tradiciones literarias, culturales e históricas con las que dialogan o establecen sus rupturas, desde perspectivas que abrevan en los estudios de género y en sus prolíficos aportes, desarrollados en teorías y vertientes a veces contrapuestas, pero que auxilian al análisis literario mediante un valiosísimo saber y marco teóricos que permiten indagar y explicar los procesos subjetivos y sociales que se ponen en juego en este tipo de literatura.