

**“ESOS SUEÑOS O DISPARATES”: UNA LECTURA DEL *COLOQUIO DE LOS PERROS***

Vitali, Noelia Nair

[noeliavitali@gmail.com](mailto:noeliavitali@gmail.com)

UBA

El *Coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes es un texto ambiguo y escurridizo. Su asombrosa naturaleza se halla subrayada, entre otras cosas, por la conversación que le sirve de prelude. En ella, el alférez Campuzano y el licenciado Peralta discuten acerca del desconcertante estatuto de este extraño relato. Los argumentos desplegados por el primero para justificar su ficción se corresponden con las ideas presentes en varios tratados poéticos de la época.

El arco de las justificaciones argüidas por el alférez abarca desde la consideración del diálogo como un disparate monstruoso, en la línea de lo propuesto por las poéticas neoaristotélicas, hasta su presentación como un sueño, en consonancia con la tradición neoplatónica que comienza con el *Somnium Scipionis* de Cicerón.

Estos postulados que sirven de marco a la última de las *Novelas ejemplares* hacen que se destaque a su vez la impronta metapoética que la caracteriza. Es por eso que nos propondremos leer el *Coloquio* a la luz de las ideas planteadas por Campuzano, intentando analizar las consecuencias que adquieren en el plano ficcional. De cada una de esas posibles lecturas entre las que el texto nunca se define, se derivan diversos derroteros interpretativos que buscaremos al menos exponer (si bien no agotar).

Asimismo, consideramos que el diálogo entre Cipión y Berganza es un texto fragmentario y sincrético que en el que se cifran muchas de las preocupaciones teóricas que recorren las *Ejemplares*. Por ello, intentaremos ofrecer una lectura que tome en cuenta su particular contexto de novela de cierre en la colección que integra.

PALABRAS CLAVE: *Coloquio* - ideas poéticas - sueño

**LA VISIÓN FANTASIOSA/CABALLERESCA DE DON QUIJOTE POCO REPRESENTADA EN LA ICONOGRAFÍA**

Calabrese, Martín Ezequiel

[martoecalabrese@gmail.com](mailto:martoecalabrese@gmail.com)

Idihcs UNLP - CONICET

En el presente trabajo se analizará un aspecto un tanto curioso de la representación iconográfica del Quijote. En casi la totalidad de las ediciones de la obra se omite representar la “realidad” percibida por

don Quijote, optando por graficar la representación realista de los hechos narrados. En los diferentes modelos iconográficos de las ediciones de la obra este aspecto es común, ya que ante el texto, la decisión habitual de los editores e ilustradores es mostrar a don Quijote como "es" dentro de la realidad de la ficción, en vez de mostrarlo a él y a su entorno como "son" en la imaginación perturbada del personaje, en esa realidad tallada con el cincel de papel de los diversos libros leídos por Alonso Quijano.

PALABRAS CLAVE: Quijote - iconografía - edición - recepción