

EL MODERNISMO LATINOAMERICANO EN LA BIBLIOTECA *LOS POETAS* DE EDITORIAL CLARIDAD

De Oro, Camila

camiladeoro@gmail.com

UNLP

Editorial Claridad fue fundada en 1922 por Antonio Zamora, un inmigrante español de tradición socialista radicado en Argentina desde su adolescencia, con el propósito de educar a los sectores populares. Mediante la publicación de dos revistas culturales -*Los Pensadores* y *Claridad*- y cientos de obras reunidas en diferentes *Bibliotecas* que se vendían en papel de mala calidad, a precios muy bajos y en espacios urbanos no especializados, la editorial se consagró como mediadora entre un nuevo público y la cultura "letrada".

A pesar de tener preferencia por la ficción -en términos generales- y por el realismo social -en particular-, Claridad publicó textos de divulgación científica, ensayos, historia, tratados filosóficos, literatura de viajes, biografías y poesía. En esta oportunidad nos ocuparemos de la biblioteca *Los Poetas* (colección que apareció en 1924) y de los escritores modernistas que figuran en el catálogo de la misma, a fin de indagar cuál es la relación entre este movimiento literario y los objetivos de la editorial creada en el marco del ideario socialista.

Si bien el modernismo surgió como una crítica radical a la burguesía, a comienzos del siglo XX se convirtió en la estética de los grupos dominantes. Por lo tanto, ¿cómo promover el compromiso y el cambio social de los sectores populares a través de un movimiento literario que conjugó la renovación métrica y lexical con la brevedad y el fragmentarismo de la vida moderna, el cosmopolitismo, el indigenismo, la cultura grecolatina, la fascinación por el exotismo, la belleza y el lujo?, ¿a qué se debe la frecuencia de estos autores en *Los Poetas*?, ¿existe un vínculo ideológico entre ellos y la empresa cultural? Estas y otras preguntas serán tratadas en el presente trabajo.

PALABRAS CLAVE: Editorial - Claridad- Biblioteca - *Los Poetas*- Modernismo.

LA NARRATIVA DE MARTÍN KOHAN. UN MODO DE LEER LA TRADICIÓN

Fonsalido, María Elena

malenafons@yahoo.com.ar / mfonsali@ungs.edu.ar

Universidad Nacional de General Sarmiento

Alguna vez Nicolás Rosa planteó: "*todo texto argentino es siempre sometido a una prueba evaluativa, ¿qué relaciones mantiene con el texto fundador?*" La narrativa de Martín Kohan retoma la literatura fundante de la tradición, incorpora la literatura borgiana al acervo canónico y los ratifican irónicamente.