

decir, en disolver la frontera entre la zona ficcional y la zona personal mediante una serie de asedios a la noción de autoría y a la estabilidad de las representaciones literarias. En la obra del escritor mexicano Mario Bellatin esta transformación se produce a través de una apuesta por la centralidad del cuerpo, no sólo en tanto obsesión temática -el placer, el dolor, la enfermedad, el contagio, la decrepitud, la muerte- sino también como asunción de una perspectiva que produce un pensamiento corpóreo, en los dos sentidos que puede adquirir la expresión: como reflexión acerca de la presencia del cuerpo en la escritura -en la vida que escribe y en la vida escrita- y como especulación acerca de las formas que tiene el cuerpo de pensar, considerando su rol decisivo en la percepción e interpretación del mundo. Como si todo contacto de la literatura con la realidad no tuviera más fin que mostrar la carnadura ilusoria de lo que no está sometido al paso del tiempo, ese mundo intemporal de las ideas y los sueños que se somete -con mayor o menor docilidad- a las reglas del juego literario. Lo que resiste, lo que produce pensamiento y, por tanto, interesa especialmente a la escritura de Bellatin, es lo que durante siglos la literatura y la filosofía han dejado fuera de campo: la mano que escribe, el ojo que ve, el oído que registra.

PALABRAS CLAVE: Mario Bellatin - cuerpo - biopolítica - biopoética.

INTERACCIONES CULTURALES: INTERCAMBIOS Y CONFLICTOS ENTRE LAS CULTURAS HEGEMÓNICAS Y LAS CULTURAS MARGINALES

Arata, Facundo Manuel

fmarata@gmail.com.ar

UNLP

El objetivo del trabajo es abordar la relación interaccional, compleja y conflictiva entre las literaturas canonizadas, centrales o letradas y las literaturas consideradas "de los márgenes" que abordan las problemáticas del territorio.

Si bien podemos considerar a la literatura como un discurso representativo de las relaciones de y entre los grupos sociales (Williams, 1959), esta relación no es armónica. Por el contrario, considerando que existe una cultura hegemónica en términos williamsianos, y con ello una literatura que es portadora de los valores nacionales, también es necesario poner de relieve la existencia de "otras literaturas" con fuertes marcas territoriales, así como de "otras" identidades autorales que establecen una relación compleja con la cultura y la literatura hegemónica.

Siguiendo a Appadurai (1996) quien define a estos territorios culturales como *scapes*, entendemos a los mismos como espacios identitarios no estancos puesto que su conformación es producto de la interacción de flujos de información -creencias compartidas, afinidades ideológicas, etc. que se actualizan constantemente.

A su vez, estos *scapes* dan voz al *sentir* de un grupo social, estableciendo una relación compleja con otros *scapes* ya consolidadas dentro de las culturas dominantes.

Es por eso que proponemos la lectura de algunos poemas de César González (alias Camilo Blajaquis, que desde su identidad -reafirmada- de "villero" escribe poesía reflexionando sobre la complejidad de los mecanismos sociales que empuja a los jóvenes de menores recursos a la vida marginal de las drogas, el delito y la cárcel) y Ioshua (poeta performativo, que desde los circuitos marginales de la literatura evidencia la relación conflictiva entre la sexualidad heteronormativa y las sexualidades disidentes) que dan cuenta de las tensiones culturales como principios de composición de obras que evidencian el la interacción existente, en algunos casos conflictiva, entre las culturas "oficiales" y la cultura de los márgenes.

PALABRAS CLAVE: interacción - poesía - culturas - scapes