

Como alumna iniciándome en los estudios literarios académicos, pretendo a través de este proyecto de investigación registrar algunas marcas de oralidad de ciertas obras literarias de la Edad Media española, y la transición a la cultura escritural con el surgimiento de la imprenta.

También analizar los cambios culturales que marcaron la pérdida de la oralidad y el inicio del escritocentrismo, y cómo esto se puede evidenciar en las obras literarias que perduraron en el tiempo. Remarcar el rol importante de la memoria para la conservación de obras medievales y entenderlo como un recurso que formó parte de la literatura de la Edad Media española.

A través de los conceptos de oralidad y de escritocentrismo, se busca exponer las representaciones literarias que dan cuenta de la oralidad y la transición de esta a la escritura. Para ello, se trabajarán pasajes del *Cantar de Mio Cid*, como obra medieval, y *La Celestina* como obra de quiebre entre el medioevo español y el Renacimiento.

Así acentuar la importancia vital del recurso de la memoria en la cultura oral de España medieval para la conservación de obras que marcan a la literatura hispánica hoy en día, y la sustancial significación del surgimiento de la imprenta en la cultura ibérica y en el registro de las obras que se anclaron y conforman la literatura hispana de nuestros tiempos actuales.

PALABRAS CLAVE: Oralidad-Escritura - Memoria - Transición

MÉTRICAS HISPÁNICAS EN EL *FREESTYLE* RIOPLATENSE

Massarella, Matías David

matias.massarella@unipe.edu.ar

UNIPE - UNLP

El trabajo aborda algunos diálogos entre las voces escritas de la literatura oral española medieval y renacentista y el RAP argentino contemporáneo desde una perspectiva etnográfica (Rockwell, 2009) que intenta documentar algunas apropiaciones de métricas, formas estróficas y recursos estilísticos, así como de métodos de composición y conocimientos musicales en prácticas performáticas realizadas por jóvenes convocados en torno a la cultura del Hip Hop. Destacamos los usos del octosílabo y de figuras la *rima*, la *aliteración* y el *encabalgamiento* como principios constructivos del trabajo de composición oral en el contexto de las competencias de *freestyle*, un tipo de evento en el que dos o más participantes, de manera individual o grupal, compiten ante un jurado y el público en una contienda de ingenio, originalidad, consistencia y demás variables de evaluación como el *Flow*, los *punchlines*, los *berretines*, entre otras, o rondas abiertas de composición oral en la que se improvisa sobre un concepto, temática, o serie de palabras.

Indagar sobre este tipo de prácticas que acontecen en el cotidiano de muchos centros urbanos en la actualidad resulta indispensable para conocer en profundidad los modos diversos de circulación de la tradición de la poesía oral y de otro tipo de prácticas que toman en cuenta lo poético como forma de

participar en la cultura. Según Robin (1993) estas apropiaciones de prácticas letradas hacen *estallar* a la literatura como concepto *unívoco*, aunque entablan relaciones en las que sus saberes se entraman de maneras particulares.

Desde una perspectiva de la didáctica de la literatura (Cuesta, 2006, 2012) estos *otros* saberes de las culturas juveniles en torno a la lectura y la escritura, en sentido amplio, son un insumo que resulta necesario de conocer para poder repensar constantemente a la lengua y la literatura como objetos de enseñanza en los diversos niveles educativos.

PALABRAS CLAVE: oralidad - métrica - poesía - rap