

10
D R K V V 60

D R K V V 60

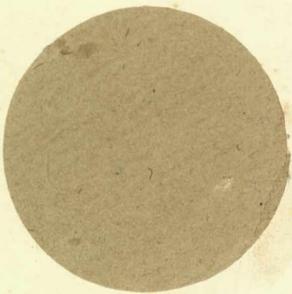
D R K V V 60

B

TIRAJE DE CIENTO VEINTE EJEMPLARES.

PUBLICACION TRIMESTRAL. DIRECCION:

E. ANTONIO VIGO - REDACCION: calle 7 n° 546
2° E - LA PLATA - REPUBLICA ARGENTINA.



LXXVII

Proyecto de resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Dirigirse al Poder Ejecutivo a fin de que se sirva informar a la brevedad sobre los siguientes puntos:

1º - Si es exacto que, dentro de las condiciones en que se desenvuelve la actividad laboral del establecimiento metalúrgico CATITA Sociedad Anónima, el llamado sistema "incentivos" tiene carácter firme y categórica negativa para los obreros por haber tenido estos últimos que el aumento de productividad tenía relación con la retribución que les correspondía percibir por tal concepto.

2º - Si, por tanto, en la esfera de producción exigida por la mencionada actividad, de acuerdo con convenios en ningún instante de tiempo fueron disminuidas las bases fundamentales de productividad establecidas y fijadas entre las partes.

3º - Si es exacto asimismo que, el reclamo obrero ante tal situación y de acuerdo con instancias conciliatorias previstas por la ley 14.070, y que corren por expediente 10.974/59, diera como resultado la negativa patronal y la correspondiente paralización de la empresa para 900 obreros; extendiendo sanciones de cesantía para 123, entre ellos 18 delegados representativos de los organismos gremiales.

4º - Si ante la situación planteada por el gremio obrero de CATITA Sociedad Anónima, no estima el Poder Ejecutivo la urgente y necesaria intervención oficial de los organismos gremiales para superar las dificultades y encontrar la solución satisfactoria del caso, evitando, en consecuencia, la prolongación de un conflicto gremial que puede llevarnos a graves y lamentables derivaciones en el campo laboral.

Anselmo A. Marín, Juan W. de los Ríos, Antulio López Aguirre.

-A la Comisión de Legislación del Trabajo.

LXXVIII

Proyecto de resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Dirigirse al Poder Ejecutivo a fin de que se sirva informar al Ministerio de Relaciones Exteriores sobre el estado de los puntos a testar con toda urgencia sobre los siguientes puntos:

1º - Qué medidas ha tomado el Poder Ejecutivo para resguardar los derechos de los menores argentinos que se trasladaron a la URSS acompañados de sus padres.

2º - Si sabe que los padres de los menores argentinos declararon en la URSS que éstos renunciaban a nuestra nacionalidad para convertirse en soviéticos.

3º - Si sabe que disconformes con el trato y desilusionados de la forma de vida algunos padres y muchos menores se han presentado en nuestra embajada haciendo revelaciones sobre su forma de vida y actividades y reclamando su repatriación.

4º - Si es cierto que tales presentaciones han sido trasladadas a nuestra cancillería, y en tal supuesto cuáles son y cuáles las declaraciones formuladas.

5º - Qué medidas se han arbitrado para facilitar el retorno de estos argentinos.

Agustín Rodríguez Araya.

-A la Comisión de Relaciones Exteriores y Cultos.

LXXIX

Proyecto de resolución

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE:

Dirigirse al Poder Ejecutivo expresándole que vería con agrado que se incluya en el acto celebratorio del sesquicentenario de la Revolución de Mayo, un homenaje nacional a Juan Manuel Alberdi, autor de las ideas que inspiraron en 1810.

Juan Carlos Cárdenas. - Pascual Tarulli. - Pedro Bernabé Alzabé.

Señor presidente: Al conmemorarse el centenario de la Revolución de 1810, que marca el jalón inicial de la independencia emancipadora, trae a un humilde hogar suyo un hombre ilustre, cuya vida se crio en la búsqueda de los sueños, con adecuación castañetosa a las vicisitudes, luchas y esperanzas de la vida de su patria. Juntos crecieron patria y hombre, y en la búsqueda del camino hacia la superación por la dignidad sufrieron en coincidencia trascendente la realización de los elementos necesarios para la libertad.

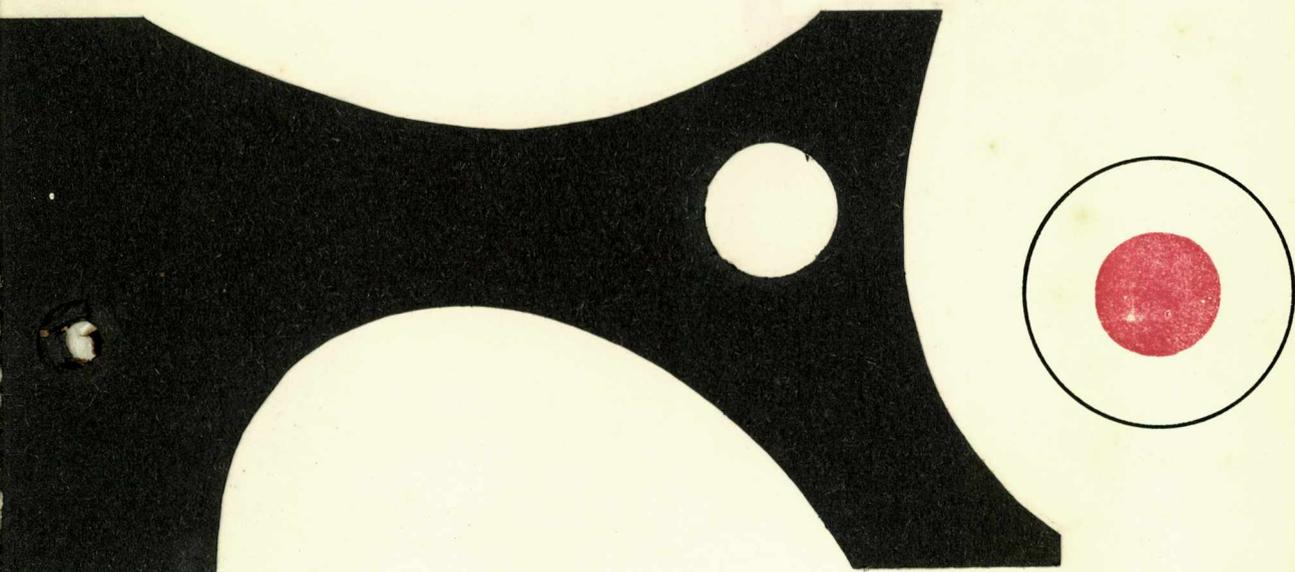
Mientras la historia se desarrolla en los campos de batalla, en los congresos patrios, en la exaltada divergencia de los nuevos ciudadanos, en la rebelión de los mozos, en la angustia y la angustia de las contiendas gremiales, el espíritu de Alberdi iba asimilando y destacando el único y de histórica proyección los elementos necesarios para darle a su patria en formación su verdadera estructura jurídica. Como edificio de esa estructura se proyecta en el tiempo y en el espacio los puntos de partida para la organización de las provincias argentinas en el basamento formidable donde encuentra sostén y jerarquía la Constitución de 1853.

La vida de Alberdi, que con su espíritu suficientemente consciente de los problemas fundamentales. Pablo Riquelme, otro argentino que trazó la semblanza humana de este hombre y en ese ciudadano de su ciudad, que con su espíritu magistral está presente el espíritu selectivo de este argentino que sabe elevarse por encima de las pasiones de su tiempo creyendo en el porvenir organizado en la justicia y en la libertad. Fue el que atalayó más allá de los momentos de tempestuosos -dice Paz y Val- la satisfacción que la ley del elegido, y creyó en la justicia como fuente de felicidad.

Alberdi y patria se unen, pues, en su nacimiento y en su proyección de futuro. Justo resulta entonces rendir el gran homenaje nacional a su memoria en este sesquicentenario de la Revolución de Mayo.

Juan Carlos Cárdenas. - Pascual Tarulli. - Pedro Bernabé Alzabé.

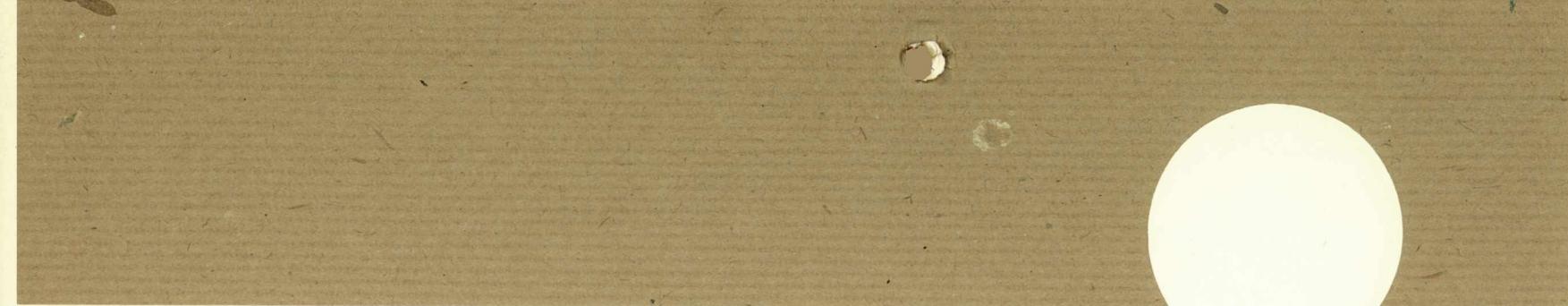
-A la Comisión de Legislación General.



“Te has convertido en algo “literario”, te
“has negado.- Has preferido ser él y no tú
“Mira en derredor y concluirás feliz, al
“comprobar que son muchos los negados.
“Hermoso trabajo “pour la galerie”

al leer un libro





“Lo que no hemos tenido que descifrar,
“que iluminar con nuestro esfuerzo perso-
“nal, no es nuestro.- Sólo proviene de nos-
“otros lo que extraemos de la obscuridad
“que hay en nosotros...”

MARCEL PROUST

Me hallo contigo.— Esperas mi nombre.— No te lo diré.—
Me esconderé bajo el manto de la tiniebla, quizás lo relatado será una tiniebla para tí.— No importa.— Haré el desprecio de no contarte como lector.— Te niego, y verás que negando el final será positivo.— Pese a todo no entremos en el campo de la matemática, aunque reconozco que esa suma de capítulos es una constante recordatoria de la SUMA de tu infancia y de tu juventud.— Te pasará como sucede, no existe otra alternativa: ¡arrojarme! mas la ola del misterio que empieza a crear dudas no te permitirá arrastrarte a esa blanda playa de la blanda molicie.—
La lectura es constitución de molicie, ¿espero que sepas leer, verdad? Y SALTARAS
DESPEDIDO DE TU COMODIDAD PUNZADO POR LA PUNTA DE FUEGO DE
HABER PERDIDO EL TIEMPO.—

¿Tiempo?

(Encerrar en una pregunta una cosa abstracta, cuando en sí al expresarla encierra la incógnita del signo).—

Esperas el comienzo lector.— Es que hemos comenzado.— Es una tarde cualquiera —desarrollo de la descripción— me encierro en los límites de una tela y comienzo a vomitar (una manera de improvisar) las cosas que en realidad no tengo verdaderamente resueltas, en eso tú me ayudarás.— Serás el apoyo del perfecto semejante, tampoco tú las tienes resueltas.—

Me agrada en estos momentos el rasgar de la lapicera.— Producirá un canal en el papel herido, será príncipe al brotar de lo azul. Hablemos, y el silencio rodeante será más hermoso que el hueco y ruptura de espacio que construiremos al expresarnos.— Prefiero escribir, es una posesión.— Y todo lo posesorio resuena bien. Al arrojarme nada conseguirás, has entregado la virginidad del instante y una blasfemia saldrá de tu boca.— Sin embargo es tarde.— De los actos se debe arrepentir antes de ser cometidos.— El practicarlos brindará un resultado, una experiencia, y también dejará el hueco por dentro.— En ese instante deberías comer, verás como el alimento cae estrepitosamente hasta el fondo de tu ser, es que ya no ofreces resistencia.— Además el masticar producirá una música que no dominas, pero serás actor y dueño del efecto: el autor así se siente y a mí me puso masticando...

Estas líneas representan la lucha por librarme de él.— Soy libre, y así siendo puedo hablar por mí mismo, pese tengo que caer en la garganta del dueño de la lapicera y del papel y hará conmigo lo que quiera, pero grito mi libertad y no me ataré a él.— Escucha, ¿nos damos cita? ¿Rodeamos de misterio nuestro encuentro? Para qué serlo.— Solamente tengo algo que decirte y todavía tengo que buscar qué te diré.—



Te aburres, no me arrojes.— Gustarás del resto en el esfuerzo que luego necesitarás para buscarme, de alimentar el deseo de encontrarme... difícil será.— Te repito existo entre el espacio de la tierra por ser fruto de ella y no de tí.—

Dívago, es posible.— Así volcamos lo ilógico, total lo lógico lo tenemos a diario.—

¿Y de qué hablamos? —Por ahora no quiero liberación, no quiero compañía por lo tanto, soy un ente y como tal me dejo arrastrar, yo sé lo que busco, tú también lo sabes, eso no es incierto.—

Yo soy incierto.— Observas el abuso del YO.— Encontrarás el Ego, el centrismo no lo agrego, la cópula la dejo, quizás eso lo haré contigo, cuando ensombrecido levantes la cabeza de hojas de imprenta, practiques el sacudón del reencuentro contigo mismo y... no duermas.— ¿Será el ideal? ¿Será lo perfecto? No te afanes en tener respuesta, el tenerla te quita y te cierra caminos de experiencia nueva, además hay más razones en lo que no se busca.— Te repito que justificarás mejor la negación que la aceptación, la negación no se explica, la aceptación sí.— Y generalmente no podrás convencer. Toma pues el camino fácil de negar.— Así elegirás el libro que te encierre, que te disipe, pero que no te alimente.— ¿Qué alimento eres tú?

NINGUNO.—

No te extrañes negar es divino.— Yo sigo al dueño, por lo bajo te confieso que no es mi dueño, él niega y yo te dejo mucho.— Seguirás removiendo tu cerebro.— En esos instantes es cuando te abandono.— Creo que estás trabajando, ¡YA ES! No puedo sentir la máquina de tu cerebro.— Sabes que soy sordo y mudo.— He aprovechado el defundar de la punta con la cual escribe y me he metido entre ella y el pensador que es mi dueño.— Te contaré que es pedante, estúpido, y además autor de moda.— En cambio yo soy perfecto, no existo.— Ya te molesto, ya te ríes, muévete, castiga o no te atreves.— Es un reto.— Sigue leyendo y sabrás que has perdido el tiempo.— Has gastado dinero y eso será lo más inconciliable.— Has pensado tú en el acto de tirarlo de esa hermosa estantería donde tan bien lucía y el momento actual en el seguimiento hasta este mismo punto, el cual coloco.—

Ves, soy honesto, no te engaño como te engañaría el tipo de la mano que maneja en una tarde que aburrido decidió solucionar tus problemas sacándose de encima los que lo atormentan.—

Descansaré, te dejaré con el arquitecto que está construyendo esto, pero regresaré en cuanto vea que él te está dejando sin cimientos.— Será mi hora, la del derrumbamiento.—

Seré tú.— No precisarás llamarme.— En cuanto te canses entraré en tu cuerpo por intermedio de las líneas leídas.— ¿Ríes? Si ya te poseo, has leído, has salido de tu aburrimiento.—

No creas que fué una introducción, fué un descanso por la sequía de la lapicera, además introducción tienen los libros específicos y las novelas.— Y no deseo entrar en la hoja clasificadora, aunque sé que en algún laboratorio nos construyen a ambos el casillero correspondiente.— No es mi estado el ser íntimo con las cosas que han perdido su intimidad.—

Busco otra clase de hallazgo en mí mismo.—



Se producirá entonces una disipación de mente en el encuentro con esa figura incorpórea que te hablé anteriormente.— No creas en él (el mismo confesó su inexistencia).— El representa el eterno Coro, la eterna Conciencia guiadora, la Voz Interior en la Era Espiritual, hoy debemos confiar en el rasgar de la lapicera y nó del producto que va volcando la misma.— Sin embargo él quiere subsistir.— Ya nos hemos unido, él lucha contra nuestra unión.— No averiguo, sígo negando, pero quiero saber por qué niego, es el devaneo... no quiero entrar en el problema y estoy entrando.— Tú lector constituyes el problema.— Sigamos ya que hemos empezado, si que tú leyendo el libro que en cada línea vendrás a mi encuentro, y en cada descansa no te dejaré en silencio.— Te hablaré.—

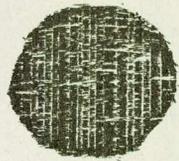
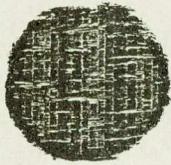
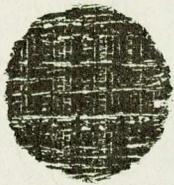
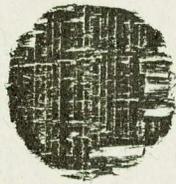
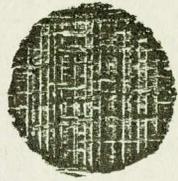
A veces veo tu angustia, vislumbro la desesperación de pasar hojas y hojas.— Hoy seré lector de lo escrito ayer.— Me coloqué aburrido dentro de un papel, me atrajo la música del rasgar.— No quiero negar al escritor, porque me negaría a mí mismo, y eso es lo que me importa, no negarme.

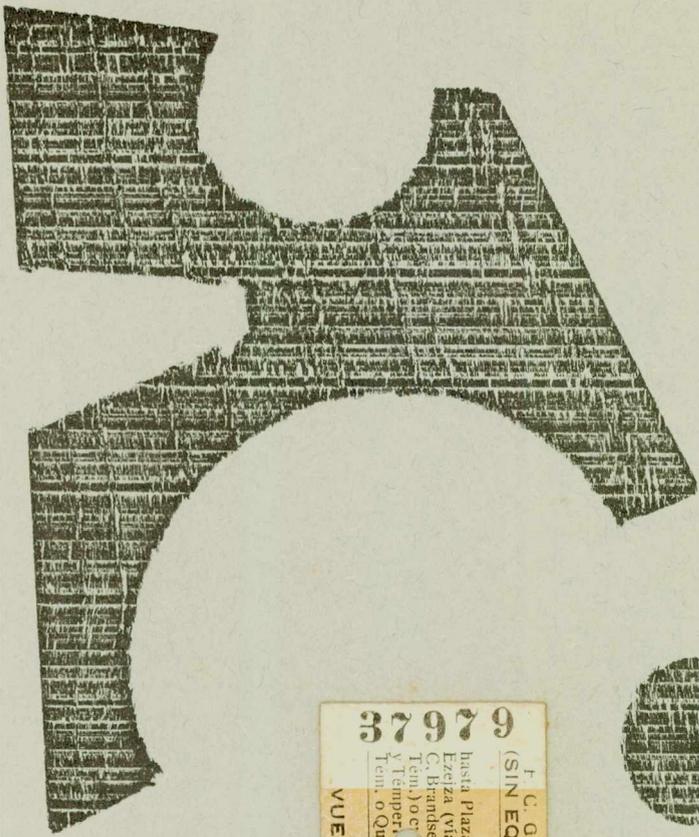
galería de mitos clásicos

“ lejos de estar confinados en lo irreal,
“ los **mitos** obran en todo el conjunto de
“ nuestras actividades.- los diarios, los
“ deportes, la vida cotidiana, las artes,
“ la literatura, la filosofía, la ciencia,
“ la política, las técnicas como los sue-
“ ños son gobernados en secreto por una
“ inmensa red de **mitos.**- insólitas o bana-
“ les, sus constelaciones de imágenes go-
“ biernan el mundo moderno “.-

micel carrouges - les machines célibataires

arcanes 1950 i 4





37979

F. C. Grial. ROCA — 1a. Clase
(SIN EQUIPAJE) — ZONA C

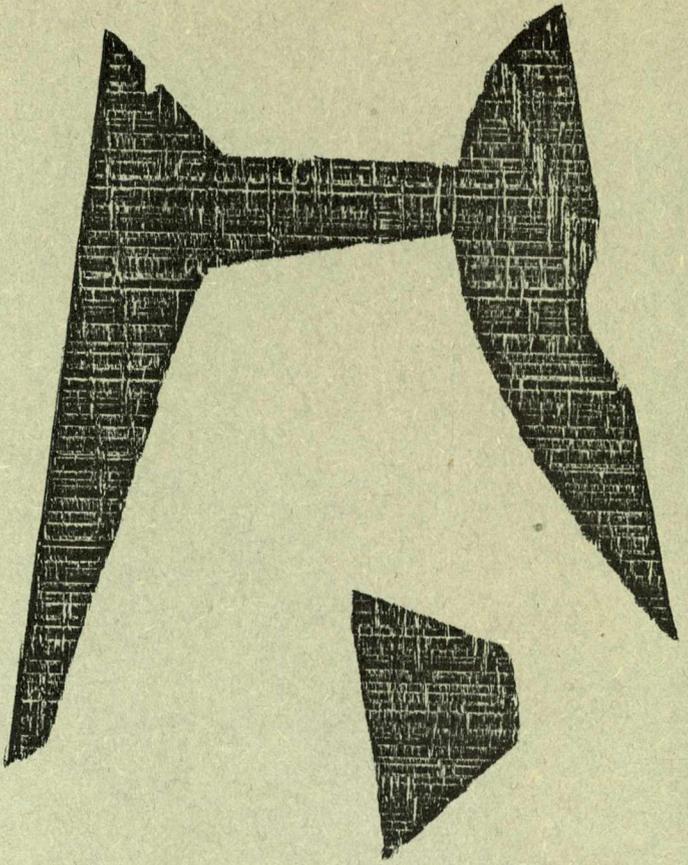
LA PLATA

hasta Plaza C. (via Tem. o Quil.) o
Ezeiza (via Tem.) o Doncelhar (via
C. Brandsen) o Grew (via J. Marmol y
Tem.) o cualquier estacion entre Gerli
y Temperley, ambas incluídas, por (via
Tem. o Quil. y Plaza C.) y REGRESO

PRECIO \$ 4.90 m/m,

VUELTA — IDA

37979



DIRECCION DE IMPRESIONES OFICIALES - LA PLATA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE HACIENDA, ECONOMIA Y PREVISION
DIRECCION PROVINCIAL DE HIPODROMOS, ENTE AUTARQUICO

10
CINCUENTA MUTUAS

HIPODROMO DE LA PLATA
No. 0002

PRIMERA
CARRERA
VEINTI
PESOS MIN.

5
10012
SOD

Sorteo XXVIII
PLACEE

ESTE BOLETO ESTA SUJETO
AL PAJEO DE LA COMISION

SE PAGARA MOEDA LOS 30 DIAS
DE LA FECHA DE LA CARRERA

