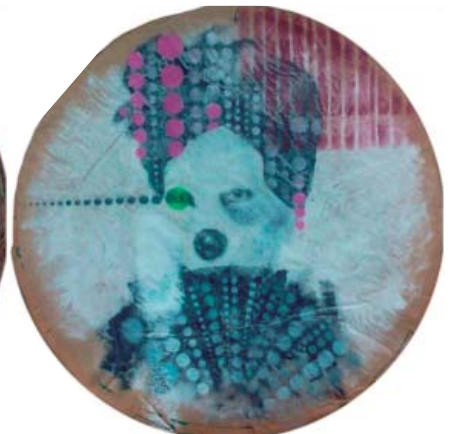


ILUSTRACIÓN

Mauro Valenti de la Serie *De mi miedo a los payasos* (2005)





LO OMINOSO, ENTRE MANCHONES Y NARICES ROJAS *THE UNCANNY: BETWEEN LARGE SMEARS AND RED NOSES*

Fecha de recepción: 10-2-2017 Fecha de aceptación: 3-3-2017

MANUEL CARRASCO QUINTANA

Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL). Integra el Directorio EOL Sección La Plata. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP).

Resumen: Comentario acerca de la Obra del artista plástico Mauro Valenti de la Serie *De mi miedo a los payasos* (2005)

Palabra claves: Coulofobia - Psicoanálisis- Oscuridad - Ideales

Abstract: *This text is aimed at commenting on the piece of art De mi miedo a los payasos (2005) by Mauro Valenti.*

Key words: *coulrophobia – psychoanalysis – darkness – ideals*

Si nos guiamos por el diccionario la coulrofobia es la fobia o miedo irracional a los payasos y a los mimos. Afecta especialmente a los niños, aunque puede aparecer en adolescentes y adultos. En discusiones sobre las causas de la coulrofobia, los pacientes coinciden en que lo que más les aterroriza de los payasos es el maquillaje excesivo, a menudo acompañado de la nariz roja y del color extraño del cabello, que les permite ocultar su verdadera identidad. Los afectados a menudo adquieren este miedo después de haber tenido alguna mala experiencia con alguno de ellos o de haber visto un retrato siniestro en medios audiovisuales” (1) Pero sabemos que los diccionarios ofrecen un saber universal que responde a una ambición clasificatoria y nominalista. A cada afecto un nombre que le corresponda.

El psicoanálisis abjura de esta pretensión y se revela a esos estándares propios del saber científico. Las clasificaciones nos resultan tan insuficientes que llegamos a preguntarnos acerca de la validez de los diagnósticos estructurales, valiéndonos de aquel axioma de Lacan de que “Todo el mundo es loco”. Renegamos de ella porque desconfiamos de su eficacia. No es posible nombrar al ser, mucho menos a su núcleo, lo más esencial que lo habita. Propongo, en cambio, volver a Sigmund Freud, para arrojar alguna luz sobre estas tinieblas, las del lado oscuro de los ideales que da nombre al número de esta revista.

Lo *ominoso* (2) es el nombre de un artículo de Freud publicado en 1919. Su título en alemán es *Das Unheimliche*, palabra que en sí misma tiene una clave: lo más familiar y lo más extraño se conjugan en ella permitiendo pensar el fenómeno de lo siniestro que tanto ha inspirado al arte. Desde los célebres cuentos de Edgar A. Poe, donde un gato de lo más familiar maúlla desde el interior de un muro, hasta el cuento de Caperucita roja con esa abuelita entre cándida y feroz. Innumerables artistas se valen de este recurso para dar cuenta de aquello que nos resulta más extraño, más ajeno al mismo tiempo que familiar. Alfred Hitchcock y David Lynch son dos exponentes que han sabido llevar con maestría esta dimensión al cine.

La pintura no escapa por supuesto a esta tradición.

Mauro Valenti es un artista platense contemporáneo que retrata lo siniestro. Su colección de payasos, desarrollada fundamentalmente entre los años 2005-2016, ha sabido explorar este terreno con una persistencia asombrosa. Sus cuadros intentan exorcizar ese temor infantil en una metonimia infinita. ¿Algo lo detendrá? Quienes seguimos su obra sabemos que no. Al menos eso es lo que puede inferirse de su nueva serie, la de los inmigrantes, aquellos seres de frontera entre, una vez más, lo más familiar o conocido y lo más extraño. *Extimidad* es el neologismo con que Lacan resignifica el concepto de lo ominoso



freudiano, estableciendo una palabra que designa aquello que es lo más exterior al mismo tiempo que lo más íntimo de cada quien. En ese sentido todos somos extranjeros, o éxtimos, respecto del lenguaje.

En la Serie que ilustra este número, titulada *De mi miedo a los payasos* (2005), Mauro Valenti nos advierte acerca de lo más íntimo de ese afecto. A él no le interesa la coulrofobia, el nombre universal del temor, sino su propio miedo a los payasos. Él hará sus propias conjeturas acerca de este afecto horroroso que insiste en el que los payasos, símbolo por excelencia de la niñez y de la alegría inocente y pueril, se conjugan con un borde oscuro, inexplorado, atemorizante que asoma en esas manchas negrísimas que conjugadas con esas narices rojas dan un cuadro acabado de lo siniestro. Quienes lo conocemos de cerca sabemos de su gusto por retratar a sus seres queridos desde esa particular mirada. Ninguno ha escapado a esos manchones o narices que corroen el ideal.

Hay algo muy inquietante en su obra, nadie que se acerque a ellas resulta indemne. Sus payasos perforan la dimensión de lo conocido, del sentido compartido, para aproximarse a una dimensión desconocida. La dimensión oscura detrás de los ideales.

NOTAS

(1) <https://es.wikipedia.org/wiki/Coulrofobia>

(2) Freud, S.: Obras Completas, Tomo XVII, Amorrortu, Bs. As., 1994.

