



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Una noche en el museo 2.  
Experiencias de enseñanza - aprendizaje  
Cynthia Marina Olivera  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## Una noche en el museo 2. Experiencias de enseñanza - aprendizaje

**Cynthia Marina Olivera**

[olivera\\_cynthia@yahoo.com.ar](mailto:olivera_cynthia@yahoo.com.ar)

---

Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Buenos Aires  
Argentina

### Introducción

Durante 2015 se realizó la edición n° 12 de La noche de los Museos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Entre las más de quinientas actividades, la Escuela Normal Superior N° 1 en Lenguas Vivas, "Roque Sáenz Peña" abrió las puertas de su edificio histórico para ofrecer exhibir patrimonio educativo histórico, música en vivo, danza, entre otras actividades, al público que esa noche recorrió los barrios de la ciudad para participar de las propuestas culturales. Como parte de su línea de acción que favorece el contacto con la comunidad el programa Huellas de la escuela, Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires que depende del Ministerio de Educación del GCBA<sup>1</sup>, promueve la participación de las escuelas históricas en la Noche de los museos. Algunas instituciones educativas participan poniendo su espacio físico para realizar la exposición y otras ponen en valor sus objetos para poder exponerlos durante la ocasión.

---

<sup>1</sup> Para más información se puede visitar el sitio del Ministerio de Educación del GCBA. Consultado el 16 de julio de 2016 en <http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/huellas-de-la-escuela>. La sede del Programa Huellas de la escuela se encuentra ubicada en el edificio histórico de Normal 1.

Normal 1 se encuentra ubicado en el barrio porteño de Recoleta, ocupa una manzana y cuenta con nivel inicial, primario, medio y terciario. La entrada del edificio histórico está ubicada sobre la avenida Córdoba al 1500, frente al edificio de Aguas corrientes que actualmente pertenece a Aguas y Saneamientos Argentinos S.A. (AySA).

En anteriores oportunidades participamos con los estudiantes de 4to y 5to año de la orientación en ciencias de la comunicación de otras escuelas secundarias como parte activa de la muestra al ser una de las escuelas invitadas a participar en Normal 1. En 2013 expusimos la investigación sobre publicidades de ayer y hoy. En 2014, quinto año en articulación con un instituto terciario, presentó un análisis de las representaciones de las epidemias y pandemias en medios gráficos. Se tomó como casos de análisis la denominada gripe española de inicios del siglo XX y la gripe porcina N1H1.<sup>2</sup>

En 2015 la convocatoria tomó un giro diferente respecto a lo conocido hasta el momento. En esta oportunidad la propuesta era hacer una cobertura periodística de la muestra durante esa noche en Normal 1. Así fue como un grupo de estudiantes de quinto año de la orientación en comunicación social del Colegio N° 13 Coronel de Marina Tomás Espora (nivel secundario) y estudiantes de las licenciaturas en Ciencias de la Comunicación y en Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y de la UNDAV respectivamente, conformaron un equipo de trabajo periodístico. La experiencia fue novedosa para el grupo porque hasta el momento los alumnos no habían realizado una práctica de estas características ni en nivel secundario, ni en el universitario. Tampoco habían conformado equipos con estudiantes de otras instituciones y niveles educativos.

Lo que todos tenían claro era que parte de la cobertura consistiría en producir material audiovisual que luego debía editarse para presentar un video, también que posteriormente escribirían noticias y crónicas acerca del evento.

## La muestra

Una parte fundamental de la edición 2015 de la Noche de los Museos en Normal 1 fue la preparación de las representaciones de las visitas históricas. A diferencia de años

---

<sup>2</sup> Para ampliar puede consultarse la ponencia Una noche en el museo. Huellas de la escuela en los procesos de enseñanza-aprendizaje, presentada ante el XVII Congreso de REDCOM 2015.

anteriores la puerta de entrada al edificio histórico fue el escenario principal en el que se dieron cita Sarmiento, Yrigoyen, Alicia Moreau y Eva Duarte a lo largo de esa noche. Sarmiento con la primera directora Emma Nicolay de Caprile, Hipólito Yrigoyen, en su rol de profesor junto a la alumna Alicia Moreau luego y Eva Duarte después pasaron por Normal 1. La puesta en escena de los tres momentos históricos que se realizaron en la entrada del edificio histórico, sobre la avenida Córdoba, eran los que no podían faltar en el registro de esa noche. Mientras tanto, en el interior del edificio, la muestra se desarrollaba con distintos stands temáticos. Por otra parte, estaba el compromiso de ir publicando en las redes sociales durante el transcurso de la muestra esa misma noche.

A tal punto fueron el eje central de la muestra que organizaron el interior del edificio por sectores que correspondían a la época en que cada figura hizo su paso por la escuela. Así la planta alta del edificio histórico albergó objetos, material didáctico, mobiliario escolar de la década de 1880 a fines del siglo XIX.

Por otra parte, el ala oeste de la planta baja estuvo dedicada a la etapa en que Hipólito Yrigoyen fue profesor de 5to año en esa casa de estudios en 1902. En el ala este se exhibieron materiales correspondientes a la época en que Eva Duarte inauguró las radiotransmisiones escolares a fines de la década del 40.

Además de vestuario de otras épocas, mobiliario escolar, láminas restauradas antiguas, un aula dedicada a la memoria ex alumna y docente de la casa Alicia Moreau, juguetes, recursos didácticos, exhibición de fotografías que representan a la escuela en diferentes momentos históricos, un taller de lunfardo con milonga incluida, la muestra contó con la presencia del grupo de padres que organiza Una noche sin alcohol y una muestra sobre la incorporación del cuidado de las plantas en diferentes momentos históricos en los planes de estudio escolares. En la planta alta hubo una muestra sobre las firmas en los documentos oficiales y se habilitaron espacios para que los visitantes pudieran dejar sus impresiones sobre esa noche si así lo deseaban.

## **Periodistas por una noche**

La invitación a participar en la cobertura periodística se realizó a todos los estudiantes de quinto año del secundario con orientación en comunicación social de turno mañana. Como no era una actividad obligatoria cada uno pudo elegir libremente participar o no hacerlo. Era la primera vez que este grupo de estudiantes y el Colegio 13 participaría

de la Noche de los Museos. Al realizar la propuesta de trabajo se dejó en claro que además de la noche del evento sería necesario dedicar tiempo extra escolar a la edición del video y que el grupo de trabajo incluiría también a estudiantes universitarios que conocerían ese mismo día. La consigna fue realizar la cobertura periodística del evento durante esa noche en el edificio antiguo de Normal 1. Tuvieron en claro las pautas de trabajo y el encuadre que tendría esa intervención para el programa Huellas de la Escuela. Los jóvenes estudiantes de las licenciaturas se sumaron al equipo de trabajo también con conocimiento de las pautas de trabajo y de las características del grupo de secundarios.

El equipo conformado tuvo una reunión de trabajo previa al inicio de las actividades en Normal 1, la misma tarde, un par de horas antes de la apertura de la escuela al público. Así fue como todos los estudiantes se conocieron. Bajo la coordinación docente se asignaron los roles y funciones. La idea fue siempre lograr que cada uno desarrollara su potencial y a la vez se sintiera cómodo. Así fue como Laura junto con la profesora se encargaron de las publicaciones en redes sociales Twitter y Facebook. Para poder hacerlo el equipo de Huellas durante el evento cedió la gestión de ambas cuentas. Se realizó la cobertura en vivo a lo largo del evento con el hastag #LaNocheDeLosMuseos.

Josefina y Nelson realizaron las entrevistas a organizadores, visitantes, expositores, autoridades, docentes, estudiantes, actores y bailarines, mientras Iara fue la camarógrafa del grupo. Carolina y Carla realizaron fotografías al igual que Lara, estudiante avanzada de ciencias de la comunicación, quien además filmó las representaciones llevadas a cabo por el grupo de actores y la demostración de danza en la milonga que organizó el taller de educación no formal del Instituto Joaquín V. González.

Esta forma de repartir las tareas llevó a los estudiantes a desplazarse a lo largo de toda la exhibición. Pusieron en práctica conceptos que habitualmente se mencionan en las clases de periodismo: selección, jerarquización, omisión de información. ¿Qué fotografiar? ¿Qué era digno de ser registrado? ¿A quién entrevistar? ¿Cuándo hacerlo? ¿Qué preguntar? ¿Cuántos like nos van dar? ¿retuitean nuestros posteos?

Tanto la construcción del punto de vista, las mencionadas operaciones de selección, omisión y jerarquización de la información fueron temas sobre los que pudieron reflexionar una vez finalizada la tarea. ¿Qué es digno de ser noticia? ¿Todo cumple son los criterios de noticiabilidad? ¿Qué noticias construimos? ¿Es posible registrar todo lo que ocurre durante la muestra? ¿Cuáles fotografías se utilizarán para la realización de la presentación power point? ¿Qué criterios utilizamos para realizar esa selección?

De esta manera el principio de no transparencia, idea sobre la que se funda una educación en medios (Masterman 1993) se puso en evidencia en la práctica al comparar por ejemplo las crónicas escritas por los estudiantes, incluso al seleccionar las fotografías y la realizar la edición del video. Así como los mensajes de los medios presentan siempre puntos de vista particulares y diferentes, sus producciones demostraban que cada uno había jerarquizado y por tanto recortado algo diferente al momento de escribir.

Este espacio propiciado por la cobertura de la noche de los museos permitió que los estudiantes realicen una práctica bajo supervisión docente que hasta el momento no se había contemplado en los espacios curriculares de formación secundaria. Los estudiantes universitarios tampoco habían pasado por experiencias similares.

Merece la pena señalar que, en la Facultad de Ciencias Sociales, la carrera Ciencias de la Comunicación puso en marcha la Agencia de noticias de ciencias de la Comunicación (ANCCOM)<sup>3</sup> que posibilita desde su creación un espacio de práctica pre profesional. Se trata de un proyecto de largo plazo que contempla la intervención de practicantes/estudiantes e implica la supervisión y coordinación de un equipo de docentes de diferentes cátedras de la carrera.

Por otra parte, se encuentra la experiencia de Lado B<sup>4</sup> que desde la Universidad Nacional de La Plata involucra a un grupo de docentes que coordinan a estudiantes que gestionan información digital. La diferencia radica en que sus publicaciones se realizan en las redes sociales como Twitter, Facebook y en plataformas 2.0.

Salvando las enormes distancias que implican llevar adelante una agencia de noticias o mantener información en línea habitualmente, esta experiencia permitió a los estudiantes enfrentarse a los problemas que fueron surgiendo durante la cobertura y tener que resolverlos a medida que se presentaron. Esta pequeña práctica periodística puede pensarse como una oportunidad para que las escuelas medias piensen otras formas de llevar a la acción lo que se enseña en las aulas.

La posibilidad de enseñar por proyectos permite a los estudiantes enfrentarse con situaciones problemáticas que emulan las de la vida real. En este caso se trató de un proyecto que los colocó en el lugar de cronistas, fotógrafos y editores. Según Sagol (2011: 25) "trabajar con proyectos plantea una organización diferente para los contenidos escolares." El proyecto proporciona el contexto, además desarrolla capacidades de diferente tipo y nivel, competencias de expresión oral y escrita, y

---

<sup>3</sup> Para conocer más sobre ANCCOM puede visitarse <http://anccom.sociales.uba.ar>.

<sup>4</sup> Para ampliar información sobre Lado B puede visitarse <http://perio.unlp.edu.ar/congresos/node/66>.

habilidades para el trabajo colaborativo, además de entrenar para la solución de problemas. Retomando lo planteado por Masterman (1996) esta forma de proporcionar al alumno confianza en sí mismo es fundamental para que controle su propio aprendizaje y desarrolle su propio criterio independiente.

## **Una noche en el museo y después...**

El material fílmico producto del registro realizado por los estudiantes forma parte actualmente del archivo de Normal 1, de la misma manera que la filmación original de la visita que Eva Duarte realizó en 1948 a esa casa de estudios junto al Ministro de Educación de la Nación de esa época. Pero además de ceder el material en bruto sin editar, una parte del equipo junto con la profesora dedicaron otras jornadas de trabajo a la edición de un video que se puso a disposición del Programa Huellas de la Escuela. La labor incluyó la preparación de presentaciones en power point para la jornada de cierre de Huellas. En dicho evento además de las presentaciones los estudiantes tuvieron otro espacio para tomar la palabra, contar su experiencia, la redacción de notas, la realización de entrevistas, reflexionar sobre su trabajo periodístico. Durante esa noche de trabajo produjeron contenidos periodísticos, audiovisuales, fotográficos y multimediales. Lo interesante fue que no quedó "cerrada" la producción a la institución escolar. Lo primero que tuvo visibilidad y respuesta fueron las publicaciones en redes sociales. También la producción del video tuvo visibilidad en la reunión anual de cierre del programa Huellas de la Escuela.

La realización del video llevó unas cuantas jornadas de edición fuera del horario escolar. Normal 1 prestó su espacio para realizar la edición. Este traslado hasta las instalaciones de otra institución escolar posicionó de otra manera a los estudiantes comprometidos con la tarea de elaboración del audiovisual.

Los conocimientos que adquirieron en el taller de video, en las clases de periodismo, se pusieron en práctica en el hacer. Al realizar estas actividades de se tomaron en cuenta los conocimientos previos. Es decir, el "conjunto de teorías y nociones sobre el mundo social" (Aisenberg, 1994), que constituyen los marcos de interpretación desde se adquieren nuevos conocimientos. "El aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno" (Carretero,

1998: 23). Entonces, puede decirse que fue posible lograr aprendizajes significativos al vincular lo nuevo con aquello que ya conocían.

Lejos del aprendizaje memorístico, lejos de la educación bancaria que supone tábulas rasas donde se imprime el conocimiento y de la concepción conductista de los procesos de enseñanza/aprendizaje, esta forma de trabajo permitió que el proceso fuera diferente al desarrollado habitualmente en las aulas en otros espacios curriculares.

Cabe tener en cuenta que las materias específicas de la orientación en comunicación social pueden favorecer otro tipo de dinámicas tanto por las características de los contenidos, como de los lenguajes propios de estas asignaturas. Así es posible que otros procesos de análisis, de creación y de reflexión diferentes tengan lugar.

No es menos importante señalar como en otras ocasiones hicieron los especialistas en comunicación que "a pesar de vivir en un mundo que está impregnado por las imágenes, en la escuela se sigue dando prioridad al lenguaje oral y escrito basado en lo lingüístico" (Albarello F., Sabat M. y Tsuji T. 2010: 1). La escuela media no ha escapado a la resistencia de la incorporación de otros lenguajes que no fueran el escrito, como digna institución de la Modernidad. En una orientación en ciencias de la comunicación esta resistencia es cuestionada al enseñar en las materias específicas los contenidos referidos al cine, la radio, la televisión. Experiencias como la de la Noche de los Museos incorporó el lenguaje audiovisual fuera del taller de video y lejos de los cortos de ficción.

### ***Twitter, Facebook y Power Point: nativos y colonos digitales***

En el caso de la edición del material (fotografías y audiovisual) con la utilización del programa del paquete office Power Point, un aspecto a señalar es el desconocimiento de las funciones o posibilidades de edición, de creación de transiciones entre diapositivas, de animaciones o de la posibilidad de agregar audio o video a las diapositivas por parte de los jóvenes.

Según la definición realizada por Mark Prensky<sup>5</sup> (2001) nuestros estudiantes son nativos digitales por el hecho de haber nacido en la era de Internet. Sin embargo, en

---

<sup>5</sup> Fue Marc Prensky quien utilizó la dupla nativos/inmigrantes digitales por vez primera en 2001. Son considerados nativos digitales quienes nacieron después de Internet e inmigrantes digitales aquellos que nacieron antes de la difusión de la red de redes y que por lo tanto no se socializaron con ella. Más información sobre el autor de los términos nativo e inmigrante digital: en el siguiente enlace: <http://marcprensky.com>. Para ampliar el tema se pueden consultar sus artículos "Digital Natives, Digital Immigrants" y "Do They Really Think Differently?" (2001).

algunas ocasiones requirieron explicaciones brindadas por colonos digitales (Rexach, 2010). Si bien algunos de ellos demostraron tener gran conocimiento de las redes sociales, de la lógica y las reglas para poder comunicar de manera efectiva en 120 caracteres. La ubicuidad de los smartphones posibilitó que esa noche se publicara en redes sociales y que hasta se lograran réplicas, se obtuvieran likes y otros hicieran citas y retuits. Burbules (2008) hace años atrás en el seminario organizado en Buenos Aires, hacía referencia a la prohibición que en las aulas estadounidenses pretendía erradicar el uso de los celulares y la forma en que se dejaba de lado la potencialidad de la ubicuidad de las tecnologías. Es evidente que tanto los tiempos como la tecnología han cambiado, sin embargo, en algunas clases todavía la prohibición de los celulares sigue a la orden del día y la posibilidad de incorporarlos en ocasiones es vista como la oportunidad de que los estudiantes los utilicen para divertirse y evadirse.

## **Sobre la educación**

Si seguimos el pensamiento de Vigotsky diremos que la relación de enseñanza-aprendizaje es asimétrica. Entonces quien maneja las herramientas necesarias para el aprendizaje y el desarrollo es el experto sin lugar a dudas. Es el docente quien colabora para que el aprendiz se apropiarse de las herramientas y consiga el aprendizaje. Por eso puede decirse que, aunque los profesores traten de evitar el modelo de educación bancaria, son los docentes los que "saben" y hacen que los estudiantes puedan desarrollarse.

La noción de zona de desarrollo próximo supone que "el profesor debe ser un agente experto encargado de mediar la situación de encuentro entre el alumno y los contenidos socioculturales que forman parte de los currículos escolares" (Hernández Rojas, 1998: 239). El docente guía el proceso de producción/aprendizaje. En este sentido pueden pensarse las palabras de Hernández Rojas (1998: 234) "el experto-enseñante, en su intento por enseñar determinados saberes o contenidos... crea un sistema de ayudas y apoyos necesarios para promover el traspaso del control sobre el manejo de dichos contenidos por parte del alumno-novato".

Sin embargo, aunque exista una relación asimétrica, es necesario considerar que los estudiantes son sujetos con capacidad de intervenir y de participar activamente para lograr "la tarea central de la enseñanza que es permitir al estudiante realizar las tareas



del aprendizaje, es decir, la tarea de enseñar para el profesor consiste en permitir la acción de estudiar; enseñarle como aprender” (Fenstermacher: 1989).

Aprender consiste en “tomar posesión del contenido donde quiera que se encuentre” (Fenstermacher, 1989: 56). Enseñar a aprender implica: “aprender a aprender”. Es decir, lo que se aprende es el contenido, pero también qué hacer con ese contenido.

Es la actualidad las escuelas cuestionan el modelo que supone que los estudiantes son tábulas rasas que no tienen conocimientos previos. Eso no quiere decir que todavía no existan situaciones de imposición del saber y del conocimiento a través de formas pedagógicas que cargan con una violencia simbólica, consciente o inconsciente por parte de quien la ejerce.

### **Unas palabras a modo de cierre**

Los estudiantes pudieron potenciar la capacidad de producir mensajes propios, el compromiso con la propuesta fue evidente, al punto de tomarla como un desafío. Inclusive estudiantes que en líneas generales no mostraban demasiado interés en las clases o en la realización de trabajos prácticos, decidieron participar esa noche y posteriormente en la etapa de edición del material multimedial. Los jóvenes advirtieron ese desafío como plus que fue lo que en gran medida convocó a los estudiantes a involucrarse. Fue un gran motivador para quienes habitualmente no demostraban interés por las tareas escolares. Ellos demostraron por esta vía no habitual los conocimientos y habilidades que desarrollaron a lo largo de la cursada. Entonces una práctica de este tipo posibilita otras formas de evaluación sin contar con los diversos instrumentos tradicionales creados para implementarse en el aula.

Se hizo audible la voz de los jóvenes (Reguillo,1999) para irrumpir en la escena pública. En principio se trató del ámbito escolar pero también en un escenario más amplio en la jornada de cierre que el programa Huellas de la escuela realizó en el Museo de Arte Popular José Hernández en diciembre de 2015. Esa toma de la palabra significó para los estudiantes un nuevo posicionamiento simbólico dentro y fuera de la escuela en tanto representantes de esta. Puede decirse que, en este caso desde el rol docente, se les acercaron las herramientas necesarias para que puedan tomar la palabra.

Este tipo de trabajo posibilitó el aprovechamiento de las potencialidades de las tecnologías ubicuas. El desafío de enfrentarse ante situaciones que exceden el espacio

del aula y el ámbito escolar potenciaron las capacidades y favorecieron el desarrollo de habilidades comunicacionales. Encontrarse ante diversos inconvenientes y problemas que surgieron "sobre la marcha" potenció la creatividad en la resolución de problemas a medida que fueron surgiendo.

El rol docente reforzó su perfil de guía y acompañante en el proceso de cobertura de la muestra, durante el evento y posteriormente para reflexionar y evaluar en y con el grupo lo sucedido.

Las prácticas habituales de la enseñanza en las escuelas secundarias no suelen estar preparadas para este tipo de actividades. De hecho, las salidas escolares para participar de experiencias directas implican trámites administrativos que deben cumplir con los requisitos del reglamento escolar y con los plazos establecidos.

Una de las propuestas de este escrito, entre otras, fue repensar la forma en que los docentes asumen nuevos desafíos con los estudiantes, a partir de la experiencia en La noche de los museos y en la actividad de fin de año del programa Huellas de la escuela. ¿De qué manera la formación recibida en el profesorado entra en relación con las prácticas de enseñanza – aprendizaje en las aulas?

Lo que se fomenta en la formación de los profesores en ciencias de la comunicación es la producción de un distanciamiento crítico de los fenómenos para poder comprenderlos. Además, la elaboración de estrategias de intervención prácticas. En esta oportunidad se pudo evidenciar el lugar de la escuela como espacio privilegiado para la formación de competencias comunicacionales orales, escritas (en diversos formatos y soportes).

La formación propia de la carrera docente piensa en "cómo estudiar los medios y sus implicaciones para la sociedad y la cultura" (Programa de Didáctica especial y residencia en comunicación, 2011). Proporciona las herramientas y saberes necesarios para entender el mundo actual, pensar formas posibles para su transformación, analizar diversos aspectos de la comunicación. Además, en cuanto a la didáctica de la comunicación en relación al marco más amplio de la didáctica de las ciencias sociales, el profesorado posibilita que cada docente no sólo planifique, sino que pueda volver sobre sus pasos para en caso de ser necesario volver a planificar y graduar los contenidos/saberes, tanto para enseñar los diversos lenguajes, géneros y formatos, como para abordar teorías sobre los medios. Reflexiones sobre lo que implica una educación en medios, la idea de que los medios no son ventanas al mundo, el objetivo de incentivar las lecturas críticas de los medios forma parte de la cursada de la didáctica específica en comunicación.

## Bibliografía

- Albarello, F. y otros (2010) Imagen y sonido en las prácticas comunicativas en la escuela. Experiencia en el marco del curso Periodismo Escolar en Internet PEI 20, ponencia ante XII congreso REDCOM, Mendoza.
- Aizenberg, (1994). Cap. VI: "Para qué y cómo trabajar en el aula con los conocimientos previos de los alumnos: Un aporte de la psicología genética a la didáctica de estudios sociales para la escuela primaria" en Aizenberg-Alderoqui (comps.): Didáctica de las ciencias sociales, Buenos Aires, Paidós.
- Baquero, Ricardo (1996). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Cap. 2 y Cap. 5. Madrid, Aique.
- Burbules, N. en IIFE – UNESCO Buenos Aires y UNICEF, Las TIC: del aula a la agenda política. Cap. 3 Riesgos y promesas de las TIC en la educación. ¿Qué hemos aprendido en estos últimos diez años? Buenos Aires, 2008.
- Carretero, M. (1993). Constructivismo y Educación. Cap. 1. Buenos Aires, Aique.
- Fenstermacher, G. (1989). "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza" en Wittrook, M. La investigación de la enseñanza 1. Madrid - Barcelona. Paidós, MEC.
- Hernández Rojas, G. (1998). Paradigmas en psicología de la educación. Cap. 4, 7 y 8. México, Paidós Educador.
- Masterman, L. (1993). La enseñanza de los medios de comunicación, Madrid, Ediciones de la Torre.
- Masterman, L. (1996). "La revolución de la educación audiovisual" en **La revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías**, coord. por Aparici, R., Ediciones de La Torre, España.
- Prensky, M. (2001). "Digital Natives, Digital Immigrants", adaptación al castellano realizada por SEK bajo el nombre Nativos e inmigrantes digitales. Disponible en [http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf). [Consultado el 1 de junio de 2016]
- Programa de Didáctica especial y residencia en Comunicación, 2011, Cátedra Gamarnik, Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires.
- Reguillo, R. (1999), **Globalización y comunicación. Una relación "fuera de lugar"**, ponencia ante la Red Aboic, Cochabamba.

Rexach, V. (2010) Los profesores y maestros frente a la alfabetización tecnológica. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/28544829/VeRa-Rex-Alfabetizacion-Tecnologica>. [Consultado el 26 de abril de 2013]

Sagol, C. (2011), El modelo 1 a 1: notas para comenzar. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2011. Disponible en <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/modelo-1a1>. [Consultado el 24 de mayo de 2014]