



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Narrativas pedagógicas:  
lo que los profesores de comunicación social cuentan  
Pamela Vestfrid y María Susana Felli  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

## Narrativas pedagógicas: lo que los profesores de comunicación social cuentan

**Pamela Vestfrid**

[pvestfrid@gmail.com](mailto:pvestfrid@gmail.com)

**María Susana Felli**

[susanafelli@gmail.com](mailto:susanafelli@gmail.com)

---

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata  
Argentina

En la ponencia se comparte la experiencia desarrollada a fines del 2013 en el marco del Seminario –Taller “Producción de relatos en ámbitos educativos”, cuya finalidad fue brindarles los aspectos claves que comprende la narrativa de la experiencia pedagógica, en sus dimensiones teóricas y prácticas, a los Profesores en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (FPyCS, UNLP). La modalidad de cursada comprendió tres encuentros presenciales de frecuencia semanal y un intenso intercambio virtual. De los cuales participaron profesores en comunicación con diversas trayectorias: en instituciones formales del nivel medio y terciario, de la FPyCS de la UNLP y del Plan FinEs (Finalización de Estudios).

La narrativa pedagógica como línea de investigación y camino para la reflexividad de la propia práctica fue un insumo sustancial para alcanzar la recuperación de las experiencias de los profesores en comunicación social, visibilizando: miedos, alegrías, frustraciones, proyectos, estrategias, entre otros aspectos señalados por los participantes en sus escrituras.

A partir de una consigna disparadora se invitó a los docentes a escribir un primer relato, que luego fue socializado y debatido por el grupo. Cada participante jugó el rol de productor de un relato y también el de comentarista. Así, la palabra circuló de manera escrita pero también oral. Una palabra que crecía cuando era "escrita, nombrada y compartida".

En ese sentido, cada participante pudo expresar las dificultades y aciertos de sus inserciones laborales docentes. Los cuales se sentían reflejados muchas veces en las experiencias visibilizadas en los relatos de sus colegas.

De este modo, se propone analizar y comparar los relatos producidos por los docentes en el marco de la experiencia educativa mencionada. Recuperando los sentidos vertidos sobre el oficio del profesor en comunicación social.

## **Los objetivos de la experiencia educativa**

A fines del año 2013, se organizó el Seminario Taller denominado "Producción de relatos en ámbitos educativos" en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (FPyCS, UNLP) con el objetivo de propiciar un espacio formativo donde los graduados del profesorado en comunicación social se apropien de las herramientas teórico - metodológicas para la realización de relatos y narrativas escolares en tanto campo de intervención profesional en el ámbito educativo.

El Departamento de Graduados de la FPyCS, UNLP y el Equipo de Investigación "Procesos de inserción profesional del profesor en comunicación social en las instituciones educativas", integrado por la Prof. María Belén Fernández, la Prof. Raquel Coscarelli, la Lic. Susana Felli, la Prof. Verónica Bonelli, el Lic. Agustín Martinuzzi, la Prof. Amalia Ciafardo, la Lic. Silvia Sanguino, el Prof. Darío Artiguenave, el Lic. Facundo Montiel y la Lic. Mariela Cardozo, fueron quienes organizaron la convocatoria, la planificación y gestión de cada uno de los encuentros.

En ese marco, durante 3 sábados por la mañana el equipo coordinador y los egresados de la carrera de comunicación que se interesaron en la propuesta, se encontraron para compartir sus experiencias docentes en la mencionada unidad académica. Los 3 encuentros presenciales se complementaron con trabajo virtual, de lectura y escritura. De este modo, los organizadores persiguieron la finalidad de conocer las inserciones en los ámbitos educativos de los profesores en comunicación social, entendiendo que la

documentación de esos procesos y su socialización resulta un aprendizaje valioso para los distintos actores sociales, tanto para los que se desempeñan como docentes y autoridades de la FPyCS de la UNLP, como para quienes han egresado de ese espacio. Los distintos roles, experiencias y miradas sobre las inserciones disimiles de los egresados de la institución permite reflexionar colectivamente y alcanzar miradas más complejas. La creación de los relatos, posibilita la comunicación de las experiencias subjetivas, que al ser visibilizadas y socializadas, propician el pensar juntos. Cabe señalar, que el primer encuentro del Seminario-Taller, contó con la presencia y las palabras del Dr. Daniel Suárez, referente de la línea de documentación narrativa, en tanto perspectiva metodológica de reflexión y acción de la práctica profesional docente.

## **La narrativa docente como marco conceptual y metodológico**

La mirada que orienta nuestro trabajo articula experiencia/palabra/acción entendidas como parte de una reflexividad que a la vez se transforma en praxis, es una praxis transformadora. En este sentido, nos posicionamos desde una perspectiva teórico-metodológica de las narrativas pedagógicas que tiene como intención la formación docente desde una mirada ética, política y transformadora.

La labor desde la perspectiva de documentación narrativa o narrativas de experiencias pedagógicas incorpora el trabajo colectivo referido, entre otros aspectos, a las trayectorias escolares de estudiantes y/o profesores/as y, en particular, en su recorrido por instituciones educativas. La experiencia que venimos implementando en los talleres y en los equipos de investigación recupera estos intercambios, así como también la dinámica requerida por esta perspectiva pedagógica.

De este modo, los docentes son interpelados en sus prácticas. La dinámica conlleva la propuesta de formación de colectivos donde los docentes devienen en narradores de sus experiencias, es decir son los autores legítimos de sus propias experiencias. Todo este potencial de los relatos es lo que en investigación narrativa se denomina y se convierte en "documentación pedagógica" (Dávila, 2015).

Estos escritos narrativos son dispositivos de investigación-acción- formación. Este encuentro se da en la constitución epistemológica de un campo a recorrer. Tener voz o memoria de otro marca una posición del investigador con respecto al investigado. Se cambia la relación sujeto/objeto. Hay una determinada posición del investigador con

respecto al otro arraigado en la narrativa como sentido de la historia. Se trata de una "escritura participante".

Lo novedoso es que hay muchos estudios de narrativas en literatura pero no tanto en educación, donde pueden ser consideradas un puntal de las prácticas de formación. El enfoque del sujeto, en esta perspectiva, es pensar un agente y paciente de las intervenciones sociales. Las intervenciones desde la "documentación narrativa" recrean sujetos autores, en colectivos, y co-autores de sus escritos personales

Este dispositivo, que cruza investigación-formación-acción, puede desplegarse en momentos de su itinerario:

1. Identificar y seleccionar.
2. Escribir y reescribir.
3. Editar.
4. Publicar.
5. Hacer circular.

A partir de este itinerario, el pasaje es desde una conciencia práctica y discursiva a un saber crítico: el "saber pedagógico" (Dávila, 2015). Este pasaje es un modo de construcción de conocimiento, a partir de lo que los docentes traen y construyen como experiencias. Entonces, se trata de una construcción horizontal. Los docentes son, en este sentido, sujetos de conocimiento, de políticas de acción y de co-formación junto a sus pares.

La propuesta de narración de experiencias pedagógicas significativas contempla los sujetos como constructores de su historicidad, donde cada uno habla y es hablado. En tanto somos constitutivamente sujetos narradores, todos contamos historias (Suarez, 2013). El desafío es recuperar esos relatos u historias significativas y relevantes para los docentes en formación, los docentes en actividad y todos los actores institucionales como puesta en sentido de sus experiencias y trayectorias:

- Al hablar de trayectoria nos referimos a un recorrido.
- No es un protocolo que se sigue, preferimos pensarlo como un itinerario en situación.
- Es un camino que se recorre, se construye, que implica a sujetos en situación de acompañamiento.
- Una pauta curricular, la estructura de un sistema educativo, define un espacio, un tiempo y unos resultados ideales y prescriptos para todos, más allá de quién esté allí, dónde, con quién.

Si una trayectoria es su relato, las relaciones con el tiempo se verán atravesadas por las vicisitudes propias del tiempo narrado, del tiempo de su narrador, quien a su vez se ve atravesado por su estar en el tiempo. Nuestra preocupación está en el colectivo no en narrativas aisladas de un estudiante, de un profesor, sino el significado que adquiere en relación a un grupo.

Recoger la herencia de una trayectoria implica como movimiento constitutivo en cada momento acercar historias precedentes, mandatos, producciones culturales, sentidos profesionales, etc.

Los relatos dan cuenta de un movimiento, historias pasadas y presentes que se entrelazan en los relatos propios y ajenos, futuros proyectados que hacen eco en cada uno. Se narran situaciones, se cuentan historias, se elaboran relatos que necesariamente tienen desde su misma definición un componente de ficcionalidad. El límite entre realidad y ficción a veces se desdibuja.

Si las escenas recortadas y descontextualizadas del devenir temporal, aludieran a las trayectorias formativas y el tiempo presente nos encontraríamos ante la idea de lo efímero y lo transitorio pero paradójicamente es el lugar en el cual la ilusión dice que allí se alcanzará el objetivo (Nicastro, 2009: 34).

## Los sentidos que expresan los docentes

Los graduados del profesorado en comunicación social que se interesaron en la temática, narraron sobre sus inserciones profesionales tal como se los invitaba a hacer en la primera consigna de trabajo, para recuperar cuestiones del rol docente.

Puntualmente, la misma expresaba: "Escribir un relato breve en el que se describa una experiencia pedagógica significativa". Algunos de los participantes se desempeñaban en el nivel medio o superior. Otros en el ámbito no formal como el caso del plan FinEs. Asimismo, no todos trabajaban como docentes, uno de los participantes lo hacía como preceptor de un reconocido secundario dependiente de la UNLP de la ciudad de La Plata. De estos ámbitos y sus vivencias, reflexionaron en sus narraciones. A continuación recuperamos algunas ideas centrales volcadas en el papel (1).

En ese sentido, Gonzalo comenta que el 4to año de la escuela secundaria resulta complejo para los alumnos por gozar de ciertas libertades horarias, que al mismo tiempo tienen que aprender a manejar con responsabilidad. En su relato narra la intervención que realizó como mediador entre los docentes y alumnos en el 2012.

Interviniendo, para mejorar el clima áulico, organizando espacios de diálogo con los docentes, incentivándolos a repensar sus prácticas evaluativas. Con sus propias palabras, refiere "Con respecto a los docentes, articulé una reunión de profesores, directivos, jefe de departamento de orientación vocacional y directivos, atento a la dinámica del curso y al reclamo permanente de docentes". Finalmente, cierra su relato a modo de balance, manifestando aquello que se logró y aquello que no se pudo "Lamentablemente el curso quedó con más de diez alumnos menos, que actualmente continúan recursando en el mismo colegio. Yo creo que por momentos me puse del lado de ellos en el sentido más paternal del rol del preceptor. Pero por otra parte, creo que mi lado fue y es el de articular los distintos actores institucionales y fomentar el diálogo, la reflexión y la acción; desde mis concepciones educativas con las herramientas político pedagógicas aprendidas durante mi trayecto docente y de vida". De este modo, el relato de Gonzalo le permite al lector comprender la complejidad que conlleva el ejercicio del rol de preceptor. Expresa la experiencia de un egresado de la carrera de comunicación cuyas problemáticas de sus alumnos no le son ajenas, que se compromete y trata de a través del diálogo con otros colegas y actores de la institución pensar en estrategias de resolución. Aunque finalmente señala que 10 alumnos del curso han tenido que recursar, lo que vivencia con desazón.

Por su parte, Romina en su texto "Estamos del tomate" recupera su experiencia en un lugar que elige para hacer prácticas para materias tanto del Profesorado como de la orientación Planificación, correspondiente a la Licenciatura en Comunicación Social. El ámbito seleccionado se denomina "Gladiadores de la Sonrisa", un Proyecto de Extensión de la FPyCS de la UNLP que consiste en un taller de radio para usuarios de uno de los centros de día, dependientes de un Hospital Neuropsiquiátrico de La Plata. En su narración reflexiona sobre la manera en que socialmente se trata a quienes comúnmente se llama "locos".

En este marco, Romina expresa "Primera conclusión para despejar dudas tras la lectura de esto que intenta fallidamente ser algo así como un relato, pienso en experiencia cuando sostengo primordial recuperar los relatos vivenciales de aquellos que fueron depositados en una institución de encierro por no responder a los parámetros de normalidad moderna. Digo pedagógica porque apuesto a las latentes interpelaciones de los sujetos tras evidenciar posible la transformación del presente con miras hacia un futuro mejor. Y significativa porque considero que, en este caso, la valoración humana (no sólo docente) está más en los abrazos que en las medicaciones excesivas."

Más adelante, prosigue "Segunda conclusión: 'Todos estamos del tomate' en esta sociedad, al menos un poquito. Es por ello que reflexiono: '¿Por qué no desmanicomializar a los locos con sentimientos?'... Y abolir, de una vez y para siempre, estas instituciones verdaderamente 'monstruo', claro está".

En ese sentido, la autora del relato pone en cuestión la forma de tratar o curar a los locos en nuestra sociedad. En cambio, propone reducir los medicamentos y dejar de encerrar a los sujetos, y en su lugar valorar más a cada persona y brindar más abrazos o contención emocional.

En un tercer relato, Cinthia narra su experiencia como docente del programa FinEs en un galpón de Villa Elvira cerca de la ciudad de La Plata, donde explica lo difícil que se le hace brindar sus clases porque en el espacio se desarrollan otras actividades, algunas de sus alumnas concurren con sus hijos pequeños o poseen problemas psiquiátricos.

De ese modo, en su relato manifiesta la complejidad de ese espacio y su rol, y lo plasma en su escrito que empieza del siguiente modo "En el programa FinEs transito por diferentes experiencias pedagógicas. A veces establezco muy buenas relaciones con mis alumnos y alumnas, logro interpelarlos con los temas planteados; construimos un diálogo interesante y me fortalezco como docente. Otras veces, no sé cómo sostener el espacio educativo".

Hay un párrafo en su relato que le permite al lector trasladarse a ese espacio y sentir su perplejidad en tanto docente "En las clases predominan los ruidos, lo que hace difícil la concentración para ellas y para mí. Un día yo estaba dando la estructura de las oraciones, una de ellas salió y entro rápido diciendo: 'entren los chicos que en la esquina se están tiroteando'. No lo dijo sorprendida, sino sabiendo la dinámica que debían implementar. Las chicas entraron a los niños y se quedaron esperando que continúe la clase. Una de ellas se quedó mirándome, estaba más interesada en cuál era mi reacción que en los tiros que pudiera haber afuera. Yo me quedé helada por un momento, una de las alumnas me preguntó si podía ir a fijarse donde estaba su marido. No podía negarme. Mientras tanto, la otra siguió mirándome, esperando que retome la clase, y entonces seguí hablando sobre el sujeto, verbo y predicado".

A través de este último párrafo, su autora es coherente con un sentir que a modo de confidencia nos presenta en las primeras líneas de su producción escrita "Otras veces, no sé cómo sostener el espacio educativo". Podría pensarse si este tipo de ámbito es el que se imagina un docente cuando se prepara como alumno de un profesorado.

Cuando como un actor social cualquiera, no sabe qué hacer frente a una situación imprevista, la de una alumna que avisa que afuera del espacio de clases hay sujetos a

los tiros. Una docente que siente impotencia frente a alumnos que no desean aprender y no están muy motivados, y el mismo espacio edilicio, un galpón, al no estar ideado para la tarea educativa a veces la dificulta. Una docente que piensa y produce un relato a modo de descripción densa para desnudar el nivel de desamparo que a veces todo trabajador de la educación puede vivenciar.

En cuarto lugar, Laura narra su experiencia como docente de inglés en el nivel primario, ya que además de ser profesora de comunicación es también profesora de inglés. Así recupera su experiencia a cargo de una suplencia que brindó en un 4to grado del nivel primario de un colegio al que concurren niños de bajos recursos. Al inicio de su relato anticipa que en la docencia hay momentos placenteros y otros amargos. La autora, elige contar una experiencia con un grupo complejo, dando cuenta de su intención de poner en juego estrategias que mejoren el aprendizaje de sus alumnos.

Laura en su relato expresa "En resumidas cuentas el grupo no era homogéneo en cuanto a edades, tenía chicos que les correspondía estar en cuarto grado, repetidores y una alumna de 12 años. Dato que observé sería complicado, ya que no son los mismos gustos los que tiene un niño a un adolescente. En el aula, el aire estaba viciado y sucio, con el tiempo noté que los chicos venían de casas con serios problemas de pobreza estructural, falta de las necesidades mínimas como alimento, aseo y contención emocional. El estado de la clase era impactante, había chicos llorando, otros corriendo y pegando a sus compañeros, otros sentados en su silla dibujando y otros viendo en la puerta quién llegaba".

Más adelante agrega "Todos los martes y jueves de 9.30 a 10.30 hs. preparé actividades en las que con papelógrafos dibujados y pintados por mí, fotocopias para cada uno con 3 actividades por clase, mechados también con audios varios, los chicos se fueron 'acostumbrando', disfrutando, esperando y aprendiendo en la hora de inglés. Comencé a indagar sobre mis alumnos, en especial los más problemáticos al maestro del curso. Él me explicó que Juan, tenía días buenos y malos, dependiendo que en la casa no lo abusen sexualmente; que los padres lo habían abandonado y que la tía se había hecho cargo de él. Le pregunté por qué frente a un caso evidente de abuso no hacía nada la escuela, cosa que me contestó: 'la Directora no está en todo el día y no tenemos pruebas suficientes para una denuncia penal, sabemos que el abuso está dentro de la casa. Ya hemos tenido tantos problemas con él, que lo más probable es que lo echen de la escuela'."

En su relato, la docente muestra su preocupación por la situación que atravesaba Juan y piensa formas de que este alumno pase mejor el tiempo de clases. "Cada vez que



venía mal Juan se me partía el alma por el infierno que estaba viviendo ese chico. Opté para que mis clases sean un momento de diversión para él. Le pedí que se empiece a sentar conmigo y así evitar el contacto violento con sus compañeros. Empezó a realizar las tareas y participar en clase, usaba y compartía las fibras y lápices comunitarios que llevaba a la clase sin falta para que todos los chicos puedan hacer las actividades”. De este modo, la autora del relato señala que logró bajar el grado de violencia en el curso, pero que el resto de los alumnos se sentían discriminados porque ellos no eran invitados también a compartir su escritorio. Cuestión que alentó el conflicto, porque todos querían hacer la tarea cerca de ella, lo que desató peleas y trajo aparejado que Juan empezara a pegar nuevamente.

Finalmente, Laura concluye su relato con estas palabras “Esta primera experiencia me afectó anímicamente y profesionalmente, ya que noté que me faltó poder estar instruida en cómo manejar y educar alumnos con problemas de abuso o violencia intrafamiliar, por ejemplo. Así como también ahora en el secundario noto que es muy difícil trabajar con alumnos que llegan a la clase drogados o con serios problemas de abandono por parte de los padres”. De ese modo, en su relato conocemos los sentires de una docente preocupada por el aprendizaje de sus alumnos, que pone en discusión a una institución escolar que no hace nada frente al abuso sexual de uno de sus alumnos, y que además de ese tema expresa que hay otros frente al que no sabe que hacer: el abandono familiar o el consumo de drogas.

En quinto lugar, Paula escribe sobre su experiencia en un espacio educativo de la FPyCS de la UNLP. En su relato destaca la importancia del inicio y final del ciclo lectivo como momentos claves del aprendizaje de alumnos y docentes.

En ese sentido, Paula expresa “En la materia que doy cerramos el año con un proyecto de autogestión en soporte gráfico –una revista- y es altamente gratificante llegar al final de la cursada y encontrar que algunos grupos han logrado llevar ese trabajo no solo como una instancia pedagógica sino como una concreta salida laboral”. Más adelante, agrega “Compartir todo un año con los alumnos y llegar al cierre de la cursada con un proyecto que supera la instancia académica y los inserta en el mercado independiente de trabajo es para mí muy positivo. Es demostrarnos a todo el grupo que no solo han incorporado los conocimientos para elaborar una revista, por ejemplo, sino también herramientas para tener su propio emprendimiento”.

En este relato, la docente comparte la satisfacción de llegar al término de la cursada y saber que muchos de los estudiantes retoman la experiencia de elaborar un producto impreso para continuarlo en sus trabajos de graduación y en otros casos seguir con la revista en la calle o en cierta institución hace que –finalizado el ciclo lectivo- vuelvan a

consultarle sobre inconvenientes o desafíos de la producción comunicacional en lenguaje gráfico. Este vínculo que logra generar con los alumnos le resulta significativo y es para ella un proceso constante de enseñanza-aprendizaje para ambas partes. En el sexto y último relato, producido por los participantes del Seminario-Taller Pamela recupera su descubrimiento de la narrativa docente, nombrando diferentes experiencias a diferencia de los relatos anteriores que se circunscribían a un caso en particular. Así va trayendo en su relato distintas vivencias y pensamientos que se articulan con la narrativa docente.

En primer lugar, menciona un curso de formación en narrativa docente que realizó con Cecilia Tanoni y Gabriel Roizman en Quilmes. El cual le permitió posteriormente contar con los saberes necesarios para diseñar y llevar a cabo un taller de narrativa docente en un Centro de Formación para Personal Policial de La Plata correspondiente al nivel superior, del cual participaron 12 docentes que se desempeñan en ese ámbito y poseen diversas formaciones: abogados, comunicadores, especialistas en seguridad, en informática, entre otros.

Luego hace referencia a otro espacio formativo, el del Seminario-Taller "Ya casi terminaba el 2013, el año en que podría afirmar que 'abracé la narrativa docente', porque pude sintetizar y focalizar aún más en cuestiones conceptuales que venía sintiendo y pensando. Y recibo una invitación de unas docentes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP (FPyCS, UNLP) que brindarían una capacitación sobre narrativa pedagógica para profesores en comunicación social. Era ya casi fin de año, pero no podía dejar de aprovechar otro espacio que me invitaba a jugar el juego que más estaba disfrutando".

Otro recuerdo del 2013 vinculado a la narrativa docente señalado por Pamela, fue la escritura de relatos pedagógicos que les solicitó como trabajo final a sus alumnos de un Instituto de Formación Docente de La Plata. De esa experiencia rescata la potencialidad de la narrativa para recuperar los sentires y realidades que desconocía de sus alumnos.

Finalmente, Pamela cierra su relato con reflexiones que indican su postura frente a la narrativa docente. "Seguramente el lector de estas páginas se pueda haber perdido por esta enumeración de eventos transitados por mí el año pasado. Al mismo tiempo que aprendía sobre narrativa docente o documentación de experiencia pedagógica, lo fui volcando en mi actividad docente. Así, considero que todos los hechos mencionados se relacionan, que es posible vislumbrar entre los mismos aspectos en común. Como decía unos renglones más arriba comprendí que es la educación emocional. Y considero que la narrativa docente tiene en su génesis cierta intencionalidad de identificar y

reflexionar a partir de emociones y sucesos que ha atravesado el docente en su quehacer, pero no para paralizarse y quedarse en la mera identificación de un sentir, lo que vulgarmente decimos 'los profesores se juntan y hacen catarsis'. Por el contrario, la idea es a partir de una experiencia docente, analizarla, repensarla, escribirla, compartirla entre pares para sumarle a lo emotivo el razonamiento pedagógico que nos ayuda a 'ser mejores docentes'."

Este último relato, es diferente a los anteriores porque no parte de una experiencia áulica en particular, sino que la narración se va nutriendo de diferentes vivencias enlazadas con relatos docentes que va experimentando la autora. Lo anecdótico se va articulando con lo conceptual, con sus ideas teóricas sobre lo que la narrativa de la experiencia docente habilita y potencia, de allí la riqueza de este relato.

## **Una línea de trabajo que sigue creciendo**

A través de la experiencia compartida en estas páginas, se propuso evidenciar la potencialidad para la reflexión colectiva de los egresados del profesorado en comunicación social que posee la línea de trabajo de la narrativa docente.

En ese sentido, en 2015 en el marco del Componente 2 del Programa Nuestra Escuela relativo al INFOD se brindó en la FPyCS de la UNLP otra capacitación vinculada con la narrativa docente, pero en este caso abierta para docentes de todos los niveles educativos y especialidades, que se denominó "La narrativa de experiencias pedagógicas en el oficio de enseñar: una estrategia de la reflexividad y la investigación educativa".

En este momento, nos encontramos difundiendo la convocatoria para brindar un nuevo curso en la mencionada unidad académica, para que más docentes del nivel primario, secundario y superior, transiten la placentera experiencia de tomarse una pausa del ajetreo cotidiano, para encontrarse con otros colegas a producir relatos, comentarlos, debatirlos y re-escribirlos, con la certeza que la reflexión conjunta lleva al enriquecimiento del oficio de educar.

Como docentes del sistema educativo y formadoras de formadores, al igual que otros actores claves de la gestión del Profesorado en Comunicación Social de la FPyCS de la UNLP, estamos convencidas de la riqueza de esta línea de trabajo, por eso a los cursos mencionados se han sumado otras dos jornadas realizadas sobre narrativa docente, en septiembre de 2015 y en junio de 2016, en las cuales han participado maestros,

profesores y directivos de distintas instituciones educativas. Así, estas páginas son un modo de dar a conocer lo que se viene trabajando con la finalidad de revalorizar el oficio docente y fomentar su visibilidad.

## Notas

1 En la ponencia se recuperan fragmentos de 6 seis narrativas docentes, realizadas por participantes del Seminario –Taller “Producción de relatos en ámbitos educativos” en 2013. Se omiten sus nombres completos, para resguardar su privacidad.

## Bibliografía

AAVV. (2005) Documento “*La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*”. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. On-line.

Aurfuch, Leonor (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, FCE.

Contursi, M. Eugenia y Ferro, Fabiola (2000). *La narración. Usos y teorías*. Buenos Aires, Editorial Norma.

Dávila, Paula. (2015) “*El dispositivo de la documentación narrativa*”. En: Jornada de Narrativa de Experiencias pedagógicas FPyCS, UNLP, La Plata, 25 de septiembre de 2015.

De Souza Minayo, María Cecilia (2009) *La artesanía de la investigación cualitativa*. Buenos Aires, Lugar Editorial.

Delory-Momberger, Christine (2009). *Biografía y Educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires, CLACSO/ Ediciones Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Klein, Irene (2009). *La narración*. Buenos Aires, Eudeba.

Fernández, M.B, Felli, M.S. *Narratividad como perspectiva metodológica para el análisis de experiencias profesionales del profesor en comunicación*. Publicado en Cd de ponencias, XIV Congreso REDCOM, UNQ. Junio 2012.

Nicastro, Sandra y Greco, Ma. Beatriz (2009). *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Rosario, Homo Sapiens.

Suárez, Daniel. (2007) *Docentes, narrativas e indagación pedagógica del Mundo escolar. Hacia otra política de conocimiento para la formación docente y la transformación democrática de la escuela*. e- Eccleston. *Formación Docente*. Año 3. Número 7. Otoño- Invierno.

Suárez, Daniel H. y Dávila, Paula, (2012) "*Documentación narrativa de experiencias pedagógicas: una modalidad de investigación interpretativa y una estrategia de formación de maestros*", en: de Souza, Elizeu C. (Org.), *Educação e ruralidades. Memórias e narrativas (auto) biográficas*. EDUFBA, Salvador. (p. 353-377)

Suárez, Daniel. (2013) "*La documentación narrativa: historia y alcances*". En: Primer Encuentro del Seminario-Taller Producción de relatos en ámbitos educativos. Narración de experiencias pedagógico/comunicativas de los profesores en comunicación social, FPyCS, UNLP, La Plata, 18 de octubre de 2013.

Suárez, Daniel, Dávila, Paula y Ochoa, Liliana. *Narrativas docentes y prácticas escolares. Hacia la reconstrucción de la memoria pedagógica y el saber profesional de los docentes*. Disponible en

<http://www.memoriapedagogica.com.ar/publicaciones/publicaciones.html>