

Ramiro Mansilla Pons

Las Santas

Ópera de cámara en un acto con libreto de
Mariela Anastasio

2010

A mi abuelo Luis Oscar Mansilla

Las Santas Ópera de cámara en un acto (2010)

Las Santas está basada en un libreto original escrito por Mariela Anastasio en torno a las biografías de tres personajes históricos: *Santa Irene de Atenas* (Atenas, 752 – Lesbos, 803), *Santa Teodora* (Bizancio, 501 – Bizancio, 548) e *Isabel la Católica* (Madrigal de las Altas Torres, 1451 – Medina del Campo, 1504). En él, las almas de las tres mujeres se encuentran solas en una suerte de purgatorio donde deben aguardar una notificación. A medida que transcurre el tiempo, cada una de ellas narra su pasado: en vida ocuparon importantes posiciones y no dudaron en cometer los más atroces delitos para mantenerlas. Genocidios, estupro y mutilaciones fueron algunos de los sangrientos crímenes perpetrados por estas intensas mujeres en su afán de venganza y poder. Pese a ellos, y en reconocimiento a los favores que cada una de ellas hizo a la Iglesia Cristiana, son canonizadas Irene y Teodora, mientras que Isabel permanece esperando eternamente.

Las Santas Ópera de cámara en un acto (2010)

Roles

Irene: soprano

Isabel: soprano

Teodora: contralto

Ensamble

Flauta

Clarinete en Sib

Fagot

Piano

Percusión (1 instrumentista)

Violín

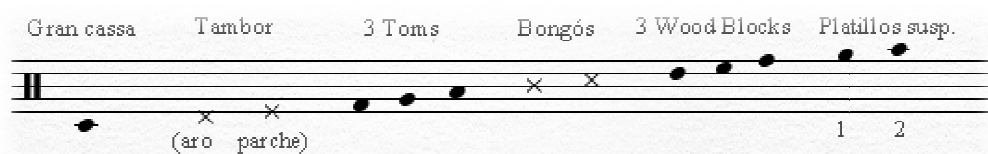
Viola

Violonchelo

Contrabajo

Distribución de la percusión:

- Gran cassa
- Tambor (siempre sin bordona)
- 3 Toms (grave - medio - agudo)
- Bongós (grave - agudo)
- 3 Wood blocks
- Platillo suspendido tipo Crash Medium de 17'' (nº 1)
- Platillo suspendido tipo China de 18'' (nº 2)
- Vibráfono (siempre motor off)
- Glockenspiel



Las Santas Ópera de cámara en un acto (2010)

Todos los instrumentos están escritos con notas reales (partitura en do), excepto el glockenspiel (suena una octava más aguda), y el contrabajo (una octava más grave).

Duración: 55 minutos aproximadamente.

Las Santas fue estrenada por María Emilia Bongiorno (Isabel), Noelia Gareca (Irene), Laura Benítez (Teodora) y la *Multiversum Chamber Orchestra* dirigida por Ignacio Padilla el 18/08/2010 en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, Argentina.

Regie: Mariela Anastasio

Escenografía, vestuario e iluminación: Hernán Arrese Igor, Lucía Portela, Julia Vázquez, Oscar Vázquez.

Maquillaje: Mariana González Tapia, Emilia Dobler

Maestro preparador: Ignacio Padilla

ramiromansillapons@hotmail.com

Las Santas

Las Santas

ópera en un acto

Libreto de Mariela Anastasio
Música de Ramiro Mansilla Pons

- Introducción

(Sala de espera de una administración pública.
En una de las sillas, está sentada Irene)

♩ = 56

The musical score is for the introduction of the opera 'Las Santas'. It is in 4/4 time and consists of 6 measures. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Rests in all six measures.
- Clarinete en Sib (efecto):** Rests in all six measures.
- Fagot:** Rests in the first five measures. In the sixth measure, it plays a melodic phrase starting on G4, moving to F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, with a *p* dynamic marking.
- Soprano 1 (Irene):** Rests in all six measures.
- Soprano 2 (Isabel):** Rests in all six measures.
- Alto (Teodora):** Rests in all six measures.
- Piano:** Rests in both staves (treble and bass) in all six measures.
- Percusión:** Rests in all six measures.
- Violín:** Rests in all six measures.
- Viola:** Rests in all six measures.
- Violoncello:** Rests in all six measures.
- Contrabajo:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with a *mp* dynamic marking.

A

7

Musical score for measures 7-12. The score includes four staves: Fag. (Bassoon), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Fag. staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The Vla. staff is mostly silent, with a *p* dynamic marking at the end of measure 12. The Vc. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and a *p* dynamic marking at the start of measure 10. The Cb. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

B

13

Musical score for measures 13-18. The score includes six staves: Cl. Sib. (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Vln. (Violino), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cl. Sib. staff has a melodic line starting in measure 14 with a *p* dynamic marking. The Fag. staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The Vln. staff has a melodic line with eighth notes and slurs, starting in measure 13 with a *p* dynamic marking. The Vla. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The Vc. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The Cb. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

19

Fl. *mp* *f*

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

G. P. (aprox 4'')

C ♩ = 66

26

Vln. tremolo pont/tasto *pp*

Vla. tremolo pont/tasto *pp*

Vc. *p* *pp sub.* *sim.* *p* *mf* *ppp*

33

Perc. (baquetas duras) Wood Blocks Toms *mf*

Vln. *f* *ppp*

Vla. *f* *ppp*

Vc. *sim.* *p* *pp sub.* *sim.*

Attacca Escena I

- Escena I (Una luz blanca titila y amenaza con encenderse.
Finalmente lo hace. Irene se levanta furiosa).

$\text{♩} = 66$

Soprano 1 (Irene)

Violoncello

¡Oh! _____

¡Oh! _____

¡Oh! _____

pp

5

S 1

Vc.

¡Oh! _____

¡Oh! _____

¡Oh! _____

p

pp

A

10

Fl.

Cl. Sib.

Pno.

S 1

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

ppp *mp*

ppp *mp*

pp

sim.

¡Oh!

(baquetas duras)

(baqueta blanda)

Plátillo 2

Plátillo 1

Wood Blocks

Toms

Tambor

mf *p* l.v.

sul tasto ----- sul pont

ppp *mp*

sul tasto ----- sul pont

ppp *mp*

mp *> pp*

B

16

Fl. *ppp* *mp*

Cl. Sib. *ppp* *mp*

Fag. *pp*

Pno.

S 1 *p* *<mp>* *p* *<mp>* *p* *<mp>*
¡Oh! ¡Oh la luz! ¡Luz! ¡Oh la luz!

Perc. *ppp* *mf*
l.v. (baquetas duras)

Vln. *ppp* *mp*
sul tasto sul pont

Vla. *ppp* *mp*
sul tasto sul pont

Vc. *p* *pp sub.* *sim.*

21

Fl. *pizz + key slap* *mp*

Fag. *pp* *ppp*

Pno. *pp*

S I *p* *mf* *ppp* *sim.* (dubitativa) *p* *pp*

¡Lu _____ z! ¡Lu _____ z! ¿Qué cas-ti-go/es es - te?

Perc. 21 (baqueta blanda) *ppp* l.v. *p* (baqueta blanda) l.v.

Vla. ord. *pp*

Vc. *sim.*

25

Fl. *frullato* *mp*

S I (sorpresa) *p* *mf* *ppp* (dubitativa) *p* *p* *pp*

¡Lu _____ z! ¿Por - qué tan - ta lu _____ z? ¡Lu _____ z!

Vc. *p* *mf* *ppp* *p* *pp sub.*

[C]

30

ord.

Fl.

Cl. Sib

Fag.

Pno.

S 1

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

ppp *mp*

ppp *mp*

pp

p *p*

¿Es _____ que no pue-den ce-rrar-las ven-ta-nas? ¿Es ne-ce-sa-rio/e-

(baquetas duras) *mf*

p l.v.

sul tasto *ppp* *mp*

sul tasto *ppp* *mp*

sim.

36

a tempo

Fl.

S 1

Perc.

Vla.

Vc.

p *mp* *mp*

p *pp sub.* *pp*

(baqueta blanda) *p* l.v. *pp* *mp*

ord. *pp*

pizz + key slap

se bri-llo? ¿Es ne-ce-sa-rio/e-se sol? ¡Lu-z! ¡Lu-

42 D *pizz + key slap* *poco rit.* ----- *a tempo*

Fr. *frullato* *mp* *mp*

S 1 *ppp sub. (con placer)* *mp > p* *mp > p* *mp > p* *mp > p* *p* *mf* *pp*

— z! Me — gus-ta-ba tan - to la no-che, la im-per - cep - ti-ble luz,

Perc. *(baqueta blanda)* *p* *l.v.* *(baquetas duras)* *mf* *mf*

Vln. *sul tasto* ----- *sul pont* *ppp* ----- *mp*

Vla. *sul tasto* ----- *sul pont* *ppp* ----- *mp*

47 *ord.*

Fl. *ppp*

Cl. Sib *ppp*

Pno.

S 1 *p* *pp* *(con nostalgia)* *p* *mp* *mp > p*

de las es - tre-llas, las a - pe - nas re - cor - ta - das som - bras de los ár - bo - les. ¡Som - bras!

Vln. *sul tasto* ----- *ppp*

Vla. *ord.* *sfz > pp* *ppp*

Vc. *p* ----- *mf* ----- *pp*

51

Fl.

Cl. Sib

Pno.

S 1

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

mf

mf

pp

p *ppsub.* *mp* *psub.* (con preocupación) *p* *mp* *p*

¡Lu — z! ¡Lu — z! ¿Ver — dad, hi — jo mí — o, te gus—

(baqueta blanda) I.v. (baquetas duras)

ppp *mf*

sul pont *mf* sul pont *mf*

mp

E

56

Fl. *mp* pizz + key slap

Fag. *mp* *pp* *pp* *mp*

S 1 *mp* *pp* *> pp* (dubitativa) *p* *p*

ta - ba la no - che? En mi vien - tre to - do / es - ta - ba / os - cu - ro, un

Perc. *mf*

Vln. *ppp* sul tasto sul pont *mf*

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *ppsub.*

60 *molto rit.*

Fag. *pp*

S 1 *pp* *p* *ppsub.* *p*

dí - a dí a luz. ¡Lu - z! ¿Se - rá por e - so que llo - ras - te tan - to / al na - cer?

Perc. (baqueta blanda) *p* l.v. *ppp* l.v.

Vla. *mf* sul pont

Cb. *p* liscio

F

----- *a tempo*

65 *frullato*

Fl. *mp*

S 1 *p* *<mp* *p* *<mp* *p* *pp sub.*

¡Oh! _____ ¡Oh! _____ ¡Oh! _____

Vc. *p* *mp*

Cb.

molto accel. ----- *a tempo*

71 *(nerviosa)* *mp* *pp sub.* *p* *pp sub.*

S 1 *ord.* *sfz > pp*

¡Oh, pe-que-ño hi-jo! ¿A-ho-ra com-prén-des por-que yo ...? Yo _____

Vla. *p*

Vc.

Cb.

(no dim.)

G
76

Pno.

S 1
76
(con preocupación) *p*
¿Por - qué tan - ta lu ___ z? ¡Lu ___ z! *p*
ppp *ppp* *p*
¿Se-rá que

Perc.
76
l.v.
ppp Gran cassa (baquetas blandas)
niente

Vln.
76
ord. *ppp* *p*

Vla.
pp *p*

S 1
81
és - te es el in - fier _____ no ___ ?

Perc.
81
ppp

Vln.
81
mf *ppp*

Vc.
pp *ppp sub.* *p*

Musical score for Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Percussion (Perc.), and Violin (Vc.).

86

Fl. **H** pizz + key slap *mp* 3

Fag. *ppp*

Perc. 86

Vc. niente *pp sub.* *sim.* *sim.* *sim.*

The score consists of four staves. The Flute staff (Fl.) has a measure starting at measure 86 with a dynamic marking of *mp* and a performance instruction 'pizz + key slap' with a box containing 'H' above it. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The Bassoon staff (Fag.) has a dynamic marking of *ppp* in measure 87. The Percussion staff (Perc.) has a dynamic marking of *pp sub.* in measure 86. The Violin staff (Vc.) has a dynamic marking of *pp sub.* in measure 86 and *sim.* (sforzando) markings in measures 87, 88, and 89. The time signature changes from 3/4 to 3/4 in measure 87.

Attacca
Escena II

- Escena II

Irene y Teodora

$\text{♩} = 66$

Piano

mp

Pno.

(La puerta lateral se abre. Entra Teodora con la furia de un torbellino)

A $\text{♩} = 112$

Fl.

f

Cl. Sib.

f

Fag.

f

Vln.

f

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

Musical score for measures 8-10. The score is written in 3/4 time. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Measures 8-10: The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part features a *ff* dynamic and includes triplets and a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 9-10. The score is written in 4/4 time. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Measure 9: The Flute part begins with a *frullato* (trill) and a *ff* dynamic. The piano part includes a *f* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Measure 10: The Flute part ends with an *ord.* (order) marking and a *f* dynamic. The piano part includes a *f* dynamic and a triplet of eighth notes.

accel. ----- a tempo

Fl. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *ff*

Pno. *ff*

Perc. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Wood Blocks
Bongós
Toms
Tambor
Gran cassa

(baquetas duras)

(tremolo) ord.

Perc. *ff*

B

rit. ----- $\text{♩} = 72$ a tempo

A *f* (con ira)

¡Ah! ¡Ah! ¡A - rras -

Perc. *mf* *ff* *f*

20 *sempre f*

A
 20 tren! ¡Ah! ¡Ah! ¡A - rras - tren! ¡A-rrr... - rrr...! ¡Ah! ¡Ah!

Perc.
sempre f

23

A
 23 ¡A-rrás - tren-se! ¡A - rrás - tren-se! ¡Ah! rrr.. ¡A-rrr...! ¡A - rrás - tren-se!

Perc.

27

A
 27 ¡A-rras - tren! ¡A-rrr...! ¡A - rrás - tren-se! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Arrr!

Perc.
sempre f

31 C ♩ = 60

A
 31 ¡Ah! ¡Arrr! - ...rrr... ¡A-rrr...! ¡A-rrr...! - ...rrr... ...rrr... -

Perc.
fff

Vln.
pp *mp*

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

35

S 1

(un poco más tranquila) *mp* *p* *f* *mp* *sub.* *sim.*

A

¿Na-die me o - ye? An-tes la gen - te se pos-tra-ba/an-te mi. ¡Ah! — ¡Ah! —

35

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *pp* *mf*

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

mf *p* *mf*

D

40

S 1

(enojada) *p* *p*

A

¡Ah! — ¡Ah! — ¡Ah! — ¡A - quí! ¡A - quí! A - quí no es co-mo/a-llí. A-quí si

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

♩ = 86

poco rit- ----- *a tempo*

E

46

S 1

quie-ren nos ig - no - ran.

A (convencida) *mf* *mp* (con mucha ira) *f*

¡No a mí! ¡No a mí! ¡Cer-dos!

Vln. *ff* 3 3

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

F

♩ = 72

50

A *f* *mf* (siempre con mucha ira) *mp*

¡Cer-dos! ¡Se/a - rras - tra - rán! ¡Ah! ¡A-

(baquetas blandas)

Perc. *pp* liscio

Vln. 3 3

Vla. 3 3

Vc. 3 3

Cb.

54

A

54 rrás - tren-se! ¡Arrr...! ¡Ah! ¡A-rrás - tren-se! ¡A-rras - tren! ¡A - rrás - tren-se! ¡A-rras -

Perc.

59 (como un eco)

Cl. Sib

ppp *p* *pp* *ppp*

A

59 tren! ¡A-rrás - tren-se!

Perc.

sempre *pp* liscio

64

Cl. Sib

pp *ppp*

Perc.

(no dim.)

- Escena III

(La luz titila. Irene, sentada. Teodora camina impasible.

La luz se enciende del todo. Irene se oculta sobre sí misma)

♩ = 46

Flauta *respira dentro del instrumento (exhalando aspirando)*
pp < mp p > sim.

Clarinete en Si^b *pizz. pp sempre*

Fagot *pizz. pp sempre*

Alto (Teodora)

Piano

Percusión

Violín

Viola

[A]

Fl.

Cl. Si^b

Fag.

A

Pno.

Perc. *Platillo 2 (baqueta dura) Platillo 1 Gran cassa*
ppp sempre

Vln.

Vla. *pizz. 8va. mp sempre*

B

12

Fl.

Cl. Si \flat

Fag.

A

Pno.

Perc. (baqueta blanda) I.v.

Vln.

Vla. *ppp < p* *8va - - - (pizz.) #* *sim.*

C

17

Fl.

Cl. Si \flat

Fag.

A (con ansias) *p*

Pno. *pp* *8va - - -* *¿Cuán... tos dí-as más?* *pp* *8va - - -*

Perc. (baqueta dura)

Vln.

Vla.

D

22

Fl.

Cl. Sib

Fag.

A

mp

¡Con-mi-go no se jue-ga!

Pno.

Perc.

(baqueta blanda) *l.v.*

Vln.

Vla.

26

Fl.

Cl. Sib

Fag.

A

Pno.

Perc.

(baqueta dura)

Vln.

Vla.

8va

(pizz.)

- Escena IV

(La puerta se abre. Entra Isabel. Se sienta)

Senza misura

Flauta

Clarinete in Sib

Fagot

Soprano 1 (Irene)

Soprano 2 (Isabel)

Alto (Teodora)

Piano

Percusión

Violín

Viola

Violoncello

Contrabajo

nuy lento
[hablado] *mp* (sorprendida)

mp

$\text{♩} = 66$ (solo el piano)

(loco)

repite n veces (hasta indicación de corte del director)

¡Us-ted tam-bién tie-ne li-na-je!

¿Qué le/han di-cho?

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 1

muy lento
[hablado] *p*
(indignada)

mp *mp*

S 2

muy lento
[hablado] *mf*
(resignada)

Hay que/es-pe-rar.

¡Hay que/es-pe-rar! Es-pe-rar... Mu-chas lu-nas pa-sa-rán so-bre no-so-tras... Fi-nal-men-te...

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

arco *8va-*
gliss sul II

mp

repite n veces (hasta indicación de corte del director)

Vc.

Cb.

Fl. *lo más rápido posible*
(dentro de la embocadura)
mf Mu-chas lu-nas pa-sa-rán so-bre no-so-tras.

Cl. Sib *pp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Fag.

S 1 *mf* (con placer) *p* (comprensiva) *p*
¡Fi-nal-men - te... ...to-do con-clu-ye... Aquí no/es co-mo/a-llí.

S 2

A (con ira, totalmente indignada) *f*
¡O-fen - sa! ¡En mis tiem-pos na-die se/a-tre-ví-a/ha-cer-me/es-pe-rar!

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp *mp* *p* *mp* *pp* *ppp* *pp*

mp (convencida) *p* *mp*

¡A-quí no/hay tiem-po! Es-pe-ra - re - mos... Dios sa-be lo que tie-ne para cada u-na de no-so-tras.

sim.
So-lo Dios sa-be
mf

I. (baqueta dura) l.v.
f

I. 8^{va} *fp* mantiene hasta que el director indica nº II

mp sempre

Fl.

Cl. Sib.

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p poss *mp* *p* *pp*

p *mp* *mf* *mf*

(con orgullo)

El To-do-po-de-ro-so nos ha gui-a-do/has-ta/a-quí. ¡To-do lo/hi-ci-mos! ¡To-do lo/o-fre-ci-mos! ¡Él nos re-com-pen-sa-rá!

(Vibrafón)
(baquetas blandas)

mp *pp* *sim.*

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp* *mp* *pp*

p *p poss.* *mp* *p* *pp*

(con nostalgia) *p*
To-do lo/hi-ci-mos...

(reflexionando) *mf* *mp* *mp*
¡Es-pe-rar...! Mien-tras, re-cor-dar... El Mi-

(impaciente) *f*
¡Tie-ne que/ha-ber al-gu-na for-ma!

Glockenspiel

II. (baqueta dura) *f*

II. *8va* *fp* mantiene hasta que el director indica nº III

I. *molto pont* mantiene hasta que el director indica nº II *fp*

Fl. *sim.*
f ¡Tie-ne-que/ha-ber al-gu-na for-ma!

Cl. Sib *p* *mp* *pp*

Fag.

S 1

S 2 (orgullosa) *mf*
se-ri-cor-dio-so/es tá or-gu-llo-so de no-so-tras. ¡No me can-sa-ré ja-más de mis re-cuer-dos!

A

Pno.

Perc. Vibrafón (baquetas blandas) *mp* *pp*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib.

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p poss. *mp* *p* *mf* *p*

f

f *f* *mp*

¡No me/a-rre-pen-ti-ré!

(enojada) *f* *f* *mp*

¡Pues yo/es-toy can-sa-da! ¿Cuán-to tiem-po más? ¿Cuán-to tiem-po más?

(desesperada)

II. (molto pont) *fp* mantiene hasta que el director indica nº III

Fl.

Cl. Sib.

Fag.

S 1

mp
(comprehensiva)

A - quí no/es co - mo/a - lí.

S 2

(declamando) *mf*

Lar - go/es el ca - mi - no/al cie - lo, no por e - so me - nos her - mo - so.

A

mf
(con rencor)

¡Se - a - rras - tra - rán!

Pno.

Perc.

sim.

Vln.

Vla. — stop!

Vc.

Cb.

Fl. *sim.*
lar-go/es el ca-mi-no
mf

Cl. Sib

Fag. *pp poss.* *mp* *p* stop!

S 1

S 2 (con decisión) *mp* *mp* *mf* *mp*
No le te-mo/a la/es-pe-ra. Mi co-ra-zón di-ce que sí. ¡Nun-ca se/ha/e-qui-vo-ca-do! Ca-da de-ci-

A

Pno.

Perc. Glockenspiel III. (baqueta dura) Vibrafón (baquetas blandas) *mp* *pp*

Vln. III. *8va* mantiene hasta que el director indica nº IV *fp*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Sib

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vc.

Cb.

p *pp* *p* *pp*

mp *mf* *mp* *mp*

(agradecida) (convencida)

sión que to-mé... ca-da ac-to que/e-je-cu-té... ¡Oh, Dios, es-ta-bas a-llí! Nun-ca me sen-tí so-la. Nun-ca me

sim.

III. (molto pont) mantiene hasta que el director indica n° IV

fp

Fl.

Cl. Sib

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vc.

Cb.

p *mp* *pp*

mp *mf* (orgullosa) *f* *mf* (agradecida) *f*

tem-bló la ma-no. Nun-ca se que-bró mi voz. Nun-ca/he du-da-do ¡No! Por-que... ¡Oh, Dios! ¡Es-ta-bas a-llí!

sim.

Fl.

Cl. Sib

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vc.

Cb.

mf *sim.*
lar-go/es el ca-mi-no

p *ppp*

mp (declamando) *p* *p* (segura) *mp*

Lar-go/es el ca-mi-no/al cie-lo, no por e-so me-nos her-mo-so. No le te-mo/a la/es-pe-ra... no.. Por-que...

Fl.

Cl. Sib. *pp* *mp* *p* *ppp* stop!

S 1 *f*

S 2 (*agradecida*)
¡Oh, Dios! ¡Es-ta-rás a-hí!

A (*nerviosa*) *mf* *f* *p* *f*
¡Mi pro-ble-ma no/es con Dios! ¡Lo que hice, lo hi-ce! Él sa-be. ¡Él sa-be!

Pno.

Perc. stop!

Vln. IV. (*loco*) mantiene hasta indicación de corte del director

Vla. IV. *pizz.* *fp* *f*

Vc. stop!

Cb. IV. (*molto pont*) mantiene hasta indicación de corte del director *fp*

Fl.

sim.
lar-go/es el ca-mi-no stop!
mf

S 1

S 2

A

mp (indignada) *mp* *mf* (con furia) *f*
¡Mi proble-ma/es con el tiem-po! El tiem-po ¡El tiem-po! No me gus-ta que me/ha-gan es-pe-rar.

Pno.

Vln.

Cb.

Musical score for vocal soloists (S 1, S 2) and piano (Pno.). The score is written in treble clef. The vocal parts have lyrics: "¡Pe-ro/a-quí no/es co-mo/a-llí!" and "¡A-quí no/es co-mo/a-llí!". The piano part has a "stop!" instruction. The violin (Vln.) and cello (Cb.) parts also have "stop!" instructions. The score is marked with *mp* (compreensiva) and *p*.

S 1 *mp* (compreensiva) *p*
¡Pe-ro/a-quí no/es co-mo/a-llí! ¡A-quí no/es co-mo/a-llí!

S 2

A

Pno. stop!

Vln. stop!

Cb. stop!

- Intermezzo I
(Los días pasan)

Clarinete en Sib

$\text{♩} = 52$

pppp *p* *mp* *p* *ppp*

Cl. Sib

4

pp

A

Pno.

4

pp

Red.

Vla.

4

molto vib.

p

Cl. Sib

6

p *pp* *mf*

Pno.

6

pp

Vla.

6

mp *pp*

B

8

Cl. Sib

Pno.

Perc.

Vla.

Platillo susp.2 (baquetas blandas)

pp

ppp liscio sempre

mp *pp*

10

Cl. Sib

Perc.

Vla.

ppp

ppp (molto vib.)

l.v.

- Escena V

(Han pasado varios días).

$\text{♩} = 76$

Flauta

frullato ord. 3

mf \rightarrow *p*

mf \rightarrow *p* *sim.*

Fagot

pp \rightarrow *mp*

Alto (Teodora)

[hablado] (con seriedad) *mf* \rightarrow *mp*

E - xi - gí - u - na res - pue - ta. No me la dan.

Piano

("guero")

mp m.d. - m.i. gliss. teclas blancas (sin altura)

Viola

tremolo pont/tasto

mf

Violoncello

armónico mudo

mp

Contrabajo

(ricochet) $\dots\dots$

sfz \rightarrow *p*

A

Fl. ⁵ (ord.) *pp* *mp* *mf* *p*

Fag. *pp*

S 2 [hablado] (con calma) *mp*
Pa-cien-cia/y fe.

A (con preocupación) *mp* *p* *mf* *pp* *sim.*
¡Res-pues-ta_ s, no háy! ¡Res - pues-ta_ s, no

Pno.

Vla. *p*

Vc. *f* *mp*

Cb. *sim.* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

8

Fl. *mf* *p* *pp* **B**

Fag. *mp*

S 2 A-mor. Con - fian - za. En - tre - ga. Se - re - ni -

A hay! ¡Res - pues - ta - s, no hay! *sim*

Pno. *mp* sempre (m.d. gliss. teclas blancas) m.i. gliss. teclas negras (sin altura)

Vln. *ppp* sul tasto sul pont *f*

Vla. *pp*

Vc. *f* (ord.) *ppp*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

11

Fl. *mp*

Fag.

S 2 *mf* (soñando) *mp* *pp* (declamando) *p*

dad. Las ha - brá. Ven-drá/un tiem-po que se-rá her-mo-so. Es lar-go/el ca-mi-no...

A *mp* *p* *mf*

¡Res-pues-ta - s!

Pno.

Vc.

Cb. *sfz* *p*

C

14

Fl. *pp* *mp*

Fag.

S 1 *p* *ppsub.* *mp*

¡A - quí! A - quí no es co-mo/a-llí.

Pno.

Cb. *sfz* *p*

(Las mujeres cambian de posición)

♩ = 66

20

S 2

x9

D

♩ = 76

p liscio

Re - pa - san nues-tras vi - das.

A

p liscio

Re - pa - san nues-tras vi - das.

Pno.

20

♩ = 66

x9

mp

Perc.

20

Vibrafón

(arco)

mp

Vln.

20

x9

mp

Vla.

mp

Vc.

p

Cb.

pp

23

S 2

Re-co-pi-lan nues-tros ac-tos. No-so-tras es-ta-mos a-quí pa-ra re-cor-dar - los.

A

Re-co-pi-lan nues-tros ac-tos. No-so-tras es-ta-mos a-quí pa-ra re-cor-dar - los.

Perc.

23

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

23

26 *p* < *mp* (con nostalgia) *sim.* (con orgullo) *mp* > *p* *sim.* *p* *mp* > *p*

S 1
Re ——— cuer-do... Re ——— cuer-do... To - do, to - do lo que hi - ce

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

30 *sim.* *p* < *mp* (con satisfacción) *mp* > *p* *sim.* *p* *mp* > *p* *sim.*

S 1
fue — por é - l ¡Oh ——— hi - jo mí - o! Tu pul - cra al - ma siem - pre su - po que to -

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

E

35

S 1

do lo que hi-ce fue por tí Yo Yo gui-é tu

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p *< mp* *sim.*

p

p *mp* *p*

39

S 1

ca - mi - no, yo for - jé tu des - ti - no. ¡O - jos!

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

p *< mp* (sorprendida) *mp > p*

< mp *> p* *sim.*

sim.

p *ppsub.*

F

42

Cl. Sib.

S 1

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* > *p* *p* < *mf* > *pp* *mp* > *p* *p* < *mp* *pp* sub.

(con regocijo) (sorprendida) (agradecida)

Tus be-llos o - jos... ¡Oh! ¡O - jos! E llos me die - ron fuer-

p *mf* > *ppp*

(ricochet) *sfz* > *p*

sim.

3

7

45

Fl.

S 1

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

mp > p (sorpresa)
p (con orgullo)
mf
pp
p
pp sub.
 (un poco nerviosa)

za. ¡O - jos! No me/a - rre - pien - to to - do lo que hi - ce

sim.
p *mf* *pp*
sim.
p *< mp > p* *p*

49

Cl. Sib.

S 1

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp
mp
ppp
mp
ppp
mp
p
p
pp sub.
pp sub.
sfz *p*

fue — por tí — Lo sa - be Dios. Lo sa - be Dios.

niente

pp sub.
p *pp sub.*
pp sub.
sfz *p*

52 G

Cl. Sib.

S 1

p *pp* *pp* *mp* *pp* [hablado] *mp* (nerviosa)

Aque-lla tarde... Llo-ví-a... Aque-lla... Horribles pá-jaros negros se po-sa-ron en tu ven-ta-na.

56 *mf* *mp* H *mp* *mp*

S 1

Perc.

Cb.

Es-pan-to-so... pre-sa-gio. A - que - lla tar-de... púr - pu - ra. ¿La re - cuer-das?

Platillo 2
Platillo 1
Wood Blocks
Bongós
Toms
Tambor
Gran cassa

(baquetas blandas)

ppp

pizz.

ppp

58

Fag.

S 1

Pno.

Perc.

Cb.

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf*

Lo úl - ti - mo que vis - te fue-ron mis o - jos la - gri-mear. ¡Po - bre hi - jo! ¡Los tu-yos!

pp

pp

pp

pp

pp

60

Cl. Sib.

Fag.

S 1

Pno.

Perc.

Vla.

Vc.

Cb.

pp *mf* *ppp*

p *mp* *pp* *mf* *f* *p* *mp*

(con desesperación)

¡O ——— jos! ¡Lu ——— z! ¡Los tu-yos! ¡Oh ——— los —

pp *pp* *pp* *lv.* *p* *mp* *p*

63

I

Fl.

Fag.

S 1

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

— tu - yos! Her - mo - sos za - fi - ros que tu - ve que pro - te - ger. de

pp *p* *mp > p* *p* *mp > p* *mp > p* *pp* *p*

pp *p* *mp* *mp > p* *sim.* *p* *mp*

mf > ppp *p* *mp*

pp *pp* *1.v.*

66

Fl. *pp*

Cl. Sib.

Fag. *pp*

S 1 *mp > p* *p* *mf* *pp* *mp* (con furia) *mf* *p* *mf* *pp*
 to - do ma _____ l. ¡A - que-lla tar-de! ¡La san-gre púr-pu-ra! ¡Lu _____ z!

Perc. *ppp* sempre *lv.*

Vln. *p*

Vc. *p* *pp sub.*

Cb.

J

69

Fl.

Cl. Sib.

Fag.

S 1

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

ppp *f*

ppp *f*

pp *mp* *mp* *p* *mp* *p*

(con esperanza) (con preocupación)

¡o - jos! ¿Me per-do-na-rás? ¿Sí? ¡O - jos! ¿Me per-do-na-rás? Dos za - fi - ros que tu -

pp *p*

(baquetas duras)

mf

sul tasto sul pont

ppp *f*

sul tasto sul pont

ppp *f*

72

Fag.

S 1

Pno.

Vc.

mf (con regocijo e ira) *mf* *mp > p* *f* *mp > p* *p* *mp > p* *f*

ve que cui-dar. El hie-rrro/ar-dí-a, ¡o - jos! ¡Hie-rrro! Tu - ve que ser fuer-te ¡o-jos!

pp *pp*

sim. *sim.*

75

Fag.

S 1

Pno.

Cb.

pp *pp*

mp > p *f* *mp > p* *mf* *mp > p*

¡O - jos! pa - ra no/es-cu-char tus sú-pli-cas. ¡Hie - rro! No lo/en-ten - dí - as en-ton-ces ¡Hi - jo!

pp

(pizz.) *pp*

77

Fag.

S 1

p (con esperanza) *mp* (con placer) *pp* *mf* *pp* *mf* *mp > p*

¿pe-ro ver-dad que-a-ho-ra sí? ¿Sí? ¡Lu ————— z! Ha pa-sa-do/el tiem-po ¡O - jos!

Pno.

Perc.

(baqueta blanda) *ppp* 1.v.

Cb.

K

80

Fag.

S 1

p *<mp* *mp > p* *p mp > p*

Ha ————— pa - sa - do/el tiem - po. To - do lo hi ce por tí—

Pno.

Cb.

83

Fag.

S 1

mf
(con furia)

mp > p *mf*

A - que - lla fue la ¡O - jos! ú - ni - ca vez que de - jé que vie - ras mis o - jos hu - me - de - ci - dos.

Pno.

85

Fag.

S 1

mp > p f

p *mf*

mp > p mf

¡Hi - jo! por - que se - rí - a la úl - ti - ma. Mí co - ra - zón ar - dí - a más que / el hie - rro ¡O - jos! can - den - te con - el que te ce - gué.

Pno.

88

Fag.

S 1

p mp > p *p mp > p* *p* *< mp*

pp *mf > pp*

Te - ní - a que / ha - cer - lo. Co - m - pren - de - rás... ¡Lu - z!

Pno.

Perc.

(baqueta blanda) l.v.

ppp

L

92

Fag.

S 1

Perc.

mf *pp* *mf* (con regocijo) *pp* *mf* *pp* *p*

Por tu bien. Por el del Im - pe - rio. ¡Lu z! Mi co - ra -

92 *ppp* l.v.

95

S 1

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf (con furia) *mp > p* **M** ♩ = 76

— zón ar-dí-a más que/el hie-rrro ¡O - jos!

sfz *sfz > p* *sfz > p* *sfz > p* *arco* *sfz > p*

3 sim.

100

Fl.

mp (inexpresivo) *sfz > p* *sim.*

S 1

Cuan - do tus o - jos ex - plo - ta - ron mis lá - gri - mas an - ge - les

(inexpresivo) *mp*

S 2

Oh do - lor ex - plo - ta - ron co - rrí - an san - gre lá - gri - mas

(inexpresivo) *mp*

A

Ven - ta - nas san - gre re - al os - cu - ri - dad be - lla

Pno.

Vln.

Vla.

sim.

Vc.

sim.

Cb.

sim.

103

Fl.

S 1

S 2

A

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

N

os-cu-ri-dad pe - na tar-de ver - dad hi - jo llu via ven-ta-nas cie - gos

Dios no me a rre-pien-to lá-gri-mas o-jos cie gos hie - rro o - jos can-den-te

Ro - ma pe - na do-lor o - jos án-ge - les lá - gri mas cie - gos

106

Fl.

S 1
can - den - te púr - pu - ra tar - de hi - jo

S 2
llu - via tar - de hi - jo Dios no me/a - rre - pien - to

A
Ro - ma os - cu - ri - dad no me/a - rre - pien - to hi - jo pe - na án - ge - les o - jos san - gre

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

108

Fl.

Cl. Sib.

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

sfz *5* *sfz* *p* *sim.* *mp*

no me/a-rre-pien-to Ro-ma hie- rro ven- ta- nas cie- lo o- jos hi- jo

Ro- ma án- ge- les ex-plo-ta-ron o- jos luz san-gre re- al

ven- ta- nas san-gre re- al llu- via tar- de

sfz

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Fl. *f*

Cl. Sib. *f*

Fag. *f*

S 1 *f* *p*
Dios lo sa - be pe-na tar de púr - pu - ra hi - jo Dios ¡Lu

S 2 *f*
Ro - ma tar-de llu - via luz ciegos Roma

A *f*
— Ro - ma luz no me/arrepiento Dios luz Dios es grande luz - sangre real Dios es lu z.

Pno. *f*

Perc. *pp*

Platillo 1 (baqueta blanda) l.v.

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *f*

S 1 *f* *p*

G.P. (aprox 5'')

z!

P $\text{♩} = 56$

mp liscio *poco accel.*

117 (con convicción)

S 1
Oh, hi - jo Va-lió la pe - na Ro-ma pu-do ver la luz a tra-vés de tus o - jos cie - gos

Perc.
117 (arco)
p *sim.*

Cb.
p liscio

poco rit.

121

S 1
pe - ro no me/a - rre - pien - to Dios lo sa - be

Perc.
121

Cb.

molto rit.

123 (con placer) *senza misura*

S 1
Dios lo sa - be Dios es gran - de

Perc.
123

Cb.

ppp

Q Senza misura

S 2 [hablado] *mp*
(con alegría) *p* *mp* *p*

¡Cla-ro! Dios es gran-de El mi-se-ri-cor-dio-so Él to-do lo com-pren-de

Perc. (arco) *p* *p*

Cb. *a tempo* $(\bullet = 76)$ *sfz* *p*

S 2 *pp* *p* *mp*

y sa-be que es pu-ro nues-tro co-ra-zón por e-so si al-go he-mos he-cho mal, Él sa-brá

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

S 2 per-do-nar.

A [hablado] *mf* (con ironía) (orgullosa) *f*

¿Per-do-nar? ¿Per-do-nar? ¡De na-da ten-go que/a-rre-pen-tir-me!

Perc. *p* *pp*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

A *f* *mf* (indignada) *f*
 ¡Yo ten-go la fuer-za de las fie-ras que do-ma-ba mi pa-dre! Y/a - ho-ra... ¿Que a-tro-pe-llo es és-te?

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

S 2 *mp* (con seguridad)
 No es és - te un lu-gar de en-cie-rrro si-no un lu-gar de pa-so.

A *f*
 ¡Es-toy en - jau - la-da/a-quí co-mo a-que-llos o-sos de cir-co!

Perc. *pp*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p*

S 2 *p* *mf* *mp*
 Y hay que/es-pe-rar. ¡Cál-ma-te! Ya ha-lla-rá paz tu co-ra-zón

A (enojada) *f* (con ironía) *mp*
 ¡Es-toy har-ta! E-so qui-sie-ra...

Cb.

Attaca
 "Ruidos externos"

- Ruidos externos

(por debajo de la puerta pasa un sobre)

Senza misura (lento)

The musical score is for a scene titled "Ruidos externos" (external noises), with the instruction "(por debajo de la puerta pasa un sobre)" (a package passes under the door). The tempo is "Senza misura (lento)". The score includes parts for Flauta, Clarinete en Sib, Fagot, Soprano 2 (Isabel), Alto (Teodora), Piano, Percusión, and Contrabajo.

Flauta: The flute part consists of a melodic line starting with a half note G4 (b), followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 (b). Dynamics are *p*, *mf*, *p*, and *mf*.

Clarinete en Sib: The clarinet part starts with a half note G4 (b), followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamics are *mf* and *p*.

Fagot: The bassoon part has a half note G4 (b), followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Dynamics are *p*, *mf*, and *p*.

Soprano 2 (Isabel): The soprano part is empty.

Alto (Teodora): The alto part is empty.

Piano: The piano part has a half note G4 (b) in the right hand and a half note G4 (b) in the left hand. Dynamics are *mp* and *p*.

Percusión: The percussion part is empty.

Contrabajo: The double bass part is empty.

Fl. *mf* *p*

Cl. Sib *mp* *pp* *ppp* *p* *pp*

Fag. *p*

S 2 [hablado] *p*
¿Y bien?

A

Pno. *mf* *p* *pp*

Perc. **H**

Cb. (ricochet) *sfz* *p* *sfz* *p*
(♩ = 76)

Detailed description: This page of a musical score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Piano (Pno.), Percussion (Perc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a dynamic shift from *mf* to *p*. The Clarinet in B-flat part starts at *mp*, then moves to *pp*, *ppp*, *p*, and *pp*. The Bassoon part is marked *p*. The Soprano 2 part has a spoken section labeled [hablado] with the lyrics "¿Y bien?". The Piano part has dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The Percussion part is marked with a drum symbol **H**. The Contrabass part features two passages of a "ricochet" effect, each marked *sfz* *p* with a tempo marking of (♩ = 76).

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 2

A

Pno.

Perc.

Glockenspiel

Cb.

mf *p* *mf* *f*

[hablado] *p*
(dubitativa)

(solemne) *mp* *p*

In-des-ci-fra-ble/a - cer - ti - jo... "An - tes del - pun-to/i - ni - cial... ...tres dí-as...

mp

mf l.v.

sfz *p*

Fl. *fff*

Cl. Sib

Fag.

S 2 *mp* (con gracia) "Qué a ca-da tér-mi-no..."

A *mp* *p* ...des-pués del pun-to/i-ni-cial... ...tres dí-as"

Pno. *f* *mf* l.v.

Perc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Piano (Pno.), Percussion (Perc.), and Cello (Cb.). The Flute part features a long, sustained note marked *fff*. The Clarinet and Bassoon parts are currently blank. The Soprano 2 part has a melodic line starting with a *mp* dynamic and the instruction "(con gracia)", with lyrics "Qué a ca-da tér-mi-no...". The Alto part has a melodic line with triplets, marked *mp*, and lyrics "...des-pués del pun-to/i-ni-cial...". A later measure in the Alto part is marked *p* with lyrics "...tres dí-as". The Piano part has a melodic line starting with a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic and the instruction "l.v.". The Percussion and Cello parts are currently blank.

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 2

A

Pno.

Perc.

Cb.

mp *mp* *mp* *mp* *p*

p *pp*

...si - ga un nue - vo co - mien - zo, he a - hí el cur - so del cie - lo"

mf *mf* l.v.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The vocal line (S 2) features lyrics in Spanish: "...si - ga un nue - vo co - mien - zo, he a - hí el cur - so del cie - lo". The vocal line includes dynamic markings of *mp* and *p*, and is accompanied by triplet markings. The orchestral accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Piano (Pno.), Percussion (Perc.), and Contrabass (Cb.). The piano part has a dynamic marking of *mf*. The percussion part has a dynamic marking of *mf* and a 'l.v.' (largo) marking. The woodwinds have dynamic markings of *p* and *pp*.

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 2

A

Pno.

Perc.

Cb.

mp

pp

[hablado]
(compasiva) *p*

p

Tu co - ra - zón...

...ha - lla - rá la paz.

mp
(con incertidumbre)

¡No en - tien - do!

p

sfz *p*

7

Detailed description: This page of a musical score features eight staves. The vocal parts (S 2 and A) have lyrics in Spanish. The instrumental parts include Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Piano, Percussion, and Contrabass. Dynamics range from *pp* to *sfz*. Performance instructions include '[hablado] (compasiva)' and '(con incertidumbre)'. A fermata is present over a note in the Flute part, and a 7-measure rest is indicated in the Contrabass part.

Fl. *mp* *mf* *p*

Cl. Sib *pp* *mp* *ppp* *p* *mp* *ppp*

Fag. *pp* *p*

S 2

A

Pno. *pp*

Perc. *ppp* l.v.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The Flute staff (Fl.) has a melodic line starting with a half note on B-flat, followed by a half note on C, and a half note on D, all under a slur. Dynamics are marked *mp*, *mf*, and *p*. The Clarinet in B-flat staff (Cl. Sib) has a melodic line starting with a half note on G, followed by a half note on A, and a half note on B-flat, all under a slur. Dynamics are marked *pp*, *mp*, *ppp*, *p*, *mp*, and *ppp*. The Bassoon staff (Fag.) has a half note on B-flat. Dynamics are marked *pp* and *p*. The Saxophone 2 staff (S 2) and Alto Saxophone staff (A) are empty. The Piano staff (Pno.) has a half note on B-flat. Dynamics are marked *pp*. The Percussion staff (Perc.) has a single note on the first line with a fermata. Dynamics are marked *ppp* and *l.v.*. The Contrabass staff (Cb.) is empty.

Attacca
Intermezzo II

- Intermezzo II

lento, molto rub

Violoncello

p ppp p ppp

p ppp

p ppp pp pppp

ppp ppppp p ppp

pp ppp ppp pppp

pppp ppppp

- Escena VI (Primera parte)

♩ = 56

8^{va} sempre -----

Piano

Viola

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

8

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

sim.

sim.

A

12

S 1

p liscio
(con cansancio)

mp > p *mp > p* *mp >*

¿Ha - cia de - lan - te o ha -

A

¿Ha - n pa - sa - do ya tres dí - as?

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

B

The score consists of seven staves: S1, S2, A, Pno., Vln., Vla., and Cb. Measure 15 is marked with a dynamic of *p* and an accent (>). S1 has the lyrics "cia a - tras?". S2 has "(sorprendida)" and dynamic markings *p*, *mp*, and *pp* with a crescendo hairpin. S3 has "*p* liscio" and a triplet of eighth notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet in measure 17. The vocal parts have lyrics: S2 "¡Si... glos!", S3 "¿Ha... n pa-sa-do - ya?", and Cb. "3".

S 1 *p* 15 > cia a - tras?

S 2 (sorprendida) *p* *mp* *pp* ¡Si... glos!

A *p* liscio 3

Pno. 15 ¿Ha... n pa-sa-do - ya?

Vln. 15

Vla.

Vc.

Cb. 3

19 *mp* [hablado] *mp* ¿Qué has vi-vi - do cuan-do/has vi-vi-do?

A *mp* [hablado] *mp* ¿Si-glos? No lo/en-tien-do... Mis re-cuerdos es-tán intactos...

Pno.

Vln.

Vla.

Cb.

23 \square $\text{♩} = 98$

Perc. (Perc) -----

Platillo 1
Platillo 2
Wood Blocks
Bongós
Toms
Tambor
Gran Cassa

(baquetas blandas) *mf*

Cb. *p* < *f*

27 (con melancolía) *mp* *p* *mp*

A Mi vi - da... - siem-pre mi vi -

Perc. *f* *mp*

D

31

(mecánico y agresivo) *p* *mf*

S 1

(mecánico y agresivo) *p* *mf*

S 2

p *mf* *sfz* *mp*

A

da... siem - pre es - tu tu - tu - tu - tu es - tu - vo

Perc.

p *f* *ppp*

Vln.

(ricochet) (arco nat.) *sfz* *p* *mp* *sim.*

Vla.

(ricochet) (arco nat.) *sfz* *p* *mp*

Vc.

(ricochet) (arco nat.) *sfz* *p* *mp* *sim.*

Cb.

(ricochet) *sfz* *p*

ttu - tu - tu - te - tu - ti - tu - tte - tte -
tte - te - tu - te - te - tu tte - ti - ti - te -

3 5 3 3 7

33

S 1
te - ti - te - ti - ta - ta - te - tu - ti - te - te - tti - ti - te - te - tte - te - ti - te - tu - tta tte - te - te tti -

S 2
tu tte - te - te - ti - ti - te - tu - tte tte - te - ta - te - tte

A
lle - na tts - ts - ts - ts - ts lle - na de co - lo - res

Pno.
(loco)
sfz sempre

Perc.
f *p* *mf* *mp*³

Vln.
f *mp*

Vla.
sim.

Vc.
sim.

Cb.
sim. (arco nat) *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, features seven staves. The vocal staves (S 1, S 2, A) contain lyrics in Italian, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *mp*, and *p*. The piano part (Pno.) includes a section marked '(loco)' with a forte dynamic (*sfz*) and the instruction 'sempre'. The percussion (Perc.) part has a dynamic range from *f* to *mp* and includes a triplet of eighth notes. The violin (Vln.) part features a triplet of eighth notes and a dynamic of *mp*. The viola (Vla.) part is marked 'sim.'. The violoncello (Vc.) part has a sextuplet of eighth notes marked 'sim.'. The double bass (Cb.) part includes a septuplet of eighth notes marked 'sim.' and a section marked '(arco nat)' with a dynamic of *mp*.

E

35

S 1

te te - te - te - te - tte _____ ttu _____ tte - te - te - te - ti - tto _____ tte - ta -

S 2

tte - ti - ttu tta tto tta - ta - te - te - ti - te - te - te - ta - ta - ta -

A

de ver - de y a - zul _____ tta - ta - ta - ta - tta _____

Pno.

sfz sempre

Perc.

p mp mf f mp

Vln.

mf p

Vla.

sim.

Vc.

sim.

Cb.

sim. mp

37

S 1 *sfz* *sfz* **F**
 te - te - te - ti - te - te - te - tte tte tti

S 2 *f* *sfz* *p*
 te - to - ti - ti - ti - te - te - tte - tte tti (grottesco) (Exhalando - aspirando)
 [s] [ah] [s]

A *sim.* (con un poco de agresividad) *sim.* *p*
 de ver - de y a - zul se ti - ñe mi in - fan - cia de ro - jo

Pno. 37

Perc. 37 *pp* *f* *mp* *mf* *f* (scrape)

Vln. 37 *mf* *sim.* *sim.* 5

Vla. 37 *sim.* 3 *p* *mf*

Vc. *f* *p*

Cb. 37 *sim.* 7 *mp* 3

40 *mp* > *p* (con dolor) *sim.* *sim.* *sim.* *mf* (mecánico y agresivo)

S 1 ¡San-gre! ¡San-gre! ¡San-gre! ¡San-gre! tti-

S 2 *f*

A *mf* [g] [s] (con lujuria) *mp* [g] *mf* [s] *mp* [g] [s] *mf*

mi a - do - les-cen-cia de fies-tas las-ci-vas se com-po-nen mis re-cuer-

Pno. 40 3 3

Perc. 40 *p* (ord) *pp* *f* *mf*

Vln. 40 *mf* *f* *p*

Vla. *p* *sim.*

Vc. *mf* *sim.* 5

Cb. *sim.* 7 *mp*

43 *mp* *f* *mf*

S 1 ti - ti - ti - te - te tta - ta - ta - ta - tto tto - tta - ta - ta - ta - ttu - ttu

S 2 [ts] [g] [s] [ah] [k] [s]

A dos ga - rras de ti - gres y de

Pno.

Perc. *mp*

Vln. *sim.*

Vla. *p* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

Cb. *sim.* *mp*

G

S 1
tti tu tu tta tta - ta - ta - ta

S 2
[s] [s] [g] [kg] [s]

A
hom - bres. tts - ts - ts - ts - ts No fui fá - cil de do - mes -

Perc.
mp mp f mf f

Vln.
mf p

Vla.
p sim.

Vc.
f

Cb.
sim. mp

47 *mp* (con desprecio) *sfz* *mf* *mf*

S 1 ta - tta ts - ts - ts - ts ts - ts - ts s - s -

S 2 [ts] [s] [k] [f] [s]

A (con preocupación) *mf* ti - car ¿Pue - de re - pro - char - se lo - que hi - ce?

Pno.

Perc. *mp* *mp* *mp*

Vln. *mf* *sim.* 7

Vla. *p* *mf*

Vc. *sim.*

Cb. *sim.* 7 *mf*

49

S 1 *mf* *mf* *mp > p*
 s - s - s - ts tts ts s - ts - tts tts - ts - ts - s - ts - ts (con dolor) ¡San-gre!

S 2 *mf* *f*

A (con nostalgia) *mf* [k] [ts] [f] [chs] [g] [s] [kg] [f] [tr] *mf*
 Co - no - cí la po - bre - za y/el do - lor Ma-

Pno. 49 *mf* *mf* *mf*

Perc. 49 *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. 49 (molto pont) *mf* (*fff*) (ord.) *mp*

Vla. *p* *sim.* *f*

Vc. (molto pont) (ord.) *mf* (*fff*) *sim.* *mf*

Cb. *sim.* *mf*

52 *sim.* (mecánico y agresivo) *sfz* *mf* *sfz*

S 1 ¡San-gre! tti - ti - ti - ti - tte te - te - te - te tts - ts - tr

S 2 *p* *mf* *sfz*

A Oh dame La Muer-te Ma - dame La Muer-te se pre-sen-tó an - te mí [s] [k] [f] [s]

Pno. *mf*

Perc. *mp* *mp* *pp* *f*

Vln. *f* *sim.* *mf* *sim.*

Vla. (molto pont) *mp* *mf* (*fff*) (ord) *sim.*

Vc. (*fff*) *p* *f* *sim.*

Cb. *sim.*

7

I

55 *sim.*

S 1

S 2 *p* ¡San-gre! *mp* *mp*

A *f* (con orgullo) Oh *mf* Oh *f*

55 ya de muy pe - que-ña y mu - chas ve - ces tu - ve que - lu - char con-tra e -

Pno. *mf* *mp* *mf* *f*

Perc. *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Vln. *(fff)* *sim.* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *mf* *sim.* *(fff)*

Cb. *mf* *sim.*

58

S 1

S 2

A

(con placer) *mf* *mf*

lla. Pe - ro Dios te - ní - a o - tros pla -

Pno.

mp *p*

Perc.

mf *mp* *f* *p*

Vln.

(fff) *mf* *(fff)* *p*

Vla.

(fff) *mf* *(fff)*

Vc.

sim. *mf*

Cb.

mf

J

61

S 2

(con dolor) *mf*

des - ti -

A

(con preocupación) *mf* (con orgullo) *mf*

nes pa - ra mí — Lo-que hi-ce, ¿pue-de re-pro - char-se? Un de-sig-nio di - vi-no

Pno.

61

mf

Perc.

61

f *mp* *mp*

Vln.

61

mf *p* *mf* (*fff*)

Vla.

sim. *p* *mf*

Vc.

7 *sim.*

Cb.

7 *sim.* *mf*

64

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf *sim.*

no mf *mf* *mf* *mf* *mf* *sim.*

es - ta - ba o - cul - to en mi des - ti - no mi - ca - rác - ter in - do - ma - ble des -

64

64

mp *mp* *mf* *p* *mf*

sim. *mf* *(fff)*

mf *(fff)* *p*

mf *(fff)* *mf < (fff)*

sim. *mf* *(molto pont)* *sim.*

mf < (fff) *mf < (fff)*

K

67 *p* (susurrado, como un murmullo constante) *p* *p* *p*

S 1 in - do - ma - ble ca - rác - ter for - ja - do du - re - za for - ja - do des - ti - no co - ra -

S 2 ti - no in - do - ma - ble des -

A for - ja - do por las cir - cuns - - - tan - cias pe - ro siem -

Pno. *mf* *mf*

Perc. 67 *p* *mf* *mp* *p*

Vln. *mf* (*fff*)

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* (*fff*) *sim.*

Cb. (ord.) 7 *sim.* *mf* (*fff*) *mf*

(fragmentado, interrumpido)

69 *p* *p*

S 1 zón cir-cuns-tan-cias fo - ja - do pu - ro tra - ta - ron hom-bres fuer-te des-ti - no

S 2 ti - no *p* (susurrado, como un murmullo constante) *sim.* *sim.* o - cul - to *mf* en mí

A *mf* Un de - sig - nio di - vi - no/es - ta - ba o - cul - to *mf* en mí

69 pre he te - ni - do pu - ro el co - - - - ra - zón.

Pno.

Perc. 69 *mf* *p* *mp* *mp*

Vln. 69 *mf* (*fff*) *mf*

Vla. 69 (*fff*) *sim.* 3

Vc. 69 *mf* (*fff*)

Cb. 69 *mf* (*fff*)

71 [hablado] (susurrado, como un murmullo constante) *p* > *mp* > *mp* > *p* < *mp* < > *p* <

Cl. Sib
Co-lo-res ver-de... ro-jo.. a-zul... fies - tas las-ci - vas re-cuer-dos

Fag.
[hablado] (susurrado, como un murmullo constante) *mp* *p*

S 1
p ¿pue-de re - pro-char-se lo que hi-ce? Co-no - cí

S 2
p du-re-za co-ra-zón Dios de-sig-nio di-vi-no Mi vi - da siem-pre/es-tu-vo lle na de co - lo -

A
mp des-ti-no mi ca - rác - ter in - do-ma-ble fue for - ja - do por las cir-cuns-tan - cias pe-ro siem-pre

A
mf La du - re - za con la que me tra - ta - ron me hi -

Pno.
mp

Perc.
mf *p* *mp*

Vln.
(fff) *p* *mf*

Vla.
mf *(fff)* *mp* (molto tasto)

Vc.
mf *(fff)*

Cb.
sim. *mp* (molto tasto)

73 [hablado] (ord, no susurrado!) *mp* >

Fl.

Cl. Sib *mp* ¡Ro-jo! *mf* *mp*

Fag. *mp* *p* *f*

S 1 *p* *mf* *p*

S 2 *p* *sim.* *sim.*

A *mf* *mp* *mf*

Pno.

Perc. *mf* *mp* *mp*

Vln. *p* *mp* (molto tasto) niente

Vla. *niente* (ord.) *sim.* 6

Vc. *sim.* (molto tasto) *mp*

Cb. *niente* (ord.) *mp* *sim.* *mp*

de ga-r-ras... re-cuer-dos de hom-bres... re-cuer-dos de ti-gres... re-cuer-dos ro - jos y ver-des...
 la po-bre - za y/el do-lor... pe - ro Dios... pe - ro Dios te - ní a o-tros pla - nes pa - ra mí...
 res, de ver - de y de/a - zul se ti-ñe mi in - fan-cia, de ro-jo san-gre mi/a do - les - cen-cia.
 he te - ni - do pu-ro/el co - ra - zón. La du - re - za con la
 zo fuer - te. Tal vez Dios me

L

75

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p <

mp *mf* *mp* *mp*

¿Madame?

Re-cuer-do la du - re - za con que me tra - ta - ron... Re - cuer-do... re - cuer-do mi co - razón...

Un de - sig - nio di - vi - no... un de - sig - nio di - vi - no es - ta - ba / o - cul - to / en mi des - ti - no... Dios te - ní -

De fiestas las - ci - vas se com - po - nen *p* *mp* *mf* *sim.* mis re - cuer - dos, ga - rras - de ti - gres y de hom - bres.

que me tra - ta - ron me hi - zo fuer - te. Tal vez Dios me do - tó de es -

do _ tó de e _ sa

ppp *mp* *mp* *mf*

(ord.)

p *mf* *mp* *niente*

sim. *mp* *niente*

(ord.) *sim.*

niente *mp* *niente*

77

Fl. *p* > ¡Ga-ras!

Cl. Sib. *mp* re-cuer-do mi/in-fan-cia... *p* re-cuer-do mi/a - do - les-cen-cia... *mp* re-cuer-do la po - bre-za...

Fag. *mp* a o-tros pla-nes pa-ra mí... *p* Dios te - ní - a o - tro des-ti-no pa - ra mí... *f* pe - ro

S 1 *p* Y no fui fá - cil de do - mes - ti - car *p* Co - no - cí la po-bre-za y/el do - lor. Ma-dame La Muer-te

S 2 *p* sa fuer-za pa - ra que a - yu *p* da-ra en la tie-rra/a sus hom-bres.

A *mf* fuer - za *mf* pa - ra que a - yu - da - ra

Perc. *mp* *pp* *mp*

Vln. *mp* niente *mp* niente

Vla. *sim.* niente

Vc. *mp* niente

Cb. *sim.* *mp*

79 *mp* re-cuer-do/el do-lor... *mp* re-cuer-do la san-gre...

Fag. no fui fá-cil de do-mes-ti-car...

S 1 *p* se pre-sen-tó/an-te mí ya de-muy pe-que-ña *p* y mu-chas ve-ces tu-ve que lu-char con-tra-e-lla...

S 2 Un de-sig-nio di-vi-no es-ta-ba o-cul-to/en mi des-ti-no... (con seguridad) *mf*

A *mf* en la tie-rra a sus hom-bres Lo que hi-ce

Perc. *p* *p* *mp* *mp*

Vln. *p liscio* *p liscio*

Vla. *p liscio* *p liscio*

Vc. *p liscio*

Cb. *mp* niente *p liscio* *p*

poco a poco rit. -----

M

81 *mf* *mp* <> *mp* <>

(declamando)

A no pue-de re-pro-char-se A ve-ces nues-tros ac -

Perc. *mp* <> *mp* <> *mp*

Vln. 81

Vla. 81

Cb. *p* liscio

$\text{♩} = 52$
a tempo

N

85

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fag. *pp*

A *p* liscio

tos no se en-tien-den pe-ro es la his-to-ria la que juz-ga...

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *fff* l.v.

Musical score for measures 90-92, featuring Flute (Fl.), Clarinet in Sib (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

Measures 90-92:

- Fl.:** Measure 90: *p* (triplets), Measure 91: *pp* (triplets), Measure 92: *p* (triplets) and *pp* (triplets).
- Cl. Sib.:** Measure 90: *p*, Measure 91: *p*, Measure 92: *pp*.
- Fag.:** Measure 90: *p*, Measure 91: *pp*.
- Vla.:** Measure 90: *p*, Measure 91: *pp*, Measure 92: *p*.
- Vc.:** Measure 90: *p* (triplets), Measure 91: *pp* (triplets), Measure 92: *p*.

Musical score for measures 93-95, featuring Flute (Fl.), Clarinet in Sib (Cl. Sib.), Bassoon (Fag.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

Measures 93-95:

- Fl.:** Measure 93: *p* (triplets), Measure 94: *mp* (triplets), Measure 95: *p* (triplets).
- Cl. Sib.:** Measure 93: *p*, Measure 94: *mp*, Measure 95: *pp*.
- Fag.:** Measure 93: *p*, Measure 94: *mp*, Measure 95: *pp*.
- Vla.:** Measure 93: *pp*, Measure 94: *mp*.
- Vc.:** Measure 93: *pp* (triplets), Measure 94: *mp* (triplets), Measure 95: *p* (triplets).

95

Fl. *mp* *p* *mp* *mf*

Cl. Sib *p* *pp* *p*

Fag. *mp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *mp* *p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 95 and 96. The Flute part features a melodic line with a crescendo from *mp* to *mf*, including a triplet in measure 95. The Clarinet in B-flat part has a similar melodic line, starting at *p* and ending at *p*. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment, starting at *mp* and ending at *p*. The Viola part has a melodic line starting at *pp* and ending at *p*. The Violoncello part has a melodic line starting at *mp* and ending at *pp*, with a triplet in measure 95.

97

Fl. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. Sib *pp* *p* *mp* *p*

Fag. *mp* *mf* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 97 and 98. The Flute part starts with an accent on *mp* and then has a crescendo to *p*, followed by a decrescendo to *mp* and a final *p*. The Clarinet in B-flat part starts at *pp*, moves to *p*, then *mp*, and ends at *p*. The Bassoon part starts at *mp*, moves to *mf*, then *mp*, and ends at *p*. The Viola part starts at *mp*, moves to *p*, and ends at *pp*. The Violoncello part starts at *mf*, moves to *p*, and ends at *pp*, with triplets in measures 97 and 98.

99

Fl. *mp* *p* liscio

Cl. Sib *mp* *p* liscio

Fag. *pp* *mp* *p* liscio

Vla. *p* *pp* *p* liscio

Vc. *mp* *pp* *p* liscio

The musical score consists of five staves. The Flute (Fl.) staff begins at measure 99 with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet of eighth notes. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) staff has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The Bassoon (Fag.) staff has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The Viola (Vla.) staff has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The Violoncello (Vc.) staff has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. Dynamics are indicated by *mp*, *p*, and *pp*, with *p* liscio indicating a smooth, soft dynamic. The score is marked with a 3-measure rest at the end of measure 102.

Attacca
Escena VI
(2nda parte)

- Escena VI (Segunda parte)

Senza misura

Flauta

Clarinete en Sib

Fagot

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Piano

lento
[hablado]
(con admiración) *mp*

Sabias son tus pa-la-bras. *p*

lento [hablado] (con orgullo) *p*

Las he a-pren-di-do de la vi-da... por e-so/és-pe-ro que se ha-ga

mp repite n veces (hasta indicación de corte del director)

♩ = 66
(solo el piano)

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

mp

ppp

ppp

pp

pp

ppp

mf

(con preocupación) *mp*

(con un poco de furia y orgullo) *mf*

jus-ti-cia... ¿Cre-es que lo/en-ten-de-ran? ¡Nues-tros ac-tos!

Fl. *ppp*

Cl. Sib *p* *ppp*

Fag. *pp* *mf*

S 1

S 2 *p* (comprensiva)

A *mp* (con preocupación)

¿Po-drán com-pren-der el-sig-ni-fi-ca-do de nues-tros ac-tos?

Dios sa-be con qué in-ten-cio-nes fue-ron e-je-cu-ta-dos nues-tros ac-tos.

Pno.

Fl. *ppp*

Cl. Sib *ppp* *p*

Fag.

S 1 *lento* [hablado] (con convicción) *p* *mp* (con desprecio) *p* (con convicción)

Lo que a-llí lla-man "crí-me-nes", a-quí no pue-den juz-gar - se co-mo ta-les.

S 2

A *mp* (con seguridad)

En-ton-ces lo/en-ten - de-rán.

Pno.

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

p
(con seguridad)

Es ver-dad. Ca-dá-ve-res pe-san so-bre mi ca-be-za... ...y no pe-san.

ppp *p* *ppp*

pp

ppp *p* *ppp*

mp
(con orgullo y placer)

Los que he e-je-cu-ta-do, te-ní-an que ser e-li-mi-na-dos.

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 1

S 2

A

Pno.

ppp *p* *ppp*

p
(con alivio)

Es u-na suer-te que/a-quí no se-a co-mo/a-llá.

mp
(con un poco de ira)

Los es-tor-bos son obs-tá-cu-los que al-guien tie-ne que te-ner las a-ga-llas de lim-piar.

Fl. *pp* *p*

Cl. Si \flat *ppp* *p*

Fag. *ppp* *pp* *ppp* stop!

S 1 *p* (con convicción) Nos ab-sol-ve-rán.

S 2 *p* (con satisfacción) *mp* Ca-dá-ve-res... Ca-dá-ve-res pe-san so-bre nues-tras ca-be-zas... ...y no pe-san.

A

Pno. stop!

Fl. (no dim.)

Cl. Si \flat stop! *ppp*

S 1

S 2

A *mp* (con un poco de misterio) Más que e-so. *p* Pron-to ten-dre-mos no-ti-cias.

Attacca
Escena VII

- Escena VII

Isabel

♩ = 96

Flauta

Clarinete en Sib

Fagot

10

Fl.

Cl. Sib

Fag.

S 2

mp (con satisfacción)

p

Ya fal-ta po-co.

Lo pre-sien-to.

A

mp liscio (inexpresivo)

¿Có_____ mo pue-des dar-te cuen - ta del pa-so del tiem-

10

Pno.

p

(ped. ad lib sempre)

A

Fl. *frullato*

S 2 *mp* (con seguridad) *p* *mp* (solemne)

A *po?*

Pno. *pp*

Vla. *molto pont* *p*

Es que no pa-sa/el tiem-po. "An-tes del pun-to/i - ni - cial..."

S 2 *mf* (con seguridad) *mp* *mf* (con satisfacción)

Pno. *p*

Vln. *molto pont* *p* (sempre molto pont) *pp*

Vla. (sempre molto pont) *p*

Vc. *molto pont* *p* *mp* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp* (pizz.) *p* >

To-do/es cir-cu-lar. Pe-ro o-tro ci-clo co - mien-za. Lo sé, por-que he-mos en - ten-di-do al-go.

B
25

Fl. (ord.)

S 2 *mp* (con orgullo) *p* *mf* *mp*>
Los ca - da - ve - res no pesan. Tam-poco/a mí. Pero...

A (con orgullo) *mp* *p*
A mí nun-ca me/han pesa-do.

Pno. *p*

Perc. 25 Vibrafón *pp*

Vln. arco 1/2 legno tratto *p*

Vla. *p*

Vc. pizz. *mp* liscio

Cb. arco molto pont *p*

C

31

Cl. Sib

Fag.

S 2

me/han cri ti-ca-do por e - so. To - do lo que hi-ce lo hi -

Pno.

Perc.

Platillo 2
Platillo 1
Toms

(arco 1/2 legno tratto) *poco - - - a - - - poco - - -* arco nat.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mp (con dolor)

mf

mp (con placer)

pp

p

p

p

(sempre molto pont)

p

(baqueta blanda) *p* l.v.

D

37

Cl. Sib

Fag.

S 2

ce con con-vic-ción y sin em-bar-go... Re - cuer-do u - na tar - de, de sol es -

Pno.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp *p*

mp *pp* liscio *mf* *mp* *mp*

(con melancolía)

p

I.v.

pp

(arco nat)

p

arco legno tratto

p

(sempre molto pont)

p

pizz.

p

44

Fag.

S 2

pa - ño - la... ha - cí - a frí o... pe - ro la tar - de fue a - vi - va - da por

Pno.

Perc.

(baquetas blandas)

p liscio

Vln.

(sempre molto pont)

Vla.

Vc.

pp *p*

Cb.

(pizz.)

p

Cl. Sib

Fag.

S 2

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

las lla-mas. Tu - ve que to - mar u - na de - ci-sión a-rries-ga-da. Mu - chos

p *mp* *mp* *p* *mf* *mp*

(con orgullo) (con pesar)

arco nat. (sempre molto pont)

p *pp*

50

3/4

S 2

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

tu - vie-ron que mo-rir ba-jo mi de sig - nio. ¡Oh, pe-ro si fue ho - rri - ble!

mp *mf* *mf*

(con dolor)

arco 1/2 legno tratto

arco (sempre molto pont)

p *pp*

56

3/4

63 **F** *p* liscio *mp* liscio *mf*

S 2 (con angustia) *p* *mp* *mf*

¿Me cre-e-rán si di-go que la ma-no que fir-mo/a-que-las e-je-cu-cio-nes

Vln. 63 (sempre molto pont.) (arco 1/2 legno tratto) *p*

Vla. (sempre molto pont.) *p*

Vc. arco nat. (sempre molto pont.) *p*

Cb.

69 *mp* *mp* *f* *mf* liscio *f*

S 2 (con dolor) (con convicción)

no/ha po-di-do vol-ver a a-ca-ri-ciar con gra-ci-a? ¡Oh, fue do-lo-ro-so, pe-ro ne-ce-sa-rio!

Vln. 69 arco nat. *p*

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *p*

G

76 *p* liscio

Cl. Sib

S 2 *mf* (decidida) *mp*

A ve - ces es ne - ce - sa - rio lim - piar, re - mo - ver el po - zo de lo - do.

Pno. *pp*

Vln.

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 76-80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano 2 part is the vocal line, starting with a *mf* dynamic and a '(decidida)' marking. The lyrics are 'A veces es necesario limpiar, re-mo-ver el po-zo de lo-do.' The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The string parts (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support with sustained notes and some movement. The Clarinet in B-flat part has rests in measures 76-79 and enters in measure 80. The Viola part has a *p* dynamic marking in measure 77.

82

Fl.

S 2

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p liscio
(con orgullo)

mp liscio

pp

mf liscio
(con placer)

f *mp*
(con tristeza)

Yo te-ní-a mis ra-zo-nes. Lo con-sul-té con Dios. Él es-tu-vo de/a-cuer-do. Sin em-

82

arco 1/2 legno tratto

mp

p

p

86 H

Fl.

Fag.

S 2

p liscio *mf mp*

bar-go llo - ré al ver a - que - llos cuer - pos Cal - ci - na - dos en la pla - za.

Pno.

p

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

arco circular *mp*

91 I

S 2

mf (con desinterés) *p* (con desprecio) *p*

¡Si! Fue-ron mu-chos. No re-cuer-do cuán-tos. Pe-ro de-cí-an las gen-tes que-el o-

Vln.

p arco nat. (sempre molto pont.) *p*

Vla.

arco circular *mp*

Vc.

arco circular *mp*

Cb.

arco circular *mp*

97

S 2

lor a car-ne que-ma-da que - dó por se-ma-nas en el pue-blo... A mí se me que-do/a - quí.

Perc.

Glockenspiel

ppp

Vln.

tremolo pont/tasto

p

Vla.

Vc.

(arco circular)

p

Cb.

(arco circular)

mp

J

103

Fl.

S 2

No cre - an que no do - lió ha - cer - lo. Pe-ro... ¡Él me lo pi - dió!

Pno.

f *mp* *p* *mf* liscio

(con angustia) (con convicción)

Vln.

tremolo pont/tasto

mf *pp*

Vla.

mp

Vc.

Cb.

arco nat. molto pont.

mp

110 *mf* liscio (con seguridad) K *f* *mp* *mf* 123

S 2
 Y no-me/a-rre-pien - to. "Un so - lo Dios" E-so lo su-pe siem-pre. "Un ú - ni-co Dios"

Perc. 110 Gran cassa (baquetas blandas)

Vln. *pp* liscio arco nat. molto pont. *p* liscio

Vc. *p* liscio arco nat. molto pont. *p* liscio

Cb. *p* liscio

117 *mp* liscio (con placer) *mp*

S 2
 El que no lo/en - ten - dió, lo pa - gó con - la muer - te.

Perc. 117

Vc. *p* liscio

Cb. *p* liscio

L ♩ = 72

121 *mp* (comprensiva) *p* *mp*

S 1
 To-das he-mos he-cho lo que nos fue/en-co-men-da-do. Cuan-do Dios nos ha-bló, lo hi-zo/a tra-vés de nues-tro

Perc. 121

Vc. *p* liscio

Cb. *p* liscio

123

S 1 (con seguridad) *p* no/hay a - rre - pen - ti - mien - to.

A (con desprecio) *mp* Aun-que/a-

Perc. 123

Vc.

Cb.

125

S 1 (comprensiva) *p* Aun-que/a-llí no lo/en-tien-dan...

S 2 (con resignación) *p* A-ho-ra es - ta-mos a-quí.

A (intuitiva) *p* llí no lo/en-tien-dan... Y

Perc. 125

Vc.

Cb.

128

A

pron-to ten-dre - mos u - na res-pues - ta.

128

Perc.

Vc.

Cb.

niente

niente

The musical score consists of four staves. The vocal staff (A) begins at measure 128 with a treble clef and contains two triplet markings over eighth notes, followed by the lyrics 'pron-to ten-dre - mos u - na res-pues - ta.' The percussion staff (Perc.) features a series of rhythmic patterns with a dashed line underneath. The violin (Vc.) and cello (Cb.) staves are in bass clef and play sustained notes with a slur and the word 'niente' written below them. The score concludes with a dashed line on the right side.

Attacca
Intermezzo III

- Intermezzo III

$\bullet = 96$

Flauta

Clarinete en Sib

Fagot

Percusión

Violín

Viola

Violoncello

Contrabajo

p liscio

p liscio

p liscio

pp liscio

p liscio

p liscio

p liscio

p liscio

8

Fl.

Cl. Sib

Fag.

8

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

3

3

Detailed description: This system of musical notation covers measures 8 through 14. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Percussion part consists of a steady, rhythmic pattern. The Violin, Viola, and Violoncello parts have melodic lines with slurs and accents. The Contrabass part has a bass line with slurs and accents. A '3' with a bracket indicates a triplet in the Viola part at measure 10. Another '3' with a bracket is at the end of the system in the Contrabass part.

15

Fl.

Cl. Sib

Fag.

15

Perc.

15

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

3

Detailed description: This system of musical notation covers measures 15 through 21. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part continues its melodic line with slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Percussion part consists of a steady, rhythmic pattern. The Violin, Viola, and Violoncello parts have melodic lines with slurs and accents. The Contrabass part has a bass line with slurs and accents. A '3' with a bracket indicates a triplet in the Clarinet part at measure 18. Another '3' with a bracket is at the end of the system in the Violoncello part.

B

22

Fl.

Cl. Sib

Fag.

22

Perc.

22

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 128, contains measures 22 through 27. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion part (Perc.) is shown with a drum set. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A section marker 'B' is placed above measure 23. The Flute part features a melodic line with accents and a triplet in measure 25. The Clarinet in B-flat part has a similar melodic line with a triplet in measure 25. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment. The Percussion part consists of a steady drum pattern. The Violin part has a melodic line with accents and a triplet in measure 25. The Viola part has a melodic line with accents. The Violoncello part has a melodic line with accents. The Contrabass part has a melodic line with accents. The score is written in a clean, professional style with clear notation and dynamics.

28 C ♩ = 66

Fl.
Cl. Sib.
Fag.
Perc.
Pno.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

mp

34

Pno.

Attacca
Escena VIII

- Escena VIII

$\text{♩} = 66$

Alto [hablado] *mp mf* (decepcionada) 3 Di-ce: "I-re - ne"

Piano *mp*

S 1 [hablado] *mf* (con orgullo y placer) *mp* **A** 3
 ¡Ca-no-ni-za-da! ¡A-ho-ra soy San-ta/I-re-ne de/A-te-nas!

Pno.

Perc. 5 Platillo 2 (baquetas blandas) 3
 Platillo 1 *p*
 Bongós *pp*
 Toms
 Tambor *sim.*

S 2 [hablado] *p* (con sabiduría) 3
 To-do tie-ne su re-com-pen-sa.

Pno.

Perc. 7 3 *p* *pp* 3 *sim.*

10

Fag. *pp poss.*

Pno.

Perc. 10

B

13 *mf* *mf* *mf*

A (con altanería) ¡Te-o-do-ra! Y/a-quí es-tá mi re-com-pen-sa... "San-ta Te/o-do-ra"

Pno. 13

Perc. 13 *ppp* *p* *pp*

16 *mp* *mp*

A (con sabiduría) Los crí-me-nes de/a-llí... ...no son crí-me-nes a-quí.

Pno. 16

Perc. 16 *sim.*

18

Fag.

A *pp poss.*
mp *mf*
Siem-pre su-pe... ...que ha-bí-a he-cho lo co-rec-to.

Pno.

Perc.

21

Fag.
sim.

Pno.

Perc.

24

S 2 *mp*
(con paciencia) 3
Hay que/es-pe-rar...

Pno.

Perc.
l.v.
ppp

27

Fag.

S 2 (declamando) *mp*
 ..."El ca-mi-no/al cie-lo es lar-go,

Pno.

Perc.
p *pp*

29 *mp*
 no por e-so me-nos her-mo-so..."

Pno.

Perc.
sim.

D

32

Pno.

Perc.
ppp *p* *pp*

36

Fag.

Pno.

Perc.

sim. *ppp* *p* *pp*

l.v.

41

Fag.

Perc.

sim.

E

48

Fag.

Perc.

55

Perc.

(no dim.)