



La escritura literaria en las redes sociales

Milagros Lagneaux

Resumen: Desde su surgimiento, las nuevas tecnologías modificaron distintas prácticas sociales y culturales. La escritura, más precisamente la escritura literaria, es también parte de un nuevo cambio de paradigma en el que nos vemos inmersos.


La idea de este artículo es visibilizar cuáles son las nuevas prácticas actuales en relación a la lecto-escritura y cómo las redes sociales adquieren una participación fundamental para la producción, el desarrollo y la creación de estos nuevos contenidos.

Palabras clave: lectura – escritura – redes sociales – literatura – relatos.

Hace no mucho tiempo atrás, los cuadernos y las máquinas de escribir eran aquellos sitios en donde se podían crear distintos tipos de relatos. Muchos de ellos, al ser terminados, no eran publicados en ningún lado y a veces, inclusive, su lectura no superaba los límites del círculo íntimo.

Las redes sociales llegaron para cambiar el mundo de la comunicación y la escritura, de eso no hay dudas. En el ámbito digital, la escritura literaria supo abrirse camino y desde distintas plataformas tecnológicas, escritores aficionados y en algunos casos profesionales empezaron a tener nuevos accesos para publicar sus obras y conocer las de otras personas. Inicialmente los *blogs* fueron de los primeros sitios webs en donde se podían volcar escritos literarios de autoría personal, allí también surgieron comunidades literarias y posteriormente talleres de escritura, inclusive algunos destinados a la ortografía y la gramática.

En estos días, los *blogs* se siguen actualizando e incorporan nuevas herramientas para la publicación de distintos tipos de escritos.



Con el paso del tiempo surgieron nuevas aplicaciones que se especializaron en estos contenidos, propios de la lecto-escritura. El ingenio de los usuarios que consumen y utilizan estas redes sociales como nuevos medios de comunicación, constituye un nuevo paradigma de inclusión en el terreno de la literatura.

El fenómeno *Wattpad*

Se presenta como el mejor lugar para leer y compartir historias; el lanzamiento de *Wattpad* fue en noviembre del 2006, y en junio del 2009, la aplicación ya superaba las cinco millones de descargas. En *Wattpad*, los usuarios pueden crear y publicar artículos, relatos y poemas, comentar y votar por otras historias. La plataforma está disponible en 26 lenguas.

Si nos preguntamos más específicamente cómo es *Wattpad* desde adentro, podemos entender que


En *Wattpad* uno puede subir diferentes escritos o simplemente tener acceso a millares de libros, muchos de ellos aún en curso de escritura lo que hace aún más interesante, ya que los propios lectores ofrecen su opinión hacia cada párrafo. Lo que influye, en muchas ocasiones, en el destino de personajes, historias y formas de escritura (Scherer, 2016).

En esta red social de lectores y escritores virtuales, podemos encontrar poesías, novelas amateurs, como también trilogías e historias que fueron llevadas a las librerías. La plataforma divide los escritos en más de 24 géneros que los enmarcan en acción, clásicos, aventura, fantasía, historia corta, novela histórica, juvenil, poesía, romance y terror, entre otros.

Si bien *Wattpad* es una de las más grandes redes sociales de escritura y lectura literaria, no es la única. *Club Dante*, *Fan-fiction*, *Megustaescribir*, *Booquo* y *Anobi* son algunas de las tantas aplicaciones digitales destinadas a la lecto-escritura.

Nuevas maneras de narrar

La red social *Twitter* no queda aislada cuando hablamos de escritura literaria. Si bien el espacio para escribir es muy acotado, comparado con otras redes sociales, esa característica es un límite de extensión narrativa que de todas maneras no condiciona a quienes tienen historias que contar.



En los últimos años, la red social mencionada fue destino de múltiples convocatorias, concursos y campañas de concientización social, en los que se invitaba a los usuarios a participar realizando microrrelatos. Un claro ejemplo de ello fue la iniciativa que en 2012 impulsó la organización Abuelas de Plaza de Mayo, que consistió en llevar a cabo el concurso “*TweetRelatos por la Identidad*” invitando a que los usuarios de *Twitter* publicaran microrrelatos que tuvieran como eje la identidad y la búsqueda de nietos apropiados durante la última dictadura cívico militar.

Los relatos ganadores, seleccionados por un jurado, eran ilustrados y formaban parte de una muestra gráfica que recorría el país para contribuir con la búsqueda de casi 400 nietos. El desafío de contar una historia en 140 caracteres tuvo su éxito, ya que en el año del lanzamiento del concurso participaron miles de usuarios, y Abuelas volvió a presentarlo por tres años consecutivos.

Por otro lado, una de las novedades de los últimos días son las novelas por entregas en *Whatsapp*; en algunos casos se crean grupos de chat multitudinarios y diferentes autores envían sus producciones, y en muchos otros las difunden a través de la aplicación *Hooked*.

En esta red social la escritura no aparece de la misma manera que en las comunidades virtuales mencionadas anteriormente y eso puede ser más sorprendente. En *Whatsapp* los mecanismos son distintos pero no dejan de ser igual de atractivos.

Respecto a este nuevo modo de escribir relatos en el ámbito juvenil,

se ha dicho que los adolescentes de hoy en día ya no leen, pero sí lo hacen. A la sombra de estas interacciones han surgido las llamadas chat stories, historias y relatos que están orquestadas como diálogos y que avanzan con un toque, no pasando página (Álvarez, 2017).

Las chat stories son capturas de pantalla de teléfonos celulares o tablets, en este caso, las capturas son producidas y visibilizan conversaciones directas entre los personajes de las historias. El relato de esta manera, está realizado exclusivamente de diálogos. Por su parte, en la aplicación *Hooked* se pueden encontrar historias de amor, drama, terror, fantasía, misterio, paranormales, thriller, comedia, ciencia ficción y otros géneros.

Uno claro ejemplo de que la literatura en redes sociales puede derivar en la publicación de un libro es el caso de Javier Ruescas, un escritor español y *booktuber* de 29 años, que junto con Francesc Miralles¹ publicó dos novelas: *Pulsaciones* y *Latidos*, dos best sellers traducidos a 20 idiomas y con gran éxito en la Argentina, España y México. En relación a lo anterior, es importante destacar que en la primer novela, los personajes hablan entre sí en un diálogo a través de mensajería instantánea. Dentro de este contexto donde las redes sociales se vuelven protagonistas, otra de las novedades, asociada en este caso más a los e-books², es el surgimiento de la nueva biblioteca digital *Leamos*, considerada “el *Nétflix* de los libros” y presentada en nuestro país en la última Feria de Libro. La plataforma es un servicio de lectura por suscripción que funciona de igual manera que *Nétflix* pero con libros digitales.

Marshall McLuhan fue quien mencionó la frase: “El medio es el mensaje”. En este contexto en donde las personas no sólo no podemos evadirnos de los medios sino que también estamos atravesadas por las nuevas tecnologías, es inevitable pensar que nos adaptamos a las actuales herramientas de comunicación incluso para hacer literatura.

Si bien ante estos nuevos paradigmas podemos optar por la crítica, la adaptación o el elogio, es innegable que no sólo cambiaron los tiempos sino, también, nos encontramos en un proceso de modificación de las prácticas sociales y culturales vinculadas a la lecto-escritura.

Bibliografía

- Álvarez, P. (2017). “Novelas por *Whatsapp*: lo último para fomentar la lectura entre los jóvenes”. En *El Mundo*. [en línea]. Consultado el 31 de mayo de 2017 en: <<http://www.elmundo.es/f5/comparte/2017/05/13/59159f4ae5fdead33e8b461a.html>>
- Scherer, F. (2016). “Lectores en red. Fenómeno *Wattpad*: llega *You*, la trilogía de Estelle Maskame”. En *La Nación*. [en línea]. Consultado el 31 de mayo de 2017 en: <<http://www.lanacion.com.ar/1898176-lectoresenred-fenomeno-wattpad-llega-you-la-trilogia-de-estelle-maskame>>

¹ Francesc Miralles Contijoch es un escritor, ensayista, traductor, periodista y músico español nacido en Barcelona en 1968, publicó numerosas novelas para jóvenes y adultos.

² La palabra e-book hace referencia a los libros digitales, electrónicos o ciberlibros.