

## NOTAS HERPETOLOGICAS

### UNA TECNICA PARA EL CONTRAS- TE DE PIEZAS OSTEOLOGICAS

La homogeneidad cromática del material óseo dificulta, a veces, su análisis correcto; particularmente cuando se estudian pequeñas piezas compuestas (cráneos, mandíbulas) y se desea identificar relieves, suturas, forámenes para el pasaje de nervios y vasos sanguíneos, etc. Lo mismo ocurre cuando deben hacerse mediciones muy exactas en ellas.

Una modalidad consistente en remarcar las suturas y orificios con un tiralíneas de trazo muy fino, bajo lupa, puede incorporar errores debidos al operador. Por otra parte, desmenbrar las piezas en estudio puede no ser posible cuando se trata de material de colección; o no ser apropiado si se busca la idea de conjunto.

Enfrentado a estos problemas desde hace algunos años, experimenté varias técnicas para tratar de solucionarlos, algunas de uso en Paleontología y otras de creación propia. Esto condujo a la puesta a punto, en 1984, de la que aquí pongo a consideración.

La Fig. 1 señala los pasos a seguir. Los elementos y tiempos indicados allí son los que dieron mejor resultado en mi material. Así, por ejemplo, otras diluciones, o el empleo de tinta de cartuchos para no fueron exitosos (en esta técnica se usó tinta comercial "Pelikan" del tipo apto para sellado de carnes).

Debe ponerse especial cuidado en que no queden restos de la muscularura pues, como ésta se tife más intensamente que el hueso, puede dificultar la observación. También es importante que el secado de la pieza entintada húmeda no se prolongue demasiado, para evitar que la misma absorba mucha tinta; la que una vez seca ya no podrá quitarse.

Las principales ventajas de la técnica son: a) facilita el análisis, dibujo y fotografiado de los elementos que se desea identificar; b) resulta aplicable tanto a esqueletos limpios a partir de especímenes frescos, como de aquellos con varios años en líquido conservador; c) es de rápida preparación y usa elementos baratos; d) es atóxica; e) una vez seca no mancha y es indeleble al agua.

Implementándola adecuadamente da como resultado que la superficie de los huesos se vea de color celeste o azul claro, con las suturas, surcos y orificios más oscuros, debido a una mayor incorporación de tinta.

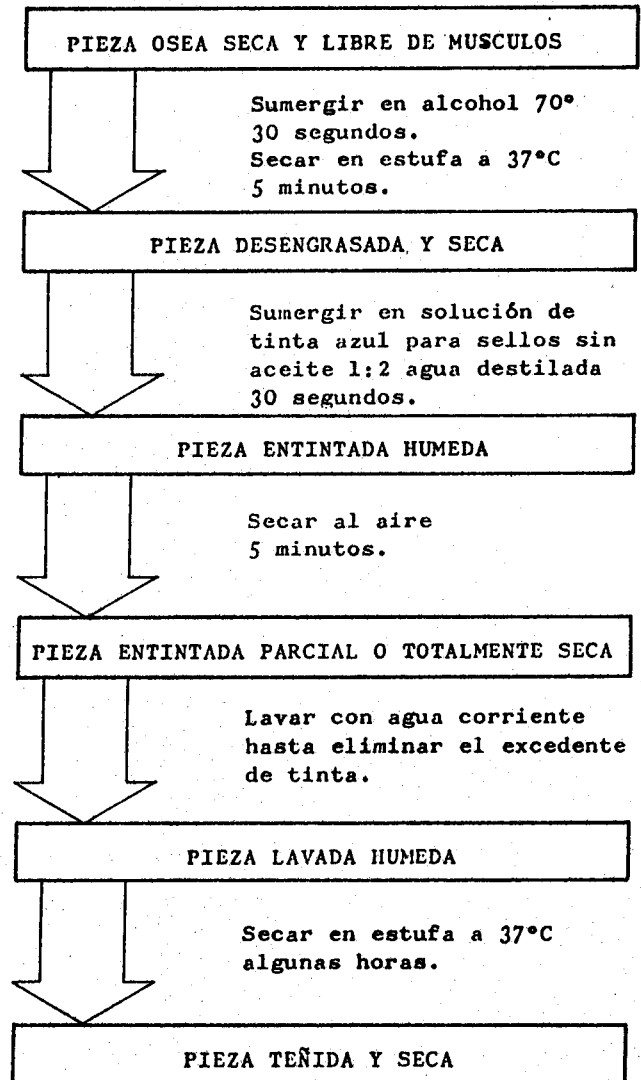


Fig. 1: Técnica de tinción de piezas óseas.  
Diagrama de etapas.

Mario R. Cabrera  
Cat. Anatomía Comparada, Fac.Cs.Ex.Fis.y Naturales.  
Univ.Nac. de Córdoba. Argentina.

