

PRÓLOGO

Publicar las conferencias, paneles y ponencias seleccionadas para ser leídas en las III Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para niños que tuvieron lugar en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata, los días 21 y 22 de octubre de 2011, es renovar un contrato que data desde hace muchos años entre nosotros, profesores de la Cátedra “Didáctica de la Lengua y la Literatura II” y estudiantes, colegas, ilustradores, escritores, investigadores, especialistas, talleristas, bibliotecarios con los cuales tenemos un intercambio continuo y sostenido.

Y decimos contrato, porque todas estas voces aunadas a las nuestras nos hemos comprometido en dar sitio, desde la academia, a estudios específicos e investigaciones sobre la literatura para niños argentina. El recorrido para llegar a abrir este espacio singular y propio dentro de la Carrera de Letras en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, no fue sencillo y, progresivamente, se fue instituyendo hasta obtener un lugar que estaba vacante en la formación de futuros profesores en Letras.

Desde 1998 el profesor titular, Dr. Gustavo Bombini bregó junto a la Profesora Elisa Boland por incluir en nuestro programa de Cátedra una unidad específica sobre Literatura Infantil y Enseñanza. Este ingreso en nuestros programas dictados año a año devino, por una parte, en una inquietud de los estudiantes acerca de la ausencia de una asignatura específica dentro de la currícula; y por otra parte, en un pedido expreso de espacios formativos que dieran cuenta del campo de la literatura argentina para niños. Con el correr de los años y por nuestras relaciones de intercambio constante con estudiantes, docentes y agentes de promoción de lectura y escritura con niños, organizamos cursos de formación docente, charlas con escritores y especialistas hasta llegar al año 2008 donde comenzamos a dictar seminarios de licenciatura para graduados y docentes organizados por la Univer-

sidad de La Plata y el gremio ADULP. Esta entrada de nuevas voces permitió visualizar y redimensionar la literatura argentina para niños como un objeto de estudio plausible para la investigación teórica que diera cuenta de la formación de lectores.

En este sentido, el año 2008 fue una bisagra porque el interés que despertó entre nuestros estudiantes y los que participaron en los seminarios motivó que organizáramos desde nuestra Cátedra las I Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para niños con el apoyo del Departamento de Letras. Este evento, entonces, mostró un cambio de estatuto de esta literatura en el ámbito académico y amplió los alcances acerca de los modos en que podemos leerla en diversos contextos educativos formales o no formales a través de diferentes sujetos que se vinculan con ella.

La decisión epistemológica de atravesar la lectura de los textos literarios argentinos para niños desde la categoría de poéticas tuvo como propósito fundamental reivindicar la dimensión literaria como fundante para el abordaje de las lecturas y para la selección de los textos teniendo en cuenta al lector niño que es apelado desde lo literario. Por ende, pensar la lectura literaria con los niños implica pensar un corpus de lecturas que atienda a las articulaciones entre la teoría y la literatura en las cuales se develan particularidades de las poéticas. De este manera se inauguró, además, un espacio donde el adulto que lee literatura para y con niños, apuesta a leer literariamente los textos entendidos como productos culturales insertos en cierto contexto sociohistórico y en tanto objetos literarios construidos a partir de la invención y la puesta en juego de poéticas, procedimientos, géneros, tradiciones y temáticas. Esta atención puesta en los sujetos lectores y en las formas de abordar la literatura trae aparejado volver a mirar qué representaciones en torno a los lectores niños se constituyen en la literatura y en los espacios donde lectores niños se vinculan con la literatura.

En el año 2010 pudimos organizar las II Jornadas de Poéticas de la

Literatura Argentina para Niños y este segundo encuentro ya tuvo la primera publicación de *Literatura argentina e infancia: un caleidoscopio de poéticas* que incluye entrevistas a María Teresa Andruetto y Ricardo Mariño sumado a las ponencias que fueron seleccionadas y expuestas en el evento. De esta publicación emergen análisis desde poéticas de la infancia que cruzan relaciones imbricadas entre géneros literarios, la tradición literaria de una literatura de adultos, el niño lector y el niño como personaje, la construcción del sí mismo, las líneas estéticas de diversos autores del campo, las relaciones entre texto e ilustración, para mencionar las más destacadas.

Durante este año, 2011, se organizaron conferencias y talleres en Institutos Superiores de Formación Docente como en la Escuela de Teatro de la ciudad de La Plata y, recuperando la trayectoria realizada en años anteriores, renovamos nuestra convocatoria en su tercer año consecutivo de las ya históricas Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños.

Gracias a la espesura y el impacto que ha generado entre quienes participamos en ellas, fue prioritario realizar la publicación de lo que fuera expuesto para divulgar estudios específicos y hacer circular voces que plantean líneas de abordaje que articulan la teoría literaria con prácticas de lectura de textos literarios argentinos para niños.

Una de las marcas reveladoras en los discursos sobre la literatura argentina para niños que son publicados en este libro fue el acceso a nuevas poéticas de autor que en años anteriores no habían sido transitadas. Así se desentrañan rasgos de la estética de Falbo, Kovadloff, Birmajer, Ramos, Huidobro, Valentino, así como reencontramos las poéticas de Graciela Cabal, María Teresa Andruetto, Laura Devetach o Ema Wolf para reconocer en ellas otros rasgos y relaciones.

Otro sesgo fue la inclusión de poéticas del género como el policial,

la poesía, el cuento fantástico, el libro-álbum que brindaron otras dimensiones de análisis interpretativos a través de estudios comparativos entre autores y líneas estéticas de la tradición literaria.

En este encuentro otra marca diferencial fue la presencia de las relaciones entre literatura e ilustración que fueron planteadas por Isol, Didi Grau, mEy!, Natalia Jáuregui Lorda quienes abrieron una abanico de modos de leer textos e imágenes que nos invitan a repensar modos de recepción que auspician una lectura interconectada de códigos.

Como eje transversal en las ponencias se observa la recuperación del debate acerca de las características del género literatura infantil argentina que muestra cambios por sus intenciones en diferentes épocas y por distintos planteos estéticos que las poéticas de autor, especialmente, revelan. Sin dudas, el valioso aporte de la crítica literaria Marcela Arpes permitió reconsiderar a la literatura para niños como género de masas. Por último, otra abordaje que se manifestó en algunas ponencias fue las relaciones entre crítica literaria y literatura para niños, dando así cuenta de cómo un espacio, que había sido soslayado en los estudios literarios, comienza a ocupar territorio en el campo de la literatura para niños.

De este modo, nuevas miradas, nuevos modos de abordaje y nuevas redes textuales se transformaron en posibles tramas para hacer llegar a los lectores de un modo diferente la lectura de un texto literario argentino para niños.

El desafío fue aceptado y hoy hay una historia forjada en interrelaciones de muchos sujetos que piensan a la literatura argentina para niños como una literatura sin fronteras. Por eso este libro los invita y nos invita a seguir buscando las reglas que rigen esta literatura, no para adjetivarla sino para abrir modos de interpretación que deven gan modos de apropiación de lo literario.

Cristina Blake y Valeria Sardi