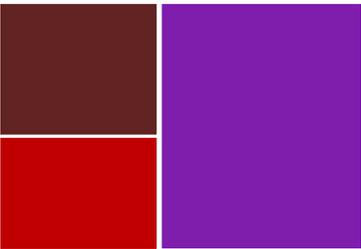
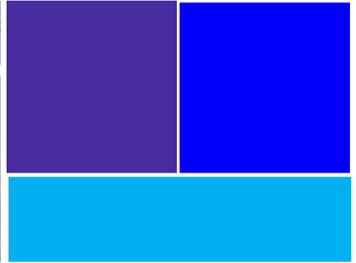
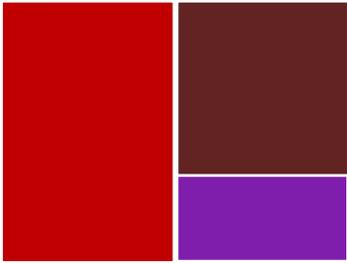




# BISIESTO

Maite Doeswijk



Universidad Nacional de La Plata  
Facultad de Bellas Artes  
Licenciatura en Artes Plásticas  
Cátedra de Grabado y Arte Impreso  
Trabajo Final de Tesis  
Director: Prof. Diego Garay  
Año 2012



# ÍNDICE

PRÓLOGO-----	3
INTRODUCCIÓN-----	4
CONCEPTUALISMOS-----	5
• Formas minimalistas-----	8
• Desmaterialización y materiales vulgares-----	11
EL ARTE CONCEPTUAL EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA--	14
EL TIEMPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO-----	19
PROCEDIMIENTOS-----	22
• Los meses y los temas-----	24
ARTE EN RED-----	28
CONCLUSIÓN-----	32
BIBLIOGRAFÍA-----	34



## PRÓLOGO



Intentando dejar atrás las predicciones para el año 2012 sobre el fin de los tiempos, catástrofes y desastres naturales, Bisiesto se plantea dar origen, en lugar de fin, a una serie de producciones que tematizan sobre el tiempo e intentan de alguna forma contenerlo.

Este proyecto plasma coincidiendo con el año calendario, estados de ánimo, rutinas, recreación, cambios climáticos, estaciones del año, deseos, predicciones astrológicas, significaciones y pensamientos que sucedieron en el transcurso de los meses del año Bisiesto.

Como una especie de experimento de laboratorio convierte el procedimiento en su tema principal de trabajo: darle un ajuste temporal a la producción artística, partiendo de la urgencia de lograr esta continuidad temporal hasta terminar el calendario transcurrido el año 2012.

Los protagonistas de este proyecto son una serie de objetos-contenedores intervenidos –que asumieron el rol de personajes dentro de un relato, entendiendo el acto de crear a la manera de Duchamp, como “insertar un objeto en un nuevo escenario”.<sup>1</sup>

Visibilizan de alguna forma fragmentos de tiempo transcurrido y lo conservan, a la vez que su materialidad se vuelve efímera.

El año Bisiesto nos regala un día más, nos regala tiempo, y es el tiempo de crear, producir, plasmar, significar y dar forma a este proyecto artístico.

---

<sup>1</sup> Bourriaud, Nicolás: *Postproducción. Capítulo I El Uso de los objetos*. Buenos Aires, Hidalgo Editora, 2009. Pág. 25.



# INTRODUCCIÓN

Este trabajo se divide en dos bloques principales, uno que hace referencia a lo Conceptual en el arte, a la noción de tiempo en el arte contemporáneo y la influencia de artistas que han trabajado en el tema y que han sido pioneros en el arte conceptual.

Realicé un recorte temático y temporal donde prioricé los principios del arte conceptual en Argentina y a nivel internacional, y específicamente el tema del tiempo en el arte contemporáneo. Para esto tomé bibliografía de autores que analizan los ejemplos de producciones artísticas contemporáneas y los casos en Argentina y Latinoamérica, desde los primeros conceptualismos hasta la actualidad. Desde lo temporal el proyecto abarca de enero a diciembre de 2012. Está realizado y pensado en tiempo real, durante el tiempo transcurrido a lo largo del año.

Y por otra parte el análisis de la producción propia realizada en Bisiesto, su procedimiento y tema de trabajo. En este punto también se hace mención a la apertura hacia el trabajo en red y el uso de las redes sociales como canal de circulación, difusión y comunicación.

La producción personal se compone de un objeto-alacena dividido en doce casilleros, uno por cada mes del año. Estos casilleros contienen una serie de objetos intervenidos con diferentes técnicas y materiales, desde una escala cromática particular y disparadores temáticos específicos.

Se complementa con un video que recupera el proceso de armado de cada pieza, la selección de materiales y el armado del objeto final de Bisiesto. Y además lo producido por la red de artistas creada en enero de 2012, con la intención de que la producción personal dialogue con la obra de otros artistas de diferentes lugares y disciplinas artísticas, dando lugar a la interacción e intercambio de ideas, bocetos, imágenes y significaciones.

El proceso de producción y armado de Bisiesto y el trabajo en red, están compilados además en canales virtuales que funcionan como un archivo de lo producido a lo largo del año.



# CONCEPTUALISMOS

***“Los artistas actuales programan formas antes que componerlas”<sup>2</sup>***

Bisiesto es una producción de arte conceptual que tematiza sobre el tiempo. El objeto de arte se compone de una serie de piezas que refieren a un concepto artístico, el de intentar retener el tiempo mientras transcurre, en un doble juego entre lo efímero y lo perdurable.

La categoría de arte conceptual es aplicable, según Gerard Genette<sup>3</sup> (1996), a un gran número de obras características del dadaísmo, pop, neo dadaísmo, donde el objeto o acontecimiento producido es elegido en virtud de su carácter crítico, paradójico, sarcástico, humorístico, y no por sus cualidades estéticas.

Así caracteriza el autor objetos industriales en serie, vulgares, repetitivos, vacíos, cuyas propiedades perceptibles importan menos que el procedimiento del que resultan.

El arte conceptual se caracteriza por producir y mostrar objetos cuya consistencia es fundamentalmente ideal, no importa tanto la materialidad del objeto sino el acto y las consecuencias de ese acto, según Rocco Mangieri<sup>4</sup> (2001).

Tomando estas características Bisiesto no apunta a una materialidad noble sino que los objetos que componen la producción artística son una serie de envases plásticos, recipientes de vidrio, botellas, frascos, cajas de cartón, de fabricación industrial y en serie.

Duchamp fue uno de los precursores del arte conceptual al llevar un urinario a una exposición de la Sociedad de Artistas Independientes

---

<sup>2</sup> Bourriaud, Nicolás: *Postproducción. Capítulo I El Uso de los objetos*. Buenos Aires, Hidalgo Editora, 2009. Pág. 25.

<sup>3</sup> Genette, Gerard: *La obra del arte. Capítulo 9: El estado conceptual*. Barcelona, Editorial Lumen, 1996. Pág. 168.

<sup>4</sup> Mangieri, Rocco: *Desmaterializar, repetir, coleccionar. Una (re) vuelta teórica hacia una teoría de los objetos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2001. Pág. 145.

de Estados Unidos en 1917. Con este gesto descontextualizó el objeto de su ámbito cotidiano y lo señaló como obra de arte.

Según Mangieri<sup>5</sup> (2001), la estrategia semiótica y metalingüística de Marcel Duchamp ha logrado construir una obra de arte casi exclusivamente fundada sobre el poder de elección individual de la mirada. Al cuestionar lo formal de la obra se da una subordinación de lo visual a la idea conceptual.

Los artistas conceptuales de la década del cincuenta, sesenta y setenta que dan comienzo a esta tendencia en Estados Unidos y Gran Bretaña, retoman las operaciones artísticas del surrealismo y de Duchamp, la forma de construir una obra basada en el gesto y el acto y no tanto en su constitución como objeto material.

Genette<sup>6</sup> (1996) califica como inicios del conceptualismo también las cajas Brillo de Andy Warhol (1964), la película *Sleep* de Warhol (1963) que muestra a un hombre durmiendo durante seis horas, las banderas, cifras y números de Jasper Johns (1954), los embalajes monumentales de Christo (1962), y las diversas manifestaciones de Land Art.

También obras musicales y literarias como *4'33"*, el recital silencioso de John Cage (1952), donde por 4 minutos y 33 segundos cronometrados, no se ejecuta ningún instrumento ni se produce ningún sonido, el happening se compone de las reacciones del público y otros ruidos ambientales. Estas obras rompían con los cánones de lo que se consideraba obra de arte e inspiraban a la reflexión sobre el concepto mismo del arte.

---

<sup>5</sup> Mangieri, Rocco: *Desmaterializar, repetir, coleccionar. Una (re) vuelta teórica hacia una teoría de los objetos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2001. Pág. 142.

<sup>6</sup> Genette, Gerard: *La obra del arte. Capítulo 9: El estado conceptual*. Barcelona, Editorial Lumen, 1996. Págs. 166,167.



Fontaine de Marcel  
Duchamp (1917)



Flag de Jasper Johns (1954-55)



Brillo Soap Pads Box de Andy Warhol  
(1964)



Rideau de fer de Christo (1962)

Bisesto toma de Duchamp y de Warhol la descontextualización y resignificación de los objetos de uso cotidiano, de producción industrial y en serie, y los presenta como objetos de arte. Pero no intenta hacer una crítica sobre la sociedad de consumo ni del rol o la categoría de arte en la sociedad, sino que hace uso de estos materiales como parte de su repertorio para referir a una temática particular.

## Formas minimalistas

En 1965 se hace conocido en el mundo anglosajón y especialmente en Estados Unidos, otra tendencia artística que va a hacer uso de los objetos encontrados como repertorio material. Se trata del minimalismo, un estilo escultórico en el que las formas están reducidas a estados mínimos de orden y complejidad, desde una perspectiva morfológica, perceptiva y significativa, según Simón Marchán Fiz<sup>7</sup> (1972).

Numerosos autores relacionan el minimalismo con el culto al objeto encontrado de Duchamp. El arte mínimo emplea objetos encontrados industriales y está más interesado en la totalidad de la obra que en las relaciones entre las partes singulares, como cita Marchán Fiz<sup>8</sup> (1972).

Una de sus características formales es la composición en serie que implica la proximidad, sucesión y continuidad de los elementos, además de utilizar formas geométricas simples, se trabaja con sistemas de módulos y con la repetición sistemática.

Se pueden citar ejemplos característicos como la obra *Sixteen Steel Cardinal* de Carl André (1974) que utiliza el sistema modular, con objetos comerciales como baldosas y ladrillos, para construir una composición rígida y uniforme.

El artista Donald Judd, como Carl André, toma el concepto de la simetría en sus trabajos, donde forma agrupaciones de elementos donde varias unidades se desplazan paralelamente a la misma distancia.<sup>9</sup>

El conjunto de obras *Series* de Sol Le Witt es uno de los ejemplos más representativos del serialismo en el arte mínimo. El trabajo *ABCD 2* (1967) está dividido en treinta y seis partes, que están a su vez subdivididas en cuatro secciones con nueve unidades cada una.

---

<sup>7</sup> Marchán Fiz, Simón. Del arte objetual al arte concreto (1960-1974). Capítulo II El minimal art o estructuras primarias. Editorial A Corazón, Madrid, 1ra. Ed. 1972/ 2da Ed. 1974/Editorial Akal, Madrid, 1997. Pág. 99.

<sup>8</sup> Ídem. Pág. 100.

<sup>9</sup> Ídem. Pág. 102.

Con ello trata de de agotar las posibilidades de desarrollar un cuadrado situado en las tres dimensiones del espacio.<sup>10</sup>



*Sixteen Steel Cardinal* de André (1974)



*46 Variations on Three Different Kinds Carl of Cubes* de Sol LeWitt (1967)



Pieza de Donald Judd (1974)

Bisesto toma del minimalismo la forma seriada y modular para organizar sus componentes, donde la totalidad del objeto construido es más importante que las partes por separado. Hace uso de la herramienta de la repetición de módulos geométricos para armar una serie de objetos encontrados de fabricación industrial, que constituyen un todo.

---

<sup>10</sup> Marchán Fiz, Simón. Del arte objetual al arte concreto (1960-1974). Capítulo II El minimal art o estructuras primarias. Editorial A Corazón, Madrid, 1ra. Ed. 1972/ 2da Ed. 1974/Editorial Akal, Madrid, 1997. Pág. 102.

También el repertorio cromático de Bisiesto contribuye a la claridad estructural, y se repite en cada elemento del sistema serial. La progresión de color en Bisiesto se mantiene constante y sistematizada, a modo de no desviar la atención de la obra como una totalidad.



*Módulo de Bisiesto*

Así la escala cromática hace un pasaje de derivaciones que va desde el color amarillo, pasando por el naranja, rojo, bordó, marrón, violeta, azul violáceo, azul, celeste, verde azulado, verde, hasta terminar con el amarillo verdoso que culmina la progresión del color.



*Módulos de Bisiesto con la serie de objetos*

## Desmaterialización y materiales vulgares

El arte conceptual culminó el proceso de desmaterialización que se había iniciado anteriormente en la Escuela de Nueva York.

El concepto de desmaterialización caracteriza a los objetos-obras de arte que tienden a servirse de marcas de mediación que remiten al objeto ausente (ideal o concreto) creando y proponiendo a través de una operación estética y metalingüística un nuevo modo de lectura e interpretación, continuando el análisis de Mangieri<sup>11</sup> (2001).

Como ejemplo de la operatoria artística de la desmaterialización se puede citar *Invisible sculpture* del escultor sueco Claes Oldenburg (1967). En esta obra el artista cava una fosa del tamaño de una tumba y luego la rellena, en el Central Park de Nueva York detrás del Metropolitan Museum. Esta obra realiza un señalamiento de un vacío donde pudo haber estado un objeto.

Los espectadores directos de este happening perciben el significado de *Invisible sculpture* de Oldenburg del mismo modo que los que se enteraron por la prensa o en obras posteriores de historia del arte. Sea cual fuere el medio de manifestación la obra conceptual consiste, según Genette<sup>12</sup> (1996) en un gesto de propuesta al mundo del arte.

El arte conceptual demostró que no necesariamente debe haber un objeto visual palpable para que algo sea obra de arte, como cita Arthur Danto<sup>13</sup> (1999).

Durante la década del sesenta se puede destacar como ejemplo la obra *One and three chairs* de Joseph Kosuth (1965), donde el artista expone el objeto silla, la fotografía de una silla y la definición de

---

<sup>11</sup> Mangieri, Rocco: *Desmaterializar, repetir, coleccionar. Una (re) vuelta teórica hacia una teoría de los objetos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2001. Pág. 146.

<sup>12</sup> Genette, Gerard: *La obra del arte. Capítulo 9: El estado conceptual*. Barcelona, Editorial Lumen, 1996. Pág. 164.

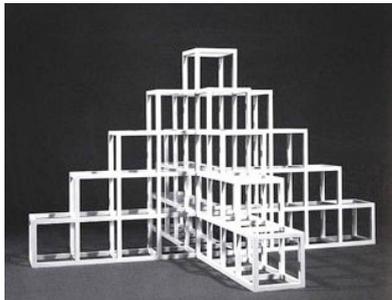
<sup>13</sup> Danto, Arthur: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Introducción*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1ra. Ed. en Argentina, 2003. Primera edición en España 1999. Pág.35.

diccionario de la palabra silla. Tres representaciones o posibilidades para un solo concepto.

Este artista fue uno de los pocos artistas que trabajó en los sesenta y setenta, que tuvo los recursos para sobrellevar un análisis filosófico sobre la naturaleza general del arte, como explica Danto<sup>14</sup> (1999).



*One and three chairs* de Joseph Kosuth. (Moma 1965)



*Sentences on Conceptual Art* de Sol Le witt (1969)

A comienzos de la década del setenta aparecen obras conceptuales que Mangieri<sup>15</sup> (2001) destaca, como la obra *Sentences on Conceptual Art* de Sol Lewitt (1969), donde el artista plantea entre otras cosas que las ideas pueden ser obras de arte. También en la obra *Information* de K. McShine (1970) donde figuraban los trabajos de Art & Language, grupo clave en el nacimiento del arte conceptual.

Estos trabajos tenían la intención de cuestionar desde la crítica la postura social, filosófica y psicológica del “artista”. Para 1970 ya habían producido gran cantidad de obra tanto crítica o teórica como artística en forma de publicaciones, archivos, textos, performances y pintura.

---

<sup>14</sup> Danto, Arthur: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Introducción*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1ra. Ed. en Argentina, 2003. Primera edición en España 1999. Pág. 36.

<sup>15</sup> Mangieri, Rocco: *Desmaterializar, repetir, coleccionar. Una (re) vuelta teórica hacia una teoría de los objetos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2001. Pág. 147.

Hasta fines de los noventa se han realizado innumerables obras de arte conceptual, aunque no exista un manifiesto de los artistas contemporáneos hay ciertos puntos de encuentro en sus producciones, según Claire Bishop<sup>16</sup> (2006), estos valores tienen que ver con un deseo de activar al espectador, en contraposición a la pasividad que caracteriza al consumo de medios de comunicación de masas, y de fomentar una actitud crítica hacia el entorno en que nos encontramos.

En Bisiesto lo material y objetual está presente en la obra, a diferencia de las obras que han utilizado la desmaterialización como operatoria principal. Sin embargo hay puntos de encuentro en la producción artística que propone el arte conceptual ya que no se vale de una materialidad noble ni tampoco cumplen un rol fundamental los materiales o la técnica utilizada, sino que lo conceptual pasa a un primer plano.

En los mundos que fabrican los artistas de hoy, según Bourriaud<sup>17</sup> (2008) ya no existe la primacía del proceso de trabajo sobre los modos de materialización. Los objetos son parte integrante del lenguaje y pueden considerarse un vector de las relaciones con el otro. El arte de hoy nos obliga a pensar de manera diferente las relaciones entre el espacio y el tiempo y allí reside su mayor originalidad.

---

<sup>16</sup> Bishop, Claire: *El arte de la instalación y su herencia*. Artículo publicado en *Las instalaciones de la Colección del IVAM, Instituto Valencia d'Art Modern*, Valencia, 2006. Pág. 52.

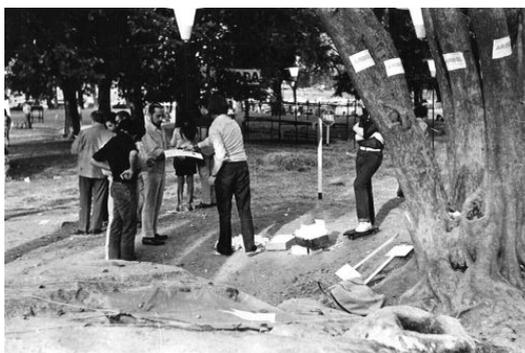
<sup>17</sup> Bourriaud, Nicolás: *Estética Relacional. Los Espacios-Tiempo del intercambio. Espacios-tiempo en el arte de los años noventa*. Buenos Aires, Hidalgo Editora, 2008. Págs. 57, 58.

# EL ARTE CONCEPTUAL EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA

En Argentina y América Latina comienzan a aparecer a comienzos de la década del sesenta, actitudes emparentadas con el conceptualismo, según Ana Longoni<sup>18</sup> (2007), con los vivo ditto de Alberto Greco (1961), la quema de la obra de Marta Minujín en París (1963), sus recorridos, ambientaciones, happenings y obras de los medios, y los proyectos de poesía visual y señalamientos de Edgardo A. Vigo en la Plata (1970).



Vivo-Ditto de Alberto Greco. (1961)



Señalamientos de Edgardo Vigo. (1970)

La autora marca el primer momento del conceptualismo latinoamericano desde 1966 hasta 1974, en Brasil, Argentina y la comunidad de artistas latinoamericanos radicados en New York.

Jorge López Anaya<sup>19</sup> distingue cuatro momentos importantes en el arte de concepto en Argentina. En un primer momento a comienzos de los años sesenta, coincide con el análisis de Longoni al describir

---

<sup>18</sup> Longoni, Ana: *Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Conicet. Publicado en *Arte Nuevo*, 2007.

<sup>19</sup> López Anaya, Jorge: *Significado y contenido. Conceptualismo en Argentina 1961-1999*. En *Lápiz*, revista internacional de arte. Año XIX, Numero 158/159, España. Pág. 83.

que se da inicio con las operaciones de señalamientos y poesía visual de Alberto Greco y Eduardo Vigo.

Algunas de las obras destacadas de Vigo son las maquinas inútiles como *Bi tri bicicleta ingenua con ruedas cruzadas incapaces de girar* (1960), Palanganómetro mecedor para críticos de arte (1963) y la acción *Manojo de Semáforos* (1968), en la que modificaba el funcionamiento de los semáforos de las calles 1 y 60 de La Plata, para darle libertad y anarquía como propuesta estética.<sup>20</sup>

Un segundo momento se desarrolló con el arte de los medios y el arte político, su mayor exponente fue *Tucumán Arde* (Rosario, santa Fe, 1968) que encabezó Juan Pablo Renzi. Al mismo tiempo se desarrollaban en el Instituto Di Tella las expresiones conceptuales de artistas como Oscar Bony, Pablo Suárez, David Lamelas, Roberto Jacoby, Margarita Paksa y Antonio Trotta.<sup>21</sup>

Longoni<sup>22</sup> (2007) cita también la obra de Oscar Masotta, muy ligado al arte de los medios, que retoma el concepto de desmaterialización del constructivista ruso El Lissitsky, para referirse al proceso del arte y la comunicación contemporáneos.

Siguiendo el análisis de la autora, para Masotta la forma discontinua en el tiempo y en el espacio es característica del arte de vanguardia, al igual que para el artista Ricardo Carreira, en la búsqueda por revolucionar el lenguaje, expandir la noción de obra, e incidir sobre la conducta del espectador, modificando sus parámetros de percepción.<sup>23</sup>

Con la obra *Soga y Texto* (1966) del artista argentino Ricardo Carreira se rompe la noción tradicional de obra y opta por un dispositivo discontinuo de exhibición. La obra constaba de tres partes, la primera era una soga que atravesaba toda la sala del

---

<sup>20</sup> López Anaya, Jorge: *Significado y contenido. Conceptualismo en Argentina 1961-1999*. En Lápis, revista internacional de arte. Año XIX, Numero 158/159, España. Pág. 85.

<sup>21</sup> Ídem. Pág. 83.

<sup>22</sup> Longoni, Ana: *Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Conicet. Publicado en Arte Nuevo, 2007.

<sup>23</sup> Ídem.

Museo de Arte Moderno. Colgaba a la altura del espectador dividiendo la sala en dos, de modo de dificultar la funcionalidad del espacio e incomodar la circulación del público. La segunda parte de la obra era un fragmento del mismo material que se exhibía enrollado sobre un pequeño caballete de madera, y la tercera parte se ubicaba en otro piso de la exposición y consistía en algunas fotocopias con la imagen en negativo del hilo y a su alrededor un texto diseminado.<sup>24</sup>

Esta obra es un ejemplo que se corre de las formas de representación tradicionales y elude ser incluida en algún género artístico, no se trata de una pintura, ni una escultura, ni fotografía, sino que es materia que está presente y marca un espacio.<sup>25</sup>

López Anaya<sup>26</sup> describe un tercer momento en el arte conceptual argentino que comienza en 1968 con las acciones sobre el paisaje de García Uriburu, los laberintos para animales de Luis Benedict y las obras con papas de Grippo. Un cuarto y último momento se desarrolla desde fines de los años ochenta hasta la actualidad.

Oscar Bony, uno de los precursores del arte de concepto en Argentina, en los años noventa realiza la obra *Objetos de amor y violencia* (1994), un conjunto de obras con vidrios, planchas de plomo y láminas de otros metales perforados a balazos, refiriendo a la violencia histórica de Latinoamérica.<sup>27</sup>

En ésta época la artista Lea Lublin trabaja indagando sobre la historia de Duchamp en su estadía en Argentina y expone una instalación alusiva llamada *Presente suspendido. Marcel Duchamp en Buenos Aires. Objetos perdidos-objetos encontrados* (1991). También la obra de Liliana Porter se destaca por su carácter de ambigüedad visual, en algunas el carácter poético se acentúa con imágenes del mundo de la infancia utilizando objetos como

---

<sup>24</sup> Longoni, Ana: *Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Conicet. Publicado en *Arte Nuevo*, 2007.

<sup>25</sup> Ídem.

<sup>26</sup> López Anaya, Jorge: *Significado y contenido. Conceptualismo en Argentina 1961-1999*. En *Lápiz*, revista internacional de arte. Año XIX, Numero 158/159, España. Pág. 83.

<sup>27</sup> Ídem. Pág. 89.

muñecos, barcos de juguete o espejos, que fotografía o adhiere a la tela de sus bastidores. En 1999 presenta el video *Para Usted* con una serie fotográfica de figurines y juguetes que realizan tareas cotidianas, con sonido, ritmo, narración y títulos, como analiza López Anaya.<sup>28</sup>

La obra del argentino Adolfo Nigro (2004) se destaca también del variado repertorio de producciones a nivel nacional. El artista ha creado, según Nora Hochbaum<sup>29</sup> (2004), un trabajo basado en la contingencia y el reciclaje de fragmentos, despojos o materiales ya elaborados.

Los artistas argentinos no renunciaron a la materialidad de la obra, ni al significado ni a los contenidos, sino que su trabajo apunta a analizar los límites o fronteras de los lenguajes artísticos. Sus características fundamentales son el abierto contenido político e ideológico y la ruptura con el espacio de exhibición tradicional, institucional, intentando inscribirse en circuitos de comunicación de masas para lograr una recepción colectiva de la esfera pública, como describe Marchán Fiz<sup>30</sup> (1972) sobre el caso de los artistas argentinos.

Bisiesto toma de los artistas conceptuales argentinos y latinoamericanos la postura de no dejar de lado la materialidad de la obra, y también la selección de los materiales que se compone de objetos encontrados, de uso comercial y realización industrial, reciclando materiales ya elaborados para resignificarlos.

---

<sup>28</sup> López Anaya, Jorge: *Significado y contenido. Conceptualismo en Argentina 1961-1999*. En *Lápiz*, revista internacional de arte. Año XIX, Número 158/159, España. Pág. 89.

<sup>29</sup> Hochbaum, Nora (Directora General del Centro Cultural Recoleta): Prólogo de *Nigro en Cronopios. Una Mirada retrospectiva 1967-2002*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2004.

<sup>30</sup> Longoni, Ana: *Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Conicet. Publicado en *Arte Nuevo*, 2007. Sobre la obra de Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte concreto (1960-1974)*. Capítulo II El minimal art o estructuras primarias. Editorial A Corazón, Madrid, 1ra. Ed. 1972/ 2da Ed. 1974/Editorial Akal, Madrid, 1997.

El proyecto también hace referencia al mundo de los objetos encontrados y se reconocen puntos de encuentro con trabajos como los de Lilita Porter, como la realización de escenas y paisajes con objetos, las series de objetos en situaciones cotidianas o la realización de videos donde la serie de objetos aparece con sonido que complementa las acciones.



## EL TIEMPO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

En Bisiesto la noción de tiempo es algo recurrente, tanto desde el tema como desde la operatoria llevada a cabo. El objeto está formado por doce partes, cada una representa un mes del año transcurrido y da cuenta de momentos, vivencias, pensamientos, sensaciones, estados de ánimo, contenidas en una serie de recipientes que intentan hacerlos perdurar. Está planteado como una línea temporal en un eje horizontal.

El tiempo forma parte también de la operatoria artística ya que se trabaja representando el mes mientras está transcurriendo, en tiempo real. Esta operatoria se vuelve tema cuando exige una regularidad temporal a la producción artística.

En el arte conceptual varios artistas han tematizado sobre el tiempo, y este ha formado también parte de la operatoria como en Bisiesto.

El artista conceptual On Kawara ha realizado entre 1966 y 1992 obras que ejemplifican esta idea. Cuadros en los que sólo aparece la fecha de realización o series de postales que plasman la fecha y el lugar por donde ha circulado el artista a lo largo de diez años, mandando dos postales por día por correo.

Se describen o expresan acciones, situaciones y estados de ánimo, además de ficheros y cuadernos de notas o clasificadores fabricados por el artista y que funcionan como un registro autobiográfico, como analiza Rocco Mangieri (2001)<sup>31</sup>.

Aparece la noción de tiempo cotidiano, con acciones y gestos diarios, y la de tiempo universal con fechas y horas delimitadas y un registro metódico.

---

<sup>31</sup> Mangieri, Rocco: *Desmaterializar, repetir, coleccionar. Una (re) vuelta teórica hacia una teoría de los objetos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2001. Pág. 147.



Series de On Kawara realizadas en diferentes épocas entre 1966 y 1992.

Más recientemente, en la última edición realizada de la Feria de Arte DOCUMENTA (2012) aparecen algunos ejemplos de obras que tematizan sobre el tiempo como *Time/Bank* (2009-2012) de los artistas Julieta Aranda (México, 1975) y Anton Vidokle (Rusia, 1965). En esta obra se representa una plataforma donde grupos e individuos pueden intercambiar tiempo y actividades sin pasar por el dinero como medida de valor.<sup>32</sup>



Time Bank de Julieta Aranda y Anton Vidokle en Documenta 13. 2012.

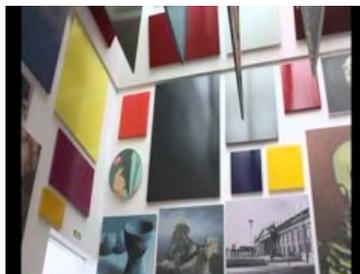
También en la misma feria de arte Documenta 13 se expuso la obra *Limited Art Project* (2011/2012) del artista chino Yan Lei. En esta instalación el tiempo es parte de la operatoria artística.<sup>33</sup>

<sup>32</sup> Web de Revista Código. <http://www.revistacodigo.com/banco-de-tiempo-julieta-aranda-en-documenta-13/>

<sup>33</sup> Jiménez, Carlos: *Documenta 13. Una edición hospitalaria*. Texto curatorial Documenta 13. Kasell, Alemania. 2012  
<http://www.revistas culturales.com/xrevistas/PDF/107/1531.pdf>

El artista expone 360 pinturas hechas a partir de imágenes captadas diariamente en la red a lo largo de un año chino. Éstas obras fueran pintadas durante un año, un cuadro por día, para finalizar el día en que inauguraba la exposición. Durante el transcurso de la muestra, que son 100 días corridos, el artista convierte un cuadro por día en un cuadro monocromo cubriéndolo completamente con pintura industrial.

Acá se ve claramente como la operatoria del artista que trabaja una obra por día en tiempo real en el transcurso del año, se vuelve fundamental. Y el rigor temporal impuesto a la producción artística juega con la temática del tiempo.



*Limited Art Project* de Yan Lei. Documenta 13. 2011-12.

El artista contemporáneo argentino David Lamelas trabaja también sobre las categorías del tiempo, la percepción y el espacio en la obra conceptual desde mediados de los 60. Su obra se vuelve inmaterial, afirmando la frase de Oscar Masotta<sup>34</sup> que caracteriza al arte argentino de la época con el concepto de desmaterialización.

Sus intereses teóricos en la temporalidad, el lenguaje, el estructuralismo, la ficción y la representación se han manifestado en películas que documentan las ciudades, las personas y finalmente, el desarrollo de la cultura a través de tiempo. Durante los años 90 participó en un programa de residencia DAAD en Berlín donde produjo el film "Time as activity".<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Web Colectivo Ludion: *Exploratorio argentino de poéticas/políticas tecnológicas*. Buenos Aires. <http://ludion.com.ar>

<sup>35</sup> Web del Museo de arte contemporáneo de Rosario. <http://www.macromuseo.org.ar/coleccion/artista>



## PROCEDIMIENTOS

***“El acto de elegir basta para fundar la operación artística, darle una idea nueva a un objeto es ya una producción”<sup>36</sup>***

La idea de Bisiesto surgió en el mes de Enero de 2012 con la necesidad de lograr una continuidad en la producción artística personal que abarcara todo el año. Con esta idea se comenzó a realizar una serie de objetos obras por cada mes del año con el objetivo de completar el calendario.

La operatoria artística, la necesidad de lograr una continuidad en la producción, pasó a un primer plano y se transformó en el tema del trabajo, imponiendo un rigor temporal. Como una especie de experimento de laboratorio, se trabajó partiendo de la urgencia de lograr esta continuidad temporal hasta terminar el calendario transcurrido el año 2012.

Para comenzar con el proyecto se pensaron primero disparadores temáticos y técnicos correspondientes a cada mes del año confeccionando una escala cromática y temática. Estos disparadores sirvieron de puntos de guía para empezar a pensar la serie que compone Bisiesto.



Los disparadores tienen que ver con temáticas y colores asociados a la estación del año que transcurre, actividades que suelen realizarse durante el mes en cuestión, características que suelen describirse en el horóscopo y la astrología, como sensaciones e impresiones de la vida cotidiana o de la historia personal.

---

<sup>36</sup> Bourriaud, Nicolás: *Postproducción. Capítulo I El Uso de los objetos*. Buenos Aires, Hidalgo Editora, 2009. Pág. 25.

Luego se realizó la selección de materiales a utilizar, desde frascos, envases plásticos, botellas de vidrio, cajas de cartón y madera, vasos, rollos y cajas, que tuvieron originariamente un uso comercial y de fabricación industrial, que fueron desechados.

Los materiales utilizados para Bisiesto son desechables, vulgares y fabricados en serie, no se trata de materiales nobles para la obra artística, pero suman desde una nueva perspectiva la riqueza de las formas industriales para la experimentación, sin limitaciones técnicas o estilísticas.

Estos objetos son perdurables en el tiempo e intentan contenerlo en su interior, a la vez que la materialidad de su contenido se va transformando, degradando y perdiendo con el paso de los días y meses.

Contienen en Bisiesto escenas, paisajes en miniatura, otros objetos y materiales, montados en una estructura horizontal con doce divisiones, una por cada mes del año. Los objetos-contenedores se convierten en los personajes dentro de un relato más grande.

Se realiza en Bisiesto un doble juego entre lo perdurable y efímero, lo desechable y lo no desechable, pasado y presente, lo olvidado y lo rescatado, lo objetual y lo conceptual. Todo esto atravesado por el paso del tiempo en forma de un eje horizontal lineal que se vuelve cíclico con el pasaje de la escala cromática elegida, con el transcurso de un nuevo año, el paso de los días, los meses y las estaciones del año.



## Los meses y los temas



### ENERO: AMARILLO/OCIO

Se asocia con el calor, el sol como fuente de luz, el verano, la playa, las vacaciones, el tiempo de recreación. Contiene en frascos fragmentos de vivencias que suceden para guardarlas y recordarlas a lo largo del año.

### FEBRERO: NARANJA/ BISIESTO

El concepto de bisiesto es tomado en el mes que cuenta con un día más en el calendario y le da sentido al año Bisiesto.

Dentro de los colores cálidos sigue transitando lo que queda del verano y se pregunta qué hacer con el tiempo extra y como aprovecharlo.



### MARZO: ROJO/ RUTINA

Se asocia con volver a las rutinas laborales, de estudios, de la vida cotidiana, y dejar atrás los momentos de recreación. Encarar las actividades del año, la acción, la repetición.

En Marzo se transitan los últimos días de calidez.

Contiene en una caja mensajes, recordatorios, tareas, pensamientos.

#### ABRIL: BORDÓ/ CAMBIO

Está relacionado con el comienzo del otoño donde los colores empiezan a transformarse, las hojas, los frutos y flores de los árboles empiezan a secarse, pero todavía quedan algunos fragmentos de calor y color.

Es una transformación que se va dando de a poco, el momento de la transición queda guardado en estos envases de vidrio.



#### MAYO: MARRÓN/ ESTABLE

El clima y el paisaje se vuelven homogéneos, las calles y las veredas están cubiertas de colchones de hojas secas, el ambiente se vuelve marrón.

El estado anímico también se estabiliza y empieza a adaptarse al nuevo contexto. Las botellas de

vidrio guardan las hojas caídas e intentan contener el otoño.

#### JUNIO: VIOLETA/ ABRIGO

El marrón empieza a mutar hacia el violáceo para dar paso a los colores y el clima frío del invierno.

Transitando la mitad del año se tiende a buscar refugio, abrigo, cubrirse, y poder continuar las actividades habituales. La caja de cartón forrada en peluche intenta dar abrigo y refugio.





### JULIO: VIOLETA AZULADO/ GÉLIDO

Se empieza a transitar el período más frío, las lluvias, el granizo, agua nieve, heladas.

Los recipientes de plástico intentan conservar un poco de este frío como muestra de las sensaciones vividas, y climas transcurridos.

### AGOSTO: AZUL/ PROFUNDO

El color azul simboliza el frío y también se asocia a la contemplación y la calma, al océano, a las profundidades, lo desconocido.

Situarse de manera contemplativa en el momento y en el lugar transitado, con la mirada en lo vivido y también hacia adelante.

En pequeños tubos de plástico se guarda un poco de esa contemplación para hacerla perdurar.



### SEPTIEMBRE: CELESTE/ ENERGÍA

Otra vez es momento de cambios y el paisaje y el clima empiezan a cambiar. El frío de a poco da paso a una brisa fresca y cálida que renueva la energía y reactiva el ánimo.

Las pequeñas cajas de madera quedan abiertas a nuevas ideas,

climas, pensamientos.



#### OCTUBRE: VERDE AZULADO/ ÁNIMO

Es momento en que la primavera tiñe el paisaje y se da la transición de los colores fríos a los verdes que anticiparán el retorno de la calidez.

El ánimo se renueva y surgen ideas, se comparte, se encaran

nuevos proyectos, hay ganas de hacer cosas nuevas. Se relaciona con la armonía y la creatividad.

#### NOVIEMBRE: VERDE/ ORGÁNICO

El paisaje ya está totalmente verde, brotado, germinado, las plantas crecen y se ramifican como los estados de ánimo que florecen.

Es el color de la naturaleza que ayuda a recuperar las fuerzas y crecer, con la mirada puesta hacia adelante y pensando en el fin de año que se aproxima.



#### DICIEMBRE: AMARILLO VERDOSO/ ESENCIA

Finalizando el camino transcurrido, vuelve lo cálido, la brisa suave, las esencias del ambiente, el aroma de las flores, del pasto recién cortado, de las veredas recién baldeadas.

Es el momento de cerrar etapas, de balances positivos, de deseos cumplidos o pasados al año

siguiente. Es el último camino transcurrido que contiene todos los pequeños fragmentos vividos, sensaciones, ánimos, climas y pensamientos.



## ARTE EN RED

**“Lo que el artista produce son relaciones entre las personas y el mundo”<sup>37</sup>**



Una obra de arte apunta siempre más allá de su simple presencia en el espacio, se abre al diálogo, a la discusión, a esa forma de negociación humana que Marcel Duchamp llamaba “el coeficiente del arte”, un proceso temporal que se desarrolla aquí y ahora, según Bourriaud <sup>38</sup> (2008).

El autor expresa que cualquier producción artística, cuando llega al circuito de los intercambios, puede adquirir una forma social que no tiene nada que ver con su utilidad original: adquiere un valor de intercambio que cubre y esconde en parte su naturaleza primera.

Las obras exponen los modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta a la mirada, y el proceso de comunicación, en su dimensión concreta permitiendo unir individuos y grupos humanos.<sup>39</sup>

La obra de arte muestra su proceso de fabricación y producción, se posiciona en el juego de intercambios posibles, le otorga un lugar al que mira, aparece el comportamiento creador del artista en una

---

<sup>37</sup> Bourriaud, Nicolás: *Estética Relacional. Los Espacios-Tiempo del intercambio. Las obras y los intercambios*. Buenos Aires, Hidalgo Editora, 2008. Pág. 51

<sup>38</sup> Ídem. Pág. 49.

<sup>39</sup> Ídem. Págs. 50, 51.

cadena de posturas y gestos que componen su trabajo. Se trabaja desde un punto de vista triple: estético, histórico y social.<sup>40</sup>

Dentro del proyecto Bisiesto se realizan dos tipos de operaciones en red, por un lado se conformó una red de artistas interdisciplinaria desde los inicios del proyecto en enero de 2012, para interactuar a lo largo de todo el año.

En el trabajo en red, artistas de diferentes lugares y disciplinas realizan su versión del proyecto Bisiesto con las mismas consignas temáticas que sirven de disparadores para la producción artística.

Y por otra parte el trabajo en las redes sociales donde se abre paso a un nuevo espacio de diálogo e interacción entre el proyecto, los artistas del colectivo y la sociedad. Este aspecto amplió el proyecto logrando un punto de encuentro y puesta en relación de obras, artistas y la sociedad, conformando una red de interacción artística a través de medios virtuales.

Los artistas que se sumaron a esta convocatoria abierta a través de las redes sociales (Blog, facebook, mail, wordpress), intercambian mensualmente sus ideas, bocetos y producciones, logrando un canal de difusión, circulación e interacción.

Desde mediados de los noventa el uso de plataformas virtuales como sitios web permitió a los artistas crear una escena artística on line que abarcaba tanto el arte contemporáneo como la cultura digital<sup>41</sup>. En la actualidad esta escena se ha expandido y naturalizado como un canal de difusión, circulación y exposición de obras, y como un medio de discusión debate e intercambio social, con la aparición de las redes sociales como facebook, blog, wordpress, entre otros.

---

<sup>40</sup> Bourriaud, Nicolás: *Los espacios-tiempo del intercambio. Las obras y los intercambios/ Espacios-tiempo en el arte de los años noventa. Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008. Pág.49-55.

<sup>41</sup> Tribe, Mark y Jana, Reena: *Arte y nuevas tecnologías. El arte en la era de la distribución digital*. Editorial Taschen. Pág. 10.

Bisiesto cuenta con varias plataformas virtuales donde se alojan sus producciones:

En el Blog se pueden seguir los lineamientos del proyecto, disparadores iniciales, bocetos, ideas y fragmentos de las producciones individuales realizadas a lo largo del año.

[www.artebisiesto.blogspot.com](http://www.artebisiesto.blogspot.com)

En la página de wordpress están incluidos todos los artistas que conforman la red Bisiesto como un lugar de encuentro, de intercambio entre obras, artistas y público.

[www.eternobisiesto.wordpress.com](http://www.eternobisiesto.wordpress.com)

A través de Facebook los artistas tienen una comunicación e interacción diaria entre ellos y con el público.

[www.facebook.com/Bisiesto](http://www.facebook.com/Bisiesto)

Además de la circulación por medios virtuales, el grupo conformado en enero de 2012 también tuvo a lo largo del año espacios de encuentro en galerías, centros culturales y espacios de exhibición de la ciudad de La Plata. Estas exhibiciones se realizaron con la producción de cada trimestre transcurrido del año. Al finalizar cada etapa se volvió a abrir la convocatoria para que nuevos artistas se pudieran sumar a la red.

El primer lugar de encuentro fue Espacio Lucamba en Mayo, luego la Galería Vincent en City Bell, en Agosto, la siguiente fue en Espacio Verofa en el mes de Septiembre, y la cuarta se realizó en Zule Arte Taller en Octubre. Para el 1º de diciembre está proyectada una nueva muestra colectiva en Residencia Corazón, el 5 de diciembre tendrá lugar otra muestra en Barhaus de Villa Ballester, y para fin de año un último encuentro que sintetizará lo realizado en el transcurso del año Bisiesto.



La red de Bisiesto en Espacio Lucamba, Mayo 2012.



La red de Bisiesto en Galería Vincent, Agosto 2012.



La red de Bisiesto Espacio Verofa, Septiembre 2012.



La red de Bisiesto en Zule arte taller, Octubre 2012.



# CONCLUSIÓN

A comienzos del año 2012 surgió la idea de producir obras con cierta rigurocidad temporal y lograr sostener esa producción artística a lo largo del año.

Con esta idea inicial comenzó Bisiesto, que logró cumplir con la expectativa inicial planteada y superarla al expandirse hacia nuevos horizontes.

En un principio conformó una producción personal en serie, formada por piezas que se fueron construyendo de a poco y un repertorio de formas y contenidos que intentaron recuperar y retener pequeños fragmentos de tiempo.

Los objetos de la serie se convirtieron en los personajes dentro de un relato, dando significación al tiempo transcurrido, al paso de los días, meses, estaciones del año, climas, mezclados con la subjetividad de los estados de ánimo, pensamientos, ideas, deseos y sensaciones.

Estas vivencias se hicieron más intensas al ser trabajadas en tiempo rela, en el transcurso del año y con cierta urgencia temporal, se tiñeron del contexto que las fue atravesando constantemente.

Al terminar el año transitado Bisiesto se transformó en una gran obra calendario compuesta de pequeñas partes que le dieron sentido y significación al concepto total.

Pero la serie de producción personal también se expandió para conformar una red, donde las obras de otros artistas comenzaron a formar parte del gran repertorio de formas.

Bisiesto fue agrupando entonces obras, objetos, colores, temas, relaciones humanas, conexiones y puntos de encuentro. Los objetos de la serie comenzaron a dialogar, discutir y confrontar con otras series y otros fragmentos, otras ideas, técnicas, disciplinas artísticas y miradas del arte y del mundo.

Bisieto encontró nuevos caminos en las plataformas virtuales y redes sociales donde se abrió a otros canales de difusión, circulación, comunicación y diálogo, entre artistas, obras y la sociedad.

La interacción con otros artistas y con la sociedad le dio otra dinámica al proyecto, renovando continuamente su repertorio.

El proyecto comenzó siendo una producción artística personal y terminó convirtiéndose en algo más grande, en un proyecto de arte colectivo, una escena artística on line, una problematización acerca del tiempo y del espacio en que se piensa el arte actual.

Bisieto con el conjunto de obras presentadas cierra una etapa, la del año transcurrido, pero abre las puertas y es el puntapié inicial para otros proyectos, ideas, escenas, redes y deseos para los años venideros.

# BIBLIOGRAFÍA

- BISHOP, Claire: *El arte de la instalación y su herencia*, en Las instalaciones en la Colección del IVAM, Instituto Valencia d'art Modern, 2006.
- BOURRIAUD, Nicolás: *Radicante*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2009.
- BOURRIAUD, Nicolás: *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- BOURRIAUD, Nicolás: *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2009.
- DANTO, Arthur: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- GENETTE, Gerard: *Capítulo 9: El estado conceptual en La obra de arte*, Barcelona, España, Editorial Lumen, 1997.
- GIUNTA, Andrea: *Objetos mutantes. Sobre arte contemporáneo*, Santiago, Chile, Editorial Palinodia, 2010.
- HOCHBAUM, Nora (Directora General del Centro Cultural Recoleta): Prólogo de *Nigro en Cronopios. Una Mirada retrospectiva 1967-2002*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2004.
- JIMÉNEZ, Carlos: *Documenta 13. Una edición hospitalaria*. Texto curatorial Documenta 13. Kasell, Alemania, 2012.  
<http://www.revistas culturales.com/xrevistas/PDF/107/1531.pdf>
- KRAUSS, Rosalind: *La escultura en el campo expandido*, Revista October 8, 1979.
- LAUDANNO, Claudia. *Nigro en Cronopios. Una mirada retrospectiva 1967-2002*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2004.

- LONGONI, Ana: *sobre Oscar Masotta (Después del pop) en Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*, Buenos Aires, Fundación Proa y Fundación Espigas, 2008.
- LONGONI, Ana: *Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Conicet. Publicado en Arte Nuevo, 2007.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge: *Significado y contenido. Conceptualismo en Argentina 1961-1999*. En Lápiz, revista internacional de arte. Año XIX, Número 158/159, España.
- MANGIERI, Rocco: *Desmaterializar, repetir, coleccionar. Una (re) vuelta teórica hacia una teoría de los objetos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2001.
- MARCHÁN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid, Editorial A. Corazón, Comunicación, 1ra. Ed. 1972/ 2da Ed. 1974/Editorial Akal, Madrid, 1997.
- OLIVERAS, Elena: *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, EMECE arte, 2008.
- TRIBE, Mark y JANA, Reena: *Arte y nuevas tecnologías. El arte en la era de la distribución digital*. Editorial Taschen. 2006.
- WEB COLECTIVO LUDION: *Exploratorio argentino de poéticas/políticas tecnológicas*. <http://ludion.com.ar>
- WEB DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO.  
[http://www.macromuseo.org.ar/coleccion/artista//lamelas\\_david.html](http://www.macromuseo.org.ar/coleccion/artista//lamelas_david.html)
- WEB REVISTA CÓDIGO  
<http://www.revistacodigo.com/banco-de-tiempo-julieta-aranda-en-documenta-13/>