

Dias, Maria de Fatima Sabino; Finocchio, Silvia & Zamboni, Ernesta (2014). *Peabiru. Um caminho, muitas trilhas*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 200 páginas.

por Juan Ignacio Gosparini

Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina.

juangosparini@hotmail.com

---

El libro *Peabiru. Um caminho, muitas trilhas* aparece como un nuevo aporte para los estudios sobre la enseñanza de la historia. Surgido a partir de un proyecto que reúne investigaciones de distintas universidades brasileñas y argentinas (Estadual de Campinas, de Buenos Aires, Federal de Santa Catarina, Federal de Uberlandia y Estadual de Londrina) aporta herramientas para repensar algunas prácticas y analizar una serie de saberes en clave regional. Sin lugar a dudas, esta es una de las claves más valiosas que se pueden recuperar en los capítulos: pensar algunos aspectos de la enseñanza de la historia a partir de una perspectiva latinoamericana y frente a los desafíos de la cultura contemporánea. En este sentido, los temas que recorre el libro son variados: la elaboración de materiales didácticos; los saberes escolares históricos; la revolución digital y su influencia en las aulas entre otros.

En el primer artículo, titulado «Saberes escolares históricos en movimiento», Silvia Finocchio busca analizar algunos aspectos de los saberes históricos, haciendo foco en las condiciones que hacen posible su agencia. Para esto, se detiene en las relaciones que la cultura escolar establece con el actual período histórico, entendiendo esto como una relación compleja, con especial atención a los discursos poscoloniales, la revolución digital y la cultura

compasional. Respecto de los primeros observa que a existe hoy en día una serie de cambios que buscan valorar las distintas cosmovisiones existentes en la región, que intentan afianzar las identidades culturales locales. Respecto de la revolución digital, la autora nos habla de un «nuevo paradigma cultural» fruto de los cambios tecnológicos producidos por las nuevas tecnologías, tema también de otros capítulos. En cuanto a la cultura compasional, Finocchio se refiere a ella como un «sentimentalismo que privilegió el malestar y ahogó la preocupación por los saberes históricos y su enseñanza» (20). Sin embargo, nos alerta sobre pequeños, pero no por eso poco importantes, cambios que se están dando hoy en las escuelas tendientes a problematizar, pensar e inventar prácticas pedagógicas. A su vez, analiza las políticas educativas llevadas a cabo por las «nuevas izquierdas» en América del Sur donde observa una gran disparidad teórica y política. Por último la autora plantea un desafío interesante al proponer pensar y profundizar la producción de saberes históricos que tengan claves propias para América del Sur.

Por su parte, en «Transformaciones en las fuentes de creación del conocimiento histórico: entre los nuevos libros de texto y los materiales digitales», Marisa Massone describe la importancia que históricamente tuvo el libro

de texto en el mundo escolar para luego dar un panorama de las modificaciones que ha sufrido (formato, contenido, usos) por el impacto de las nuevas tecnologías y de qué manera influye en las aulas. En el contexto de un deslizamiento entre la cultura impresa y la cultura digital, el hecho de que los nuevos textos de historia se conviertan en hipertextos, que habilita el uso de diversos lenguajes además del tradicional lenguaje textual, la autora abre nuevos interrogantes y nos invita a profundizar acerca de las apropiaciones que los docentes hacen de estos textos.

En tanto, en «Ressignificações contemporâneas: um estudo exploratório sobre as relações da infância e a mídia», Magda Madalena Tuma analiza las relaciones que los alumnos establecen con diferentes artefactos de la cultura contemporánea y la manera en que esto repercute sobre su conocimiento histórico y la formación de la conciencia histórica. A través de un cuestionario realizado en una escuela rural y una urbana, el trabajo señala lo complejo que resulta estudiar estos aspectos de la «vida infantil», ya que se debe atender a la manera desigual en el acceso a (y relación con) a la tecnología por parte de los alumnos de diferentes contextos. No obstante, la autora no busca generar estereotipos para comparar la cultura urbana y la rural, pero señala que ambas realidades constituyen un «mosaico» para entender la relación entre los niños y la tecnología.

A continuación, Aléxia Pádua Franco, en «Formação da consciência histórica e redes sociais: autorias discentes, saberes e práticas docentes», presenta los avances de una investigación que busca relacionar manifestaciones de la cultura juvenil, el saber histórico y la conciencia histórica de los jóvenes. Realizada en cuatro escuelas de Uberlândia (Minas

Gerais) la indagación buscó conocer el proceso de apropiación, constitución y circulación del conocimiento histórico y de la conciencia histórica no sólo en las clases de Historia sino también en algunos videos posteados en la página de Youtube. Allí, la autora observa de qué manera se movilizan distintas conciencias históricas no sólo en quienes realizan videos sino también quienes comentan el mismo. Así, en un contexto en que la escuela ya no tiene el monopolio en la difusión del conocimiento y de la cultura, la autora resalta el valor de la enseñanza de la Historia en la escuela como uno de los lugares donde se forma la conciencia histórica y donde se puede proponer alternativas para la construcción de un conocimiento histórico crítico de la vida social.

En «La historia como disciplina escolar: una mirada desde el sitio Web Yahoo! Respuestas», Gabriela Carnevale se propone interrogar a la historia como disciplina escolar y los cambios que se están produciendo en ella a partir del análisis de la manera en que se da la construcción del conocimiento histórico en esa página web en Argentina. Para esto, la autora realiza una descripción de la manera en que funciona la página y un relevamiento de las preguntas y las respuestas relacionadas a temas de historia que se dan en el sitio de Yahoo. A partir de ello, observa continuidades en la historia como disciplina escolar (por las preguntas que se plantean) pero también rupturas y cambios en la construcción del conocimiento en la era digital, sobre todo en el establecimiento de nuevos parámetros de validación.

El siguiente artículo, «A contribuição de conteúdos latino-americanos para a formação histórica dos jovens na escola», de Juliana Pirola da Conceição y Maria de Fátima Sabino Dias, se realiza un análisis de la experiencia de la materia «Estudios Latino-americanos» dictada

en el Colégio de Aplicação de la Universidad Federal de Santa Catarina para los alumnos de la 7° série. Luego de seis años de experiencia, se realizó una investigación a fin de ver el peso que la materia había tenido en los alumnos al momento de conocer las problemáticas y temas de América Latina. En este sentido, muchos estudiantes revelaron que la materia fue uno de los medios que más contribuyó para su aprendizaje de la historia de Latinoamérica. A su vez, la mayoría de los encuestados fue capaz de identificar y comparar los temas vistos en la materia. En este sentido, se busca destacar lo positivo de la experiencia a fin de poder replicarla en otros países y de esta forma contribuir a la formación de una «conciencia histórica latinoamericana».

Por su parte, Gisela Andrade en el artículo «Materiales multimediales para la enseñanza de la Historia» hace foco también en la influencia de las TIC en el aula, en especial en Argentina a partir de la implementación del programa Conectar Igualdad que instaló el modelo 1 a 1 en las escuelas públicas, prestando atención también a la manera en que modifica el rol docente. A partir del análisis de dos materiales distintos —las Carpetas Docentes de Historia producidas por la Universidad Nacional de La Plata y Múltiples Voces para el Bicentenario elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina— la autora describe la manera en que ambos están organizados y los materiales y fuentes que incluye, destacando el diálogo con nuevos lenguajes y con la producción académica. Así, enfatiza en el desafío para los docentes al tener que organizar y planificar la enseñanza de la historia teniendo en cuenta, justamente, las lecturas y lenguajes que se ponen en juego.

Por último, en «As lentes captam o que o coração sente: investigando e aprendendo sobre o patrimônio histórico da cidade de Londrina», Sandra Regina Ferreira de Olivera y Silvana Muniz Guedes analizan un proyecto que se propuso enseñar la historia de la ciudad de Londrina a través de distintas fuentes, poniendo en diálogo varias temáticas, entre ellas el patrimonio histórico. A partir del descubrimiento en el año 2011 de unas flores que estaban pintadas en el pavimento de una calle peatonal o paseo, se realizó un material didáctico para trabajar en las clases de Historia con el objetivo de tomarlo como punto de partida para estudiar y conocer la historia de la ciudad. Lo interesante del artículo es la manera en la que las autoras presentan la manera en que se pensó la propuesta, las fuentes que se seleccionaron, el rol del docente y la manera en que los alumnos pueden abordar el conocimiento y la identidad histórica del lugar donde viven. Si bien no incluyen el material, se dan algunas consideraciones que los docentes deben tener a la hora de planificar una actividad de este orden como proponer a los alumnos cuestiones orientadas y problematizadoras.

Como se advierte, a partir del conjunto de trabajos de esta compilación se puede pensar la enseñanza de la Historia desde una perspectiva latinoamericana, compartiendo experiencias y saberes históricos que permitan una mejor integración regional.