



**Facultad de Bellas Artes**  
**Universidad Nacional de La Plata**

**Tesista:**

Trucco Micaela

**Director:**

Cabutti Marcela

**Título de grado al que aspira:**

Licenciatura en Artes Plásticas. Orientación: Grabado y arte impreso

**Tema propuesto:**

El dibujo como memoria

**Título:**

A - dorar / A - tesorar. Suplemento mnemotécnico.

## ***Hallazgo de Excusas***

**A - dorar / A - tesar. Suplemento mnemotécnico** nace a partir de mi trabajo como docente de arte en un centro de rehabilitación neurocognitiva para adultos mayores. Durante 2 años trabajé en estimular y favorecer el desarrollo cognitivo de personas de entre 65 a 85 años. Gran parte de mis propuestas estuvieron destinadas a aminorar el problema de sensación de pérdida de memoria, síntoma recurrente en la mayoría de los pacientes. El grupo estuvo integrado en gran medida por mujeres que debido a la mayor expectativa de vida, usualmente concurren a los espacios destinados a la tercera edad.

Experimenté con varias actividades, cuestionando el rol docente en este tipo de instituciones y preguntándome cómo lograr un acercamiento a algo que se pareciera a una experiencia estética, sin por ello dejar de lado el contexto. Es decir, asumiendo a la experiencia estética en su potencial de activador de relaciones simbólicas, emocionales y por lo tanto, de generación de conocimiento.

Algunas preguntas se repitieron una y otra vez durante la estadía en ese trabajo ¿Qué me interesa de esta experiencia? ¿Cuál puede ser el rol de un artista en esos espacios? ¿Qué diferencia habría entre arte y manualidad? Aparecen las propias hipótesis de trabajo, el propio interés y nuevas preguntas.

En diciembre de 2015 comencé a despedirme del lugar. Me iría de viaje y abandonaré el trabajo. Venía pensando en el tiempo que pasaba con esas personas. Lo que más me gustaba eran las charlas, el espacio íntimo en que los afectos dejaban aflorar parte de su vida privada y me contaban anécdotas de otras épocas, de sus historias, de otros lugares.

Decidí que me quería llevar algo de esos relatos conmigo. Entonces grabé precarias entrevistas. Trabajé con un grupo aproximado de 15 mujeres y les pedí un recuerdo de su vida y un consejo para la mía.

En paralelo a este proceso, venía dibujando e investigando el comportamiento de la línea en el espacio. Mi primera hipótesis de tesis fue mutando y el trabajo rentado se cruza con la producción de obra. Llegan varias mudanzas.

Desde las primeras estructuras abstractas que realicé, de opuestos encontrados, comienzo a hacer dibujos figurativos. Primero dibujo en papel, luego en silicona sobre vidrio y después de despegar los dos materiales, quedan dibujos sin soporte fijo, que cuelgan de puntos de la pared y proyectan sombras. Estos son dibujos lineales, sin relleno interior. Juego con el lleno y el vacío, la línea de contorno es el propio marco. Me interesa la materialidad de la silicona, cómo se comporta entre lo rígido y lo blando. El siguiente procedimiento es cubrir las líneas de silicona con láminas de oro.

Los dibujos en silicona, se desarman en el espacio. Penden, se apoyan de algunos puntos, son frágiles, se desdibujan, generan sombras y pueden ser otra cosa. Vinculo eso con la memoria. Los puntos de apoyo y el tiempo, deciden la forma que toman los dibujos, que como la memoria los forman y deforman.

Luego comencé a utilizar las historias de las mujeres para dibujar. Fui armando mi propio archivo de recuerdos de los otros.

### Descripción de la obra

**A - dorar / A - tesarar. Suplemento mnemotécnico** está compuesto por varias instancias, momentos y materialidades.

0. Acción. Encuentro con 15 mujeres. Entrevistas individuales donde les pido que cuenten un recuerdo de su vida y que me den un consejo para mi nueva etapa.
1. Dibujos en silicona dorados a la hoja. Estas son varias series, cada una surge del recuerdo de alguna de las mujeres. Todos los dibujos están montados sobre la pared

con alfileres y forman un gran relato visual, un mapa. El montaje hace referencia a la estética de los exvotos.

2. Calados en madera. Aproximadamente 10 imágenes realizadas a partir de los consejos aportados por las mujeres. Los textos están escritos al revés para tener la posibilidad de reproducirse en gofrados. La lectura inversa interroga y pone en duda las afirmaciones.
3. Audio. Relatos susurrados que suenan como murmullo de sala, oscilando entre lo audible y lo inaudible.
4. Gofrado en vivo. Se solicita a los asistentes a la muestra que lleven un papel y elijan una frase importante para cada uno. Esta frase luego será impresa durante la muestra.

### ***Más o menos cercanas***

El proyecto es una experiencia de escucha y selección de memorias de otros.

Desde una definición de diccionario, la memoria es la capacidad de recordar. La imagen o conjunto de imágenes, de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente. Los recuerdos, entonces pueden construirse como imágenes del pasado *más o menos cercano* que se archivan en la memoria y nos sirven para traer al presente algo o a alguien.

Este trabajo problematiza con la idea del recuerdo y afirma que es en el cuerpo como totalidad donde se alojan y actualizan esas situaciones y que las imágenes de los recuerdos están construidas por una sensorialidad que se expande más allá de lo visual.

¿Qué operaciones puede activar una obra artística para *re-habilitar* la memoria? Varias investigaciones dan cuenta de los vínculos que se trazan entre arte y memoria a lo largo de la historia.

Me voy a enfocar en la idea de *archivo* como herramienta para recopilar material del pasado. O sea, que la materialidad artística ocupe el lugar, materialice esa abstracción que es la memoria. Según Ana María Guash, en *Los lugares de la memoria*<sup>1</sup>, “desde fines de la década de los sesenta del siglo XX hasta la actualidad, se constata entre artistas, teóricos y comisarios de exposiciones una constante creativa o un *giro* hacia la consideración de la obra de arte *en tanto que archivo* o como *archivo* (...) Buscan transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial.”(..) “Al archivo se le pueden asociar dos principios rectores: la *mnéme* o *anámesis*, (la propia memoria, la memoria viva o espontánea) y la *hypomnema* (la acción de recordar). Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historias (cosas salvadas como información) en tanto que contraofensiva a la *pulsión de muerte*, una pulsión de agresión y de destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria.”<sup>2</sup>

En **A - dorar / A - tesorar. Suplemento mnemotécnico** se pone el énfasis en rescatar historias por medio del recuerdo. Relatar una anécdota, algo significativo para cada una y a partir de ese momento de encuentro, trabajar para rescatarlo juntas del olvido. Ellas recuerdan y yo hago una lectura, interpreto y traduzco a un dibujo.

Estas mujeres por diversas razones viven en la ciudad de La Plata, tienen historias disímiles, diferentes orígenes, clases sociales, recorridos vitales. También poseen cosas en común que marcan una imagen de época. Hay similitudes en sus modos de ver el mundo, en los roles que cumplieron y cumplen en la sociedad y en la latencia de una “pulsión de muerte”, un riesgo de olvido que amenaza recuerdos y amenaza el desarrollo de lo cotidiano. El relato

---

<sup>1</sup>Guash, Anna María. Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. Passatges del segle XX, Barcelona, España. Materia: Revista d' art, ISSN 1579-2641, N.º. 5, pág. 157, 2005

<sup>2</sup>Guash, Anna María. Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. Passatges del segle XX, Barcelona, España. Materia: Revista d' art, ISSN 1579-2641, N.º. 5, pág. 158, 2005.

colectivo entonces, se construye desde la singularidad de cada una de las anécdotas y desde el riesgo generacional de ir perdiendo la autonomía de sus manejos.

“En la génesis de la obra de arte <<en tanto archivo>> se halla efectivamente la necesidad de vencer al olvido, a la amnesia mediante la recreación de la memoria misma a través de un interrogatorio a la naturaleza de los recuerdos. Y lo hace mediante la narración. Pero en ningún caso se trata de una narración lineal e irreversible, sino que se presenta bajo una forma abierta, reposicionable, que evidencia la posibilidad de una lectura inagotable. Lo que demuestra la naturaleza abierta del archivo a la hora de plantear narraciones es el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado.”<sup>3</sup>

La serie de dibujos busca tener en este caso, un carácter homogéneo por medio de la técnica utilizada, que unifica e insiste en trazar algo. Sin embargo, el montaje es abierto, con posibilidades de múltiples lecturas, no lineal.

---

<sup>3</sup>Guash, Anna María. “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar.” *Passatges del segle XX*, Barcelona, España. Materia: *Revista d' art*, ISSN 1579-2641, N.º. 5, pág. 158, 2005

## ***Investigación sobre el dibujo***

Utilizo el **dibujo** como registro. Como forma de fijar la memoria.

En *Dibujo contemporáneo en la Argentina*, de Eduardo Stupía y Cintia Mezza, mencionan que muchos artistas, “por elección o por la necesidad de documentar, (...) incorporan en sus obras los mecanismos del recuerdo, la organización de registros, de esquemas o de planteos ideológicos y filosóficos, casi como una acción básica de trazar huellas, dejar marcas, para perpetuar la memoria, o sellar el olvido.”<sup>4</sup>

Los dibujos en este caso tienen una materialidad blanda, sin un soporte fijo, están en el aire y me sirvió encontrarme con estos textos para pensar el tono que tendrían.

“Lo que se pretende traer al presente es un recuerdo que está como sensación, pero que su imagen se desvanece lentamente. Al buscarlo en los archivos de la memoria aparece como fotografías desdibujadas e incompletas. El recuerdo no se borra del todo, pero se vuelve cada vez menos reconocible.”<sup>5</sup>

Elijo la silicona para presentar los recuerdos. Un material blando, que me permite maleabilidad, cambios de estado y una forma diferente de llegar al objeto. La silicona se comporta similar a la materialidad textil.

Cito a la artista Marina de Caro quien dice (...) “la organicidad y sensualidad de los objetos blandos definen una diferente cualidad espacial que permite al espectador un nuevo acercamiento a la obra, establecido no sólo por la mirada sino con la totalidad del cuerpo”.<sup>6</sup>

Y continúo con Roberto Amigo también acerca de la obra de Caro,

---

<sup>4</sup>Stupía, Eduardo y Mezza, Cintia. *Dibujo contemporáneo en la Argentina*. Cap. 10, “Memoria, archivo y documento. Citas y otras apropiaciones”. Pág. 827, Libro digital <http://www.fundacionitau.org.ar/presentacion-del-libro-digital-dibujo-contemporaneo-en-la-argentina>

<sup>5</sup>Karen MacherNesta, *Objetos sembrados, recuerdos desvanecidos. Relaciones entre la memoria, los objetos y las imágenes fantasmas*. Proyecto final de master a cargo de José Miralles Crisóstomo, Universidad Politécnica de Valencia. Pág. 26

<sup>6</sup> De Caro, Marina, “El valor de las cosas”, publicado en ocasión de la Feria ArteBA 2002, Espacio Lelé de Troya, en *Manuscrito*, Marina de Caro, Patricia Rizzo Editora, 2011

“¿Qué proximidad se establece entre el dibujo –superficie y el objeto – espacio físico? Los objetos tejidos se expanden por las paredes, cuelgan del techo, se desarrollan desde el muro hacia el espacio. Replican desde otra física al papel...”<sup>7</sup>

Primero dibujo en un papel y luego ese mismo dibujo es ampliado, y re dibujado con otro material. “El movimiento del cuerpo sobre la línea ya trazada es una exploración del tiempo, la negación del gesto anterior y su condición irreversible...”<sup>8</sup>.

Dialogo también con el concepto de *dibujo sin papel*, que indagó la artista **Gego** entre los años 1976 y 1987. En su caso eran dibujos realizados a base de alambres y otros materiales dispuestos a partir de un plano. Estas obras colgaban suspendidas a una pequeña distancia de la pared.

Llego al dibujo con silicona por mi interés por el textil, por la joyería y la experimentación con materiales, en intenciones similares a las de **Roberto Fernández**, “es fundamental buscar nuevos materiales, porque me interesa la construcción del soporte, que es la forma y contenido.”<sup>9</sup>

Mi idea es rescatar el trabajo manual como práctica donde van apareciendo las cosas, el trabajo con la materia es siempre un gran móvil y diversión para mí, “llegar al dibujo “desde afuera” y, en lo posible, a partir de una opción insólita; trabajando con elementos foráneos, anómalos y casi inmanejables. (...)La elección de un material o soporte es tan particular que genera una nueva forma de dibujar: la imagen es el resultado de un ensayo más que una confirmación y nuevamente genera una expansión o estallido del campo disciplinar.”<sup>10</sup>

El uso de las láminas de oro, lo heredo de mi abuela. Ella usaba la técnica del dorado a la hoja, que desde la antigüedad se usa para decorar. Este tesoro que yo guardaba (las láminas

---

<sup>7</sup>Amigo Roberto, “Veintiuna reflexiones inconclusas ante la obra de Marina de Caro”, Buenos Aires, 2008, en *Manuscrito*, Marina de Caro, Patricia Rizzo Editora, 2011

<sup>8</sup>Amigo Roberto, “Veintiuna reflexiones inconclusas ante la obra de Marina de Caro”, Buenos Aires, 2008, en *Manuscrito*, Marina de Caro, Patricia Rizzo Editora, 2011

<sup>9</sup>Ungaro, Santiago Rial, “El bonaerense”, suplemento Radar, Página 12, 2 de Noviembre de 2011

<sup>10</sup>Stupía, Eduardo y Mezza, Cintia. *Dibujo contemporáneo en la Argentina*. Libro digital <http://www.fundacionitau.org.ar/presentacion-del-libro-digital-dibujo-contemporaneo-en-la-argentina> “El dibujo por otros medios. Soportes alternativos, instalaciones e intervenciones.” Cap. 12. Pág. 1032



de ella) y mi propia experimentación me dieron el modo de trabajar. El oro como un complemento que tapa otro material, que “embellece”, decora, que le da categoría de importante a un material poco noble, ordinario como la silicona. “El ornamento en su sentido clásico es aquel agregado que no cumple ninguna función específica salvo el engalanamiento, esa arbitrariedad filosófica, ese embellecimiento alimentado con recursos y registros de otros órdenes.”<sup>11</sup>

El concepto de ornamento estimula mi producción, específicamente por mi interés en la joyería (por eso mis referentes, muchas veces son diseñadores de joyas, como **Lina Peterson**), y rescato la idea de joya como objeto que se porta, que se relaciona con el cuerpo.

Así en esta enumeración de etapas y procesos es como estos dibujos lineales que se desprenden del papel y se llevan al espacio, funcionan como su propio marco. Enmarcan vacío, pared. La realidad (pared) y la ficción (dibujo) se mezclan. Como el relato de un recuerdo, donde la imaginación entra en juego para armar una imagen de la realidad que no se recuerda del todo.

## **Pedir**

Este archivo se construye a partir del trabajo con otros. Es en la instancia en donde pido y las mujeres acceden a este pedido, que puedo comenzar a armar un relato como un material de conocimiento. Tomo como referencia algunos artistas que trabajan a partir de este mecanismo y cito unos pocos de los muchos que investigan esta línea.

Las obras *La Hiedra* (2006) o *Sin título* (2008) de **Ana Gallardo**, son una trama afectiva de historias de gente cercana a ella, de mujeres adultas que cuentan sus historias de amor. Su

---

<sup>11</sup>Stupía, Eduardo y Mezza, Cintia. *Dibujo contemporáneo en la Argentina*. Libro digital <http://www.fundacionitau.org.ar/presentacion-del-libro-digital-dibujo-contemporaneo-en-la-argentina>, “Lirismo y ornamento. Del pattern y el doodling a la proliferación neobarroca.” Cap. 5 pág. 506

interés por la vejez, el tiempo, la cercanía a la muerte y la idea de rescatar voces que se pueden perder y están invisibilizadas, también me interpelan. Ella utiliza en algunos casos el dibujo como herramienta para fijar la memoria. En la obra *Pedimentos (2009- 2015)* usa un formato común (objetos en barro) para unificar deseos. De esta última obra rescato su concepto de “ofrenda” como ritual y el deseo puesto en un objeto.

Otra artista que trabaja con el archivo y la recuperación de prácticas perdidas es **Nilda Rosenberg**. *Archivo broderie (2012 hasta la actualidad)* es un dispositivo de investigación que busca revalorizar saberes. Propone el registro y el vínculo como herramientas de aproximación y rescata la memoria del mundo femenino de una época.

En una comparación más caprichosa, **Diana Aisemberg** en su proyecto *Economía de cristal*, hace un *pedido* de materia prima para la construcción de una obra de arte. Tomó la idea de red y del afecto como base de construcción y pide material de bijouterie a distintas personas, por distintas redes de amigos para conformar una obra en común. “La economía de cristal ensambla recuerdos, fantasías, piezas encontradas, herencias, amores, personas, ciudades y países.”

Por último, tomo *Primer amor (2005)* de **Rivane Neuenschwander**. En esta obra la artista brasilera rescata de muchas personas que visitan su muestra, el recuerdo de su primer amor. Cada visitante se sienta en una mesa y le cuenta a un dibujante forense, las características faciales que recuerda de la persona amada. El dibujante, hace un retrato, una especie de identikit a partir de ese relato. Estos retratos a su vez, se van sumando al muro de la muestra y lo que se ve, es una gran colección de rostros amados. En este aspecto, la obra coincide con el proyecto que presento. Me identifico con la acción de dibujar recuerdos de otros y armar un gran relato.

## Consejos

Consejo, opinión que se emite o recibe para hacer (o no) algo. El consejo es un juicio, la creencia o la consulta referida a una acción o un hecho. En el pedido de consejo y en la respuesta, se puede percibir qué desean las partes.

En la acción que propuse, surgieron consejos condicionados por mi situación personal de viaje y en su mayoría están relacionados con la vida privada y amorosa. Éstos hablan de una idea de mujer, de sus propios deseos cumplidos o no. Estos consejos/ deseos puestos como “máximas” escritas al revés, tienen la posibilidad de reproducirse en grabados, gofrados o de leerse así, al revés, cuestionándolas.

Cito dos obras de referencia que trabajan el pedido a otro y el deseo.

Por un lado, el proyecto *Barcos-Deseos (obra itinerante desde 2009 hasta la fecha)* de **Marcela Cabutti** que rescata memorias y situaciones particulares para pensar en lo colectivo. “La propuesta parte de la idea de que todos tenemos e imaginamos nuestros propios deseos individuales, pero no podemos visualizar el conjunto de los deseos de las demás personas. Los Barcos-Deseos permiten recuperar parte del imaginario, de lo probable y lo improbable, de la memoria que siendo individual se transforma en deseos colectivos.” Este proyecto comienza con una acción sencilla, realizar un barco de papel y escribir en él un deseo. Cada barco, luego se suma a un conjunto de barcos hecho por otras personas y son arrojados al agua de modo de hacerlos realidad.

Y por otro lado el proyecto *“Yo deseo tu deseo” (2003)* de **Rivane Neuenschwander** donde la artista pone en valor los deseos de muchas personas e invita a hacerse cargo de los deseos de otro. Invita a las personas a escribir un deseo, que luego se imprime en una cinta (remitiéndose a una tradición popular de Salvador de Bahía, Brasil). A su vez, cada participante se lleva una cinta de la muestra, con el deseo de otro, con el desafío de cumplirlo. Invita a una acción comunitaria. Pone en valor, muestra y comparte aspiraciones individuales con otros estimulando una red de deseos interpersonales.

## **El exvoto como continuidad**

La palabra *exvoto* viene del latín y significa “el voto hecho”. Es una ofrenda o recuerdo dejada por los fieles que han recibido un don o curación como modo de agradecimiento hacia una divinidad. Son imágenes que hablan del problema y del beneficio recibido, dando testimonio de lo ocurrido. Toman distintas formas, pinturas, objetos, medallas, esculturitas y a veces incluyen textos.

Pienso mi obra **A - dorar / A - tesorar. Suplemento mnemotécnico** como una ofrenda/homenaje a las historias recibidas. Una consecuencia de mi pedido. A nivel formal está desdoblado en dibujos, textos y audios. Ver apartado *Descripción de la obra*, materialidades 1, 2 y 3.

El montaje construye un mapa que reúne los dibujos realizados a partir de los recuerdos de las mujeres, cada historia está resumida en objetos icónicos característicos del relato que me contaron.

Los textos presentan los consejos como “máximas” talladas en madera, son estructuras del lenguaje más fijas, algo más perdurable a diferencia de los dibujos que se desarman.

La tercera pieza del proyecto, es el audio. El registro de sus voces contando sus historias, suena constantemente como murmullo en la sala. Esto remite a una oración que se comparte, a un gran saber popular, a la presencia de masas.

En cuanto a las instancias 0 y 4, refieren a la presencia física de cuerpos humanos que activan encuentros. El encuentro 0 es aquel que marca algún inicio de las materialidades que luego se despliegan. Los encuentros 4 abren la acción hacia nuevos tejidos. Actualiza y continúa el legado de estas mujeres pudiendo llevarse cada uno esos textos escritos. La propia acción de grabar permite generar un vínculo con esos interlocutores a partir de una acción concreta e incluso seguramente, conversar sobre los consejos.

## Bibliografía

- Ailin Staicos(coord.,ed.), *Empujar un ismo*, Buenos Aires, Museo de arte Moderno Buenos Aires, (Catálogo de la exposición que tuvo lugar entre el Sábado 13 de Diciembre de 2014 al Martes 13 de Enero de 2015) 2014.
- Aldo Rubino (idea y dirección), *Geométricos hoy, caminos en expansión*. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, (Catálogo de la muestra itinerante que tuvo lugar entre el 16 de Mayo al 29 de Junio de 2012 en UADE Art, Buenos Aires).
- Carrillo Alejandra, “Exvotos pictóricos, legado de Jalisco”, 10 de Junio de 2016, <http://www.cronicajalisco.com>
- De Caro, Marina, *Manuscritos*, Patricia Rizzo editora, 2014.
- Gainza, María. “Dejen que mi cabeza les cuente mi historia”, suplemento *Radar*, *Página 12*, 16 de Octubre de 2005.
- Guash, Anna María. “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar”. *Passatges del segle XX*, Barcelona, España. Materia: *Revista d’ art*, ISSN 1579-2641, Nº. 5, pp. 157-183, 2005
- Guash, Anna María. *Arte y archivo 1920-2010, Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Ediciones Akal, arte contemporáneo, Madrid, España, 2011.
- Hermosilla Z., Daniela. *La memoria y la práctica artística: hacia un estado de la cuestión*. Texto redactado como parte del proyecto de investigación doctoral “Estrategias de representación visual de la memoria en el arte contemporáneo”, propuesto para la Universidad de Barcelona en Junio del año 2012.
- Macher Nesta, Karen, *Objetos sembrados, recuerdos desvanecidos. Relaciones entre la memoria, los objetos y las imágenes fantasmas*. Proyecto final de master a cargo de José Miralles Crisóstomo, Universidad Politécnica de Valencia, Diciembre de 2008.
- Stupía, Eduardo y Mezza, Cintia. *Dibujo contemporáneo en la Argentina*. Libro digital <http://www.fundacionitau.org.ar/presentacion-del-libro-digital-dibujo-contemporaneo-en-la-argentina>
- Tanizaki, Junichiró, *El elogio de la sombra*, Biblioteca de ensayo Siruela, 2009.
- Tartás Ruiz, Cristina y Guridi García, Rafael, “Cartografía de la memoria. AbyGarburg y el Atlas Mnemosyne”. *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, [S.l.], n. 21, p.

226-235, sep. 2013. ISSN 2254-6103. Disponible en:  
<http://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/1536>

- Oiticica, Helio, *Materialismos*, colección Nomadismos, Manantial 2013.
- Ortega y Gasset, José, “Meditación del marco”, ensayo, 1921.
- Ungaro, Santiago Rial, “Trabajos manuales”, suplemento *Radar*, *Página 12*, 8 de Julio 2012.
- Ungaro, Santiago Rial, “El bonaerense”, suplemento *Radar*, *Página 12*, 2 de Noviembre de 2014.
- <http://archivobroderie.blogspot.com.ar>
- <http://www.boladenieve.org.ar>
- <http://www.cabutti.com>
- <http://www.dianaaisenberg.com.ar>
- <http://www.ignacioliprandi.com>
- <http://www.fundaciongego.com>
- <http://robertofernandez.tumblr.com>
- <http://unlugarparavivircuandoseamosviejos.blogspot.com.ar>