

**COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN
AMBIENTAL:** CONSTRUCCIÓN COMO PRÁCTICA
SOCIAL CRÍTICA

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON
ORIENTACIÓN EN PLANIFICACIÓN COMUNICACIONAL
SEDE PRESIDENTE NÉSTOR KIRCHNER, LA PLATA
NOVIEMBRE 2016

AYLÉN ALBA

DNI: 37.372.407

LEGAJO: 22068/6

CORREO: ALBAAYLEN@GMAIL.COM

MARÍA NOELIA DEGUER

DNI: 33.189.242

LEGAJO: 22317/4

CORREO: NOEDEGUER@HOTMAIL.COM

ANA BELÉN GUTIERREZ

DNI: 36.745.763

LEGAJO: 22053/8

CORREO: ABGUTIERREZ15@GMAIL.COM

DIRECTORA: LIC. MARIANA INCHAURRONDO

CO-DIRECTORA: LIC. ELEONORA SPINELLI

DISEÑO E ILUSTRACIONES: BELÉN PORTO TOIGO

EN EL PRESENTE TRABAJO UTILIZAMOS EL MASCULINO
CON VALOR GENÉRICO SIN INTENCIÓN DE DISCRIMINA-
CIÓN U OCULTACIÓN DE NINGÚN GÉNERO. ENTENDE-
MOS QUE CONSISTE EN UNA ECONOMÍA EXPRESIVA,
PERO EN ESTE CASO CONSIDERAMOS QUE NO ENTRA EN
CONFLICTO CON LA CLARIDAD INFORMATIVA Y PERMITE
AGILIZAR LA LECTURA.

AGRADECIMIENTOS:

A la Facultad de Periodismo y Comunicación Social porque nos ha brindado la herramienta más importante que se puede otorgar: la formación profesional.

A Mariana Inchaurredo y Eleonora Spinelli por su compromiso y acompañamiento durante el proceso.

A Mariela por abrirnos las puertas de la escuela y estar comprometida con la transformación de la realidad y los derechos de los niños y las niñas.

A Flavio por prestarnos su espacio y tiempo de clase. Por apostar a nuestra propuesta y ser parte de ella acompañándonos y trabajando junto con los chicos durante las semanas.

A los niños y las niñas por su gran predisposición, calidez y amor para con nosotras.

A Nuevo Ambiente por su colaboración a nuestra propuesta .

Ayelén Sidún por ser quien nos dio ese empujoncito inicial que nos motivó a emprender este camino.

A Coni Mackrey por acompañarnos siempre a lo largo de este proceso desde su ayuda, motivación y contención.

AYLÉN

Agradezco a mi familia por siempre brindarme su apoyo y ayuda en todo lo que emprenda y principalmente a Maitén por su paciencia infinita y ser un gran sostén para mí en todo este proceso por compartir las emociones y convivir con los malestares.

A Juani por su apoyo incondicional de escucha y aliento.

A mis amigas por acompañarme y motivarme siempre.

A mis compañeras ya que esto sin ellas no hubiese sido posible, gracias por compartir este amor y deseo de construir una sociedad más justa e igualitaria, por confiar en mí para construir este camino, por la ayuda invaluable que me brindaron, por toda esta felicidad compartida.

BELÉN

A mis papás que me enseñaron a amar la vida y la naturaleza y me acompañan incondicionalmente en todo lo que emprendo.

A Emilia por el aguante y la compañía a lo largo de la licenciatura.

A Micaela por ser mi gran motor para pensar en el futuro de la sociedad.

Al resto de mi familia por acompañarme de distintas maneras a lo largo de la carrera.

A mis amigos de la facultad por la incondicional ayuda y apoyo moral.

A mis amigos de siempre por los debates eternos sobre la sociedad y la necesidad de comprometernos desde nuestros lugares; así como por el estar presentes a pesar de toda distancia.

A Daniela Venturuzzo por ser mi guía y pilar adentro de la facultad.

A Aylén y Noelia por hacer de este proceso algo hermoso, por haber amado el TIF desde el comienzo y hasta el final y por complementarnos en todos los aspectos.

A la vida por haberme cruzado a lo largo de la etapa facultativa con personas que me hicieron crecer y me enseñaron a mirar el mundo de manera más crítica generando a partir de ello motores de transformación.

NOELIA

A mis papás por enseñarme el valor de la vida, por ser mis guías, por brindarme confianza. Gracias a ellos porque apostaron a mi crecimiento personal y profesional.

A Lau y Vicky, mis hermanas, por estar presentes, por sus consejos, porque día a día me demuestran que con amor y dedicación todo es posible.

A Ro, porque me enseña a ver la vida desde otra perspectiva. A ella porque más allá de los kilómetros que nos separan, siempre estuvo presente con su energía y alegría.

A mis amigas, amigos y a mi familia por compartir este proceso, por darme el impulso que necesitaba para estar hoy aquí, tan cerca de la meta, por alegrarse en mis triunfos, y por ser sostén en mis caídas.

A mis compañeras de pensión, por compartir estos años de crecimiento profesional y espiritual.

A Belu y Aylu, porque no sólo son compañeras de facultad, sino porque se transformaron en amigas y guías de este camino.

A todos aquellos que están cerca de mí y que le regalan a mi vida algo de ellos, **GRACIAS!!!**

RESUMEN

El presente trabajo integrador final reúne reflexiones teóricas que surgieron a partir de la planificación y gestión del taller de Comunicación/Educación ambiental que se llevó adelante con chicos de quinto grado de la Escuela N° 59, Prof. Víctor Mercante ubicada en calle 122 y 604 del barrio Villa Alba en la ciudad de La Plata.

Sostenemos la necesidad de repensar la relación hombre-ambiente y consideramos que se deben propiciar los espacios necesarios para problematizarla en el ámbito escolar, teniendo en cuenta la realidad regional. En este sentido, entendemos que fomentar el diálogo y la participación de los chicos en las temáticas ambientales es de vital importancia para que re-signifiquen el lugar que habitan, se empoderen y puedan movilizar transformaciones sobre su ambiente.

Poner el cuerpo y provocar el pronunciamiento de la palabra fueron los ejes rectores del proceso, para ello planificamos y realizamos actividades que compilamos en el trabajo y finalizamos el proyecto con la producción de un audiovisual y collages. Los mismos fueron producidos y protagonizados por los chicos quienes expresaron sus deseos, preocupaciones y pidieron que se respete su derecho al ambiente sano.

ÍNDICE

¿QUIÉNES SOMOS?

PÁG. 12

¿QUÉ NOS PROPUSIMOS HACER?

Objetivos de nuestra propuesta

¿Cómo podemos abordar la transformación?

PÁG. 13

¿En qué consistió el taller de comunicación/educación ambiental que planificamos y gestionamos?

PÁG. 15

PÁG. 15

¿Qué ejes abordamos en los encuentros?

PÁG. 16

PÁG. 16

Destinatarios directos e indirectos

PÁG. 17

¿POR QUÉ HABLAMOS DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN AMBIENTAL?

PÁG. 18

¿Por qué utilizamos la dinámica de taller?

PÁG. 19

¿Qué implica poner el cuerpo?

PÁG. 20

La importancia de construir prácticas educativas ambientales situadas

PÁG. 21

¿Por qué primaria?

PÁG. 22

A continuación, presentamos las reflexiones teóricas que han surgido de nuestra planificación y ejecución del taller de educación ambiental, acompañadas con las actividades de las que se desprenden y con las cuales se puede abordar cada eje.

RECUPERAR SU UNIVERSO VOCABULAR:

Hilo ambiental
Me gusta/cambiaría
Fotos

PAG. 23



MOVILIZAR LA CURIOSIDAD:

PÁG. 29

Presentación y juego de herramientas

Entrevista a Nuevo ambiente y a nosotras.

PÁG.

EMPODERAMIENTO:

PÁG. 35

Participación democrática

Audiovisual

Collage – Antonio Berni Pág. 36

DINÁMICAS RECUPERADAS A PARTIR DE NUESTRA EXPERIENCIA:

PAG. 44

Grupos pequeños

Video

Repregunta

Gestos y negación

Prezi y otras herramientas de presentación Pág. 46

PERMITIRSE EL ERROR

PAG. 45

PERCEPCIONES FINALES

PAG. 46

CONSIDERACIONES FINALES

PAG. 48

BIBLIOGRAFÍA

PAG. 52

ANEXO:

VERSIÓN DIGITAL

Nuestra planificación concreta

Paddlet

Evaluaciones individuales.

Devoluciones de chicos y maestro

Experiencias a rescatar



«NO PODÉIS PREPARAR A VUESTROS ALUMNOS PARA QUE CONSTRUYAN EL MUNDO DE SUS SUEÑOS, SI VOSOTROS YA NO CREÉIS EN ESOS SUEÑOS; NO PODÉIS PREPARARLES PARA LA VIDA SI NO CREÉIS EN ELLO; NO PODRÉIS MOSTRAR EL CAMINO, SI OS HABÉIS SENTADO, CANSADOS Y DESALENTADOS EN LA ENCRUCIJADA DE LOS CAMINOS» (FREINET, 1996)

¿QUIÉNES SOMOS?



Amantes de la naturaleza y de la vida, nos encontramos continuamente reflexionando sobre el futuro del planeta: nuestro futuro. Creemos que debemos defender nuestro derecho, así como el de las próximas generaciones, a un ambiente sano. No tenemos una mirada fatalista frente a los problemas ambientales, ya que los entendemos como problemas de las sociedades en su relación con ella y hacia su propio interior. En este sentido, sostenemos la necesidad de repensar el vínculo hombre-naturaleza, que históricamente se ha basado en una relación de explotación estrechamente vinculada a los intereses capitalistas fomentando un desarrollo insostenible, y hacernos responsables de las consecuencias que nuestras prácticas socioculturales están generando en el mundo.

“El desarrollo humano sostenible depende de las relaciones y los valores, de la armonía con la naturaleza, de la participación social, de la equidad y la integración social.” (Ceraso e Inchaurredo. 2008:47)

Somos conscientes de la inmensidad del desafío, pero creemos que con el compromiso y trabajo de otras personas que, como nosotras, quieren ser partícipes de la promoción y defensa de una educación a favor de la vida y del respeto al ambiente, se puede llegar a reconstruir la relación hombre-naturaleza que tan naturalizada tenemos.

“(…) la educación ambiental es un componente nodal y no un simple accesorio de la educación, ya que involucra nada menos que la reconstrucción del sistema de relaciones entre personas,

¿QUÉ NOS PROPUSIMOS HACER?

Nos propusimos planificar y gestionar un proceso de educación ambiental como práctica social crítica, con estudiantes de 5to grado A del turno mañana de la EGB N°59, Profesor Víctor Mercante, de la Ciudad de La Plata. Nos propusimos como objetivo favorecer la comprensión conceptual y posibilitar que los niños se perciban como sujetos capaces de incidir en la realidad ambiental.

En el transcurso del taller que llevamos adelante, comprendimos la importancia de sistematizar las experiencias de los encuentros, no solamente desde el relato o evaluación de las mismas, sino también desde una reflexión teórica que permita la construcción de conocimiento transformador desde la práctica.

Sostenemos que los procesos de comunicación/educación interpelan y atraviesan a los participantes que salen transformados de los mismos, y este caso no fue la excepción. Creemos que ahora, tras haber transitado los encuentros, podemos reflexionar teóricamente sobre los ejes que nos planteamos al comenzar la planificación llegando a lugares mucho más enriquecedores.

“Vemos a la práctica educativa como espacio de reflexión en la acción, (...) promoviendo una perspectiva de retroalimentación entre los momentos del diseño, la intervención y la posterior evaluación. (Angulo y Blanco, 1994)

En el marco de las prácticas de la materia Planificación Comunicacional en las Políticas Públicas, vinculadas al Proyecto de Investigación Orientada (PIO-CONICET), nos acercamos al barrio La Alegría (122 y 609). Allí pudimos observar la realidad ambiental en que se inscribe el barrio e indagar a partir de conversar con los vecinos y referentes del lugar sobre las prácticas socio-culturales coyunturales existentes relacionadas a la basura y al descuido del ambiente.

Específicamente en La Alegría se encuentra una cantera a cielo abierto donde camiones de basura tanto de Berisso como de Ensenada y otros particulares botan residuos, pero ello no incide solamente en los vecinos cercanos, si no que toda la comunidad del barrio Villa Alba que lo circunda también es afectada. Cabe destacar que la problemática con los residuos impacta notablemente sobre la salud de los vecinos: las enfermedades respiratorias, problemas de bronquios, erupciones en la piel, perforaciones de tímpanos en niños pequeños y toxoplasmosis son algunas de las enfermedades frecuentes que se presentan en los vecinos.

Frente a la falta de políticas públicas y compromiso del Estado tanto en este barrio como en otros vinculados a las temáticas ambientales y la urgencia que observamos de generar una transformación en cuanto a las prácticas socio-culturales en pos del cuidado de la naturaleza, consideramos que el camino para abordar estas problemáticas se puede hallar en un proceso de comunicación/educación. Subrayamos la “necesidad de orientar los contenidos de las

clases hacia la realidad regional territorial, innovando en la estrategia epistemológica y en la metodología pedagógica”. (García Sampalo y Galiano León, 2003:250) Entendemos que desde nuestro rol de comunicadoras debemos asumir el compromiso de utilizar las herramientas que hemos aprehendido a lo largo de la licenciatura y en nuestras propias experiencias para llevar la facultad a las calles, con el fin de colaborar con el empoderamiento de la sociedad y luchar por una democracia más inclusiva y justa.

Para realizar las prácticas en educación ambiental pensamos en la escuela N°59 teniendo en cuenta por un lado, su cercanía al barrio la Alegría y por el otro, la asistencia de chicos de distintas zonas de Villa Alba que conviven con las mismas temáticas ambientales. La experiencia de haber realizado nuestro trabajo de campo allí, conocer la historia del barrio y de los vecinos, nos demostró que las personas que habitan esa zona, tienen un amplio poder de unión y convocatoria. Por eso, al ser testigos de su realidad, nuestro tema de investigación y objetivos de intervención, pensamos en ellos, ya que estimular el espíritu crítico y reflexivo de los más pequeños puede ser el punto de partida para lograr la transformación a través del compromiso personal y de la lucha colectiva.

Remarcamos la importancia del discurso y la voz de los niños ya que dan cuerpo a la vida social e intelectual de cada comunidad. Es imprescindible para que puedan exigir una vida digna, que ellos tengan la posibilidad de expresar sus inquietudes y que reconozcan sus derechos. Fue por ello que decidimos acercarnos a la E.G.B. n°59, ubicada en 122 y 604, para poder gestionar allí el taller de comunicación/educación ambiental que estábamos planificando.

Afortunadamente tanto la directora, Mariela Civiloti, como el profesor del curso que nos asignaron, Flavio Bao, poseen un fuerte compromiso social con los chicos y con el barrio y coinciden con nuestra forma de entender la comunicación/educación. “Si ustedes logran cambiar un poco la realidad de estos chicos ya lograron un cambio” enfatizó la directora cuando acercamos nuestra propuesta. Ambos nos ofrecieron gran apoyo y acompañamiento durante todo el proceso debido a que consideran de vital importancia que se den espacios de reflexión y problematización que excedan el espacio escolar y focalicen en las identidades y realidades de los educandos.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE NUESTRA PROPUESTA

- Reconocer el universo vocabular y la realidad socio-ambiental de los niños del curso en el que se llevarán a cabo los talleres, la forma en que se aborda la temática ambiental en la currícula escolar y los métodos y dinámicas que utilizan los docentes de la institución.
- Planificar prácticas participativas y lúdicas en educación ambiental para que los niños sean interpelados y problematicen su vínculo con la realidad socio-ambiental.
- Diseñar estrategias para que los niños puedan, a partir de su capacidad de reflexión, expresarse, reafirmar su poder y su capacidad de incidir en la transformación social.
- Generar un espacio de encuentro entre los niños y la comunidad educativa para que las ideas que surjan de los talleres, trasciendan el espacio áulico interpellando a la comunidad.

¿CÓMO PODEMOS ABORDAR LA TRANSFORMACIÓN?

Es inevitable desear que esta acción educativa involucre a la sociedad en su totalidad, pero se debe elegir un espacio desde donde comenzar a batallar en pos de la transformación. Nosotras decidimos elaborar un taller de comunicación/educación ambiental para trabajar con niños porque entendemos que el futuro de la democracia está estrechamente vinculado al reconocimiento de los niños no como ciudadanos del futuro, sino como ciudadanos del presente, con plenos derechos. Creemos que se debe dejar de pensar a la infancia y a la adolescencia como etapas pasivas: ellos opinan y eligen; es por ello que sostenemos la necesidad de priorizarlos en este proceso para que sean promotores de nuevas prácticas socio-culturales vinculadas al ambiente.

A su vez, comprendemos que los valores y el compromiso se van construyendo desde la niñez y remarcamos la necesidad de que ellos se sientan sujetos capaces de incidir y producir mensajes para que su voz, voz tan o más importante que la de los adultos, sea escuchada y tenida en cuenta pudiendo generar prácticas para transformar la realidad ambiental que los rodea.

“Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo. (...) Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales.” Constitución Nacional, Artículo 41



¿EN QUÉ CONSISTIÓ EL TALLER DE EDUCACIÓN/COMUNICACIÓN AMBIENTAL QUE PLANIFICAMOS Y GESTIONAMOS?

El taller consistió de seis encuentros de dos horas semanales que se realizaron los días viernes entre los meses de Agosto y Septiembre del 2016 y finalizaron con una producción audiovisual y de collages que fueron socializados el 3 de octubre con los chicos de 5ºA.

Luego, el audiovisual fue difundido en la comunidad en general con el objetivo de que sensibilice a otros actores cuyo derecho al ambiente sano está siendo vulnerado, para promover su empoderamiento y que de esa forma se perciban como sujetos capaces de propiciar la transformación de su realidad. Al mismo tiempo, se desea que llegue a representantes educativos y gubernamentales para que se visibilicen las inquietudes y propuestas de los chicos.

“No se trata de conocer por conocer, sino de transformar.” (Huergo, 2006:34)

¿QUÉ EJES ABORDAMOS EN LOS ENCUENTROS?

En el transcurso del taller fueron abordados cinco ejes de trabajo: problematización, investigación, empoderamiento, producción comunicacional y socialización. Los mismos no fueron trabajados como divisiones concretas o acabadas, sino como articulaciones que en sus interrelaciones brindaran aportes para enriquecer la experiencia de los encuentros. Posicionarnos desde dichos ejes, tanto en la planificación como en la gestión del proceso educativo, nos permitió no perder de vista nuestros horizontes.

PROBLEMATIZACIÓN:

En primer lugar, realizamos un acercamiento inicial fomentando el espacio de diálogo y observando los intereses y realidades de los estudiantes. A partir de ello, problematizamos sobre la complejidad de los problemas ambientales incentivando la reflexión y sensibilización respecto a la relación hombre-naturaleza. Buscamos de esta forma promover el sentido de pertenencia en lo que respecta a su realidad territorial y la posibilidad de sentirse sujetos de transformación social.

INVESTIGACIÓN:

Posteriormente, desarrollamos actividades didácticas que promovieran la formación de sujetos críticos con su entorno y el diálogo de saberes. Para relevar cómo perciben su propio barrio y observar cuáles son los intereses y prioridades que tienen vinculados a su realidad ambiental, conversamos con los niños sobre las problemáticas ambientales que los interpelan. A su vez, buscamos fomentar el espíritu investigador y estimular la curiosidad presentándoles herramientas de investigación e invitándolos a reflexionar sobre su barrio a partir de una pregunta de investigación.

EMPODERAMIENTO:

Paralelamente, trabajamos en pos de que se reconozcan como sujetos de derecho y comprendan la importancia de su voz en la participación democrática. Estimulando la curiosidad, abordamos la necesidad de expresar las preocupaciones tanto a los vecinos como a los representantes del barrio y otras autoridades para fomentar el compromiso en la búsqueda colectiva de soluciones.

PRODUCCIÓN COMUNICACIONAL:

Tras haber abordado los ejes antes expuestos, los estudiantes planificaron y gestionaron dos estrategias comunicativas: una producción audiovisual y collages. La producción de mensajes implica para los niños la apropiación de herramientas de comunicación, de lenguajes y formatos, a su vez, los interpela desde la creatividad y los posiciona en el lugar de productores. Cuando ellos producen piensan una estrategia comunicacional preguntándose: qué es lo que se quiere contar, con qué finalidad, a quiénes, de qué forma se va a comunicar y con qué herramientas. A partir de la socialización de sus propuestas

en relación a la problemática ambiental trabajada, buscamos que los niños hagan oír su voz y se sientan capaces de ser parte de la transformación de las realidades que los preocupan e interpelan.

SOCIALIZACIÓN:

Finalmente, socializamos los productos comunicacionales de los niños dentro de la comunidad educativa y en otros espacios ajenos a la escuela, en busca de visibilizar las propuestas y preocupaciones de los chicos y sensibilizar a la comunidad en general sobre los saberes socialmente construidos a lo largo del taller.

DESTINATARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

Los destinatarios directos de nuestro proyecto fueron los estudiantes de 5ºA de la EGB N°59 y su maestro, Flavio Bao quien nos acompañó activamente en el proceso. Los destinatarios indirectos son la comunidad educativa, la comunidad en general y aquellas personas a quienes este trabajo les sirva como antecedente para gestionar futuros talleres vinculados a la comunicación/educación ambiental.

¿POR QUÉ HABLAMOS DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN AMBIENTAL?

Proponemos posicionarnos en el territorio de la comunicación/educación ambiental para abordar este proceso educativo, porque lo entendemos como un espacio teórico transdisciplinario. Con la utilización de la barra, aceptamos la distinción entre ambas, pero subrayamos las relaciones que dialogan entre ambos campos y los modos en que los límites se hacen difusos lo cual enriquece la perspectiva al momento de abordar la temática ambiental.

Por comunicación/educación, Jorge Huergo se refiere “a los procesos y prácticas que se dan en los contextos de interrelación entre la cultura y la política. En este sentido, sería posible sostener que el objeto de este campo es la articulación entre formación de sujetos y producción social de sentidos.” (Huergo y Fernández 2000; 37-38)

Sostenemos que la perspectiva de Comunicación/Educación cumple un rol fundamental para desnaturalizar las prácticas socioculturales de la vida cotidiana, debido a que educadores y educandos desarrollan un nuevo pensamiento crítico frente a su relación con el ambiente. Creemos que el acto educativo debe ser concebido desde una posición «problematizadora» centrada en el diálogo mediatizado por el mundo.” (Freire, 1985:100)

Cabe subrayar que entendemos al diálogo como el “«pronunciamento de la palabra», cuya culminación es la transformación del mundo.” (Freire, 1985:101) Por lo tanto, la educación debe propiciar “condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación”, generando un “proceso de interacción social democrática” (Beltrán, 2007; 9) donde se construya conocimiento con el otro. Para ello es fundamental conocer y reconocer el universo vocabular de quienes participan del proceso considerándolos como pares en tanto sujetos activos y protagonistas del mismo.

Nuestras prácticas deben “permitir que los sujetos se reconozcan, que las voces se pronuncien y que las tácticas se articulen, traspasando las fronteras creadas por la escolarización y entretejiendo una comunicación que se reavive en formas de resistencia y transformación.” (Huergo, 2010:12)



¿POR QUÉ UTILIZAMOS LA DINÁMICA DE TALLER?

Utilizamos el taller como dinámica para llevar adelante este proceso de Comunicación/Educación, porque es una herramienta sumamente enriquecedora al momento de producir conocimiento debido a su carácter dialógico y participativo. Es fundamental no perder de vista la importancia del diálogo en las instancias de interaprendizaje ya que permite la reflexión y problematización grupal partiendo de sus propias realidades dando lugar al abordaje colectivo que la formación ambiental requiere.

“El propósito del taller es, partiendo de la práctica social y problematizándola, reflexionar sobre ella para transformarla.” (Fernández, María Belén 2000;232)

Concebimos al taller como un espacio de encuentro donde el coordinador tiene un rol importante como facilitador y participante tanto del intercambio, como del interés, el descubrimiento y la creatividad en los encuentros. En el mismo, la escucha es imprescindible. Como coordinadores debemos escuchar y propiciar el diálogo respetuoso en el cual se tiene en cuenta la voz del otro. Es fundamental el recuperar lo dicho para, a partir de los saberes previos de los participantes y las propuestas o cuestionamientos que surjan en el transcurso del taller, poder aprehender colaborativamente.

“Al taller se entra de una forma y se sale de otra” (Fernández, María Belén 2000;230)

En este sentido, cabe destacar que la didáctica de la educación ambiental debe basarse en un trabajo colaborativo, en el cual exista la “interdependencia” en el conocimiento, es decir, la necesidad del conocimiento del otro para construir el conocimiento propio. Para ello se requiere una alta interacción entre los participantes, entendiendo las tareas como procesos de colaboración por encima de la competición y desmitificando la idea del tutor como fuente de información. En este sentido, sostenemos que el aprendizaje colaborativo está “basado en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación, y que el aprendizaje en red es constitutivamente un entorno conversacional aprender es un fenómeno social.” (Zañartu Correa, 2003).

El taller como dinámica requiere una planificación flexible y abierta a las posibles contingencias y que sea capaz de recuperar todas las inquietudes, potencialidades y expectativas que van apareciendo en el transcurso del mismo. No se lo puede pensar como algo estanco que se pueda repetir sin tener alteraciones, sino como algo que está en continua construcción, porque aquí se construye a partir y con el otro. Cabe destacar que los talleristas asumen un compromiso para-con el espacio en que van a realizar las prácticas y deben ser responsables en cuanto al aprovechamiento de los recursos que emergen y la continuidad.

¿QUÉ IMPLICA PONER EL CUERPO?

Al momento de planificar los encuentros del taller, rescatamos la dimensión que tiene el cuerpo en el proceso de enseñanza y aprehendizaje. Entendemos que la utilización del cuerpo en las actividades facilita el sentido de pertenencia y participación, fomentando paralelamente la fluidez de los debates y el trabajo grupal, construyendo la confianza necesaria para disponernos a la construcción de saberes colectivos.

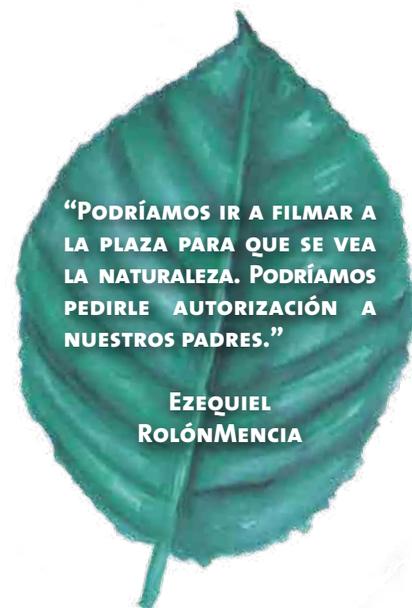
Al mismo tiempo, nos permite superar la concepción tradicional del aula como espacio estructurado, tanto en lo que respecta a la disposición de los cuerpos como a la interacción, facilitando el habitar del lugar en forma dialógica y participativa a partir de actividades y experiencias no formales. Poner el cuerpo: jugar, gritar, actuar, encontrarse con los pares, da lugar al sentido de pertenencia y de compromiso para el aprehendizaje con otros.

Sostenemos que el mismo se da desde la complejidad, es decir, desde y con la razón pero también desde la emoción y los sentidos. Por lo tanto, “el cuerpo es fundamental para un proceso de aprendizaje sensible, emocional y desde múltiples inteligencias.” (Antunes, 2005:23)

“Las dinámicas participativas, (...) implican hacer hablar al cuerpo (...) significan “aparecer” desde una intervención subversiva de las estructuras que nos han impuesto y nos producen una tendencia a la quietud” (Algava, 2006:13)

Consideramos imprescindible que los talleres promuevan un espacio lúdico y creativo ya que entendemos que “jugar es descubrir las bondades del lenguaje.” (Algava, 2006: 25) Es por lo tanto, abrir la puerta al construir jugando, participando y formando parte del proceso. Es también hacer valer el derecho a jugar de los niños, muchas veces olvidado. Son los espacios de juego y de distensión donde surgen los aportes y experiencias más ricas y significativas para el desarrollo de un pensamiento crítico, promoviendo la apropiación del saber y la cultura para convertirse en sujetos activos en tomas de decisiones.

“Los juegos ambientales sirven para aprender por construcción o por descubrimiento, se generan espacios de trabajo que posibilitan construir una especial sensibilidad hacia el ambiente y de un pensamiento integrador que le permita conocer su realidad, concebir el ambiente de una forma sistemática, tener participación activa en la toma de decisiones para lograr la solución de problemas” (DGCyE, 2011:2)



“PODRÍAMOS IR A FILMAR A LA PLAZA PARA QUE SE VEA LA NATURALEZA. PODRÍAMOS PEDIRLE AUTORIZACIÓN A NUESTROS PADRES.”

**EZEQUIEL
ROLÓN MENCIA**

Debemos rescatar que en nuestra experiencia de taller no fue difícil hacer que los chicos logren poner el cuerpo, a pesar de que anticipadamente planificamos actividades que lo fomentaran y estimularan la participación, nos encontramos con un grupo de chicos que estaba dispuesto a formar parte de las propuestas. Cabe destacar que notamos su predisposición desde el primer encuentro que tuvimos con ellos, ya que los chicos decidieron junto al maestro mostrarnos unos bailes y se animaron a participar algunos que nunca lo hacían.

Consideramos que la elección de que la actividad inicial fuera en el patio facilitó el acercamiento entre los educandos y las talleristas debido a la posibilidad de habitar el espacio de manera más activa. Los chicos propusieron en distintas circunstancias trabajar en el patio o sentarse en ronda para las dinámicas de grupos más pequeños, lo cual estimulaba el diálogo y los predisponía al encuentro de saberes.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE CONSTRUIR PRÁCTICAS EDUCATIVAS AMBIENTALES SITUADAS?

Siempre que se vaya a llevar adelante un proceso de Comunicación/Educación, es necesario repensar la planificación en relación al lugar en el que se inscribirá la práctica. Ello debe tener en cuenta los diferentes modos en que la comunidad significa su realidad y cómo desde nuestro rol de comunicadoras percibimos la misma; así mismo se deben considerar las potencialidades y vacancias del espacio en lo que respecta a las temáticas ambientales.

“La enseñanza liberadora no puede ser estandarizada. Es la acción creativa, situada, experimental, la que crea las condiciones para la transformación, probando sobre el terreno los medios de esa transformación” (Freire, 2014:50).

En este sentido, forma parte de nuestro posicionamiento pedagógico político el formular propuestas de planificación inacabadas dado que creemos necesario que las mismas sean articuladas en relación al territorio y al grupo particular en que se trabaja o sin recuperar los saberes y voces de los participantes a lo largo de todo el proceso.

Con el fin de reconocer la realidad barrial en la que se inscribiría el taller, antes de comenzar la planificación realizamos un acercamiento donde relevamos algunas problemáticas ambientales existentes o latentes. Consideramos que, al momento de abordarlas con los educandos, fue importante que no las diéramos por sentado, sino que abriéramos el diálogo para que las temáticas a trabajar surgieran de ellos y estuvieran realmente involucrados al respecto sin limitarse a nuestra propuesta. Para ello, nos reunimos semanalmente para evaluar, reflexionar y gestionar los recursos necesarios para propiciar el aprovechamiento del próximo encuentro.

“Pensar (...) desde las problemáticas de los sujetos histórica y culturalmente situados.” (Morabes, 2008:72)

¿POR QUÉ PRIMARIA?

Nuestra decisión de trabajar sobre educación ambiental enmarcada en el ámbito de la escuela primaria se debió principalmente a que hemos observado una vacancia de proyectos y diseños curriculares que aborden las temáticas ambientales orientadas a EGB en tanto educación formal. Cabe destacar que diversas organizaciones han desarrollado propuestas pero generalmente han sido trabajadas desde lo alternativo u optativo; de todas formas, consideramos que es necesario dar una disputa de los contenidos ambientales en los espacios educativos formales. Ello presenta el gran desafío de construir la manera de abordar la relación hombre-naturaleza desde la infancia en la institución escolar, a partir de los pocos trabajos que ya se han realizado.

Otro obstáculo a sortear que hallamos, fue que los proyectos realizados y la manera de tratar las temáticas ambientales suele ser desde una mirada macro que no se propone comprender la complejidad de los problemas ambientales. El focalizar en las consecuencias de la crisis ambiental fomenta actitudes conformistas y de resignación desde las cuales los educandos no se sienten sujetos capaces de formar parte de la transformación de su entorno.

Para romper con esta lectura pasiva del ambiente y trabajar en pos del empoderamiento de los estudiantes, consideramos que la educación primaria es el espacio más propicio para anclar el comienzo del proceso. Ello se debe a que en esta etapa es donde tiene lugar la internalización de conocimientos, compromisos, valores y el lazo con el ambiente. Por lo tanto, es fundamental apropiarse de esta etapa para “poder construir un lenguaje de posibilidad” y “contribuir a generar formas de relación humana solidarias y democráticas.” (Freire, 2003:58)

“No hay práctica docente sin curiosidad, sin incompletud, sin ser capaces de intervenir en la realidad, sin ser capaces de ser hacedores de la historia y a la vez siendo hechos por la historia.” (Freire, 2006, 30).



Apostamos a sostener estos espacios de construcción crítica desde la educación pública ya que es allí donde deben generarse las condiciones necesarias para propiciar prácticas democráticas y de socialización que fomenten una cultura sustentable apelando a la responsabilidad ambiental y a la participación de los educandos. Entendemos que los niños al percibirse como sujetos empoderados pueden ser portavoces de los saberes que se construyan colectivamente y compartirlos en su núcleo familiar transformando las prácticas cotidianas de la comunidad. De esta manera, es posible fomentar el compromiso con el medio en que viven en pos de la mejora de la calidad de vida de los niños y de las generaciones futuras.

En consonancia con nuestra insistencia de que las prácticas educativas deben ser situadas y re-pensadas según el espacio de inserción, durante nuestro trabajo integrador final tuvimos el obstáculo de encontrarnos frente a una gran brecha entre la realidad de los educandos y los diseños curriculares existentes para ese grado. Al trabajar con chicos de quinto, decidimos recuperar los objetivos de enseñanza y aprendizaje propuestos en sus currículas para la planificación de las actividades, pero al momento de llevarlas adelante nos encontramos que dentro de un mismo grupo de compañeros hay potencialidades y habilidades analíticas diferentes. Por lo tanto, retomamos la necesidad de reformular las propuestas teniendo en cuenta las características y diversidades de los chicos de la comunidad educativa con la cual estábamos trabajando.

A CONTINUACIÓN, PRESENTAMOS LAS REFLEXIONES TEÓRICAS QUE HAN SURGIDO DE NUESTRA PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL TALLER DE COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN AMBIENTAL, ACOMPAÑADAS CON LAS ACTIVIDADES DE LAS QUE SE DESPRENDEN Y CON LAS CUALES SE PUEDE ABORDAR CADA EJE.

“El educador ya no es sólo el que educa, sino aquel que en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien al ser educado también educa.” (Freire, 1985:61)

RECUPERAR SU UNIVERSO VOCABULAR

Para pensar el taller se deben tener en cuenta las voces que en él van a aparecer; en la planificación se intenta anticiparse previendo los posibles universos vocabulares que vayan a formar parte del proceso; pero la planificación termina de concretarse en la acción, porque es en ella donde siempre se estará modificando según la forma en que los educandos pronuncien el mundo. Por lo tanto, existe una distancia real pero imprevisible entre la formulación del proyecto y el proceso que finalmente tiene lugar.

En este sentido, la importancia del diálogo en la dinámica de taller cobra vital importancia. Debemos, como bien plantea Freire, inventar “comunicaciones democráticas” en donde en la relación profesores/coordinadores-estudiantes no prime la jerarquía sino la dialoguicidad. Es allí, en el intercambio de voces, donde se concibe la transformación del mundo. “Los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador.” (Freire, 1985:61)

Al fomentar el trabajo colaborativo y grupal, no perdemos de vista la importancia de conocer y reconocer a cada educando en particular. Es fundamental, a pesar de lo difícil que es lograrlo en tan pocos encuentros, poder reconocer a cada uno para que su identidad no se desdibuje en el colectivo sino que sea aprovechada en todo su potencial para el trabajo del taller. Con el fin de facilitararlo, realizamos identificaciones con sus nombres y los nuestros, que fueron entregadas en el primer encuentro. Para nuestra sorpresa, al llegar al aula nos encontramos con que Flavio, el maestro, había logrado que los chicos supieran nuestros nombres y nos identificaron con facilidad.

«Pronunciar la palabra» es liberar el flujo de las representaciones y los sueños; es, como afirmaba Paulo Freire, «pronunciar el mundo», un mundo que no se apoya en ninguna re-presentación «dada», sino en un sueño común. (Huerdo, 2010:13):

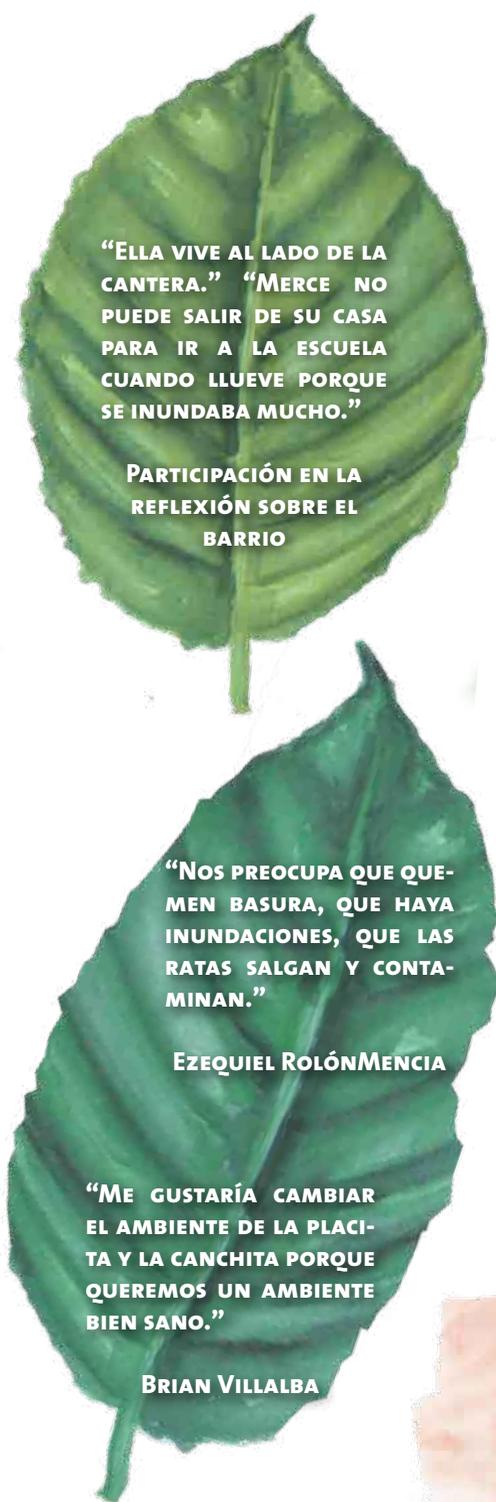
Partiendo de la concepción freireana de “universo vocabular” como “el conjunto de palabras o el lenguaje con que los sujetos interpretan el mundo” (Freire, 2003:54), creemos necesario conocerlo y reconocerlo en los educandos para poder indagar y vislumbrar las prácticas sociales que se dan en su cotidianeidad, en este caso en relación a su realidad ambiental. Debemos reconocerlos entonces como seres únicos e interiorizarnos con su lenguaje, historia, comunidad y sus saberes previos.

Al haber tenido un primer acercamiento con sus formas de nombrar el mundo y saberes previos, nos dimos cuenta de la necesidad de repensar el vocabulario que implementábamos en las actividades. Como coordinadoras, tenemos internalizadas diversas palabras que, al pensarnos a nosotras en quinto grado y tener la experiencia de dos hermanos de diez/once años, presuponíamos que las conocerían. Lo cierto, es que nos encontramos con un manejo del vocabulario distinto al que habíamos considerado y debimos adaptar los contenidos a palabras más sencillas. Algunas de las palabras que nos presentaron dificultades fueron “compromiso”, “ambiente” y “relación”; pero gratamente luego de esclarecerlas y trabajar sobre ellas creemos que lograron apropiarse de las mismas debido a que las utilizaron al expresarse en el audiovisual que produjeron.

Afortunadamente, contamos con el apoyo del maestro quien cuando notaba que utilizábamos palabras que los niños no estaban entendiendo nos lo marcaba a forma de repregunta interpelando a los educandos a que expliquen lo que nombrábamos. Creemos pertinente destacar el apoyo de Flavio como facilitador en la mediación de conocimientos durante todos los encuentros, pero particularmente en el primero, ya que con antelación hizo que los chicos formularan preguntas para hacernos en relación al ambiente. De esta forma, nos orientó en cuanto a los saberes previos de los educandos y al tipo de términos que debíamos utilizar para que pudieran comprender con mayor facilidad.

A su vez, consideramos fundamental indagar en el “universo temático” de los educandos para vislumbrar y poder orientar la planificación hacia los temas y problemas de su realidad que consideran más significativos. Porque todo proceso educativo “debe constituirse en temáticas próximas a las representaciones que los estudiantes y su comunidad poseen, a sus intereses y preocupaciones, para que puedan aplicarlos en sus contexto y produzcan saberes socialmente productivos.” (Huergo, 2003:2)

“En el diálogo la comunidad (histórica y geográficamente situada) habla y, en un mismo movimiento, es hablada.” (Morawicki, 2007:2)



Tanto en el Hilo Ambiental como en la actividad de las fotografías, experimentamos la importancia de tener en cuenta la manera en que los atravesamientos socio-histórico-culturales influyen en el nombrar de los educandos. Más allá del universo vocabular de los chicos, nos encontramos con una notable falta de estímulo para la expresión de ideas y propuestas que se traducía en la dificultad para desarrollarlas y exponerlas a pesar de su interés por participar.

Para poder trabajar sobre esta vacancia durante todo el taller, buscamos constantemente la manera de incentivar la búsqueda de herramientas y formas de expresar las ideas intentando no incidir directamente en sus reflexiones y propuestas promoviendo la producción propia y la construcción colectiva. Una de las tareas más arduas del tallerista consiste en propiciar el diálogo sin dirigirlo. En este sentido, subrayamos la necesidad de utilizar la comunicación/educación como base fundante para la aprehensión y reconocimiento de los niños, particularmente el de ser escuchados.

En el transcurso del taller, fuimos comprendiendo la importancia de recuperar su universo vocabular para poder elaborar consignas y explicaciones más claras, para poder hacer preguntas sobre las cuales se sintieran cómodos para reflexionar y para hacer los encuentros más fructíferos de acuerdo a las características del grupo.

Con el fin de indagar en el “universo temático” de los chicos, propusimos como disparador una actividad que consistía en reflexionar sobre lo que les gusta y lo que cambiarían de su barrio. Fue importante en esta propuesta orientar el diálogo hacia la revalorización del lugar que habitan para hallar potencialidades de los espacios naturales que tienen en su entorno y sobre los cuales escasas veces habían valorado y problematizado.

En una primera instancia nos encontramos con que varios chicos habían contestado a las consignas propuestas que no les gustaba nada del barrio y que cambiarían todo del mismo. Debimos entonces apropiarnos de la pedagogía freiriana de la pregunta para indagar junto a ellos sus propias experiencias con el entorno en que viven. Al hablar sobre su realidad y sus propias vivencias, se les notó más involucrados que cuando se nombraban temas más generales y podían reconocer con facilidad aquellas prácticas que se relacionaban con el ambiente.

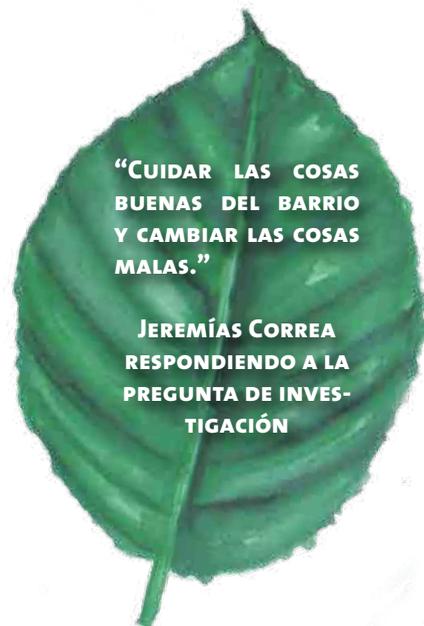


Fue en esta instancia donde comenzamos a dilucidar sus intereses y motivaciones sobre las temáticas ambientales o el cuidado de la naturaleza, como lo nombraban ellos. De esta manera, también se fomentó un sentimiento de pertenencia que aportó entusiasmo y compromiso para la construcción colaborativa de transformaciones en pos de un ambiente sano. Este momento de construcción conjunta de nuevos sentidos revalorizando su territorio superando la

resignación y generando que los educandos comiencen a sentir sujetos productores de cambios en la realidad que los rodea.

Pudimos observar que las mayores preocupaciones de los chicos están relacionadas con la basura, la falta de recolección de residuos, la carencia de cestos en las plazas, la falta de pavimentación y la formación de pozos en las calles que en días de lluvia dificultan el acceso a la escuela.

“Los educandos “cuentan” en cuanto que relatan su realidad, hablan el mundo, lo dicen. Es decir: pronuncian su palabra. Esto tiene que llevarnos a lo que significa provocar el pronunciamiento de todas las voces y provocar la pregunta, como formas de generar una formación educativo-comunicacional.” (Huergo, 2010:11)



ACTIVIDADES

HILO AMBIENTAL

OBJETIVOS

- Presentación
- Vincularse con el ambiente
- Generar espacio de encuentro dialógico
- Incorporar el concepto de desequilibrio ambiental

ACTIVIDAD

Todos sentados en ronda. El coordinador con ovillo de lana en la mano dice su nombre y que es un elemento del ambiente (ej: agua) y lo lanza a otro participante quien también se presenta y dice que es otro elemento que se vincula con el anterior (ej: soy el perro que toma el agua) y lo pasa a otro formando una red ambiental pudiendo visualizarse las relaciones de dependencia. Finalmente, todos los elementos estarán conectados unos con otros. Se puede ver qué pasa cuando un elemento natural del ecosistema recibe un impacto y se produce un desequilibrio, haciendo que un integrante suelte el hilo. Se observará cómo el elemento que fue impactado desequilibra a los otros, formando una cadena de impactos, afectando elementos que no tenían una relación directa con el elemento impactado. Ahora podemos ver qué pasa cuando un integrante mueve el hilo (hacia arriba, hacia abajo y hacia los costados). Los otros hilos se moverán y se pondrá en manifiesto que la Naturaleza es dinámica y que los elementos naturales, tengan o no una conexión directa, se modifican unos a otros.

Adaptado de:

http://gef-educacion.ambiente.gov.ar/archivos/web/GEF_educacion/File/Documentos/Juegos.pdf

MATERIALES

Ovillo de lana

TIEMPO ESTIMADO

40 minutos

MI BARRIO

OBJETIVOS

- Incorporar una nueva herramienta TIC para estimular el trabajo colaborativo.
- Fomentar el espacio de reflexión personal.
- Repensar y valorar el espacio donde cada uno vive.

ACTIVIDAD

Presentar a los chicos la herramienta Padlet de uso online e invitarlos a intervenir en dos murales ya creados:

- Uno en donde cada uno deje por escrito un compromiso respecto al ambiente.
- Otro en el que responda a qué es lo que más le gusta de su barrio y qué cambiaría del mismo.

MATERIALES

Computadora y proyector.

TIEMPO ESTIMADO

10 minutos

FOTOS

OBJETIVOS

- Estimular el sentido de pertenencia.
- Fomentar la reflexión y la sensibilización respecto al ambiente.
- Incentivar el trabajo colaborativo y el uso de la palabra para la producción de sentido.

ACTIVIDAD

Se le entrega a cada participante una parte de una foto aleatoriamente, luego se conforman grupos armando cada fotografía. Cada integrante debe escribir una lista de 5 palabras vinculadas a la imagen que poseen, a partir de las mismas el grupo debe producir colectivamente un título y una descripción para la fotografía. Finalmente las producciones serán socializadas.

MATERIALES

3 fotos cortadas en 5 partes y 2 fotos cortadas en 6. Dependiendo de la cantidad de participantes.

TIEMPO ESTIMADO

40 minutos

MOVILIZAR LA CURIOSIDAD

Creemos que no se puede conocer realmente si no hemos sido motivados por la curiosidad, no se pueden aprehender las respuestas por las que nunca nos hemos preguntado. Por eso sostenemos que todo proceso de comunicación/educación debe estar regido por la curiosidad, tanto en cuanto a su incentivo como al orientar las actividades a los temas que interesan a los educandos.

“La curiosidad es, junto con la conciencia del inacabamiento, el motor esencial del conocimiento.”(Freire, 2003:29)

Entender a la curiosidad como una de las herramientas más importantes de la educación, implica que, como talleristas, nos propongamos elaborar una pedagogía ambiental crítica. En ella se deberán recuperar las inquietudes de los chicos con respecto a su realidad ambiental e impulsarlos a querer conocer más, a buscar el porqué de lo que sucede en la naturaleza y el porqué de nuestras prácticas sociales. Es el deseo de conocer lo que “nos lleva a develar la realidad a través de la acción.” (Freire, 2003:37)

Por lo tanto, debemos recurrir a la curiosidad de los estudiantes, potenciarla e incentivarlos a explorarla. Al ser una característica innata del ser humano, debemos asumir el compromiso como educadores de no coartarla ni limitarla, sobretodo en la infancia. En este sentido, es necesario no dirigir el proceso hacia respuestas sino hacia preguntas, fomentar la formulación de las mismas y apropiarnos de lo que ellas disparan para continuar el proceso de construcción de saberes. Para ello es fundamental que les permitamos a los chicos hacer preguntas que, aunque parezcan superfluas, dan cuenta de lo que a ellos les interesa conocer.

Para abordar esta educación problematizadora, debemos considerar que a pesar de que hay chicos que manifiestan la curiosidad espontánea mostrándose predisuestos al aprendizaje, estar atentos a provocar

“SEÑO, ¿SABÉS? EL OTRO DÍA UN CHICO TIRÓ UN PAPEL EN LA CALLE Y VINO UNA MUJER Y LE DIJO QUE LO LEVANTARA.”

COMENTARIO DE VALENTÍN TERRE TRAS EL ENCUENTRO DE HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.

situaciones para que, a quienes tienen menor motivación, les generen ganas de participar.

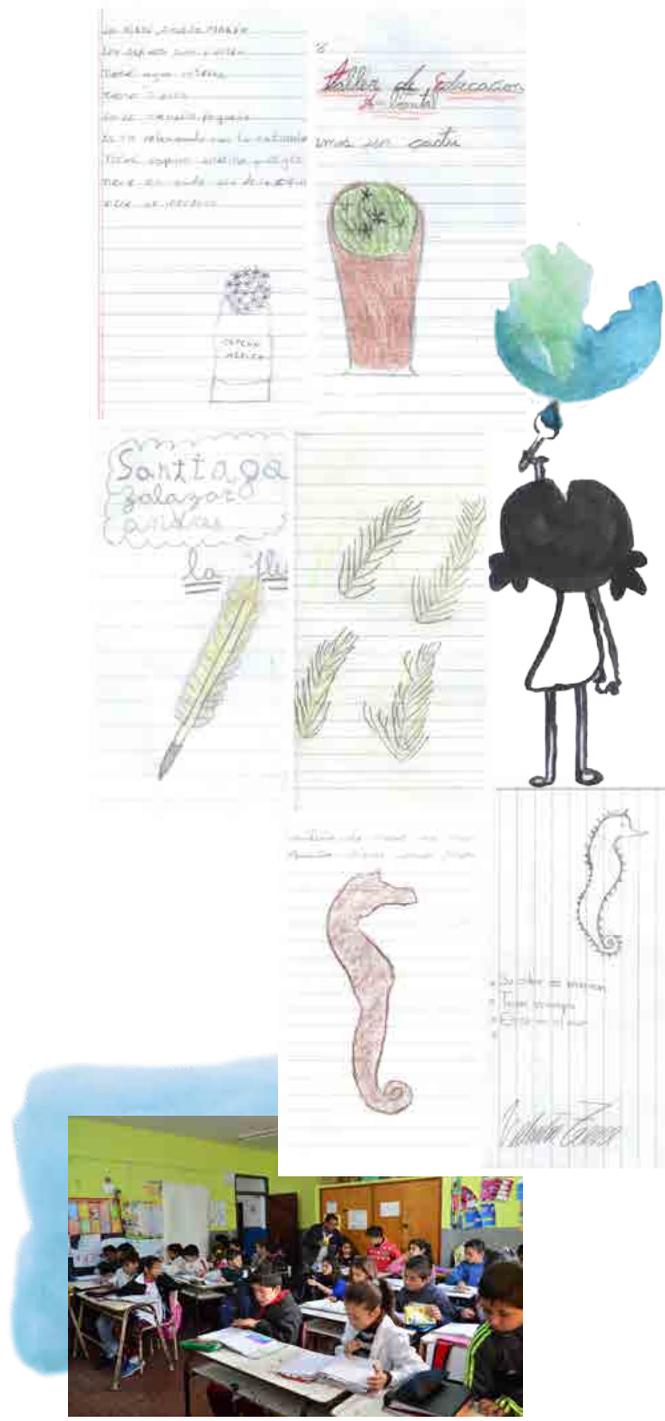
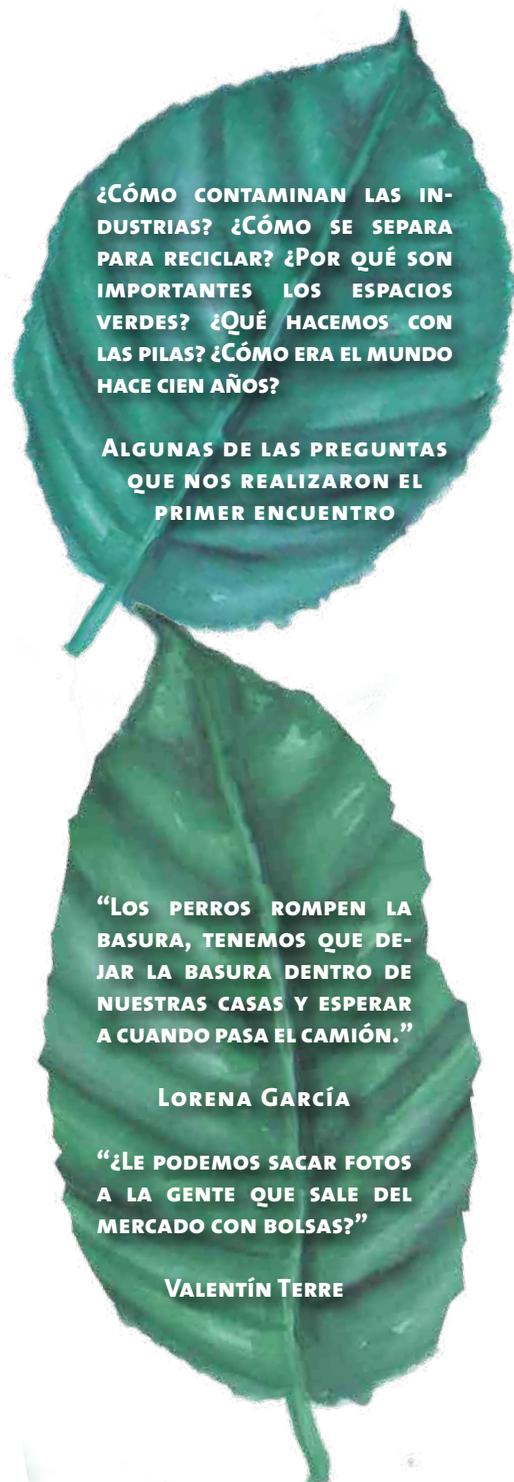
“La motivación forma parte de la acción. Es un momento de esa misma acción. Es decir, tú te motivas a medida que actúas, y no antes de actuar.” (Freire, 2014:22)

Al momento de planificar, posicionándonos desde la importancia de la curiosidad, requerimos desarrollar un alto grado de empatía con el fin de buscar las estrategias más pertinentes e interesantes para motivar la curiosidad por la realidad ambiental de los chicos. Para eso, debimos presuponer qué preguntas se podrían disparar en relación a ello teniendo en cuenta su universo vocabular.

Creímos pertinente presentarles herramientas de investigación, para que construyéndolas colaborativamente pudieran implementarlas en sus casas buscando, a su vez, transmitirles el entusiasmo por el conocimiento. Debemos admitir que fuimos demasiado ambiciosas al intentar trabajar con ellos sobre entrevistas, encuestas y observación; a su vez, el tiempo nos condicionó para poder profundizarlas y poder hacer el seguimiento necesario para implementarlas. Creemos que no pudimos lograr que aprehendan y se apropien de ellas, pero podemos rescatar algunas reflexiones sobre lo sucedido.

En primer lugar, a pesar de que los chicos no se apropiaron de la recolección de información a través de la entrevista y de sus características, ellos demostraron comprender que el entrevistado es alguien que tiene saberes que deseamos que nos comparta y que se deben formular preguntas respecto al tema de incumbencia. Los niños realizaron dos entrevistas de forma grupal, una que nos hicieron el primer encuentro y otra donde entrevistaron a miembros de la ONG Nuevo Ambiente. En ambas construyeron las preguntas con el maestro y él nos dio a entender que eran inquietudes que ellos mismos tenían.

Creemos que la participación de actores externos a la comunidad educativa es importante para estimular el interés y dar cuenta de que se trabaja sobre temáticas que exceden el espacio áulico, que el conocimiento construido traspasa al espacio escolar. Consideramos que con el taller hemos logrado construir un puente entre la universidad y la institución escolar, traspasan-



do las fronteras que muchas veces se construyen al diferenciar los conocimientos que en ellas se construye. En la misma línea, la participación de integrantes de Nuevo Ambiente fue fundamental para que los chicos reconozcan que hay otros espacios más allá del académico donde se construyen conocimientos y trabajan sobre las mismas temáticas que los preocupan a ellos en busca de transformaciones o soluciones.

En el encuentro de la entrevista a los miembros de la ONG, pudimos notar la motivación y el compromiso de los educandos con el taller debido a que no solamente les realizaron preguntas a los invitados sino que también expresaron las inquietudes sobre las problemáticas ambientales que los atraviesan y desean cambiar.

Por otro lado, no conseguimos que hagan dibujos o anotaciones sobre lo que observaban en el barrio respecto al ambiente. Pero al recuperar constantemente la pregunta de investigación (¿Qué podemos hacer para cuidar la naturaleza desde nuestro barrio?), encuentro a encuentro los chicos, fueron aportando nuevas percepciones, reflexiones que surgían o situaciones de la vida cotidiana que con el taller observaban desde otra perspectiva.

En cuanto a la encuesta, consideramos que estuvimos equivocadas al incluirla entre las herramientas presentadas porque no conseguimos despertar real interés ni llevarla a la práctica.

En lo que respecta a la pregunta de investigación que les propusimos, creemos que fue pertinente para orientar la investigación hacia la solución de problemas. En este sentido nos propusimos estimular una curiosidad que no implique el conocer por conocer, sino que movilice la transformación de la realidad. Durante el taller propusimos comenzar por preguntarnos qué nos gusta del barrio, para luego reflexionar sobre qué cambiaríamos y finalmente construir posibles líneas de acción para cuidar a la naturaleza del mismo.

En la escuela primaria se suele incentivar a que cuando los niños no comprenden una palabra la busquen en el diccionario; es esta una práctica sobre la cual los educadores debemos reflexionar y replantearnos. Creemos importante que se fomente a que los chicos busquen sus propias respuestas y esclarezcan sus dudas, pero nos encontramos con que las definiciones de los diccionarios escolares, al poseer un vocabulario elaborado, no facilitan su comprensión y apropiación.

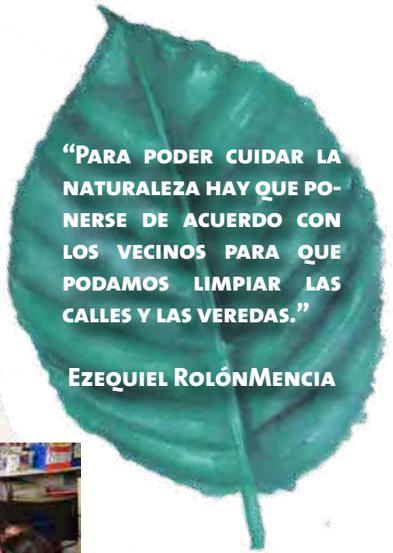
Por ejemplo, cuando buscaron la definición de “investigar” el diccionario decía: “averiguar, buscar, efectuar diligencias para saber algo” o “encuesta” que estaba definida como “personas que preguntan cosas, buscan datos, información”. En este sentido consideramos que el uso del diccionario debe ser acompañado de otras estrategias o dinámicas que se orienten al entendimiento y aprehendizaje de los significados.

A partir de ello, para trabajar conceptos que no conocían en relación a la participación democrática, realizamos una actividad de relación palabra-definición en la que construimos nosotras las definiciones porque las de los diccionarios no explicaban acabadamente y de forma clara y no propiciaban la construcción de aprehendizajes que los interpelen y de los que pudieran apropiarse para seguir trabajando.

*“La curiosidad, como inquietud indagadora, como búsqueda de esclarecimiento, forma parte integrante del fenómeno de la vida.”
(Freire, 2003:29)*

“BICHITO DE LA CURIOSIDAD”

TÉCNICA PARA FOMENTAR QUE SE CUESTIONEN COSAS Y SE ANIMEN A PREGUNTAR E INCENTIVAR LA PARTICIPACIÓN Y ESTIMULARLOS A OBSERVAR DESDE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.



“PARA PODER CUIDAR LA NATURALEZA HAY QUE PONERSE DE ACUERDO CON LOS VECINOS PARA QUE PODAMOS LIMPIAR LAS CALLES Y LAS VEREDAS.”

EZEQUIEL ROLÓN MENCIA

PRESENTACIÓN DE HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS

- Acercar las herramientas de investigación.
- Fomentar el espíritu investigador y de compromiso con una temática.

ACTIVIDAD

Presentar las herramientas de investigación (entrevista, encuesta y observación) utilizando un soporte TIC. Prezi: http://prezi.com/xwjfginxrtq/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Mientras se van presentando las herramientas de investigación, las mismas se irán poniendo en práctica en un juego que consiste en descubrir un objeto oculto que hay dentro de una caja. El mismo estará vinculado a la naturaleza y solamente un equipo podrá verlo y leer una breve descripción del mismo para facilitar el desarrollo del juego. El resto de los compañeros actuarán como “investigadores” utilizando la herramienta recién presentada para adivinar qué objeto hay dentro de la caja.

Mostrar el video: <https://youtu.be/Wuuil2vx7hw>

MATERIALES

Proyector y computadora.

TIEMPO ESTIMADO

40 minutos

INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS

- Familiarizarse con las herramientas de investigación.
- Trabajar colaborativamente en el desarrollo de una herramienta de investigación.
- Fomentar el uso de las herramientas de investigación para conocer la realidad ambiental.

ACTIVIDAD

Cada grupo desarrollará de forma colaborativa la herramienta de investigación que le sea asignada con la supervisión y ayuda de una coordinadora. Las mismas serán llevadas adelante en el transcurso de la siguiente semana.

MATERIALES

TIEMPO ESTIMADO

60 minutos

ARMAMOS PREGUNTAS

- OBJETIVOS**
- Motivar a los chicos, interesarlos en el estudio de los problemas e implicarlos en la toma de decisiones.
 - Curiosidad.

ACTIVIDAD Armar las preguntas para la entrevista al delegado municipal de forma colaborativa retomando lo que se trató los encuentros anteriores. Utilizar carteles con palabras claves y disparadores de preguntas.

MATERIALES Carteles, cinta de papel

TIEMPO ESTIMADO 40 minutos

VIDEOS SUGERIDOS

ARGENTINA SUSTENTABLE: [HTTP://AMARTYA.ORG.AR/](http://amartya.org.ar/)

- OBJETIVOS**
- Incorporar la noción de problemáticas ambientales.
 - Generar conciencia del impacto del hombre en el ambiente.
 - Sensibilizar respecto a las problemáticas a nivel país y la posibilidad de sentirse sujetos de transformación social.
 - Utilizar el video como disparador para problematizar sobre la propia realidad.

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA PARA NIÑOS: [HTTPS://YOUTU.BE/WUUIL2vx7HW](https://youtu.be/WUUIL2vx7HW)

- OBJETIVOS**
- Acercar las herramientas de investigación.
 - Fomentar el espíritu investigador y de compromiso con una temática.

PEQUEÑOS NATURISTAS: [HTTPS://VIMEO.COM/38603725](https://vimeo.com/38603725)

- OBJETIVOS**
- Fomentar la búsqueda de soluciones.
 - Incorporar el concepto de la basura y los impactos ambientales.

COLLAGE Y ANTONIO BERNI: [GOO.GL/MOYFDI](http://goo.gl/MOYFDI) Y [GOO.GL/G9GGfY](http://goo.gl/g9GGfY)

- OBJETIVOS**
- Entender el arte como herramienta de comunicación y expresión.
 - Incorporar la noción de collage.
 - Generar un espacio de expresión artística a partir del uso de materiales reutilizables.

EMPODERAMIENTO:

Sostenemos que la elaboración y desarrollo de talleres implica posicionarnos desde prácticas político-pedagógicas a partir de las cuales se propicien espacios democráticos dentro de la institución escolar. Los mismos deben fomentar la confrontación de los educandos con su propia realidad para que, a través de la reflexión sobre sus prácticas sociales, se perciban como sujetos transformadores de la misma. Por lo tanto, debemos tener como objetivo empoderarlos “como agentes de cambio desde su vida cotidiana, capaces de realizar acciones (...) en coherencia con el bienestar del planeta, y cultivar en ellas la capacidad de transmitir esta actitud a otros.” (Granda Armas, 2012:9)

Consecuentemente, cuando se proponen procesos de comunicación/educación ambiental que tienen en cuenta la realidad donde se inserta, los mismos no pueden entenderse como actividades neutrales, ya que están orientados a incentivar la participación social de los chicos. Se debe, entonces, buscar superar las posturas pasivas frente a problemáticas ambientales para problematizar y trabajar en busca de soluciones a los problemas locales. Para eso, es fundamental orientar las actividades hacia la sensibilización de los educandos respecto a su realidad y hacia el compromiso proactivo que requiere toda intención de transformación.

“Hacer lo político más pedagógico significa servirse de formas de pedagogía que encarnen los intereses políticos de naturaleza liberadora.” (Giroux, 1990:7).

Creemos que “la práctica del educador, de la educadora, consiste en luchar por una pedagogía crítica que nos dé instrumentos para asumirnos como sujetos de la historia.” (Freire, 2003:38) Es por ello que los talleristas deben “servirse de formas de pedagogía que traten a los estudiantes como sujetos críticos, hacer problemático el conocimiento, recurrir al diálogo crítico y afirmativo, y apoyar la lucha por un mundo cualitativamente mejor para todas las personas.” (Giroux, 1990:8)

Al comprender los ámbitos educativos como espacios de pugnas culturales, sostenemos la necesidad de recuperar las resistencias que en ellos se ponen de manifiesto y facilitarle, a través del proceso de empoderamiento, las herramientas necesarias para hacer valer sus derechos y expresar sus inquietudes. Entendemos que es allí donde se construye en gran parte la subjetividad de los educandos que luego se traduce en las formas de ser y estar en el mundo. Por lo tanto, se deben propiciar escenarios educativos que promuevan el aprehendizaje de contenidos significativos socialmente, orientados hacia un pensamiento crítico orientado hacia una mejora de calidad de vida.

En esta línea, tenemos que encauzar el proceso educativo hacia la construcción de prácticas sobre el cuidado del ambiente en el que viven y se desarrollan; para ello es fundamental trabajar sobre los valores, conocimientos y actitudes que se sustentan en el respeto al lugar que habitan. De esta manera, la reflexión sobre sus prácticas socio-culturales, sus fortalezas y potencialidades cobra vital importancia para percibirse como sujetos críticos capaces de ser partícipes de la transformación de la realidad al conocer sus capacidades y tener información clara sobre las problemáticas ambientales.

En este sentido, debemos potenciar en el taller la construcción participativa de horizontes ambientales, es decir, la proyección de mundos posibles que motiven la acción. En ellos confluirán los productos de la imaginación, de la idealización, de los deseos y sueños que surgen en los chicos a partir de su propia realidad y experiencias socio-histórico-culturales. Es fundamental poder recuperar tanto el universo como el mundo temático de los educandos en la producción de estos horizontes, porque es desde su propio anhelo que el futuro posible puede convertirse en el motor de sus acciones en pos de un ambiente sano.

“El construir creativamente con otros, implica comprometerse con nuevas reglas consensuadas, supone un hacer sobre la realidad que transforme y acerque esa realidad a los sueños.” (Algava, 2006:21)

Entendemos a la educación ambiental como un proyecto del presente y del futuro, que está orientado a volver a construir la relación hombre-naturaleza a partir de la revalorización y el respeto. A su vez, creemos que si los sujetos que participan de ella se conciben como participantes activos del proceso educativo, la misma se dota de mayor significancia y logra un alcance más amplio.

Sostenemos la necesidad de desarrollar una pedagogía crítica democrática que sea capaz de fomentar hábitos de investigación desde la curiosidad para propiciar un pensamiento crítico sobre la desigualdad que viven algunos sectores de la sociedad, motivando el cambio social donde los chicos sean protagonistas. Es de suma importancia hacer hincapié en que los niños puedan conocer sus derechos y de hacerlos valer, sobre todo en aquellas ocasiones en que han sido y son vulnerados o postergados. Ello implica desnaturalizar las condiciones de opresión y violación, apropiándose de la indignación y convirtiéndola en el motor de cambio social.

“Nadie vive la democracia plenamente, ni la ayuda a crecer, primero, si es impedido en su derecho de hablar, de tener voz, de hacer su discurso crítico; y en segundo lugar, si no se compromete de alguna manera con la lucha por la defensa de ese derecho, que en el fondo también es el derecho de actuar.” (Freire, 2002:110)

“ENTONCES, ¿QUÉ TENEMOS QUE HACER SI ALGO NOS PREOCUPA?”

ESTRATEGIA FOMENTAR LA APREHENSIÓN DEL PODER DE LA PALABRA

“TENEMOS QUE CUIDAR LAS COSAS DE LA NATURALEZA ASÍ TENEMOS UN AMBIENTE MÁS SANO.” “NOSOTROS QUEREMOS UN AMBIENTE SANO.”

REFLEXIONES QUE SURGIERON DURANTE LA PRODUCCIÓN DEL AUDIOVISUAL

“TENEMOS QUE CUIDAR LA NATURALEZA PARA QUE LAS PRÓXIMAS GENERACIONES TENGAN UN AMBIENTE LIMPIO.”

MILAGROS VALDEZ



Por lo tanto, los comunicadores/ educadores debemos ponernos al servicio de la participación democrática y el planteo de estrategias de inclusión social. Para lo cual, tenemos que brindar apoyo y herramientas para que los educandos se reconozcan como sujetos de derechos y se animen a comunicar sus intereses, inquietudes y necesidades con el fin de exigir el cumplimiento de los mismos. En este sentido, es de gran importancia el pensarnos y ayudarlos a pensarse no sólo como individuos sino también como colectivos para dar luchas de sentido y de poder que sean realmente significativas en cuanto sociedad.

Uno de los esfuerzos más grandes de los talleristas debe darse en el intento de democratizar los espacios escolares, con el objetivo de propiciar el diálogo productivo, creativo y crítico, en el cual se reconozca al otro como un par con quien se pueden acordar criterios y proyectos para desenvolverse colaborativamente en la sociedad. De esta manera, también se promueven los lazos “solidarios, afectivos, comunitarios y de autogestión” que son vitales para la vida en democracia y la “justicia ambiental”. (Galano, 2006:8)

Decidimos abordar este proyecto de empoderamiento de los educandos desde la problematización y cuestionamiento de su propia realidad ambiental, para que a partir de ello se desafíen las estructuras y prácticas socio-culturales naturalizadas y se formulen posibles acciones de cambio tanto individuales como colectivas. A parte de haberlos detenido a reflexionar sobre su universo vocabular y mundo temático y haber fomentado la cu-

riosidad, consideramos que era pertinente detenernos a dialogar sobre sus derechos y sobre la participación democrática.

En este sentido, creímos necesario incentivarlos a ser sujetos activos en la sociedad expresando sus inquietudes y necesidades a los pares y a los representantes para poder generar proyectos que partiendo de las preocupaciones de los vecinos puedan conseguir soluciones. En los encuentros, retomamos la importancia del hacer preguntas y pedidos a quienes nos representan. Al mismo tiempo, trabajamos explícitamente sobre el derecho al ambiente sano.

“Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo (...). Artículo 41 de la Constitución Nacional

En el transcurso de nuestro proceso de trabajo integrador final, nos posicionamos fuertemente en la promoción de los derechos como dinámica facilitadora para la construcción de una sociedad democrática y socialmente más justa. Entendemos a la educación como un derecho humano fundamental y creemos que es uno de los pilares fundamentales para poder accionar a favor de un ambiente sano. A su vez, sostenemos que no se debe perder de vista el derecho al juego al elaborar procesos educativos orientados a niños.

Cabe destacar que tanto la Convención sobre los Derechos del Niño como la Ley Provincial N°13.298 de la promoción y Protección Integral de los derechos de los niños como la Ley de Educación Provincial N°13.688, dan cuenta de la necesidad de valorizar el pleno derecho y la capacidad de incidencia que históricamente no se ha reconocido realmente a los niños y jóvenes.

A partir de haber trabajado de forma integral sobre la complejidad de los problemas que atraviesan a la realidad del barrio, les propusimos a los chicos realizar una producción comunicacional. Al haber mostrado videos sobre los temas a abordar en los encuentros y haberlos notado tan entusiasmados como al hacer dibujos, no dudamos en ofrecerles entre las opciones la posibilidad de realizar collages y un audiovisual.

Entendemos al collage como una técnica de expresión artística que estimula tanto la creatividad como el desarrollo de ideas y su explicitación. Para la realización de estas producciones propusimos el trabajo colaborativo para que los educandos puedan integrar conocimientos fomentando otro espacio de diálogo y ampliando sus posibilidades expresivas. A través de la elección de las texturas, colores y materiales motivada por la previa reflexión sobre su realidad ambiental, la creatividad, fantasía e imaginación característica de la infancia toman forma para convertirse en un producto comunicacional de implicancia social.

Para abordar la realización de collages, introdujimos a Antonio Berni, un artista argentino comprometido con la realidad social y política del país. Motivado por su carácter crítico, Berni creó con los desechos a dos personajes que sobresalen en sus obras debido a la demanda social que ellas representan. En el taller trabajamos sobre Juanito Laguna, un niño de la periferia de las grandes urbes latinoamericanas. Creímos pertinente abordar la técnica de ensamblado de materiales a partir de este autor para fomentar la percepción del arte como forma de denuncia, como medio de comunicación y expresión que está al alcance de todos y a su vez permite reutilizar los desechos resignificándolos y dotándolos de un fuerte valor socio-cultural.

"...Yo a Juanito y a Ramona los hice precisamente en collage, con materiales de rezago, porque era el entorno en que ellos vivían; y así no apelaban justamente a lo sentimentalista. Yo les puse nombre y apellido a una multitud de anónimos, desplazados, marginados niños y humilladas mujeres; y los convertí en símbolo, por una cuestión exactamente de sentimiento. Los rodeé de la materia en que desenvolvían sus desventuras, para que, de lo sentido, brotara el testimonio." Antonio Berni, Escritos y papeles privados



"TENER UN AMBIENTE SANO PORQUE HAY TANTO SERES VIVOS EN EL PLANETA, HAY PLANTAS, HAY ÁRBOLES TENEMOS QUE PLANTAR Y CUIDARLOS."

JEREMÍAS CORREA

"RECICLAMOS LA BASURA QUE SE PODRÍA HABER TIRADO A UN BASURAL Y CONTAMINAR, NOSOTROS HICIMOS UN COLLAGE CON ESO. LO APRENDIMOS DE UN VIDEO DE ANTONIO BERNI, ÉL RECICLABA LA BASURA Y HACÍA SUS PROPIAS OBRAS DE ARTE, CREO A JUANITO LAGUNA UN CHICO POBRE. NOSOTROS, EN NUESTRO COLLAGE USAMOS DOS NENITAS PARA QUE ESTÉN JUGANDO EN EL AMBIENTE SANO, LO ÁRBOLES ESTÁN PARA QUE LE DÉ OXÍGENO Y ESTÉN MÁS SANO. QUISIMOS CONTAR QUE PODEMOS CREAR UNA VIDA SANA. A TODOS LES PEDIMOS COLABORACIÓN PARA TENER UN AMBIENTE SANO."

**EZEQUIEL ROLÓN MENCIA
EXPLICANDO JUNTO A SUS
COMPAÑEROS EL COLLAGE
REALIZADO.**

**"HAY UNA CONTRADICCIÓN
ENTRE LO QUE VEN Y SE HACE.
PEDIR DESDE LOS CHICOS A
LAS ORGANIZACIONES"**

**COMENTARIO DE FLAVIO
CUANDO COMENZAMOS A
ABORDAR EL TEMA DE LOS
DERECHOS.**

Por otro lado, cuando comenzamos a trabajar la producción audiovisual, nos sorprendió la motivación que mostró la mayoría, incluyendo a los más tímidos, desde el comienzo. Hubo algunos chicos que no quisieron participar en primera instancia, pero con el correr de los encuentros se animaron. Por otro lado, otros quisieron agregar cosas a lo que ya habían pautado decir y se le hizo el espacio, en esas grabaciones más espontáneas notamos el interés que les produjo lo trabajado durante el taller. También fue muy fructífero destinar tiempo a que expliquen sus collages y puedan reflexionar frente a cámara sobre el taller en general.

Estamos contentas de haber podido vivenciar la gratitud que les provocó formar parte de un audiovisual donde expresaban sus propios pensamientos y sus propuestas para mejorar el barrio manteniendo la esperanza de que ello provocara una transformación real. Creemos que este espacio permitió que los chicos reconozcan el poder de la palabra como herramienta de transformación y su potencial en cuanto propiciador de justicia, solidaridad y equidad.

"Una de las tareas de los profesores es ayudar a los educandos a constituir la inteligibilidad de las cosas, ayudarlos a aprender a comprender y a comunicar esa comprensión a los otros" (Freire, 2003:33)

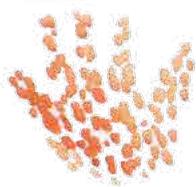
En la actualidad, los audiovisuales son una herramienta de visibilización que permite a aquellos a quienes se les niegan espacios de expresión o carecen de los medios necesarios para posicionarse como productores culturales. La producción de los mismos en el marco de un proceso educativo implica que los educandos que participan sean protagonistas de espacios de reflexión sobre la realidad que los rodea y se comprometan con su transformación.

El hecho de que los chicos comprendan su capacidad de generar productos culturales les da una pauta del valor de apropiarse del uso de la palabra y de su cuerpo como una manera alternativa de aprender, formarse y expresarse dentro y fuera de la institución escolar. De esta forma, la responsabilidad de comunicar se sustenta en un producto social nutrido de la experiencia de vida y de los saberes construidos propios de los educandos.

“La actividad audiovisual es un derecho humano básico y fundamental, ya que no sólo es un derecho indivisible de los demás, también posibilita la realización de todos los otros, nuestra constitución establece un claro resguardo a la Libertad de Expresión.” (Jaunarena, 2012:4)

Es fundamental, a la par de decidir sobre aquello que se quiere comunicar, pensar entre quiénes se distribuirá el producto y qué se desea fomentar, estimular o incitar con el mismo. Cabe subrayar que “un material audiovisual es válido, si moviliza interiormente a quienes lo reciben, si problematiza, si genera diálogo y participación.” (Kaplún, 2003:219) Al comenzar a percibirse como actores relevantes dentro de la comunidad en la que viven, la difusión de su propio audiovisual los enfrenta al desafío de posicionarse como protagonistas de su propia cultura para la promoción de sus derechos y la denuncia sobre las problemáticas socio-históricas-culturales que los atravesaban.

Consideramos que la producción de videos dentro de talleres como este, posibilita traspasar los muros del espacio áulico para promover redes y horizontes compartidos con la sociedad en general a partir de proyectos político-comunicacionales. En nuestra experiencia particular, los chicos mostraron gran interés en hacer llegar el video al delegado, a la gobernadora y al presidente no sólo a sus vecinos debido a los pedidos e inquietudes que plasmaron en él. También expresaron su deseo de que el mismo fuera publicado en Internet para que lo vean más personas.



“PODEMOS RECICLAR LA BASURA O VOLVER A UTILIZAR EL MATERIAL YA USADO.”
REFLEXIÓN SOBRE LOS VIDEOS DE ANTONIO BERNI Y TRABAJAR LAS 3 “R”.

“ANTONIO BERNI HACIA COLLAGE RECICLANDO COSAS, REUTILIZABA”

VALENTÍN TERRE



“SEÑO, SI QUIEREN LO PUEDO SUBIR CON MI CUENTA A YOUTUBE.”

VALENTÍN TERRE

“LES QUEREMOS MOSTRAR ESTO AL DELEGADO, TAMBIÉN A LOS VECINOS PARA QUE DEJEN DE TIRAR BASURA EN EL BARRIO.”

DENIS TORALES AGÜERO

“AHORA TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE TENER UN AMBIENTE MÁS SANO ASÍ CUANDO SEAMOS GRANDES Y TENGAMOS HIJOS Y PUEDA SER MÁS LIMPIO DE LO QUE ESTAMOS AHORA. Y PODEMOS HACERNOS AMIGOS Y ENSEÑARLES A CUIDAR LA NATURALEZA COMO NOS ESTÁN ENSEÑANDO LAS SEÑOS AHORA.”

DANIEL MARTINEZ SILVA



PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA

OBJETIVOS

- Reconocerse como sujetos de derechos y deberes.
- Revalorizar y hacer que se apropien de la palabra.
- Trabajar colaborativamente en la construcción de sentidos en relación a la democracia.
- Promover espacios donde se construya el sentido de la comunicación para la transformación.
- Distinguir a los representantes a nivel local, provincial y nacional.
- Fomentar el compromiso y la responsabilidad social.

ACTIVIDAD

Pasar el video sobre participación ciudadana (<https://www.youtube.com/watch?v=k5ahLCBSYmE>) hasta 0:38.

Entregar carteles con definiciones de palabras claves sobre el tema (participar, representar, ciudadano, pedir, proyecto, derechos, preocupación y consulta) y luego colocar una a una las palabras en el pizarrón y unirla a su definición. Posteriormente se retomará el vínculo entre las palabras seleccionadas armando un cuadro sinóptico.

- Participar: Formar parte de algo, colaborando y diciendo lo que pensás.
- Representar: Cuando una persona habla y decide en nombre de otras después de escucharlas. El representante busca mejorar algo.
- Ciudadano: Persona que vive en un lugar y tiene derechos.
- Pedir: Decirle a alguien lo que espero o deseo que haga.
- Proyecto: Plan para lograr algo.
- Derechos: Es algo que nos da la sociedad cuando nacemos y debemos recibir. Conjunto de normas que permiten resolver los problemas en una sociedad. Implican responsabilidad y compromiso. Nos hacen iguales y libres.
- Preocupación: Cuando algo me importa y quiero que cambie.
- Consultar: Hacer una pregunta.

MATERIALES

Computadora, proyector, cartulinas y cinta de papel.

TIEMPO

20 minutos

CIUDADANO
PEDIR
PROYECTO



DEFINICIÓN DE TEMA A TRATAR Y PRODUCTO A REALIZAR

OBJETIVOS

- Propiciar escenarios en los que los niños descubran el poder de la palabra.
- Promover el diálogo, la participación y la toma de decisiones colaborativamente.
- Provocar una relación constructiva entre ellos.
- Brindar la posibilidad de expresarse con desde sus propias modalidades y recursos enunciativos.
- Fomentar el espíritu crítico, la creatividad y el compromiso.
- Diferenciar los distintos soportes y lenguajes que puedan ser utilizados.
- Desarrollar interés y habilidades de incidir en la realidad.
- Evaluar el tema y proyecto comunicacional que más los identifique.

ACTIVIDAD

A partir de lo antes expuesto generar un espacio de diálogo para la selección del tema/problema para determinar el tema/proyecto comunicacional de forma colaborativa; las coordinadoras moderarán dicho espacio.

MATERIALES

TIEMPO ESTIMADO

40 minutos

JUEGO DE DESTINATARIOS

OBJETIVOS

- Familiarizarse con la producción de mensajes.
- Problematizar respecto a posibles mensajes que se deseen comunicar.
- Identificar la importancia de conocer a los destinatarios en la producción de proyectos comunicacionales.
- Reconocer el valor de la palabra.
- Favorecer la explicitación de ideas.
- Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad.

ACTIVIDAD

A partir del tema seleccionado armar 5 tarjetas con el mismo mensaje y distintos destinatarios. Dividirlos en grupos y darle a cada grupo una tarjeta pidiéndoles que hagan un spot radial o canción dirigido al destinatario que les tocó para luego presentárselo al resto y que los demás adivinen a quién se dirigía el mensaje.

MATERIALES

5 tarjetas

TIEMPO ESTIMADO

40 minutos

DINÁMICAS RECUPERADAS A PARTIR DE NUESTRA EXPERIENCIA

GRUPOS PEQUEÑOS VIDEO

Recomendamos tanto la planificación como el desarrollo de los talleres propicie espacios de trabajo en grupos reducidos porque ello: fomenta la participación (sobre todo de los más tímidos), permite momentos de reflexión y problematización más profundos, facilita el intercambio de ideas, posibilita prestar mayor atención a cada educando y realizarle un seguimiento de su participación, reduce la dispersión, permite observar la actitud de los educandos frente a las propuestas, posibilita detenerse en el reconocimiento de su universo vocabular y mundo temático, facilita la recuperación de ideas y propuestas de los educandos, fortalece el vínculo talleristas-educandos y permite profundizar sobre las temáticas de trabajo.

Proponemos la utilización de audiovisuales durante el taller porque funciona como estímulo del interés, como muestra de lo que se propone hacer, como introductor y explicación de contenidos o temáticas a tratar, como disparador de ideas, como generador y orientador de diálogos y como elemento de distensión.



REPREGUNTA

Creemos pertinente apelar a la repregunta para recuperar propuestas o ideas de los educandos, para problematizar sobre algo que surge, para estimular la participación, para reforzar conceptos, para aclarar definiciones, para reorientar el diálogo, para sentar códigos de la comunicación, para enfatizar en una propuesta, para ligarlo con algo antes trabajado y/o para introducir una nueva temática o eje.

GESTOS Y NEGACIÓN

La utilización de gestos y de la dinámica de negación (ej: “Nos tenemos que quedar callados si algo nos preocupa.” “¡No! Tenemos que hablar”) sirven para fomentar la participación, darle dinamismo a las explicaciones, facilitar el aprehendizaje de conceptos, posibilitar observar fácilmente cómo todo lo que se trabaja está ligado y/o recordar algo ya expresado.

PREZI Y OTRAS HERRAMIENTAS DE PRESENTACIÓN

Subrayamos la importancia de que lo que se explique quede plasmado en algún soporte para que los chicos puedan volver a él mientras la explicación continúa; y creemos que el Prezi u otras herramientas de presentación son pertinentes para ello debido al dinamismo y el diseño atractivo que se le puede dar.



PERMITIRSE EL ERROR

Consideramos que hay dos tipos de errores que deben permitirse en los procesos de comunicación/educación: el de los educadores y el de los educandos.

El admitir que se puede errar en tanto tallerista se debe a que la comunicación/educación no es un proceso acabado y concreto por lo tanto al intentar incluir todas las ideas y propuestas de los educandos es posible equivocarse, así como al buscar generar conocimiento situado no es indiferente el espacio donde se inserta la práctica por lo cual uno se puede encontrar con contingencias o imprevistos respecto a al ámbito en que se inscribe. Cabe destacar que también se puede fallar con respecto a la planificación de actividades al intentar introducir propuestas disruptivas porque no se puede predecir la repercusión que tendrá entre los chicos. Por lo tanto, lo importante es permitirse errar pero reconocer las falencias para luego reflexionar sobre ellas y poder en el mismo taller o en futuros no repetir las equivocaciones.

En cuanto a los chicos, es importante permitirles que se equivoquen, que pregunten todo lo que no saben, que se arriesguen a responder lo que piensan para no coartar ni su participación ni su curiosidad. Para ello es fundamental problematizar sobre cómo reaccionamos los talleristas frente a sus errores, intentar entonces evitar el reto, la sanción, la humillación

frente a los compañeros y más bien fomentar que intenten contestar nuevamente, responder todas las preguntas aunque parezcan superfluas, repreguntarles o acercarse luego a comentarles en privado las sugerencias a futuro.

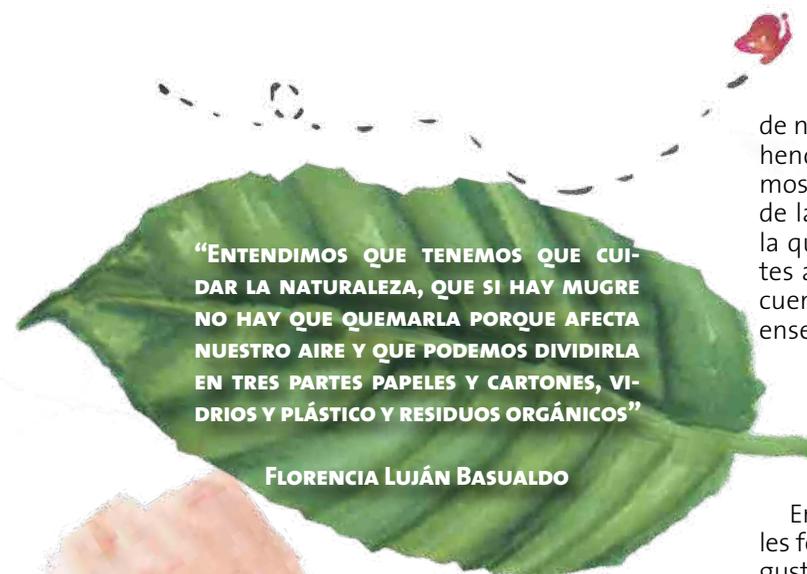
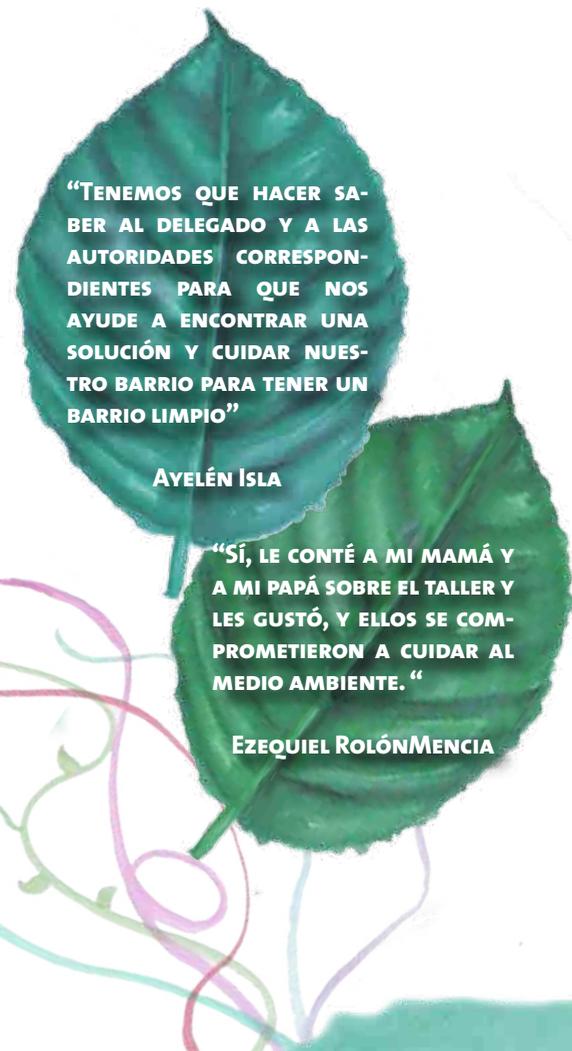
“No hay puro fracaso, aún en el fracaso en la experiencia del encuentro siempre hay aprendizaje.” (Freire, 2003:65)

PERCEPCIONES FINALES

Para finalizar los encuentros del taller, presentamos el producto audiovisual a los chicos que lo produjeron y protagonizaron. Al verlo, ellos se mostraron entusiasmados, ansiosos y nerviosos. Comentaron que les gustó el video a pesar de la vergüenza de haberse visto filmados, consideramos que ello se debió a un proceso de reconfiguración de la autoimagen al acceder al poder de la palabra.

Los educandos expresaron su deseo de mostrárselo a los padres en el evento escolar de la diversidad cultural. En este sentido, creemos que se ha logrado generar un gran sentido político en los educandos respecto a la necesidad y al derecho de ser escuchados tanto por el delegado como por otras autoridades y la comunidad en general. Según lo recuperado de las encuestas y la observación de su participación pensamos que han asumido e incorporado el valor de la palabra para expresar activamente sus preocupaciones e inquietudes. De esta manera, a partir del conocimiento y reconocimiento de la realidad ambiental en la que viven se convirtieron en promotores de soluciones y propuestas para el cuidado de la naturaleza.

Nos resultó gratificante hallar en las devoluciones que los niños habían contado lo trabajado en el taller a sus familias, haciendo que ellos también asuman el compromiso de cuidar la naturaleza; se cumplió así una



de nuestras metas de lograr que se socialicen los aprendizajes en la comunidad. Al mismo tiempo, creemos que, a partir de haber fomentado la apropiación de la palabra, se han podido correr de la pasividad en la que se piensa a la infancia convirtiéndose en agentes activos de la historia saliendo del silencio y dando cuenta de la capacidad, muchas veces desvalorizada, de enseñarnos y hacernos reflexionar sobre la realidad.

“No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.” (Freire, 1985:105)

En las respuestas, los chicos nos agradecieron haberles fomentado cuidar la naturaleza y destacaron que les gustó haber participado en el taller. También pudimos observar en ellas que los educandos se apropiaron de los saberes construidos a lo largo del mismo y que fue posible que los incorporen a sus prácticas cotidianas al haber tenido la posibilidad de repensar la relación con la naturaleza y el valor de la misma.

Tanto el maestro como los chicos consideraron pertinente las dinámicas elegidas y los contenidos trabajados. A pesar de proponernos profundizar en la “transposición didáctica”, Flavio rescató nuestro “uso de distintas herramientas y estrategias” para abordar los mismos de “forma simple y concreta”, así como nuestra atención a los requerimientos e inquietudes de los niños. A su vez, subrayó que “el diálogo en el taller fue muy bueno” y que la relación con él fue satisfactoria y fluida.

Coincidimos con él en la complejidad y amplitud de la educación ambiental y la necesidad de abordarla en un proceso más prolongado de tiempo, aunque explicitó que los objetivos generales que nos propusimos pudieron ser alcanzados. Creemos necesario destacar que el maestro ha decidido, incentivado por nuestra propuesta, seguir trabajando sobre temáticas ambientales con los chicos abordando directamente el tema de reciclaje. Valoramos su compromiso social adquirido con el incentivo de la problematización sobre el vínculo sociedad-ambiente.

Para concluir, creemos que hemos alcanzado los objetivos que nos propusimos al comenzar este trabajo integrador final. Consideramos que este proceso no está acabado, sino que es tan sólo el comienzo de una transformación en los modos de los chicos de significar su realidad e incidir en ella.

CONSIDERACIONES FINALES



AYLÉN:

Construyendo puentes entre la comunicación/educación y el ambiente

“¿Cómo se cambia una cosmovisión, una ideología que no se cuestiona? En parte, eligiendo correctamente las batallas políticas iniciales: luchando en aquellas que no aspiran simplemente a cambiar leyes sino también a modificar pautas de pensamiento”. (Klein, 2015:565)

“El futuro de la democracia está estrechamente vinculado al reconocimiento de los niños y niñas y adolescentes no como ciudadanos futuros, sino como ciudadanos del presente, con plenos derechos”

Consideré que la batalla que podía comenzar a disputar desde mi espacio era la movilizadora por dos grandes intereses que tengo: los derechos de los niños y las niñas y la

educación ambiental. Este fue el motor para emprender junto a mis compañeras, quienes sostenían las mismas convicciones y expectativas, el construir espacios de comunicación/educación que habilitarán herramientas para que los niños y las niñas se comiencen a percibir como sujetos activos de la historia y puedan, a través de su voz y prácticas socioculturales, protagonizar espacios de transformación social en la realidad ambiental.

Sin lugar a dudas mi trayectoria por esta carrera y esta institución fue lo que despertó en mí los valores de posicionarme desde un compromiso humano, político y social. La formación que adquirí a lo largo de estos años me propició los saberes y las herramientas para pensar, diseñar y desarrollar este proceso aportando a la construcción de condiciones de igualdad y justicia social imprescindibles para toda sociedad democrática. Al mismo tiempo, me brindó la visión de praxis que reconoce la necesidad de poner el cuerpo, de aprender en el hacer, de no quedarnos con las herramientas teóricas sino de ir a ponerlas en juego en los territorios, porque de lo que se trata es de transformar la realidad y ello solo se logra construyendo con los sujetos y desde sus realidades.

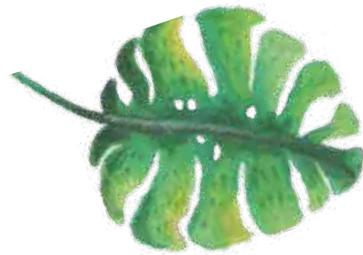
Reconozco que fue un gran desafío el dar disputa en el plano de la educación, ya que implica construir una propuesta en donde se interpele e invite a los niños y las niñas a formar parte de un espacio del que quizás no deseaban participar. Sin embargo, lograr que se identifiquen con la propuesta y se adhieran apropiándose todos los espacios construidos en cada encuentro, demostrándonos con felicidad, motivación y participación que lo que construimos los interpelaba es gratificante y enriquecedor porque nos revela que pudimos concretar lo que la perspectiva freireana nos desafiaba a generar “hacer del allí y el otro mi aquí”. Esto refleja nuestro

compromiso, esfuerzo y motivación en favor de generar un espacio educativo donde se los reconozca como sujetos activos y participativos, comprendiendo sus contextos, logrando ponernos en el lugar del otro para poder construir junto a ellos un camino que los lleve a la transformación de esa realidad ambiental que lo afecta y buscan cambiar.

Definitivamente, si este proceso alcanzó y superó todas las expectativas planteadas fue por la sinergia de energías que construimos tanto entre nosotras como equipo de trabajo en el que cada una colaboró dando lo mejor de sí, empujando siempre para el mismo lado, superando obstáculos, priorizando nuestros compromisos, convicciones y valores en pos de alcanzar esas metas y deseos que al comenzar el camino proyectamos. Como así también la sinergia que construimos en el espacio escolar con los niños y las niñas. Ya que el vínculo generado desde interacción dialógica fue una fuente inagotable y muy valiosa porque ambos aprendimos en el hacer, construyendo desde el sentir, poniendo el cuerpo, escuchándonos, debatiendo, participando, generando un conocimiento colectivo. Fue gratificante haber podido lograr que puedan resignificar el lugar en el que habitan a partir de construir juntos nuevos sentidos superando sus percepciones iniciales de desencanto con la realidad que los atraviesa y produciendo nuevos modos de relacionarnos con el ambiente.

Esta es una de las maneras que encontré para contribuir a la mejora del ambiente superando la posición fatalista que inmoviliza, viendo a este problema como oportunidad de cambio por eso la propuesta invita a reconstruir un ambiente sano sobre la base del compromiso y la participación social recordando siempre que “cuando luchamos por el medio ambiente, tenemos que

recordar que el primer elemento del medio ambiente se llama felicidad humana”. En todo momento me sentí en el lugar correcto con las personas correctas y descubriendo al mismo tiempo todo nuestro poder y potencial que como comunicadores tenemos para dar batalla en favor de generar procesos de reconocimiento, inclusión y emancipación. En este caso conquistando espacios que antes les eran negados (porque eran narrados por otros) al poder generar condiciones que permitan hacer oír sus voces, logrando demostrar que los niños y las niñas cuentan al narrarse ellos mismos poniendo en juego sus percepciones del mundo, sus deseos, preocupaciones y exigencias. Generándose entonces, por medio de apropiación de la palabra, su poder como sujetos políticos activos con capacidad de incidencia en la sociedad y en la realidad ambiental que los rodea.



BELÉN:

Elegir comunicar: comprometerse socialmente

Cuando nos sentamos a pensar nuestro trabajo integrador final, sólo tenía una gran seguridad: deseaba abordar la temática ambiental. Ello se debía a que considero que urge reflexionar sobre el vínculo sociedad-naturaleza para lograr problematizar y accionar respecto a nuestras prácticas socio-político-culturales relacionadas al sistema de consumo capitalista en que estamos inmersos que perjudican al ambiente.

Al ser la educación un territorio en el que se enmarcan gran cantidad de disputas de sentido y poder, los comunicadores debemos asumir el compromiso de propiciar la democracia desde la Comunicación/Educación. Por lo tanto, es allí donde nos posicionamos para abordar las temáticas ambientales apropiándonos de los desafíos de utilizar la palabra para hacer conocer y valer los derechos, denunciar, expresar, dar

voz, escuchar, mostrar otras realidades y, fundamentalmente, fomentar el pensamiento crítico sobre la realidad para dar lugar a la construcción colaborativa de horizontes deseados.

En la misma línea, cabe destacar el deber de los comunicadores de proponernos y fomentar la desnaturalización de lo cotidiano, lo habitual y las estructuras de poder con el fin de lograr reconocer tanto las injusticias como las problemáticas coyunturales de la cultura en que vivimos y debemos superar. Ello se debe a que el comunicar es un acto político que debe necesariamente estar acompañado por el deseo de saber y de hallar explicaciones en nuestras prácticas socio-culturales. En este sentido, considero que la curiosidad es la herramienta más importante que poseemos y debemos motivar en los demás; la misma implica alejarnos del “conocer por conocer” e involucrarnos en el conocer para transformar en pos de una sociedad más justa.

Por su parte, sostengo la importancia de que en los procesos educativos se propicien espacios en los cuales se pueda expresar en



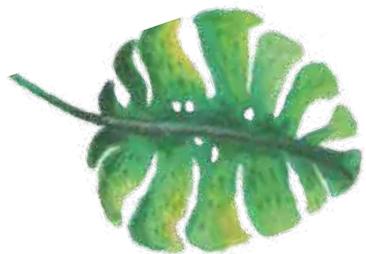
palabras para comprender y poner el cuerpo para aprehender. Por lo tanto, considero fundamental la propuesta de actividades lúdicas así como la promoción del arte en toda su extensión. El teatro y la escritura literaria me permitieron comprender lo artístico como medio de denuncia y propiciador de reflexiones. Sostengo, entonces, la necesidad de no perder de vista el carácter político del arte y su importancia para el pronunciamiento de la voz del pueblo, para lo cual debemos proponernos facilitar las herramientas necesarias que posibilitar su expresión.

A lo largo del proceso del TIF, pude vivenciar que realmente logramos como grupo de trabajo aprehender y llevar a la práctica lo que antes expuse y considero que son las bases de las que debemos partir como comunicadores: compromiso político-social, reflexión crítica sobre las realidades y promoción de la expresión de todas las voces.

En el caso del taller que llevamos adelante, nos propusimos trabajar junto con chicos de quinto grado, lo que considero que fue un gran desafío en cuanto planificar

actividades y hallar herramientas que los invitasen a participar y reflexionar; al mismo tiempo, creo que esa fue una gran decisión debido a que trabajamos a partir de nuestra convicción de que son los chicos a quienes se debe escuchar y por cuyos valores se debe velar. En este sentido, los encuentros nos permitieron experimentar los retos y satisfacciones de realizar prácticas de comunicación/educación ambiental que aborden de manera crítica la realidad regional.

Deseo que este TIF, dispare y/o acompañe otros procesos que tengan principalmente como objetivo el respeto al ambiente y el empoderamiento de los niños. De la misma manera, me comprometo a seguir propiciando este tipo de espacios tanto dentro de la institución educativa formal como fuera de ella.



NOELIA:

Comunicar: Un desafío y compromiso permanente para transformar

El transcurso de estos años en la facultad fue una de las experiencias más enriquecedoras que tuve en mi vida. No sólo porque crecí y me transformé en una mujer más libre e independiente, capaz de pensar y reflexionar críticamente, sino porque conocí personas que guiaron mi camino y me ayudaron a comprender que existe otro mundo más allá del que nos cuentan, y que las acciones y el poder de la palabra son elementos infalibles a la hora de construir y transformar socialmente. Es en este sentido, que le otorgo un lugar fundamental al lenguaje ya que a partir del mismo se vehiculan realidades, mundos, pensamientos e ideologías, y es con el lenguaje en comunicación con lo que construimos conocimiento.

El tema elegido condice con mi pasión por la naturaleza y por la necesidad de que entre todos trabajemos por tener un ambiente sano y adecuado para mantener nuestra calidad de vida. Tenemos un planeta maravilloso, por eso como futuras comunicadoras sociales, asumimos el compromiso de construir a través de la palabra, y elegimos trabajar con niños para que sean los portavoces iniciales y que con su estímulo y motivación puedan transmitir y difundir todas sus ideas, pensamientos y reflexiones sobre los temas que nos preocupan a todos.

El taller intentó romper con ciertas estructuras arbitrarias propuestas por las instituciones porque consideramos que saliendo de las prácticas educativas formales, es posible despertar nuevos intereses y motivaciones que muchas veces permanecen latentes. Para esto, fue necesario crear un ámbito de aprendizaje en el cual el pensamiento reflexivo y el diálogo sincero y abierto desempeñaron un papel clave. Al mismo tiempo fue fundamental, dar la palabra e invitar a los chicos



a plantearse y plantearnos preguntas sin respuestas preestablecidas. Guardar silencio para dejar hablar y escuchar, que los chicos sean libres de pensamiento y respetar las diferencias y singularidades de cada persona fue parte de un proceso que intentó romper con esas estructuras estructurantes que nos condicionan y que no nos dejan ser libres.

“Enseñar es aún más difícil que aprender (...) No porque el maestro deba poseer un mayor caudal de conocimientos y tenerlos siempre a disposición. El enseñar es más difícil que aprender porque enseñar significa: dejar aprender (...) la relación entre maestro y aprendices sea la verdadera, nunca entra en juego la autoridad del sabihondo ni la influencia autoritaria de quien cumple una misión” Martin Heidegger.

Hacer que los chicos comprendan y aprendan fue un proceso de construcción colectiva en la que no se trató de imponer significados y conceptos, sino que intentamos ayudar a que surjan como resultado de la comprensión, la dialogicidad y la mediación entre sus pensamientos.

Escuchar al “otro”, y propiciar la existencia de la pluralidad de voces, abre la posibilidad de reflexionar, analizar desde distintos ángulos, de aprender a incorporar los puntos de vista de otros a nuestras perspectivas personales. Y es justamente en este compartir donde el conocimiento llega a ser completado y mejorado.

Todo el proceso vivido, desde que empezamos a trabajar el tema en el Seminario de Tesis, hasta el día de hoy, fue sumamente transformador y movilizante. La experiencia fue sumamente gratificante y me dio la posibilidad de ser testigo de una de las vivencias más reconfortables: el empoderamiento de los niños, la apropiación de la palabra mediante sus pensamientos y reflexiones, generando una ruptura con los esquemas ya existentes y la capacidad de pensarse como sujetos activos de cambio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Algava Mariano (2006) "Jugar y jugarse". Las técnicas y la dimensión lúdica de la Educación Popular. Sistematización del Equipo de Educación Popular "Pañuelos en Rebeldía",
- Angulo Rasco, Félix (1994): Cap. II, "Enfoques sobre el currículum", en Angulo y Blanco Teoría y Desarrollo del Currículum. Granada, Aljibe.
- Antunes, Celso (2005). Educar en las emociones. Nuevas estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples. Editorial San Benito. Argentina
- Beltrán Luis Ramiro (2007) Adiós a Aristóteles: la comunicación "horizontal"
- Ceraso, Cecilia y Inchaurredo, Mariana (2008): "Nuevas formas de ser y estar en el mundo". Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura; no.64. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Cristóbal García Sampalo y Manuel Galiano León (2003) Métodos y estrategias para la Educación ambiental. Eúphoros, ISSN 1575-0205, N°. 6, 2003, págs. 249-260
- DGCyE Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Educación Primaria (2011) "Educación Ambiental "Documento de trabajo. Material para el docente
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/documentos_de_trabajo/descargas/educacion_ambiental_primaria.pdf
- Fernández, María Belén. "Talleres de educación en comunicación". Oficios Terrestres; no. 7-8. Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP. 2000, La Plata.
- Freire Paulo (2014) Miedo y osadía: la cotidianeidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora.- 1a ed. (especial). – Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Freire, Paulo (1985). Pedagogía del oprimido. 33ª. ed. Siglo XXI editores, México.
- Freire, Paulo (2002). Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI editores, Buenos Aires

- Freire, Paulo (2003) "El grito Manso" Buenos Aires Siglo XXI editores.
- Galano Carlos (2006) El papel político y pedagógico de la educación ambiental y la superación de la dicotomía teoría práctica V CONGRESO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Joinville. Brasil. Abril de 2006
- Giroux Henry. A (1990) "Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje"
- Granda Armas, Elisa (2012) "Didáctica de la educación ambiental en el taller de medio ambiente" VII Congreso de Medio Ambiente, Mayo 2012, AUGM, UNLP, La Plata, Argentina.
- Huergo Jorge (2010) "Comunicación/educación: del desorden cultural al proyecto político" Question vol 1 n°28
- Huergo Jorge. (2001) "Comunicación y Educación: Aproximaciones. Primera parte: Perspectivas y reflexiones en comunicación/educación" en Ámbitos, prácticas y perspectivas, La Plata, Ed. de Periodismo y Comunicación, Ed. renovada,
- Huergo, J. (2006). Un campo de posibilidades. Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura, 44, p.34.
- Huergo, Jorge (2003). "El reconocimiento del universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas" La Plata, Centro de Comunicación/Educación y Cát. de Extensión Agropecuaria (UNLP).
- Huergo, Jorge y Fernández, María Belén (2000), "De la escolarización a la comunicación en la educación" en Cultura escolar, cultura mediática / Intersecciones, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá
- Jaunarena, Jorge. "Los medios masivos de comunicación audiovisual y la representación de la realidad". Cuaderno de cátedra del Taller de Producción Audiovisual I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. 2012.
- Lavaca.org. (2015). Mal educados: los manuales censurados de Educación ambiental | lavaca. [online] Available at: <http://www.lavaca.org/notas/mal-educados/> [Accessed 3 Oct. 2016].
- Mario Kaplún (2002) Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular) La Habana : Editorial Caminos.
- Morabes, Paula (2008) La investigación en Comunicación/Educación: problemáticas epistemológicas y teóricas en la (in)definición del campo, en Revista Oficios Terrestres, N° 21- Año 2008.F.P y C.S.Primer Parte. Introducción y "La mirada comunicacional".
- Morawicki, K., (2007) "Lo educativo y la posibilidad de cambio", en La lucha de los Innombrables, La Plata, EDULP.
- Zañartu Correa, Luz María (2003) "Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red". En Contextoeducativo. Año V, Nro. 28

