

## Enseñanza de la psicología educacional hoy: propuesta para la formación de profesores y licenciados en ciencias de la educación

❖ **MARÍA JULIA LOZADA** | lozadamjulia@gmail.com

***Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación | Universidad Nacional de La Plata***

Los futuros Profesores y Licenciados en Ciencias de la Educación requieren capacitarse en la pluralidad de miradas sobre el hecho educativo, realizando diversos recorridos y experiencias, que les posibiliten la conceptualización e interpretación de los múltiples y acuciantes problemas de la educación actual, considerando la diversidad de contextos y destinatarios de la educación; para la elaboración de respuestas apropiadas que colaboren con la transformación de la realidad social y educativa (Palacios, 2015).

La cátedra de Psicología Educacional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (FaHCE- UNLP) aporta un repertorio de modelos teóricos y metodológicos para analizar desde una mirada psicológica crítica, las prácticas educativas y la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizajes escolares. Asimismo aporta herramientas para desarrollar actividades profesionales con otros especialistas (psicólogos, pedagogos, trabajadores sociales, entre otros), en diversos espacios, tales como en equipos de orientación educativa y centros específicos y servicios de educación especial.

Tradicionalmente la formación en el campo de la Psicología Educacional se caracterizó por el reduccionismo de la complejidad de los procesos educativos, y la producción de conocimientos universales y prácticas normalizadas, para ser aplicadas de manera directa al campo educativo (Coll, 2010).

En las últimas décadas, las miradas críticas y autocríticas de la Psicología Educacional se enriquecieron con aportes de la Psicología Cognitiva, las Epistemologías Genética y

Sociogenética, el Constructivismo, el Psicoanálisis, las Neurociencias, la Psicología Cultural y otras disciplinas de la cultura, educación, salud y protección social. Por tanto, hoy la construcción de conocimientos en esta disciplina incluye la complejidad y diversidad de los fenómenos educativos, y sus configuraciones históricas, sociales, culturales y políticas.

La propuesta de enseñanza diseñada por la cátedra intenta acercar a los estudiantes herramientas y prácticas para su quehacer profesional, orientando la producción de saberes centrados en diversas problemáticas y procesos educativos en contextos formales y no formales de la educación. La intención es acortar la brecha entre los distintos ámbitos de construcción del conocimiento de los estudiantes, incorporando a la formación el acompañamiento docente en el análisis de las situaciones educativas específicas y la reflexión sobre la práctica profesional futura, superando un enfoque meramente teórico-técnico de aplicación, que posibilite una experiencia crítica, reflexiva y participativa.

### **PROPUESTA DE ENSEÑANZA**

La propuesta de enseñanza de la asignatura se desarrolla en forma cuatrimestral y se enmarca en lo establecido por el Régimen de enseñanza y promoción (REP- 2011) de la FaHCE- UNLP. Básicamente, contempla tres instancias de trabajo articuladas:

#### *1. Clases teóricas*

Abordan los principales núcleos temáticos consignados en el programa de la materia, con apoyo en las lecturas de carácter obligatorio. Estas clases tienen una carga semanal de 4 hs. reloj y están a cargo del Profesor Adjunto.

La modalidad de trabajo además incluye la participación de invitados especiales, expertos, directores de escuela, maestros y profesionales de los equipos de orientación escolar; trabajos personales y en pequeños grupos basados en el estudio de la bibliografía; plenarios de discusión sobre los temas tratados, análisis de materiales curriculares, reglamentaciones y experiencias.

## 2. *Clases de Trabajos Prácticos*

Los trabajos prácticos se desarrollan mediante clases semanales, de dos horas reloj. Las actividades abarcan el trabajo en pequeños grupos, informes de lecturas, porfolios, plenarios de problematización, discusión y reflexión teórica.

Una premisa de partida de las clases teóricas y de Trabajos Prácticos es la identificación, el análisis y la discusión de problemas, en diálogo permanente con los aportes teóricos y la observación de los fenómenos en los escenarios educativos reales. La finalidad principal es la construcción colectiva de saberes pragmáticos, cuya coherencia está en función de la disciplina y las necesidades de la formación profesional.

## 3. *Tutorías presenciales y virtuales.*

Las tutorías se proyectan a lo largo del cuatrimestre como un medio de orientación y seguimiento de los estudiantes, en el estudio y/o comprensión de los temas y el desarrollo de los aprendizajes durante la cursada. Las tutorías presenciales, a cargo del Profesor Adjunto, se desarrollan con una frecuencia semanal, de dos horas reloj. Las tutorías virtuales se realizan a través del campus virtual de la FaHCE- UNLP, mediante foros de trabajo y discusión.

## **LA FORMACIÓN EN TERRENO**

Las actividades pretenden superar el formato tradicional de la enseñanza universitaria. Con esta finalidad, se viene desarrollando un repertorio variable de tareas en escenarios educativos y culturales, para un acercamiento directo de los estudiantes a la realidad de los ámbitos y situaciones donde se referencian las teorizaciones.

Estas tareas abarcan, por una parte, a) Observaciones áulicas en escuelas primarias y secundarias públicas de la Ciudad de La Plata; b) Entrevistas a actores clave de las instituciones educativas; c) Análisis interpretativo de problemáticas; d) Registros fotográficos; e) Salidas complementarias a terreno para identificar valores educativos, culturales, sociales, históricos.

a) Las observaciones áulicas se organizan alrededor de tres núcleos temáticos trabajados durante la cursada de la asignatura: aprendizaje, enseñanza e interacción áulica. Los estudiantes elaboran, con la orientación de los docentes, un instrumento de observación para la indagación de las problemáticas vinculadas a esos núcleos temáticos en situaciones áulicas específicas, como puede observarse en el cuadro Nro. 1.

**Cuadro Nro. 1: Ejemplo de Instrumento de Observación**

ESCUELA:	
AÑO Y DIVISIÓN:	
FECHA:	
TIEMPO DE LA OBSERVACION:	
Clase áulica	
Tema de la clase.	
Tareas que se propone a los estudiantes.	
Actividades de aprendizaje.	
Materiales didácticos utilizados (libros de textos, manuales, fotocopias).	
Adecuación de los materiales al tema de la clase y grupo escolar.	
Tiempo destinado al desarrollo de las actividades.	
Características de los estudiantes	
Interés/ motivación hacia el tema de la clase.	
Comprensión de las consignas y explicaciones del docente.	

Dificultades para la realización de las tareas.	
Reconocimiento de errores u obstáculos en las tareas.	
Resolución de dificultades o dudas durante el desarrollo de la clase (implicación del docente y los demás estudiantes).	
Adecuación del tema de la clase a los conocimientos previos.	
Conocimiento de los propósitos de la tarea y tema de la clase.	
Características del docente	
Características del desempeño del docente.	
Claridad de las instrucciones y explicaciones.	
Orientaciones e intervenciones en la clase.	
Atención de la diversidad del grupo.	
Toma de decisiones en la resolución de obstáculos durante la clase.	
Interacción áulica	
Clima o atmósfera de la clase (individualista, cooperativa).	
Forma de participación propuesta.	

Tipos de intercambios e interacciones entre los estudiantes.	
--	--

b) Las entrevistas se realizan a actores clave de las instituciones educativas, directivos, maestros; y en especial, miembros de los equipos de orientación educativa (EOE) de escuelas públicas representativas de sectores sociales diversos. Las entrevistas son ideadas por los estudiantes durante la cursada. Algunos ejemplos de las preguntas formuladas a los miembros de los EOE, son:

- *¿Quiénes integran el equipo de trabajo y cuáles son las funciones que cumplen?*
- *¿Cuáles son los obstáculos que suelen surgir con mayor frecuencia?*
- *¿Cuáles son los límites que se les presenta respecto a su capacidad de intervenir en el trabajo con los chicos?*
- *¿Cómo es la población con la que trabajan? ¿Cuál es la relación que mantienen con los docentes?*
- *¿Cómo es el trabajo con los alumnos integrados?*
- *¿Cómo evalúan sus propias intervenciones? ¿Cómo hacen para evaluar y re-planificar aquellas intervenciones que no dieron los resultados esperados?*
- *¿Cómo articulan con otras instituciones del barrio y con la comunidad?*

c) Análisis interpretativo de problemáticas tendiente a una articulación teórica-práctica derivada de la experiencia directa en las realidades de las diferentes instituciones observadas y sus contextos. Se procura que los estudiantes confronten las conceptualizaciones con problemas experimentados en los escenarios donde surgen y construyan hipótesis psicoeducativas, y no meramente extrapolaciones o “aplicaciones” de teorías surgidas en campos intrínsecamente diferentes del educativo. Por otra parte, el análisis intenta recuperar, revisar y resignificar conocimientos y esquemas referenciales ya adquiridos en la formación.

d) Los registros fotográficos tienen como principal objetivo identificar distintos lenguajes sociales, representativos de la diversidad de grupos humanos (niños/as, jóvenes,

adultos) para analizar aspectos comunicacionales y socioculturales que intervienen en la dinámica de los procesos de enseñanza y aprendizaje y en las condiciones de la orientación psicoeducativa (Palacios, 2015). Esta actividad implica algo más que sacar fotos, requiere que los estudiantes lean en profundidad la bibliografía sugerida, armen un guión a partir de los temas, imaginen el tipo de imágenes que van a capturar, para luego sacar las fotos. Por tanto, requiere tener en claro qué se registrará, con qué propósito y desde qué perspectiva o marco teórico-conceptual se analizarán las fotos. Esta cuestión es clave para dar sentido a los registros. Tomar una fotografía implica necesariamente un proceso de selección, de recorte:

- ¿Qué lenguajes sociales van a registrar? (leyendas, expresiones emotivas, de sentimientos, políticas, religiosas, poesías, otras).
- ¿En qué formas de expresión o uso del lenguaje centraran la mirada? (formal, no formal, educativa, cultural, científico, técnica, popular, otra).
- ¿Cuáles son los colectivos humanos implicados? (niños, jóvenes, adultos).
- ¿Qué va a ser visible y qué quedará escondido en las fotos? ¿Qué quedará dentro de los límites de la fotografía y qué quedará afuera?
- Las imágenes sirven de insumo tanto para la descripción de prácticas cotidianas del lenguaje ligadas a la cultura y realidades de los estudiantes; como para promover reflexiones fundadas en los aportes teóricos, impresiones personales y/o discusiones.
- Una de las ventajas de los registros fotográficos es que permiten revisar o reconstruir lo visto para poner en diálogo de una manera singular el mundo de las ideas con la empiria. En este sentido, las imágenes y los fundamentos teóricos de los temas deben funcionar como aliados para la comprensión. Una foto es un ojo detrás de la cámara, por lo tanto, la imagen elegida no es neutral, sino que expresa el punto de vista del estudiante.

e) Las salidas complementarias consisten en visitas a espacios culturales como el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, para que los estudiantes puedan advertir la complejidad que reviste la conformación de los sujetos y sus identidades, así como también, los riesgos que acarrea una mirada hegemónica de los procesos de desarrollo y las formas de aprendizaje.

En la Sala de Antropología, denominada “Ser y pertenecer: un recorrido por la evolución humana” es posible observar restos fósiles e ilustraciones que dan cuenta del proceso de hominización y los cambios morfológicos y funcionales que se sucedieron a través del tiempo como consecuencia de las necesidades adaptativas. En este marco, sin lugar a dudas el verdadero hito de la evolución fue la capacidad de representación simbólica. Las colecciones antropológicas ponen de relieve la interacción permanente entre la diversidad biológica y la diversidad cultural en la evolución humana. Relación que permite explicar cómo se desarrollaron las habilidades cognitivas humanas y cómo la transmisión cultural juega un papel central en el proceso evolutivo (Tomasello, 2007). Esta cuestión es central en Psicología Educativa ya que implica reconocer la naturaleza social y cultural de los procesos de construcción del conocimiento (Vygotsky, 1986, Wertsch, 1995).

La Sala de Etnografía, llamada “Espejos culturales” permite reflexionar sobre los mitos y prácticas tradicionales de los Pueblos Originarios de Argentina y Sudamérica que reflejan su diversidad cultural y riqueza. En Psicología Educativa, la comprensión del sujeto y los aprendizajes no puede eludir la consideración de la conformación de la identidad, la cultura, la pluralidad, el sentido de pertenencia, el lenguaje, el territorio y las creencias; como también, la interrogación acerca de la propia identidad y cultura.

La aprobación y acreditación de la asignatura se encuadra en lo establecido por el Régimen de enseñanza y promoción (REP- 2011) de la FaHCE- UNLP y abarca, entre otros, la aprobación de un portfolio con las observaciones, entrevista e informe del trabajo de campo realizado en las escuelas. Además incluye un coloquio basado en un trabajo de integración, estableciendo relación con los temas abordados en la materia. Los coloquios se llevan a cabo en una jornada de intercambio, discusión y reflexión grupal.

## **REFLEXIÓN FINAL**

La enseñanza de la Psicología Educativa hoy pretende construir puentes entre el conocimiento psicológico y el educativo con infinitos puntos de comunicación y miradas críticas que se nutren de la dinámica de las construcciones e investigaciones actuales. Las innovaciones en la enseñanza implican romper con lo que es habitual y cotidiano en las aulas universitarias para ampliar el horizonte formativo de los Profesores y Licenciados en



Ciencias de la Educación, en pos de construir soluciones a los acuciantes problemas sociales y de la práctica educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

Coll, C. (2010). *Contribuciones y tendencias actuales en psicología de la educación*. En Coll, C.; Palacios, J. y Marchesi, A. (comps.), *Desarrollo Psicológico y Educación*. Vol.2. Madrid. Alianza.

Palacios, A. (2015). *Programa de la Cátedra Psicología Educativa*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

Palacios, A. (2015). *Lenguaje, interactividad y aprendizaje en el aula*. En "Claves para incluir. Aprender, enseñar y comprender". Buenos Aires. Noveduc.

Tomasello, M. (2007). *Los orígenes culturales de la cognición humana*. Buenos Aires, Amorrortu.

Vygotsky, L (1986). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona. Crítica.

Wertsch, J. (1995). *Orígenes sociales de las funciones psicológicas superiores*. En "Vygotsky y la formación social de la mente". Buenos Aires. Paidós.