

Aura

INSTALACIÓN INTERACTIVA

DANA COZZI

dana.cozzi@gmail.com

Resumen

Aura es una instalación interactiva que explora el intercambio de energías que se produce entre las personas al interactuar, ya sea por proximidad o contacto físico. Todo individuo al vincularse socialmente, ya sea entre dos sujetos o en forma grupal por la inevitable necesidad de la comunicación, suelen acabar con su estado de ánimo afectado o con una sensación diferente en su cuerpo. Hay momentos en los que según con quien nos encontremos, podemos salir cansados y desmotivados u otras veces contentos y animados sin saber por qué. Esto se debe a la manera en que tienen las personas de relacionarse entre sí. Todas están rodeadas por un campo electromagnético, que se lo conoce como aura, que afecta su estado anímico. Esta vibración electromagnética varía e interactúa con todo lo que tenemos alrededor, por eso podemos tanto dar como absorber energía. Generalmente este proceso se lo realiza de manera inconsciente al relacionarse las personas entre sí.

Esta obra pretende reflejar la idea de *Aura*, y como todos podemos ser afectados por la energía del otro.

AURA

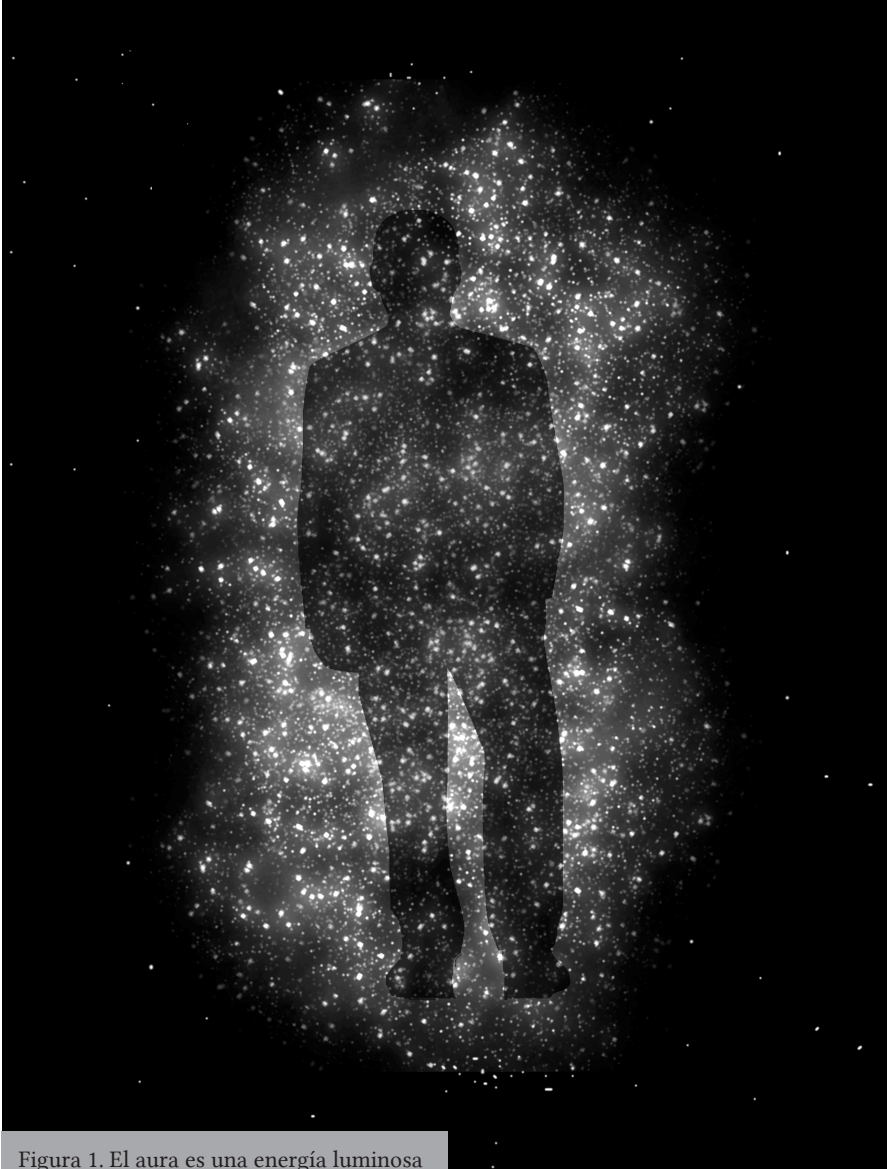


Figura 1. El aura es una energía luminosa que rodea a todos los seres vivos y es imperceptible a simple vista.

Justificación

Cuando los humanos interactúan se produce un intercambio energético, que puede modificar sus estados de ánimo.

Los seres vivos están envueltos por un campo electromagnético, un conjunto de ondas que se dispersan a través del espacio trasladando diminutos paquetes de energía (fotones) de un lugar a otro. Son ondas con un campo eléctrico y un campo magnético que generan determinados efectos eléctricos y magnéticos de atracción y repulsión en un espacio. Estos paquetes de energía son emitidos por fuentes naturales y artificiales.

La parapsicología, (ciencia que estudia los fenómenos paranormales o fenómenos psi), es considerada una pseudociencia por la comunidad científica, debido a que la propia existencia de los fenómenos paranormales no es demostrable científicamente.

En este ámbito, este campo electromagnético es conocido como *Aura*, que es una radicación luminosa imperceptible a simple vista, que varía según nuestro estado físico y emocional, modificando su color y su dimensión. Parte de lo que refleja el aura es el reflejo del cuerpo físico que emite energía también. Por eso, algunos expertos en auras dicen que pueden decir si la persona sufre de alguna dolencia física al ver su aura.

El Reiki, es una práctica japonesa, que se basa en equilibrar el campo magnético que tiene el ser, se la utiliza como una forma oriental de medicina alternativa. Por medio de ésta, los practicantes creen que transfieren energía universal a través de las palmas. Estas creencias no han sido comprobadas por la ciencia médica moderna y el reiki no ha demostrado ser un tratamiento eficaz para ninguna afección.

En esta instalación, la energía está representada a través de estrellas que conforman un universo. Esto se debe a que el universo contiene energías de diferentes maneras: entre ellas, la electromagnética, que es la irradiada por las estrellas. También contiene energía gravitacional (o de atracción entre todas las masas que lo componen), cinética (la asociada al movimiento de todos los astros, y del conjunto de estos, como es el caso de los sistemas solares y las galaxias), eléctrica (energía química inherente a las sustancias combustibles) y energía nuclear (asociada a la formación de la propia materia).

Mientras más tiempo permanezca el usuario en la obra, más fuerza tendrá su aura, de modo que cualquier usuario que se encuentre cerca comenzará a absorber parte de esta energía.

Síntesis de la obra

Aura es una instalación interactiva, en la cual el usuario puede visualizar a través de una proyección un universo que funciona como espejo transformante. Es decir, un universo que responde a nuestros movimientos, permitiendo que nos comuniquemos con nosotros mismos. Creando de este modo un espejo, que nos devuelve un reflejo de nosotros mismos, pero procesados y transformados.

El usuario puede interactuar simplemente con su presencia, en donde puede ver la sombra de su silueta repleta de estrellas, tanto en su interior como en todo su alrededor (en forma de halo), las cuales representan su aura de un determinado color. Éstas estrellas se modifican ya sea cambiando su color o dimensión según el contacto físico o la proximidad con otro usuario. Si el interactor abre sus brazos, puede expandir su aura, afectando de esta manera a cualquier aura cercana. Mientras más tiempo permanezca el usuario en la obra, más fuerza tendrá su aura, de modo que cualquier usuario que se encuentre cerca comenzará a absorber parte de esta energía.

AURA

Cuando una persona que esté participando en la obra tenga contacto físico con otra, se creará una galaxia de energía. Sus auras al encontrarse conectadas generarán una actividad transformante de las mismas, por lo que se combinarán sus colores. Al separarse los usuarios quedarán con las energías idénticas.

La instalación está acompañada de una ambientación sonora que muta según el comportamiento de las auras. Estos sonidos están en las frecuencias de ondas cerebrales: Beta, Alfa, Theta, Delta y Gamma, ya que se caracterizan por poner a las personas en estado de relajación y meditación.



Figura 2. Galaxia de energía, generada por el contacto físico de dos usuarios. Proceso de intercambio energético

Somos capaces de dar y recibir energía del otro ya sea intencionalmente o de manera inconsciente.

Esta obra indaga la manera en que interactúan nuestras auras, aquel campo energético que rodea nuestro cuerpo, reflejando cómo nos vemos afectados a diario por la energía de los demás individuos, cómo somos capaces de dar y recibir energía del otro ya sea intencionalmente o de manera inconsciente. Todo lo que percibimos nos influye y puede modificar la manera en la que nos encontremos, incluso ocurre con lo que escuchamos, que está reflejado en la instalación a través de las frecuencias de onda, que buscan relajar y ayudar a la concentración del usuario.

Créditos

Agradezco a todos los
que me acompañaron y
me ayudaron a la largo
del año para realizar mi
trabajo: a mi Familia, a
Pablo Pizio, a Benjamín
Curutchet, a Matías
Sanchez Rivas ,
a Federico Joselevich
Puiggrós, Mercedes Viola,
Uriel Rubilar, Anabela
Cathcarth, Carla Sivila
Soza y a mis
compañeros.