

# C.O.D.e.E.

## INSTALACIÓN ROBÓTICA INTERACTIVA

JULIETA LOMBARDELLI

YELOMBA@GMAIL.COM

### Resumen

C.O.D.e.E – Conexiones Obsoletas Desactualizan el Encuentro - se presenta como una instalación robótica interactiva. Desde su propia materialidad, se posiciona en un discurso que interroga el valor absoluto del binomio obsoleto / actualizado. Un robot sostenido por cables lucha por soltarse de aquello que lo alimenta, esto es, en principio, la corriente eléctrica con la cuál puede moverse y también los datos, que es lo que le indica cómo y cuándo activarse. En una trágica paradoja, lo que mantiene con vida al robot es lo que lo aprisiona. Continuar conectado para vivir y al mismo tiempo para seguir pereciendo. Al estar frente de la instalación, la presencia de los individuos que se acercan a él, solo consiguen alterar más su infatigable renuncia. ¿Es acaso algún dispositivo de conexión lo que agita e interviene en la lucha de C.O.D.e.E ? En un incesante proceso, la obra incita a pensar cuantas son las cosas que quedan atrás, en la carrera por la renovación. Mientras, como un eco, se percibe distante la idea amenazante del robot como máquina capaz de actualizar tareas que en manos del hombre resultan obsoletas.

C.O.D.e.E.

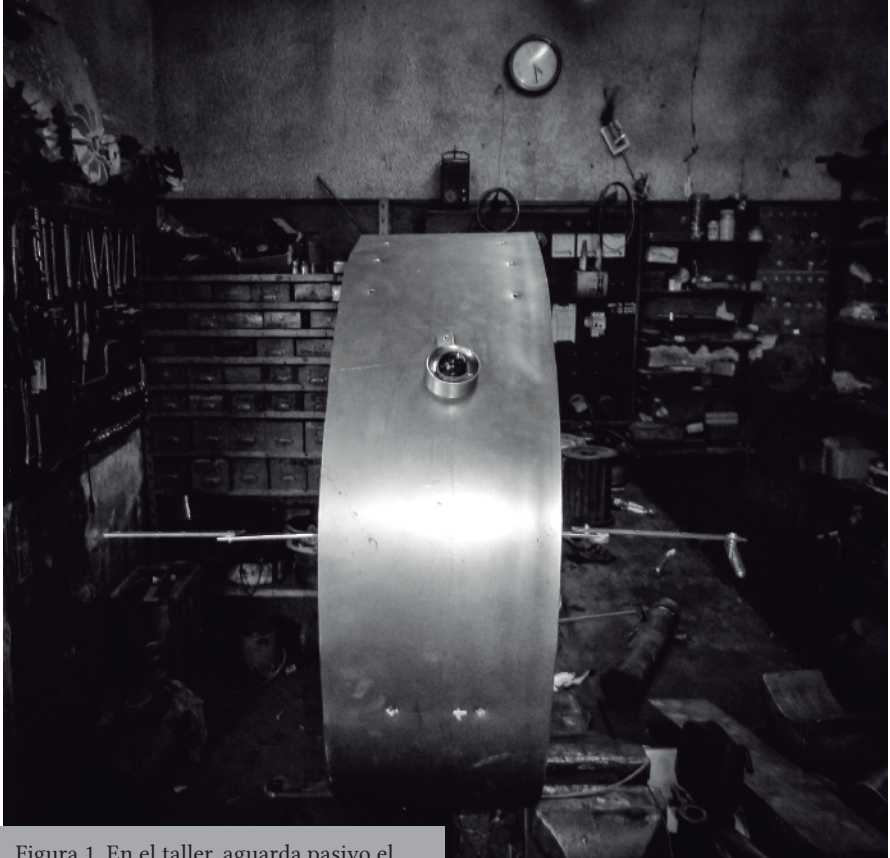


Figura 1. En el taller, aguarda pasivo el momento de su inevitable conexión.

## Entro lo obsoleto y lo actualizado

La tecnología es para el hombre una forma de integrarse con el mundo. Lo ha sido así desde las primeras herramientas, los arcos y flechas, los primeros arados, lo es hoy con internet. Es a través de la tecnología que observa diferentes formas de relacionarse con el entorno. Considerándola desde esta arista, el ser humano vive mediado por la tecnología. Un espacio puede ser los círculos sociales y el modo en que poco a poco se desarrollan a través de relaciones pantalla: un ordenador, un celular, también el cine y la televisión. Sin embargo, el impacto social e individual en el ser humano, es diferente acorde a qué tipo de tecnología se hace referencia. Las pesadas y primeras tecnologías mecánicas de siglo XIX, en su monotonía fabril otorgaban a artistas y filósofos una mirada negativa alienante del ser humano. Hoy difieren notablemente de la tendencia hacia la miniaturización de las tecnologías contemporáneas, consideradas a menudo de fácil acceso y por ende emponderadoras. La tecnología comienza a desaparecer como dispositivo. Se vuelve invisible. Poco a poco el artefacto tecnológico en cuanto objeto que el hombre controla, cede lugar al dato, al universo digital desde donde el hombre se integra y se desplaza. Así es como el hombre en cuanto sujeto social varía su relación con el entorno (sus gestos, sus percepciones cognitivas, etc) conforme modifica sus herramientas tecnológicas. En este avanzar continuo, lo que no es útil, se torna obsoleto. La actualización se vuelve energía necesaria para continuar, discriminado aquello que pierde valor utilitario. Las relaciones sociales rápidamente se propagan alrededor de esta lógica de renovación en continuum. Y esa misma velocidad genera nuevos grandes espacios de vacíos. La afirmación “Todo el mundo tiene que continuar «a toda velocidad»; si no lo haces te quedas fuera” , se manifiesta implícitamente en los ecos de las sociedades. El sujeto, como un objeto, se sumerge en la vorágine de la continua actualización. Es evidente que la tecnología en su particularidad – y no las tecnologías como un concepto pluralista abstracto – atraviesa la vida social, personal y cultural de los seres humanos. Paralelamente, la Inteligencia Artificial se presenta como candidata capaz de superar (¿desplazar?) al hombre. Y al mismo tiempo el hombre ya no necesita del hombre. Solo una buena conexión.

**La Inteligencia Artificial se presenta como la gran candidata capaz de superar (¿desplazar?) al hombre. Y al mismo tiempo el hombre ya no necesita del hombre. Solo una buena conexión.**

## **Hierro y cables**

C.O.D.e.E inicia su recorrido desde la misma materialidad con la que se constituye. Un robot, con una masa corporal de metal, se alimenta a través de cables. Un cable le proporciona la energía para poder moverse. Otro cable le brinda los datos que constituyen la lógica que necesita para saber cómo moverse. Atrapado entre cobre y cables, busca desprenderse de aquello que lo sujeta. Aunque signifique su desconexión final. Hierro y cable se presenta como materia hoy desasociada al impulso tecnológico, en donde prima el formato pequeño y la conexión inalámbrica. Así mismo, el robot muestra ciertas reacciones al exponerse frente a los dispositivos móviles. El resultado se percibe al momento de acercarse un individuo a la obra fomentando sonidos de interferencias en la misma, y provocando que las reacciones motrices del robot sean más fuertes. Por momentos el robot se detendrá por un instante, para recargar energía y continuar su forcejeo para desprenderse. Sin embargo, los datos y la energía que ingresan en él, visibles en forma de luz, no cesan nunca.

Son dos, en consecuencia, los tiempos que expresan la obra. La energía y los datos se mueven incesantes. Y luego están las pausas, el movimiento medido en búsqueda de un objetivo que promueve el robot. Las personas que se acercan son espectadores, no se puede evitar el destino al que se encamina el robot si logra su cometido. Pero al mismo tiempo los sujetos con su interferencia precipitan su accionar. La pesadez del metal, se presenta como una imagen lejana, que soporta la brutalidad del movimiento. Fuerza y velocidad se combinan con una lógica de acción-respuesta. Mientras pende suspendida la estructura, va sumando sonidos que interfieren con los sonidos propios del material. Y queda abierta la fuerza con que resuena el posible final de la materia golpeando el piso, de aquel cable desprendido. De una liberación deseada, un final que presenta una apertura.



Figura 2. Cada mínima pieza se articula, para lograr el propósito con el que fue creado.

# Y busca desprenderse de aquello que lo alimenta. Aunque eso signifique su desconexión final.

## Última actualización disponible

¿Podría pensarse entonces que millones de personas solas aisladas en sus casas, conectadas al mismo tiempo a una misma red social, constituye ahora una socialización externa extrema y una des socialización interna? En el imaginario social, la idea de que el hombre puede ser obsoleto transcurre en el relato de la superación de la máquina al hombre con la Inteligencia Artificial. Sin embargo, esa supuesta superación podría establecerse debido a la continua actualización que el hombre manifiesta a través de las tecnologías. Así el hombre genera las máquinas que lo pueden “desplazan”, no es un sujeto útil. Considerando desde esta arista, es posible inferir que la construcción de la identidad y de la subjetividad de los individuos se encuentra mediada por sectores sociales hegemónicos. Es decir, aquel sector que tiene el control de las herramientas de poder. Se presenta el interrogante ¿Quién es útil? ¿Cuál es este sentido de utilidad? Y se deriva inmediatamente a considerar que no es reduccionista a un espacio de superación tecnológica donde puede aparecer el sujeto como ser obsoleto. Surge así la idea de obsolescencia no solo en un ámbito rural, sino que también actualmente los nuevos productores culturales se ven expuestos a trabajos precarizados por voluntad propia.

Al Interpretar algo mecánico que esta con vida, desconcierta y crea un nuevo espacio de asociaciones. ¿Qué es lo que da vida a este robot? ¿los datos, internet, la energía? En definitiva, un robot es una creación humana, “un esclavo”. Un esclavo que se sirve de otra de las grandes creaciones del hombre: internet. Que genera continuas nuevas formas de comunicación. Sin embargo, esta parece estar “centralizada” todo va a un mismo lugar. ¿se puede establecer una analogía con las relaciones humanas? ¿generamos continuamente nuevas formas de “esclavos” o de seres obsoletos?

El público es un “espectador”. Sólo puede presenciar como el robot lucha por subsistir. Pero es su misma presencia lo que da mas fuerza, quizas más datos.

Quizás no se trate de depender de la tecnología, sino de abordarla, dominarla. De entender como captar el enorme espacio de posibilidad que ofrece, iniciando una apertura real no solo en manos de limitados sectores.

**MARIA JULIETA LOMBARDELLI**

## Bibliografía

Ihde, Don (2015). *PostFenomenología y tecnociencia: conferencias en la Universidad de Pekín*, Eurídice Cabañes Martínez; David García Olivares (tr.)1ª ed., 1ª imp. España: Sello ArsGames.

María Josefa Erreguerena (2002) *Los medios masivos de comunicación como actualizadores de los mitos* México DF: UAM-X, CSH, Depto. de Educación y Comunicación. Disponible en línea [http://bidi.xoc.uam.mx/tabla\\_\\_contenido\\_\\_libro.php?id\\_libro=44](http://bidi.xoc.uam.mx/tabla__contenido__libro.php?id_libro=44)

Lorey, Isabell.(2006) *Gubernamentalidad y precarización de sí. Sobre la normalización de los productores y las productoras culturales*. Eipcp institut européen pour des politiques culturelles en devenir. [En línea] disponible en:< <http://eipcp.net/transversal/1106/lorey/es>>

Desiato, Massimo. (1999) *Industria cultural: de la crisis de la sensibilidad a la seducción massmediática. Pensar las nuevas sensibilidades sin las trampas adornianas* Ponencia dictada durante el 1º congreso internacional de cultura y desarrollo, La Habana [en línea]. Consultado el 9 de Febrero de 2016 en <<http://132.248.35.1/cultura/ponencias/ponen2Faseindice/Desiato.htm>>



## Créditos

·Ante todo gracias a Nahuel, mi compañero, mi guía y a Lolita mi preciosa ayudante por apoyarme siempre.

.Gracias especialmente a Martín y Daniela Ferrari por su invaluable soporte en la génesis de éste robot.

.A mi Familia en Tucumán, Vero, Martín, Santi y mamá Elisa por creer en mi, y dejarme ser a través del arte.

.A mi viejo, él sabría .

. A mis amigas “Las únicas”, por estar y mantenerse siempre conectadas.