

# COMUNICACIÓN EN LA DANZA

PERFORMANCE

VANESA VALENTI

VANESAVALENTI@GMAIL.COM

## Introducción

El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un paralenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo y la kinésia tienen como base las pautas de conducta de la comunicación no verbal. El estudio del lenguaje corporal es el estudio de la mezcla de todos los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, de todas las culturas.

El lenguaje del cuerpo puede comprender cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte, o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior. La cuestión es que en toda situación hay siempre dos elementos en el lenguaje del cuerpo: el envío del mensaje y la recepción del mismo. La danza posee una mayor capacidad de representación e imitación. Ello sugiere que quizá constituye una forma primitiva de lenguaje. De hecho, la danza vendría a ser la quintaesencia del lenguaje de signos.

## COMUNICACIÓN EN LA DANZA



La fusión y conexión de dos personas.

## COMUNICACIÓN EN LA DANZA

Parsons Menciona en su artículo "investigación y Ciencia" que, en el estudio sobre el movimiento, se activa una región del hemisferio derecho correspondiente al área de Broca del hemisferio izquierdo., (el área de Broca sería la parte del lóbulo frontal que se asocia a la producción del habla). Este hallazgo refuerza la teoría gestual de la evolución del lenguaje. Los partidarios de la misma sostienen que el lenguaje evolucionó a partir de un sistema de gestos inicial hasta adquirir expresión vocal. Las investigaciones demuestran que el movimiento de piernas activa la región del hemisferio derecho homóloga al área de Broca, lo que refuerza la hipótesis de que la danza comenzó siendo una forma de comunicación. Consideramos que en la danza confluyen la capacidad representativa del lenguaje y el carácter rítmico de la música. Esa interacción nos permite contar relatos utilizando la expresión corporal, y sincronizar nuestro movimiento con el de los demás de una manera que favorece la cohesión social.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento. En varios estudios neurológicos realizados por distintos científicos se puede saber claramente los beneficios mentales y psicológicos de la danza, pero también se descubrió, según la neuropsicóloga Beatriz CalvoMerino, que el ver bailar a otra persona también es beneficioso. "Cuando observamos danzar a alguien se activan las mismas zonas del cerebro que lo harían si fuéramos nosotros los bailarines". Las responsables de este efecto son las neuronas espejo, una serie de células nerviosas que residen en el área motora del cerebro y que también podrían ser las responsables de que nos emocionemos cuando un bailarín interpreta una pieza cargada de sentimiento.

La danza antes de ser un arte, ha sido una expresión espontánea de la vida colectiva, es decir, era un lenguaje social e incluso religioso. El bailarín al tener como medio de su lenguaje el propio cuerpo, debe reflejar en cada gesto la intención., una intención que parte de una idea. "El lenguaje del cuerpo, además de emitir y recibir mensajes, si es bien comprendido y empleado con habilidad puede servir también para romper las defensas ajenas". (Julius Fast, "El lenguaje del cuerpo")

**“La danza,  
es el  
primer im-  
pulso de  
comunicar,  
de expre-  
sar, existe  
mucho  
antes del  
lenguaje  
hablado”**

## **Comunicación en la danza**

La presentación de esta performance habla de la comunicación en la danza y el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos no orales.

La danza, es el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado. Ha sido siempre un aspecto importante en todas las culturas, siendo una de las formas principales de expresión social. La danza nos permite expresar alegría, amor y tristeza

El aporte de la multimedia nos ayuda a reflejar de forma visual e impresa de algún modo, la expresividad y comunicación que tenemos al bailar .Nos da la posibilidad de poder tener nuevas formas de redefinir lo ya dado y a su vez poder representar en el tiempo algo tan efímero como un movimiento. La multimedia nos brinda dispositivos para poder llevar a cabo este tipo de performance que servirán para cualquier tipo de danza y en cualquier ámbito, dándole al bailarín una herramienta más a su danza la cual se podrá ver más vistosa, entendible y expresiva.

## COMUNICACIÓN EN LA DANZA

La tecnología en la danza se presenta como una nueva representación en la producción de sentido. Cuerpo captado y procesado en tiempo real. Permite que ese instante efímero de la danza pueda perdurar un poco más y visualizar ese lenguaje en el tiempo, gracias a la representación tecnológica. El cuerpo en el baile es nuestro medio de comunicación. Este ocupa un espacio y un tiempo determinado, el cuerpo interviene en ese espacio y cambia el tiempo. El cuerpo está en constante movimiento y reposo durante la danza. Consideramos que en la danza confluyen la capacidad representativa del lenguaje y el carácter rítmico de la música. Esa interacción nos permite contar relatos utilizando la expresión corporal, y sincronizar nuestro movimiento con el de los demás de una manera que favorece la cohesión social.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.



Por separado son distintos.

**“La Danza es la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la Humanidad.”**

## **Descripción del Proyecto**

La obra tiene como objetivo dejar en evidencia el poder de comunicación que tiene la danza, en la que el cuerpo, como único instrumento, nos permite dejar un mensaje en el otro.

El espectador podrá tener una experiencia distinta al ver un cuadro de baile donde se encontrará con recursos visuales que los llevará a experimentar la creatividad y la imaginación.

Tomé para mi obra “El tango” por ser un símbolo nacional argentino que representa la historia y la cultura de nuestro país.

La danza, como forma de comunicación no verbal es una forma de conocer la historia de una sociedad o un grupo., ya que esto se utilizaba incluso antes de la aparición del lenguaje. La pareja de tango consolida más mi concepto, ya que la danza tiene un componente cultural muy marcado, muchas danzas se transmiten de generación en generación, reflejando la forma de vivir y las costumbres de una región o país.

## **Desarrollo Técnico**

La obra se integra con una pareja de tango, quienes improvisan un baile y son captados por una cámara, esto es procesado dando como respuesta una representación proyectada.

Serán acompañados por músicos quienes en distintos momentos a lo largo de la presentación, tendrán participación visual a través del compás de la música dando otro efecto a la visual.

**VANESA VALENTI**

## Créditos

Quiero agradecer, en primer lugar, a mi familia que estuvo apoyándome a lo largo de mi carrera y que hizo posible que hoy llegue hasta aquí, en especial a mi Mama y mi hermana.

También a mis amigos que fueron incondicionales y estuvieron siempre para alentar, ayudar, animar y acompañar. En especial Nicolás Tomatis!!!!

Agradecer a Malena Molfino y Ezequiel D'alesio quienes se sumaron a este proyecto aportando su arte, tiempo y buena predisposición.

Agradecer a una amiga que estuvo y se que estará siempre Elizabeth Toledo.

Y por último agradecer a mis dos grandes motores, Matías y Enrique quienes estuvieron siempre a mi lado dándome pilas para seguir y no aflojar!!!

“No hay obstáculos imposibles; solo hay voluntades fuertes y débiles”

Julio Verne