

Pantallización

INSTALACIÓN INTERACTIVA

MALENA VELAZQUE

MALE.VELAZQUE@GMAIL.COM

Resumen

El incremento de pantallas y su omnipresencia en nuestras vidas, implica problemáticas como la abstracción de la realidad. Pero así también la anulación de lo sensorial, de las cosas que nos rodean, todo lo que siempre está allí. La pantalla puede brindarnos muchísima información y acceso a varias realidades, pero nos priva de las infinitas interacciones, nos perdemos lo que está a nuestro alrededor. Se ve a la pantalla como un dispositivo que todo lo abarca y todo lo invade.

La finalidad de la obra es que el usuario pueda reflexionar sobre la influencia de las pantallas. Se hace hincapié a la pantalla del celular ya que la llevamos todo el tiempo con nosotros. La persona se verá inmersa en pantallas dejándolo expuesto a la vista de todos.

PANTALLIZACIÓN



Figura 1. Pantallización

Pantallización Social

Pantallización hace referencia a la imparable proliferación de pantallas y su omnipresencia en nuestras vidas. Es más bien una característica que comenzó a generalizarse en el campo de la sociología, aproximadamente en la época de 1990.

La invasión de Internet en el ámbito social ha generado que podamos hablar de lo que se denomina como pantalla integrada para referirnos a la simultaneidad tecnológica de todos los dispositivos en un solo terminal, sea cual sea su formato o su función.

A medida que pasan los años la sociedad tiene más alcance a la información, gracias a los avances tecnológicos. La información que está disponible es infinita y cualquiera la puede adquirir.

Lo que sucede es, citando a Weisen, que cuando las personas aprenden algo lo suficientemente bien dejan de tener conciencia de ello.

Al estar la sociedad inmersa en este mundo de “dispositivos”, queda en un segundo plano lo humano. Se pierde gran contacto con lo real.

Se observa de manera amplia y constante, los numerosos cambios, que los teléfonos celulares han provocado sobre la gran mayoría de personas, como modificaciones en el comportamiento, problemas relacionados con la salud. El uso excesivo del teléfono celular y la gran dependencia que le causa al usuario afecta así sus relaciones en el entorno social.

El problema principal es la dependencia, es notada por toda la sociedad, pero nos encontramos atrapados en ella, se genera un planteo hacia el resto, pero no hacia uno mismo.

"Nuestra vida es la mitad natural y mitad tecnológica. La mitad es bueno y la mitad es malo. No se puede negar que la alta tecnología es un avance. La necesitamos para trabajar. Sin embargo, si se hace sólo de alta tecnología, se hace la guerra. Así que hay que tener un elemento humano fuerte para mantener la modestia y la vida natural".

Paik

La instalación

El usuario se encuentra frente a una pila de cubos, que forman un pedestal de una altura aproximada de 1M por 50 Cm, de color blanco. En su cara superior se encuentra un código Qr (donde se aloja una web). La misma tiene una inclinación para referenciar el punto de lectura. Escondida en el código hay una cámara web que sensa el movimiento de la persona y su permanencia allí, para poder así capturar al usuario mientras realiza el escaneo del código Qr tanto con el celular proporcionado para la interacción con la obra o con su propio teléfono. Una vez realizado esto, en el celular se verá él inmerso en la pantalla. y a su vez su fotografía se visualiza en la proyección que se encuentra en la misma línea de lectura donde está colocado el código Qr. Esa proyección representa pequeñas pantallas donde se visualiza la fotografía tomada, poniendo a la vista de todos a el usuario de ese momento.

Pantallización está pensada como su nombre lo indica, en la viralización de estas pantallas, las cuales están formadas por pixeles. En la instalación se utilizó el cubo como recurso estético haciendo alusión a él. Además la interacción invita al usuario a utilizar la propia pantalla de su celular con el fin de reforzar el mensaje.

PANTALLIZACIÓN

Se utiliza el recurso fotográfico, debido que la fotografía lo que realiza es un congelamiento de un instante, en un tiempo determinado, y que ese tiempo ya no se recupera más.



Figura 2. Visualización

“Se ve a la pantalla como un dispositivo que todo lo abarca y todo lo invade”

Conclusión

La comunicación es un proceso de interacción, que ha servido desde la existencia del ser humano para poder comunicarse con los demás, y de este modo poder expresarse.

Han sido muchos los avances tecnológicos que facilitaron la comunicación. El teléfono celular es el dispositivo que cambió totalmente la forma de comunicarnos. Es una pantalla que tenemos a nuestro alcance, todo el tiempo.

Definitivamente no hay que dejar de mencionar, que el uso de éste ha venido a causar cambios en la conducta de sus usuarios, causa dependencia y esto lleva a tener cambios principalmente en su conducta. A tal punto que muchos se aíslan del entorno social y se concentran en el uso.

Provocando con eso un estado hipnótico, la instalación Pantallización propone una reflexión a este problema que está muy presente hoy en la sociedad, haciendo

PANTALLIZACIÓN

frente al mismo y poniendo en evidencia a cada usuario que pasa por la instalación, involucrandolos. Nos vemos a nosotros mismos en esa situación, sujetando la pantalla del celular, perdiendo consciencia de lo que nos rodea.

MALENA VELAZQUE

Bibliografía

Información, Innovación y sociedad global. Escrito por Fernando R. Contreras, Jose Luis Campos, Antonio Gomez.

Cibanal, Luís (2006). Teoría de la comunicación humana

El ordenador para el siglo 21. Mark Weiser

Noticias a la carta. Comunicación Social. Sevilla, Zamora 2009. Escrito por Miguel Ángel Vázquez Bermúdez.

Sociedad de la información y cultura mediática. Escrito por María Victoria Aguiar Perera, Josefa Isabel Farray Cuevas.

La pantalla global: Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. Gilles Lipovetsky y Jean Serroy.

Metamorfosis de la lectura. Escrito por Román Gubern.

Créditos

Los créditos son para la familia, por su predisposición para todo tipo de ayuda en este proceso.

Para los amigos y todas aquellas personas que me acompañaron en este trabajo brindando su aporte, cada cual desde su lugar de conocimiento.