

## Tensiones en torno al concepto de “nativos digitales” en el caso de estudiantes universitarios

❖ **MARÍA VICTORIA MARTIN** | mvmartin@perio.unlp.edu.ar

❖ **PAMELA VESTFRID** | pvestfrid@gmail.com

*Facultad de Periodismo y Comunicación Social | Universidad Nacional de La Plata*

### INTRODUCCIÓN

Si bien los datos reflejan que el consumo de tecnologías es cada vez mayor para todas las franjas etarias y regiones, en el “Taller de Estrategias de trabajo colaborativo para el aula con redes sociales virtuales y otros asistentes online” que se dicta en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (FPyCS, UNLP) desde 2014, vemos que los usos y apropiaciones que realizan los jóvenes estudiantes de grado son acríticas. Prensky acuñó el concepto de “nativos digitales” para caracterizar a aquellos jóvenes nacidos en las últimas décadas, entendiendo que manejaban la tecnología como “peces en el agua”. A partir de esta suposición, consideraba que no necesitaban aprender a usar la tecnología, porque la utilizaban desde su nacimiento. A estos “nativos” los diferenció de los “inmigrantes digitales” en referencia a las generaciones más adultas que debieron incorporar tardíamente las tecnologías en su cotidianidad, lo que supone una serie de resistencias, prejuicios y desconocimientos frente a estos dispositivos. Ambas categorías circulan por los ámbitos académicos, encerrando contradicciones. En los intercambios con fines pedagógicos, los nativos usan las tecnologías pero en prácticas superficiales: si bien desarrollan usos recreativos, desconocen de qué manera buscar, seleccionar y ponderar la enorme cantidad de información que circula en la web. Para pensar estas problemáticas, resulta substancial considerar que existen distintos niveles de complejidad -desde el entretenimiento al empoderamiento- en el que el entorno digital puede ser apropiado según distingue la española Dolors Reig.

En este trabajo se propone superar la clasificación de Prensky, recuperando la experiencia con estudiantes universitarios de un espacio curricular en que se reflexiona sobre el entorno digital, el trabajo colaborativo y la producción con asistentes online.

## EL ESPACIO EDUCATIVO

Desde 1998 en la FPyCS de la UNLP se dicta el Profesorado en Comunicación Social. El actual Plan de estudios, que será sustituido por una nueva propuesta curricular ya aprobada, establece la posibilidad de incluir espacios formativos optativos para incorporar temáticas innovadoras. Teniendo en cuenta las áreas de vacancia del mismo, en 2014 se ofertó el Seminario curricular “Estrategias de trabajo colaborativo para el aula con redes sociales virtuales y otros asistentes online”. El espacio originalmente estaba destinado a los futuros profesores, para alentar la reflexión pero también para potenciar las prácticas docentes mediante el reconocimiento y la utilización de TIC con objetivos pedagógicos en el diseño de secuencias didácticas áulicas. Sin embargo, la amplia demanda obligó a habilitar el Seminario a los estudiantes de Planificación Institucional y de Periodismo, dos orientaciones de la Licenciatura en Comunicación Social, otra de las carreras de esa institución. Por ese motivo, en esta tercera cohorte (2016) se ofrece bajo el nombre “Estrategias de trabajo colaborativo con redes sociales virtuales y otros asistentes online”, buscando incluir los diferentes perfiles del estudiantado.

El seminario es cuatrimestral, con encuentros presenciales de frecuencia semanal de 2 hs y media de duración; se lleva adelante en un aula que tiene computadoras de escritorio, cañón y conectividad. Ello es clave porque la intención es brindar saberes conceptuales y prácticos, para lo cual es necesario contar con equipos conectados a la red que permitan la experimentación y vivencia intensiva de los estudiantes durante las clases. Este trabajo áulico se complementa con tareas que los alumnos realizan fuera del horario de cursada. Para esto, se creó un grupo cerrado de Facebook, a modo de “aula aumentada”, para los contactos a distancia entre alumnos y docentes, a través del cual se proporciona la bibliografía, el envío de consignas, la comunicación de dudas, la socialización de trabajos prácticos y toda otra inquietud.

Los contenidos se dividen en 4 ejes temáticos: el marco político- legal (referidos a leyes y derechos educativos y comunicacionales); el marco empírico (las RSV y las TIC como recursos

educativos); algunos asistentes o recursos abiertos (incluye ciertas consideraciones previas, como las tipografías, imágenes, audios, videos, etc.) y, por último, los modelos colaborativos.

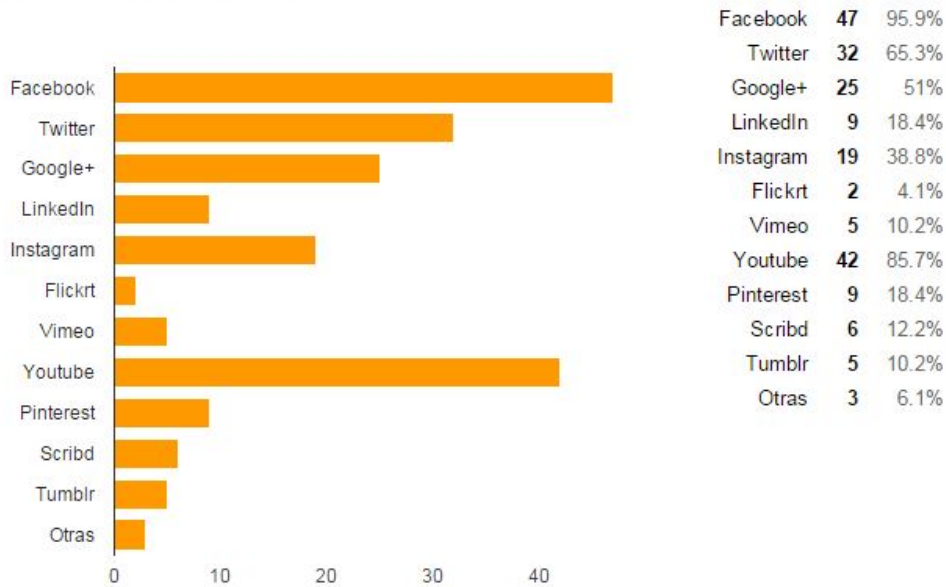
## LAS TENSIONES

Si bien resulta notorio el crecimiento de las TIC en Argentina y Latinoamérica en los últimos años, la modalidad de apropiación de las mismas por parte de los estudiantes refleja la paradoja de ser un uso acrítico. De acuerdo a datos de la Encuesta de Consumos Culturales y Entorno Digital del Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCa), el 71% de los argentinos cuenta con computadoras portátiles o de escritorio, con un uso promedio de 2 horas y media diarias y una estimación para los próximos años de “penetración casi universal” (SInCA, 2014). Además, el 65% se conecta a Internet y un 24% de argentinos lo hace desde el teléfono celular. A nivel regional, la conexión mediante móviles en América Latina creció el 77% entre 2010 y 2013, ubicándose en tercer lugar de aumento a nivel mundial (CEPAL, 2015). Estos datos que indican el crecimiento, incluso considerando cierta heterogeneidad, no dan cuenta del tipo de apropiación de las tecnologías.

El ámbito universitario debería formar para alentar modalidades de uso más participativas y productivas que favorezcan el empoderamiento y la participación de todos los actores (Reig y Vilchez, 2013: 52-54), notamos que la mayor parte de los estudiantes que cursaron el Seminario hacen usos triviales de estas tecnologías. Dolors Reig propone distinguir entre TIC, TAC, TEP: tecnologías de la información y la comunicación, tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento, y tecnologías para el empoderamiento y la participación.

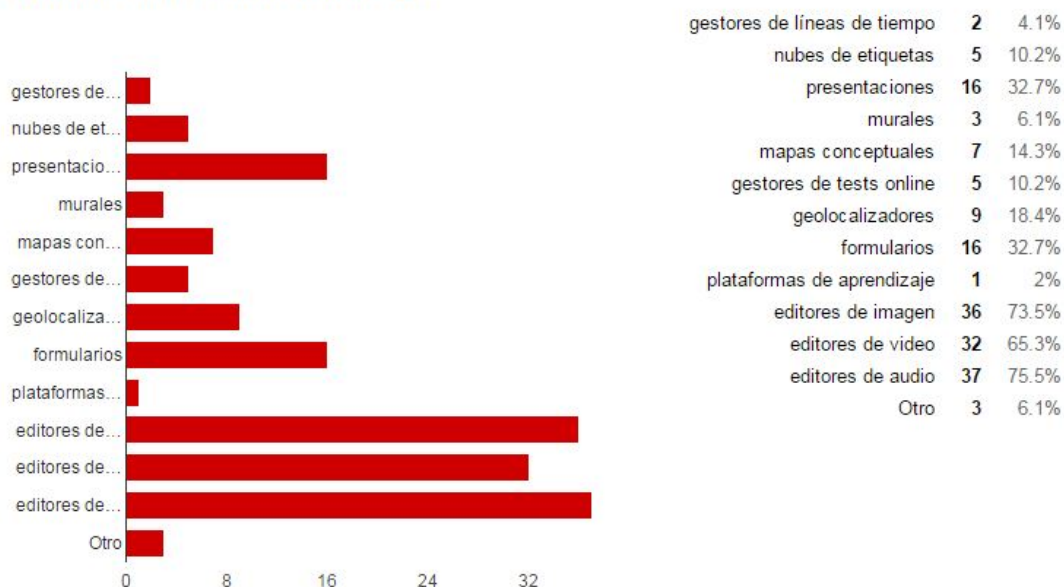
La categoría que da cuenta de los usos más generalizados de las Tecnologías de la información y la Comunicación, se relaciona con la socialización natural de los jóvenes: las redes sociales horizontales empleadas para conectarse, hacer circular información, interactuar, relacionarse e integrar comunidades, entre otras. Las TIC, vinculadas con este “pasar el tiempo” en usos triviales supone una instancia empobrecida de las posibilidades que nos dan estos asistentes cuando favorecen la participación activa en procesos sociales más amplios. Sobre este uso, los alumnos del Seminario señalaron haber utilizado las siguientes redes sociales virtuales:

¿Qué redes virtuales utiliza?



De mayor involucramiento, encontramos los usos de dispositivos en tanto tecnologías del aprendizaje y el conocimiento: los sujetos avanzan hacia terrenos académicos, profesionales, informativos, de aprendizaje, etc., en prácticas más intensas y más productivas, pero que no generan cooperación ni participación, no logran propiciar protagonismo ni autonomía en la toma de decisiones. Las tecnologías son vistas como “ventanas abiertas” para explorar intereses, buscar información online, experimentar, editar y compartir gustos. Este nivel de involucramiento abarca el uso de las tecnologías como medios para aprender, pero también para transmitir conocimiento especializado con vistas a darle otro sentido al tiempo que dedican a la formación y a sus vidas en general. Podríamos cuantificar estos usos en relación con los asistentes que manejan, considerando que el alto porcentaje en referencia a los editores de imagen, audio y video se vincula con su paso por talleres obligatorios y específicos de cada lenguaje en el ciclo básico de la carrera:

¿Cuáles de estos asistentes ha utilizado?



El último nivel, aglutina a quienes se implican de manera intensa y autónoma con el dominio de la tecnología, por lo que adquieren status y credibilidad entre los miembros de la propia comunidad, generando el involucramiento y formas auténticas de participación en el desarrollo económico, cultural, político, social y de otras áreas de la vida pública de la sociedad.

En el mismo sentido, y a partir de la experiencia del Taller, resulta desactualizada la idea de Mark Prensky (2001:2-3) para distinguir entre nativos e inmigrantes digitales. Su clasificación señalaba que “resulta evidente que nuestros estudiantes piensan y procesan la información de modo significativamente distinto a sus predecesores. Además, no es un hábito coyuntural sino que está llamado a prolongarse en el tiempo, que no se interrumpe sino que se acrecienta, de modo que su destreza en el manejo y utilización de la tecnología es superior a la de sus profesores y educadores.”

Si bien es cierto que las nuevas generaciones tienen una relación más natural con el entorno digital, ello no implica que hagan usos reflexivos de estas. El ecosistema digital impone a los docentes transformar sus objetivos y estrategias pedagógicas. A decir de Manuel Castells y Umberto Eco se ha tornado obsoleta una educación centrada en lo memorístico, pues las TIC permiten registrar, almacenar y hacer circular información de un volumen y rapidez jamás pensada hace unas décadas atrás, lo que obliga a los profesores a formar a las nuevas subjetividades para que sean analistas críticos de la información que circula por la web.

En ese sentido, al observar las prácticas y competencias tecnológicas que dominan estos grupos de jóvenes que cursan el Seminario, notamos que los usos que realizan de las TIC resultan superficiales y que desaprovechan las posibilidades de trabajar colaborativamente con otros, de dar a conocer sus producciones haciéndose visibles en los entornos digitales; en definitiva, dejan de lado las apropiaciones críticas, reflexivas y creativas.

Más allá de su distinción, es importante reconocer que en la actualidad, estos dispositivos nos horadan como sociedad, configurando una “sociedad del conocimiento”; este mundo es muy diferente a aquél en el que los docentes fuimos alumnos y por eso debemos reflexionar sobre nuestras prácticas, pero también reconocer qué habilidades tecnológicas necesitamos desarrollar en este nuevo contexto y cuáles constituyen los nuevos comportamientos, habilidades de pensamiento, acciones y oportunidades de aprendizaje que se configuran a medida que las TIC avanzan y se vuelven más omnipresentes (Churches, 2008).

### **BALANCES AL FINAL DEL RECORRIDO**

Al finalizar la cursada en 2015, se invitó a los estudiantes a que completaran un cuestionario online, con el propósito de recuperar sus experiencias y comprender aquellas cuestiones que les habían resultado significativas; se pedía valorar contenidos, recursos y asistentes online, materiales de lectura, entre otros aspectos nodales, puestos en juego por el equipo docente.

A continuación compartimos algunos fragmentos de sus respuestas, para evidenciar aquellas cuestiones que fueron mencionadas positivamente. En el caso de aprendizajes tecnológicos, expresaron:

*“Absolutamente todo fue un aporte desde lo tecnológico. Me considero una ‘extranjera digital’ (más o menos me las rebusco, pero no es mi contexto, conozco poco y nada)”.*

*“Creo que en su conjunto los aportes tecnológicos que se dieron desde el Seminario son relevantes en nuestra formación. No solo desde lo meramente instrumental sino que se le dio una vuelta de tuerca para que se pueda hacer un uso consciente de ellos”.*

*“La incorporación de nuevas opciones para el trabajo en contextos digitales. Asimismo creo que las herramientas también fueron desarrolladas en marcos*

*teóricos que daban el encuadre. Pensar el trabajo colaborativo como forma de trabajo”.*

*“En cuanto a lo tecnológico los aportes que me resultaron significativos fueron: conocer y explorar diferentes asistentes TIC, y RSV que no conocía y aprender a realizar presentaciones a través de nuevos programas”.*

Las respuestas transcritas, evidencian que el transitar por el Seminario generó que los participantes pudieran concebir a los entornos digitales de otro modo, al contar con nuevos saberes, de los cuales carecían. Entender que al poner en juego dispositivos tecnológicos, intervienen otros factores más allá de los “aparatos” que suman complejidad al discernimiento de la realidad.

Por otro lado, los alumnos consideraron importantes estos contenidos abordados:

*“Los aportes disciplinares que considero relevantes tienen que ver con la parte legal de las RSV y TIC para poder manejarnos con resguardo. A su vez, la diversidad de recursos que existen para poder llevar adelante las actividades”.*

*“El abordaje del trabajo colaborativo me pareció súper interesante porque por primera vez debatimos sobre este tema. Muchos estamos acostumbrados a trabajar colaborativamente, pero es interesante conocer sobre la teoría de este tipo de trabajo. En segundo lugar, me interesó el trabajo sobre redes (su dinámica y caracterización) que usamos habitualmente.”*

*“Trabajo colaborativo y la Taxonomía de Bloom, fueron los temas que más me gustaron ya que me dieron una noción diferente de cómo enseñar o aprender desde perspectivas que desconocía”.*

*“Aprender qué son las redes sociales, en qué se dividen y cuáles son los usos que se les pueden dar. Me parece interesante entender los aspectos principales de las formas de comunicar. Legislación: saber cuáles son los derechos que tiene un escritor de la era digital y qué precauciones debe tomar a la hora de publicar algo. Entendiendo que vamos a ser futuros comunicadores sociales, es indispensable estar informadas de estos temas. Trabajo colaborativo: entender*

*que este no es la suma de los trabajos individuales, si no el resultado de la participación y la construcción activa del conocimiento. Leer acerca de este tema me gustó como aporte teórico a lo que puede ser un trabajo a futuro.”*

Teniendo en cuenta los comentarios vertidos por los alumnos, se considera que el paso por el espacio curricular les ha posibilitado adquirir una nueva mirada sobre las redes sociales digitales, el trabajo colaborativo, la articulación TIC y educación, cuestiones de licencias y derechos de autor sobre producciones culturales que circulan por la web, que les permitan desarrollarse más responsablemente y participativamente como especialistas del campo de la comunicación social.

Los docentes guiaron a los estudiantes durante la cursada para superar sus prácticas acrílicas en relación a las TIC. En consecuencia, por los sentidos expresados en el cuestionario se vislumbra que ha habido modificaciones favorables en sus formas de problematizar a las redes sociales, el trabajo colaborativo, la educación y las tecnologías, para no caer en reduccionismos como “usaría un recurso porque es lindo o fácil o porque llamaría la atención al estar en pantalla”.

No obstante, los estudiantes han señalado algunas limitaciones de la cursada, como la necesidad de contar con una mayor cantidad de máquinas por alumno, ya que algunas veces para practicar deben compartir las computadoras de escritorio. Además, han manifestado la necesidad de maximizar el momento de clases, restándole el tiempo de duración a la explicación de cada asistente o recurso online.

### **DESAFÍOS PARA LOS EDUCADORES**

En el marco de una mutación estructural tal como señalan Dussel y Quevedo (2010), se reconfigura la labor docente, quien aprende junto a los alumnos en el aula o fuera de ella, adoptando un rol que lo ubica como un facilitador y orientador. En un mundo signado por el cambio constante, el docente aprende a la par de los alumnos, sin sentirse avergonzado por ello. Posee más experiencia, y entonces debe ayudar a los estudiantes a sopesar los diferentes recursos existentes, sus ventajas y limitaciones, teniendo en cuenta los aspectos legales imprescindibles para su desenvolvimiento como productores de discursos en los entornos digitales.



Jorge Huergo (2013: 24) retoma las categorías de buceadores y surfistas de Alessandro Baricco para expresar las diferentes maneras de abordar el conocimiento “es que en la cultura centrada en el libro, el tipo de experiencia del saber es como la del buceador: se circula y trabaja con los saberes preferentemente en un punto y en profundidad. En cambio, en la cultura digital, el tipo de experiencia es como la del surfista: se circula por la superficie y a velocidad. En segundo lugar, debemos percibir estos dos modos de experiencia del saber no como dicotomías, sino como tensiones. En cuanto a su valor cultural, no hay uno mejor que el otro; incluso, uno y otro se imbrican en formas imprevistas, conformando articulaciones que ayudan a comprender el problema en la forma de una tensión y no de una exclusión mutua”.

En ese sentido, recuperando a Huergo debemos guiar a los estudiantes universitarios para que alcancen lecturas profundas y reflexivas de los diferentes tipos de recursos que circulan por la red, procurando que además de ser surfistas en tanto sujetos de este tiempo, puedan también adoptar las prácticas de abordaje del conocimiento más enriquecedoras como las de los buceadores. Esa será la tarea que se espera seguir propiciando desde el Seminario.

## BIBLIOGRAFÍA

Churches, Andrew (2008): “Taxonomía de Bloom para la era digital”. Disponible en: <http://goo.gl/qwGyBp>. Consulta: 20 de mayo de 2014.

Discursos digitales (27/6/2012). Cecilia Sagol: el aula aumentada. Recuperado de <http://bit.ly/1JFBaNg>

Dussel, I. (19 de noviembre de 2015): “No es cierto el concepto de nativos digitales”. Tiching (El Blog de Educación y TIC). Disponible en <http://bit.ly/1T9vhuz>

Dussel, I. y Quevedo, L. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital, Santillana, Buenos Aires.

Eco, U. (21/5/2007). “¿De qué sirve el profesor?” La Nación. Recuperado de <http://bit.ly/1QRlruh>

Fronteiras do Pensamento (7 de abril de 2014) Manuel Castells La obsolescencia de la educación. Recuperado de <http://bit.ly/1xxP8eV>

*Huergo, J. (diciembre de 2013) Mapas y viajes por el campo de Comunicación/ Educación, en Revista Tram[p]as de la comunicación y la cultura, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Disponible en <http://bit.ly/1QCUv5G>*

*Martin M.V. y Vestfrid, P. (2015): "La aventura de aprender a enseñar con RSV en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP", 3ras Jornadas de de TIC e innovación en el aula, UNLP. En [goo.gl/hsBlao](http://goo.gl/hsBlao)*

*Prensky, M. (2001): "Nativos e inmigrantes tecnológicos", editorial SEK. Disponible en: <http://goo.gl/WaTSC8>. Último acceso: 5 de julio de 2015.*

*Reig, Dolors y Vilches, Luis (2013): Los jóvenes en la era de la hiperconectividad. Tendencias, claves y miradas. Fundación Telefónica, España.*

*SINCA (2014) Encuesta Nacional de Consumos Culturales. Disponible en: <http://goo.gl/TgmyUU>. Consulta: 05/09/2014*

*CEPAL (2015) La nueva revolución digital. De la Internet del consumo a la Internet de la producción. Naciones Unidas: Santiago, Chile*