



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Bibliotecas populares: una aproximación desde la comunicación

Claudio Acuña y Daihana Macarena Lehr

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Bibliotecas populares: una aproximación desde la comunicación

Claudio Acuña

ceacunas1967@gmail.com

Daihana Macarena Lehr

daihana.lehr@gmail.com

Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa
Argentina

Resumen

Desde este trabajo analizamos un barrio en las periferias de la ciudad de Santa Rosa, provincia de La Pampa, como un espacio social, un territorio de despliegue de resistencia y creatividad cultural, un lugar de reconocimiento y de identidades sociales a través de la construcción de sus espacios comunicacionales. Su ubicación física, geográfica con respecto al centro cívico /comercial de la ciudad de Santa Rosa fue un condicionante para su desarrollo. La ausencia de instituciones estatales como escuela, delegación policial, centros asistenciales de la salud fueron elementos disparadores de esta resistencia y construcción de identidad social. El surgimiento de instituciones civiles como una biblioteca popular - la Biblioteca Popular Teresa Pérez - logró ser un mediador fundamental entre el universo barrial y el mundo público de la ciudad santarroseña. Este proceso no fue fácil, pero con el tiempo y a partir de las acciones realizadas desde la misma, los vecinos comenzaron a visualizar el papel fundamental de la Biblioteca en el barrio y en la construcción de un "nosotros".

Asimismo, estudiamos las diferentes construcciones simbólicas, que se reproducen a través de los diferentes canales de comunicación que posee y genera el Barrio Escondido y en particular la biblioteca popular. Entendemos que los lugares, en este caso el barrio, además de la dimensión geográfica, poseen una dimensión simbólica (Auge, 1994), que también se construye a través de los diferentes canales de comunicación. Nuestra indagación se complementa con diferentes acciones comunicacionales que se han realizado en este espacio y que nos permiten poseer un abanico más amplio de información y conocimiento. El trabajo se enmarca en el proyecto de investigación "Trabajo informal, economía solidaria y autogestión. Resistencia de trabajadores/as y cambios en las identidades laborales en La Pampa contemporánea", acreditado en la Facultad de Ciencias Humanas y dirigido por la Esp. Lía Norverto. El abordaje se realiza a partir de una metodología cualitativa, utilizando como técnica principal las entrevistas, dirigidas a las mujeres fundantes de la biblioteca, a funcionarios municipales y a vecinos del barrio. Esta información se complementará con observación y participación en las distintas actividades que se desarrollan en este espacio y que se vinculan a los canales de comunicación que se generan.

El Barrio: ubicación y características principales

El Barrio "Escondido" con relación a la ciudad de Santa Rosa, resulta marginal ya que no sólo se encuentra en la periferia sino que las condiciones de acceso al mismo son difíciles. Su ubicación geográfica, distante a 6 km del centro comercial, comienza a ser perceptible a partir del crecimiento demográfico del sector y el desmonte de árboles que lo circundaban y que habían dado origen a su nombre.

El ingreso al barrio resulta dificultoso, los accesos no se encuentran señalizados y solamente se puede ingresar a través de tres calles, dos de las cuales están conectadas a una ruta nacional lo que lo torna peligroso, sobre todo para quienes circulan a pie o en bicicleta. Se ha habilitado una senda para que transiten peatones de manera segura por la colectora, sin embargo la misma se ubica frente al ingreso al barrio, es decir que es necesario cruzar la ruta para

poder caminar sin los peligros del tránsito. Hay una única alternativa para evitar la ruta, es ingresar por la calle Martin Luther King, la cual no está asfaltada, no tiene iluminación y su tránsito se realiza por un gran descampado hasta llegar al barrio Los Fresnos lindante al Escondido.

Los servicios con los que cuenta el barrio son escasos: luz y agua, aún esperan el gas, las cloacas y las mejoras en el sistema de alumbrado. Las calles son de tierra y tienen muy poco mantenimiento, lo que dificulta el tránsito y la visibilidad en los días ventosos, además se inundan cuando llueve.

Podemos caracterizar a los residentes del barrio Escondido como pertenecientes a un estrato social bajo, sus condiciones laborales son bastante inestables y precarias ya que en su gran mayoría desarrollan diferentes labores como albañilería, herrería, electricidad, empleadas domésticas entre otras. Esta situación hace que los vecinos al no contar con cobertura de obra social deban recurrir a la asistencia pública.

La movilidad con que cuentan para acercarse a la zona céntrica de Santa Rosa, establecimientos de salud y escuelas, se realiza, en gran parte, mediante el transporte público. Una sola línea de colectivo presta sus servicios una vez por hora (línea 8), y la municipalidad aporta un servicio especial para transportar los chicos a los colegios, aunque en algunas ocasiones estos servicios no se cumplen, dificultando la comunicación con el resto de la ciudad a los habitantes del barrio. En estos casos, se recurre a los vecinos que poseen vehículos y pueden ayudar a resolver estos inconvenientes.

Suaréz Egizabal (2003:791), señala que "el lugar se convierte en más que mero espacio geográfico, en el lugar simbólico que dota a las personas de identidades diferentes: personales, sociales, de género, ciudadanía. El lugar que dota a los individuos de una historia común, unas pautas claras de comportamientos, un ser, que le da sensación de pertenencia y desde el cual se define. Un lugar que reconocen y en el que se reconocen, identificándose con él y con las personas que forman parte del mismo creando un colectivo más o menos homogéneo, pero definido y que ayuda a las personas que lo forman a adaptarse y a vivir de una forma más o menos cohesionada y armónica". El planteo anterior se evidencia, como veremos más adelante en los lazos comunitarios del barrio y en la organización y solidaridad que poseen los vecinos en relación, entre otras situaciones, a los medios de transporte, ya que en caso de no poder utilizarlos se

organizan y solicitan ayuda entre ellos, los problemas no se resuelven individualmente sino que se recurre a las redes sociales del barrio.

La biblioteca: ubicación, surgimiento y accionar

Según la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), una "biblioteca popular es una asociación civil autónoma creada por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Ofrece servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista. Las bibliotecas populares son dirigidas y sostenidas principalmente por sus socios y brindan información, educación, recreación y animación socio-cultural, por medio de una colección bibliográfica y multimedial general y abierta al público" (www.conabip.gob.ar)

La CONABIP es el organismo dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación que fomenta el fortalecimiento de las bibliotecas populares en tanto organizaciones de la sociedad civil e impulsa su valoración pública como espacios físicos y sociales relevantes para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía. La Biblioteca Teresa Pérez integra el mencionado organismo desde el 2009.

La Biblioteca se encuentra ubicada en el Barrio Escondido. Actualmente, está instalada en el Salón de usos múltiples¹ que pertenece a la Comisión Vecinal, pero la municipalidad les cedió el espacio dado que la mencionada Comisión no funciona. En un comienzo sólo utilizaban la cocina y una oficina donde ubicaban los libros, pero con el tiempo las actividades fueron creciendo y aumentando el número de participantes, hoy utilizan todo el SUM, lo cual incluye la cocina, la sala en donde se encuentran los libros, el baño y el salón en donde se realizan las actividades₁. Además se usa el patio, donde se llevan a cabo las actividades de huerta.

Cabe mencionar, en relación al espacio físico, que la Municipalidad le donó a la Biblioteca un terreno contiguo al salón que actualmente ocupan, para que puedan construir su propio edificio. El proyecto se encuentra en marcha aunque resta aún conseguir el financiamiento total para la obra.

¹ En adelante SUM

La Biblioteca se ha caracterizado por construir un espacio alternativo, participativo, donde se contiene, se aprende, se comparte. Valores como la solidaridad, el compañerismo, el respeto por el otro, la ayuda, son algunos de los que se expresan y evidencian no solo en las distintas actividades que allí se realizan sino en el planteo constitutivo de la biblioteca misma, principios rectores que guían todo su accionar y que le han permitido en estos años, no solo crecer sino sostenerse a partir de la legitimidad y el reconocimiento que le otorgan los vecinos.

Fiel a estos principios, la biblioteca convocó a los vecinos del barrio a participar en la elaboración de maquetas para decidir entre todos el aspecto físico que tendrá en un futuro la biblioteca. (Zimmerman, 2000) afirma que a nivel comunitario el empoderamiento se refiere a las acciones colectivas para mejorar las condiciones de vida y las conexiones entre organizaciones de la comunidad y entre estas y otras instancias o agencias. En esta perspectiva, una comunidad es competente cuando sus integrantes poseen las habilidades, deseos y recursos para implicarse en actividades que mejoran la vida de la comunidad. En el caso del Barrio Escondido, una situación de empoderamiento se visibiliza en la participación de los vecinos en la actividad de diseñar el espacio propio, ellos fueron los principales actores a la hora de tomar las decisiones y consensuar la estructura de la biblioteca que mejor los representara e identificara.

La biblioteca Teresa Pérez integra la Federación de Bibliotecas Populares de la Pampa, dependiente de la Subsecretaría de Cultura, la cual otorga un subsidio destinado a cubrir un cargo de bibliotecario/a. La mayor parte del financiamiento restante que la Biblioteca recibe para su funcionamiento proviene de la CONABIP. Ocasionalmente, también recibe donaciones de diferentes empresas privadas y de personas particulares.

Cuando en el 2008 surge la biblioteca, las necesidades del barrio eran significativas. Los vecinos, entre las principales demandas, reclamaban una escuela, una posta de salud, el gas natural, el asfalto y el alumbrado. Así, en sus inicios hubo cierta resistencia por parte de la comunidad que consideraba más importante cubrir otras necesidades, pero el tiempo y la persistencia del grupo de mujeres que decidió conformar e integrar la biblioteca posibilitaron que los demás vecinos del barrio, pudieran apreciar el alcance de sus acciones y su rol en la conformación de un colectivo "nosotros".

Patricia, actual bibliotecaria y una de las fundadoras, nos decía respecto del proceso de surgimiento de la misma:

“Al barrio venía un grupo de arte integral que dictaban talleres destinados a los chicos. Después nos sumamos las mujeres, las chicas que venían eran Las Malvonas Escarlata ² y con ellas, más algunas vecinas, seguimos juntándonos, pensando en cómo continuar. La idea surgió entre todas de formar una biblioteca. Así fue como empezó, yo llamé a CONABIP y bueno al principio era un montón de requisitos que debíamos cumplir. Después nos contactamos con la Federación de Bibliotecas de La Pampa y así nos dimos cuenta que eran bastante pasos lo que debíamos dar pero, nada que no pudiéramos hacer...”

² Las Malvonas Escarlata son un grupo de talleristas mujeres que en forma independiente de la institución municipal colaboran con el barrio.

La biblioteca se organiza mediante una comisión que se renueva cada dos años, está integrada por algunas de las talleristas fundadoras, vecinos del barrio y además personas que se fueron sumando en el proyecto, en total conforman un grupo de alrededor de 25 personas.

Hoy en día la biblioteca cuenta con una gran cantidad de talleres, en su totalidad 17, en su mayoría destinados a la participación de los jóvenes, niños y mujeres, aunque desde la Comisión se está intentando sumar a mayor número de hombres. Desde sus inicios a la actualidad las tareas y talleres que realizan fueron creciendo en número y en participantes, y se dictan en diferentes horarios de lunes a sábados. Se describen a continuación:

- Lunes: Taller de género, taller integral para niños, apoyo escolar en Ciencias Sociales, consultorio jurídico gratuito, taller de sexualidad y afectividad para adolescentes.
- Martes: Taller de escritura creativa para mujeres, taller para niños (en paralelo al taller de escritura para que las mamás puedan realizarlo), murga, Taller de educación ambiental.
- Miércoles: Taller de cerámica para adultos, taller de fanzines para adolescentes.
- Jueves: Taller de huerta, taller de música para adolescentes, taller de murga, taller de folklore
- Viernes: Taller de ciencia para niños, taller lecto-culinario

→ Sábado: Jornadas recreativas de CAI (Centro de Actividades Infantiles)

Si bien las actividades del CAI se desarrollan en mayor medida los días sábados, los 4 docentes que lo conforman asisten a la biblioteca todos los días e incluso van a los domicilios de los niños y niñas del barrio e interactúan con los padres en las tareas escolares. En el Escondido, por primera vez en el país, esta experiencia se realiza fuera de una escuela, ya que en el barrio no funciona ninguna, es por ello que utilizan la biblioteca para desarrollar las actividades, fundamentalmente destinadas a fortalecer el vínculo escuela-comunidad a través del apoyo escolar para niños, niñas y jóvenes.

La temática de género merece especial atención respecto a su abordaje y tratamiento desde la biblioteca. Es una problemática que se ha trabajado desde sus inicios y que, en la actualidad ha sido muy significativa en el proceso de construcción identitaria de la misma. Los talleres que la abordan continúan realizándose de manera ininterrumpida, generando espacios de contención, discusión y abordaje no sólo para las mujeres sino para muchos jóvenes del barrio.

Marcela Lagarde (2008) sostiene: "El empoderamiento es el conjunto de producciones vitales definidas por la adquisición, invención o interiorización de poderes que permiten a cada mujer o colectivo de mujeres enfrentar formas de opresión vigentes en su vida", esto se evidencia en la biblioteca ya que las mujeres conformaron este espacio propio y a diario elaboran estrategias para sostenerlos, por ejemplo a través de los talleres que se realizan en paralelo a los de las madres, destinados a sus hijos pequeños. Para muchas mujeres, el taller representa un lugar donde legitiman sus derechos, expresan sus problemáticas diarias, comparten experiencias y obtienen contención. Una de ellas afirmaba que *"lo que se habla en los talleres se cuenta en ese lugar y después no se vuelve a hablar en otro lugar..."*.

La orientación de las actividades que se desarrolla en los diversos talleres, se encuentra centrada, además de la temática de género, en actividades recreativas, fundamentalmente para los niños. Los jóvenes también representan una población significativa en la biblioteca, los cuales participan principalmente en las actividades sobre sexualidad, murga, música y huerta. Los padres valoran y contribuyen para que este espacio prospere ya que contienen a sus hijos e inculcan valores compartidos socialmente en la comunidad barrial.

Las temáticas que se desarrollan en los talleres se deciden en base a las propuestas de los propios adolescentes y jóvenes. Una vecina del barrio, que reside allí hace 19 años y que se encontraba junto a su hija, comentó que la participación en estos talleres es de mucha utilidad para contener a los adolescentes a través de su activa participación. Esto además permite que los jóvenes no queden en la calle, compartan conocimientos, experiencias, afianzando los vínculos y las relaciones sociales.

En este sentido, es importante destacar que la creación de la biblioteca en el barrio, permitió que los habitantes tuvieran contacto con actividades culturales, sociales y artísticas a las que antes no tenían acceso. Su sostenimiento por parte de los vecinos, permitió, en cierta medida, sortear la imposibilidad de acceder por su ubicación geográfica.

Al respecto, Martín Barbero (2002) afirma que "la fragmentación de los escenarios comunicacionales entre el barrio y la ciudad refuerzan la desvalorización desde lo económico, sin embargo, permite apreciar un fuerte arraigo de pertenencia al territorio (el barrio) por los vecinos". Lo cual se ve reforzado con el testimonio de una vecina que sostiene "*mis hijos junto con otros chicos fueron los que pintaron el cartel de la entrada porque nadie sabía en donde estábamos...*". En este mismo sentido, el presidente de la comisión de la biblioteca señalaba, en relación al barrio, que existe una visión por parte de sus habitantes y otra en el resto de los habitantes de la ciudad de Santa Rosa, quedando claramente diferenciado quienes lo consideran un espacio marginal y quienes lo perciben como un espacio que construye identidad, que contiene y da respuestas a sus integrantes, lo que da cuenta de las tensiones existentes.

La biblioteca como espacio institucional de políticas alternativas

Entendemos, siguiendo a (Gramsci, 1979), a la Biblioteca Popular Teresa Pérez como parte de lo que el autor denomina instituciones de la sociedad civil, donde se desarrolla la lucha política. Claramente la biblioteca cumple un rol político dentro de la comunidad y del barrio, asume -desde sus acciones- un compromiso con diferentes temas como el género, la lucha por la violencia, el respeto por los derechos humanos, la solidaridad, entre otros. Genera instancias de

participación comunitaria, da voz a los vecinos, refuerza lazos sociales, entre otras actividades que contribuyen a empoderar a los sujetos.

Además de las actividades mencionadas que se desarrollan en la Biblioteca Teresa Pérez, debemos dar cuenta del funcionamiento de la editorial independiente, Kexploten Lunas, a través de la cual publican los trabajos realizados por las mujeres en el taller de escritura. Actualmente, también han comenzado a editar algunos escritos para terceros, es decir, personas que no integran la biblioteca, siempre y cuando el contenido de los mismos se vincule con los valores y principios que sostienen desde la biblioteca. En este sentido, el género, los derechos, la producción artística son algunos de los temas de las producciones en las que se encuentran trabajando. El primero libro editado fue "Mujeres desobedientes de todos los tiempos" de la autora Nilda Masci (2014). A partir de las acciones analizadas y las entrevistas realizadas con los integrantes de la biblioteca, la pensamos como un espacio de construcción cultural y social contra-hegemónico Williams (1998), idea que se ve reforzada con la creación de la editorial independiente. La misma intenta romper con la comunicación e información con objetivos lucrativos, cumpliendo la función de democratizar el derecho a la comunicación y a la expresión que tenemos como ciudadanos y no como meros consumidores (Canclini 1995)

La forma de editar las publicaciones también escapa a la lógica mercantil e industrial que rige la sociedad actual. El trabajo es totalmente artesanal, son las mismas mujeres del barrio las que realizan los libros (armado y cosido), y sus tapas, con excepción de las impresiones de los textos. También rompen con este esquema al elegir circuitos de comercialización alternativos como parques, plazas y jornadas culturales de agrupaciones sociales. Por las características mencionadas, consideramos a la editorial Kexploten Lunas como una alternativa de los grandes grupos de la industria editorial hegemónica que rigen sus operaciones basándose en la rentabilidad, como señala Mattelard (2011), "comprenderla como un proyecto crítico que escape de la cerrada lógica con la que funciona el mercado de la oferta/demanda".

Además del trabajo artesanal que se realiza en la editorial Kexploten Lunas, es importante destacar el uso que realizan de la tecnología, en tanto instrumentos alternativos de comunicación y difusión. En este sentido, las convocatorias para participar en la escritura de los libros se realizan a través de la red social

Facebook, y como ya mencionamos, los circuitos de los mismos también representan vías alternativas a las comerciales habituales.

La Biblioteca como espacio comunicacional

Desde su génesis la biblioteca impulsa un ámbito de discusión y crecimiento social, cultural y educativo a través de la diversidad de tareas que llevan adelante. Por ser una organización muy joven, con ilusiones y expectativas de crecimiento, pierde algunos requisitos necesarios para que la sinergia brinde resultados positivos. Esto se aprecia en los eventos organizados, los talleres que proponen para la comunidad barrial donde se comprobó que no existían registros de participantes o inscriptos. Tampoco lograron sistematizar información con datos que le serían de utilidad para responder a inquietudes sobre: cómo avanzar, qué temas o actividades desarrollar dentro de los espacios.

Con el fin de adentrarnos en la comunicación interna y aportar o contribuir a la mejora que según, Patricia era su mayor preocupación, trabajamos sobre los canales internos de comunicación. La información desde y hacia los distintos sujetos directos e indirectos y propusimos entonces elaborar un plan comunicacional. Utilizar técnicas y herramientas metodológicas, dentro del ámbito académico y articular con la cátedra que nos encontrábamos cursando en ese momento: Introducción a la Planificación Institucional.

Luego de asistir a varios talleres comprobamos que el inicio de los mismos se demoraba por falta de organización en la distribución de tareas, roles de los encargados de llevar adelante la propuesta y como hemos descripto anteriormente, se elaboró un plan comunicacional, con el fin de eliminar las limitaciones en la utilización de medios que garanticen una comunicación concreta a los propósitos de los distintos actores, es decir: entre los miembros de la comisión, los talleristas, docentes, bibliotecaria y comunidad barrial.

Con el plan se buscó dinamizar la difusión de proyectos e ideas que se generan en el interior de la biblioteca. Esta información o aquel dato que alimenta el conocimiento de todos los actores deben ser de fácil acceso para todos. Esto permitirá acrecentar las interacciones entre los distintos participantes que identifican a la biblioteca como espacio de construcción social y cultural.

Sostener, promulgar y dinamizar un sistema de registro de todas las

actividades, responsables y concurrentes. Así como también de los materiales y libros existentes. Será una herramienta fundamental que permita evaluar crecimiento, intereses de los usuarios y estrategias que permitan satisfacer las demandas.

Debemos entender como dice Claudia Villamayor (2014:51) que: "El habla popular está llena de secretos a voces, pero no hay que pretender atraparla en matrices demasiado cuadrículadas. Menos cuadros, más epifanías. El habla popular es ubicua, se filtra en creaciones artísticas, orales o escritas, pinta, retrata, danza, baila, escribe, crea y recrea. Surge cual invención sofisticada o bizarros (depende de la lente) y casi siempre desobedece al canon hegemónico que aprueba o desaprueba su existencia. Es por sobre todas las cosas, un maleficio de contradicciones desafiantes a cualquier transparencia." Por ello nuestro aporte no busca transformar lo existente, sino que la fluidez en el intercambio de información permita crecer y desarrollar sus ideas.

Problema identificado

La información circula a través de un solo canal y está centralizado en una sola persona, lo que genera bajo nivel de operatividad en las actividades que realiza la biblioteca y de todo lo que acontece en este espacio (actividades, talleres, materiales, libros, cambios de horarios, entre otras.) y converge en la bibliotecaria, quien se encarga de retransmitirla. Esto complica que haya un acceso directo por parte de los demás integrantes de la comisión directiva, a la difusión de los talleres, los cambios de horario o de funcionamiento. Una sobre acumulación de funciones sobre la bibliotecaria perjudica la optimización de comunicación e información hacia la comunidad del barrio. Y evidencia un deterioro en el funcionamiento pluralista que se promueve, en detrimento de la participación activa de socios y vecinos. En los distintos talleres o eventos que realiza la biblioteca se observa la merma de participantes debido a la falta de información sobre modificación de fecha y horarios, entre otras cosas.

Nuestra propuesta está en ejecución, por lo cual a partir del cumplimiento de los plazos evaluaremos si el aporte hecho desde nuestra área contribuyó al crecimiento organizacional sin que se produzca una sangría en el trabajo de los involucrados en su labor. El compromiso de evaluar conforme a los indicadores

fijados en el plan será el eje de futuras aportaciones como estudiantes a la Biblioteca Teresa Pérez con el desafío de mejorar en principio los canales de comunicación.

Pensamos que nuestra contribución debe respetar la cultura organizacional y solo contribuir sobre lo que sus referentes creen podemos mejorar. La construcción del espacio es analizada como un generador de políticas que contribuyen a la identidad. El empoderamiento de luchas sociales, su visibilidad deben ser originadas desde la concepción de sus integrantes y respetadas desde la mirada comunicacional que podemos aportar. Evitar así una captación que contenga nuestra mediación, y conceptualizamos lo dicho por Ana Teresa Martínez (2013) : “Nos interesan los “otros”, los que no se han desenvuelto en un campo relativamente autónomo donde apoyarse y acumular capital específico para transferir a las luchas políticas, sociales y culturales, o sí lo han hecho, se encuentran ubicados como productores en zonas demasiado marginales de esos campos como para poder contar con un capital de visibilidad para hacer valer en espacios centrales de poder.” Respetar esta lógica en el trabajo de nuestra investigación y contribuir con herramientas técnicas de la comunicación al logro de sus objetivos.

Conclusiones Preliminares

A partir de lo expuesto en este trabajo y de las aproximaciones que hemos tenido con la Biblioteca Popular podemos enfatizar cómo estos espacios además de constructores de identidad también son generadores de espacios comunicacionales alternativos. Se toman elementos de la comunicación de masas y se resignifican, un claro ejemplo de ello se evidencia en la editorial independiente.

Asimismo nos parece pertinente, a modo de reflexión, plantearnos algunos interrogantes que se relacionan al momento político y económico que se vive en la actualidad. El nuevo cambio de gobierno y el viraje en las políticas culturales nos interpelan de manera crítica y plantean interrogantes en relación al devenir de las bibliotecas populares. Las recientes noticias sobre el desfinanciamiento desde CONABIP hacia las bibliotecas populares que funcionan en territorio bonaerense vuelven a replantear la relación entre los entes representantes del

Estado y la construcción de espacios culturales y de comunicación alternativos. ¿Que sucederá a partir de ahora con estos espacios?, ¿Como estos espacios se desarrollarán a partir de estas políticas?, ¿Qué nuevas estrategias se construirán para hacer frente a este momento? son algunos de las preguntas que nos surgen a partir de análisis que realizamos sobre la actualidad.

Federico Sager (2011:09) plantea: "Sin duda queda mucho camino por recorrer en la producción y en la reflexión sobre comunicación alternativa, principalmente en lo que se refiere al tipo de relación que establece con la cultura popular y los sectores no militantes del pueblo trabajador (...) y el vínculo con las universidades y demás ámbitos educativos", en la actualidad y a partir de los hechos evidenciados resalta más que nunca el rol que poseen las instituciones educativas en la construcción, desarrollo y sustentabilidad de estos espacios de comunicación alternativa. En la construcción de espacios de luchas que evidencien las medidas tomadas y cómo peligran estos espacios que enriquecen la cultura popular y además, en el caso de la biblioteca popular Teresa Perez, dan respuesta a necesidades sociales a las que el Estado no está respondiendo. Es de suma importancia actuar dentro de estos espacios y acercar herramientas que permitan su desarrollo y funcionamiento, aquí donde la mayor parte de las instituciones estatales no se entrometen quienes somos parte de ámbitos universitarios, tenemos una posibilidad y responsabilidad fundamental en visibilizar y sostener estos espacios.

Bibliografía

Augue, M (1994): "Hacia una antropología de los mundos contemporáneos". Buenos Aires: Gedisa.

Barbero, Martín Jesús (2002): "Oficio del cartógrafo", Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

García Canclini, N: "Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la Globalización." 1995. Grijalbo. México.

Lagarde, Marcela (2008): "Intercambio y desarrollo humano en América Latina. A.C". Disponible en: <http://empoderarmujeres.blogspot.com.ar/>

Raymond Williams (1998): "Marxismo y Literatura". Barcelona: Península

Suárez Egizabal, M (2003): "Interrelación entre la identidad de barrio y la identidad personal. Un estudio a través de la memoria". Cuadernos de Antropología-Etnografía.

Zambrano, A., Bustamante, G., & García, M. (2009): Trayectorias organizacionales y empoderamiento comunitario: un análisis de interfaz en dos localidades de la Región de la Araucanía. Psykhe (Santiago).

Zimmerman, M. A. (2000). Empowerment theory: Psychological, organizational and community levels of analysis. En J. Rappaport & E. Seidman (Eds.), *Handbook of community psychology* (pp. 43-63). New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.

Sager, F. (2011). Una aproximación al concepto de Comunicación Alternativa. *Question, 1*.