

Isidoro Blaisten en el blog: una forma de volver a leer sus microrrelatos

por *Gabriela Román y Maximiliano Gamón*
(Universidad Nacional de Misiones)

RESUMEN

En el espacio de vinculación virtual que es el blog hallamos formas de leer, pensar y hacer crítica literaria, social, cultural con los microrrelatos de Isidoro Blaisten, considerado –y con esta aparición en la red más aún– canónico de nuestras letras. En la actualidad sus textos, fuera ya de las librerías en ediciones convencionales, vuelven a difundirse por las redes, lo que le otorga una inusitada vigencia mediante la digitalización. Analizamos un corpus de blogs donde circula Blaisten para poder establecer qué modos de lecturas se realizan del autor a partir de la figura del blogger-lector.

BLOG – ISIDORO BLAISTEN – MICRORRELATO – LECTURA

Hacia un recorte teórico de la problemática

Si entendemos que el blog es, en primera instancia, un sitio web, la versión corta de la expresión en inglés “web log”, entendiendo a “web” por lo relacionado a la internet, y a “log” como sinónimo de bitácora o diario, podemos encontrar en la red un conjunto variado de espacios: algunos pertenecen a escritores que publican sus propios textos fragmentados o completos, de los cuales Vigna hace una clasificación muy particular; otros se conforman de extractos de discursos variados, de autores y perspectivas variadas. En esta segunda línea, ubicamos al corpus de blogs donde encontramos los microrrelatos de Blaisten y nos aventuramos a denominarlos –por el simple estigma de la clasificación– “blogs como ficheros”, *un conjunto organizado* (fragmentos, citas, libros, reseñas, imágenes, etc.) *de informaciones almacenadas en un soporte común* (según la RAE), que es el blog.

Es interesante que una de las particularidades de lo digital sea el hecho de haber sido adjudicada esta capacidad de tener memoria, algo que antes quedaba reservado solo para los seres vivos. Es en esta propiedad de lo digital en la que los bloggers depositan su confianza y “cuelgan” los textos, hacen del espacio virtual un archivo de textos ajenos y a veces hasta propios. Esta acción se ve motivada principalmente por dos fuerzas: conservar y compartir literatura. Eventualmente, un recorrido de estos blogs configura un paseo por memorias de lectura, dispuestas ordenadamente, tanto para el que las creó como para el que haya llegado al blog; un museo de lo que leí, desde la perspectiva del blogger, expuesto orgullosamente.

Los bloggers demostraban intención de conformar un espacio de cultura, asumiendo desde distintos guiños el rol de fijador y promotores de un canon en particular. En estos procesos, los autores ofrecen una interpretación e invitan a una relectura a partir de la misma. Como lugar de comunicación, este tipo de blog es más atento a los comentarios de los lectores que exponen no haber entendido lo que Blaisten quiso expresar, o dan su propia lectura para sumar distintas aproximaciones a la obra, busca conformar un espacio de difusión ajena de contenidos culturales, literarios, estéticos en general, ofreciendo siempre un análisis de los mismos para sus lectores.

En el caso de estos blogs la autoría pasa a cobrar una relevancia casi secundaria ya que los autores ofician de coleccionistas de textos. Estos bloggers pasan a ser como un extracto bastante concentrado de las contradicciones inherentes del campo literario, son los organizadores del espacio donde promueven a otros autores-textos y dedican su atención a ellos. Respecto a esto ya nos dice Barthes que cada texto viene de los “mil focos de la cultura” y el escritor solamente imita un gesto que siempre es anterior: su verdadero único poder es el de mezclar las escrituras. El verdadero lugar donde se recogería toda esa multiplicidad será en el lector.

El blog se configura, entonces, como una alternativa de difusión literaria, un ambiente de experimentación lectural más que nada por su carácter de vinculante de otras webs y espacios, estando los autores motivados por la inicial posibilidad de publicar y compartir textos sin costos ni intermediarios. La hiperbrevedad de los textos de Blaisten los vuelve incluso más interesantes para un público lector acostumbrado a entradas (o posts) con el tamaño de un microrrelato promedio. Es decir, es infrecuente ver novelas completas ser compartidas en un blog, ni siquiera cuentos largos, es un espacio dominado por la brevedad.

Un criterio importante en el proceso de conformación del corpus fue el modo en que es presentado el microrrelato. Los blogs seleccionados aportan, ya sea antes o después del texto literario, una breve referencia al autor de los mismos, a la obra de la que fueron extraídos, inclusive subiendo fotos de la tapa de los libros y detallando datos editoriales. Esto evidenció cierta consciencia en ese acto de difusión completo que provee trasfondo y hasta opciones de dónde conseguir el texto o si se agotó en librerías. El mismo procedimiento es efectuado con todos los otros textos que comparten. Dada la brevedad de los relatos de Blaisten, son varias las veces en las que las reflexiones sobre él y su historia como “cuentista argentino” superan en cuerpo a sus textos compartidos.

Hacia los modos de leer los “micros” de Blaisten

En el acto de recortar, de secuestrar, de extraer un microrrelato del *El mago* o un fragmento de cualquier otro libro de Blaisten y colocarlo en un espacio del universo caótico que es la red, el blogger da cuenta de aquello que lee, a la vez que convoca otras lecturas de su propia lectura. Entonces nos preguntamos, qué significa o qué implica leer en este contexto. Al ingresar al blog *Leer porque sí* aparece una referencia interesante, dice: “Para que la lectura sea placentera, debemos leer porque tenemos ganas de hacerlo y nada más. El fin utilitario de la literatura debe dejarse de lado. Además, nadie debe ser excluido. Por eso, “leer” no es solo un derecho sino que, además, debe ser gratuito” (Cf. leerporquesi-1007.blogspot.com).

Esta idea de leer por placer o por el simple hecho de tener ganas de hacerlo resulta el motor que moviliza la conformación de ficheros o archivos de textos que encontramos en el corpus de blogs, sitios donde el verbo leer se satura o se capitaliza en varios objetos como textos, imágenes (como la tapa de algunos libros de Blaisten), videos (en *Leer porque sí* y en *Viscacha* encontramos “La balada del boludo” en texto y en video, por ejemplo), ciudades, gestos, escenas, etc. (Barthes). La virtualidad nos ofrece, por un lado, un abanico de variados objetos que leer con el único fundamento de disfrutar, por el otro, un sinfín de sentidos que no se detiene y se dispersa en el correr de las letras, de las cosas, de las figuras.

Los microrrelatos de Blaisten, como pertenecen a los discursos connotativos, establecen en cada blogs el derecho al múltiple sentido, lo que libera la lectura al azar de las circunstancias del lector. Esto demuestra la complejidad en pensar la pertinencia de la lectura, en términos de Barthes, dado que un mismo texto, como *La balada del boludo* (leerporquesi-1007.blogspot.com; elnomadeenlaciudad.blogspot.com) por ejemplo, puede leerse en distintos espacios digitales y en cada uno el significado puede disparar acepciones diversas, además de las interpretaciones que haga el lector que visita las entradas. Por eso, cuando este teórico nos habla de lectura está pensando en un campo plural de prácticas diseminadas, de efectos desordenados movidos por el placer que evoca en un sujeto particular. El deseo es ese “algo” que revierte la búsqueda de pertinencia de los textos y las lecturas.

En la clasificación de tipos de placer que hace Barthes, entendemos que los microrrelatos de Blaisten son lecturas que un individuo realiza de modo fetichista ya que degusta el placer del texto - mediante la poética de las palabras y sus combinaciones- e interviene en la ficción como un personaje más. Aspecto que los teóricos del microrrelato rescatan como fundamental ya que al ser

un discurso condensado, la cooperación y participación del lector es fundamental para continuar configurando el relato en el consciente inmediato.

Nicolás Rosa, en *La lengua del ausente*, propone una clasificación de lecturas de las cuales nos interesa revisar aquella que el blogger realiza para poder elegir y compartir con los que visitan las postas y la lectura de estos últimos observadas en los comentarios. En el caso de los administradores de los blogs reconocemos varios tipos, por ejemplo, la “lectura desmultiplicada” en “*El nómada en la ciudad*” o en “*En el camino de vivir*” donde encontramos textos de filosofía, historia y por supuesto literarios; la “lectura exploratoria” como *excursiones en el campo sin frontera* en la que el lector recoge textos que producen una *fuga de sentido*, una *deriva de significados* (Rosa 1997: 75), tipo que atañe al corpus completo ya que todos los blogger exploran la literatura tras sus múltiples perspectivas.

Y en el caso de los que vistan los post podemos hablar de “lectura reformada” ya que en las conversaciones que se establecen con los comentarios que habilita el blog se generan nuevas versiones del canon, nuevas formas de lectura del texto original (cabe aclarar que este tipo también puede corresponder al blogger); y por otro lado, le corresponde la “lectura hermenéutica” donde se reivindica el sentido del texto mediante la excavación del mismo en busca de una interpretación a través de cierta destreza de lectura, *si esto no es debe ser lo otro* (Rosa 1997: 75). El comentario – que oficia de representante de la conversación, tipo discursivo de origen oral– se transforma en un dispositivo de control de la interpretación en el centro de un colectivo de reflexión aquí y ahora.

Entonces, la lectura de la lectura –la metalectura volviendo a Barthes– se convierte en un destello de ideas, deseos, goces, temores que en el blog se resignifica en las conversaciones que suscitan las entradas, como lo vemos en “*En el camino de vivir*”. De entre todos los elementos que puede ofrecer un blog, quizás el que más revolución generó en la dinámica de su apropiación fueron los hipervínculos, o links (enlaces hipertextuales). Los mismos permiten acceder de forma inmediata a otros blogs y dotan al espacio el carácter cuasi conversacional entre quienes mantienen un blog y quienes leen, así como también permite la vinculación entre los blogs y cualquier otro tipo de sitios.

A esto se refiere Roger Chartier (citado en <http://www.hipertexto.info/documentos/pantalla.htm>) cuando observa que vivimos la revolución del texto electrónico que es a su vez la una revolución del soporte de lo escrito y de las prácticas de lectura. Con la presencia de la pantalla se expande los modos de leer y escribir a través de nuevos soportes y formatos de almacenamiento, de expresión, de acceso a la información, de adquisición de conocimientos. El blog es ese lugar donde el hipertexto favorece distintos modos de edición y publicación para que cualquier persona, con unas herramientas simples, accesibles y menos costosas se pueden convertir en editores, impresores y distribuidores de aquellos autores y textos que forman parte de su canon y del canon universal.

En el corpus donde leemos a Blaisten, las ventanas superpuestas en una pantalla hacen posible la multi-secuencialidad del hipertexto promoviéndonos múltiples posibles sentidos como lo vimos *ut supra* con “La balada del boludo”. Las páginas son una sucesión de ventanas superpuestas que se *manifiestan por medio de las interfaces gráficas de los programas vistos a través de los navegadores*. Tras la pantalla encontramos variadas lecturas de un mismo microrrelato como “Un millón de sandías” en *Cuentos y más*, *La cruz del almanaque*, *En el camino de vivir*; o el microrrelato “El principio es mejor” en *Químicamente impuro*, *Jyanes* y *Documenta mínima*.

Cuando Eliseo Verón habla de la proliferación de la escritura rescata una serie de consecuencias que conlleva la emergencia de la escritura de la que nos interesa problematiza lo que él llama la objetivación del lenguaje. Observa que la escritura cuanta con dos funciones, la primera es la acumulación que es el resultado de la persistencia en el tiempo y la creación de sistemas de archivos (rasgo particular del blog) y el dominio de la función auditivo al visual. La pregunta casi retórica que surge es, al extraer los microrrelatos de Blaisten del formato libro –objeto en el que la materialización de la palabra se vuelve durable pero quizás olvidada en esta era– y llevarlo al

formato blog, ¿se puede hablar de que la manipulación de la forma de publicación y edición colaboran con la persistencia en el tiempo de los textos del escritor argentino?

Esta nueva forma de escribir y de leer revierte los orígenes de la escritura de la imprenta ya que el hipertexto permite cruzar las fronteras de lo auditivo y lo visual para experimentar sensaciones nuevas. Tal vez la respuesta a la pregunta pueda ser positiva si tenemos en cuenta que al autonomizarse el texto en el espacio abre otras posibilidades de terceridad que facilitan, en las lecturas, la emergencia de una posición metalingüística. Verón dice que en el momento en que la textualidad obtiene un cuerpo denso, materialmente identificable y localizable se plantea su control: *dónde está, quién tiene acceso, quién puede negociar con sus contenidos y cómo* (Verón 2013: 200), así aparece el tercer aspecto del proceso de mediatización: el conjunto de reglas de su circulación. Por supuesto que Verón está pensando en el texto concreto y tangible que al llevarlo al blog puede tornarse “efímero” en la virtualidad pero que no deja de circular y de acceder al lector interesado e inquieto.

La multiplicidad que conlleva la red brinda la libertad de elegir las lecturas –o las no lecturas– desapegadas de las leyes de ciertos grupos o instituciones (Barthes) como la escuela o la universidad, ofrece una libertad que resulta caótica en el primer intento de búsqueda ya que al ingresar un dato al buscador de internet podemos encontrarnos con un número amplísimo de resultados en distintas páginas que representan formatos discursivos múltiples. En este universo aparentemente desordenado ubicamos al blog como una nueva manera de leer y conversar sobre las lecturas posibles de autores, una manera de encontrar autores que cuentan con obras que ya no se publican, como *El mago* de Isidoro Blaisten, un libro que dada su composición en relatos breves permite una flexibilidad en la extracción y secuestro (en el buen sentido) de sus pequeños entramados discursivos. Leer a Blaisten en el blog significa compartir la experiencia del deseo y experimentar la sensación de completud sensorial dado el constante hipertexto.

BIBLIOGRAFÍA

Balandier, Georges (1990). *El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa.

Barthes, Roland (2013). “Sobre la lectura”. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Buenos Aires, Paidós.

Barthes, Roland (2013). La muerte del autor. Disponible en: <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laletradelescriba/n51/articulo-4.html>

Blaisten, Isidoro (2004). “El mago”. *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé

Lamarca Lapuente, María Jesús (2013). *Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen*. Disponible en: <http://www.hipertexto.info/documentos/pantalla.htm>

Rosa, Nicolás (1997). “Lecturas impropias”. *La lengua del ausente*, Buenos Aires, Biblos.

Verón, Eliseo (2013). “Momentos”. *La semiosis social, 2. Ideas, momentos, interpretantes*, Buenos Aires, Paidós.

Vigna, Diego (2014). *La década posteada. Blogs de escritores argentinos (2002-2012)*, Córdoba, Alción Editora.

Blogs consultados (posible corpus)

- leerporquesi-1007.blogspot.com
- cuentosymas.com.ar/blog
- elnomadeenlaciudad.blogspot.com
- golosinacanibal.blogspot.com
- viscacha.wordpress.com

- revistamicrorrelatos.blogspot.com
- documentaminima.blogspot.com
- lacruzdelalmanaque.blogspot.com
- enelcaminodevivir.blogspot.com
- jyanes.blogspot.com
- quimicamenteimpuro.blogspot.com
- cenicientademendigosyladrones.blogspot.com
- feminografia.blogspot.com.ar