

# *HERBARIO:* FOTO EN SOPORTES ALTERNATIVOS

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

HERBARIUM: PHOTOGRAPHY ON ALTERNATIVE SUPPORTS  
ARTISTIC PRODUCTION

YANINA HUALDE

yaninahualde@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

La intención de este texto es hacer un pequeño análisis de una producción fotográfica realizada por la licenciada Yanina Hualde y las profesoras María José Brambilla y Ayelen Barbalarga, integrantes del cuerpo docente de la cátedra Fotografía e Imagen Digital que se dicta en la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La obra, titulada *Herbario*, se presentó en la VI Muestra Anual de las cátedras del Departamento de Plástica de la FBA y fue realizada en el marco de la IV Bienal de Arte y Cultura de la UNLP. En la pared sobre la que se expusieron las imágenes se organizaron cinco bastidores que sostenían las hojas reveladas. En el bastidor que se encontraba en el centro podía leerse la siguiente frase:

Las voces como susurros suben a las copas de los árboles que nos resguardan del sol en los días de calor y en las lloviznas de primavera. Nuestros secretos compartidos, nuestros proyectos y vivencias debajo de estos árboles parece que se convirtieron en imágenes y la clorofila nos dejó fijarlas en su memoria (Hualde, Barbalarga y Brambilla, 2016).



Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercialSinDerivar  
4.0 Internacional



*Nuestro verano* (2016), Yanina Hualde  
Clorofotografía sobre hoja de plátano

Cinco cuadros contenían diferentes experiencias de revelados de imágenes sobre hojas vegetales realizadas por las tres productoras. El cuadro central mostraba una diversidad de especies sobre las que se habían realizado las primeras pruebas. Éstas estaban acompañadas por la frase que funcionaba como disparador conceptual de la propuesta. El texto, escrito en el vidrio, se proyectaba con su sombra sobre el bastidor y así nos introducía al juego. Las luces accionaban sobre el soporte, velaban y secaban el vegetal, mientras que la clorofila sostenía su vigor en la penumbra para develar la imagen. La presentación de los cuadros aludía al modo en que se guardan los especímenes en botánica, aplanados sobre un soporte seco que permitía analizar las formas de las hojas, los tallos y las flores. Este formato de exposición dio origen al nombre de la obra. Se trataba de vegetales impregnados de historias visuales, diferentes vivencias que compartían un marco común. Allí se entreveraban lo analítico y lo científico con lo sensible y lo espontáneo.

A medida que el público se detenía en las obras vislumbraba situaciones familiares, añoranzas e intensas vivencias. Es posible pensar que la relación con el aire libre motorizó a este grupo plástico a vincular sus historias de vida con esos soportes alternativos. El amor, los recuerdos y los nuevos proyectos fueron el eje temático que prevaleció en ese verde clorofila.

El modo en que se llegó a la producción de la obra resultó acorde a la intención y al objetivo de la cátedra, que es poder fijar imágenes con materiales no tóxicos y que puedan estar al alcance de todos, en especial, de los estudiantes. En relación con esto, desde hace unos años la cátedra investiga diferentes procesos que permiten grabar la imagen en soportes alternativos. Se han realizado pruebas con elementos químicos de fácil acceso y de bajo costo, como la goma bicromatada. Luego se probaron materiales vinculados a la serigrafía. Finalmente, durante el año 2016, se halló la experiencia *El extraño caso del jardinero*, realizada por el artista uruguayo Federico Ruiz Santesteban (Montevideo Portal, 2016), quien utiliza la técnica de clorofotografía (una reacción en la clorofila de la hoja por la exposición solar trabajada con una matriz). Fue por este camino que se comenzó a desarrollar *Herbario*. Este revelado realizado con una matriz sobre un vegetal, bajo una perspectiva no contaminante con fuerte protagonismo de la luz y su accionar fue el generador de este proyecto.



*Bienvenida* (2016), Yanina Hualde  
Clorofotografía sobre hoja de zapallo

*Work in progress*

Comparación de la imagen de la muestra de octubre de 2016 y su transformación luego del contacto con el sol (mayo de 2017)



Si la luz constituye el material básico del fotógrafo, la sustancia sensible a la luz va a proporcionar su soporte primario. El soporte fotosensible da a la fotografía su carta de naturaleza; es decir, constituye la sola condición *sine qua non* para que exista fotografía (Fontcuberta, 1990: 41).

Esta frase tomada de Joan Fontcuberta representa el motor que se tiene desde la cátedra en cuanto a la investigación y a la producción para poder trasladar estos conocimientos técnicos y experiencias posteriormente a los estudiantes. Como menciona Arlindo Machado: «El arte siempre fue producido por los medios en su tiempo» (2004: 1). En el aspecto fotográfico, las imágenes tienden a sobrevivir casi únicamente en las pantallas. Esto no supone una desaparición de la fotografía, por el contrario, una proliferación incontrolable de imágenes, *selfies*, fotos y videos viajan por *whatsapp*, *twitter*, *snapchat*, *facebook* y por decenas de redes sociales para desaparecer a los pocos días o para permanecer en el álbum del celular.

*Herbario* es un *work in progress*; relatos al aire libre que contienen cada una de las hojas grabadas en su clorofila. La particularidad que albergan es que siguen transformándose después del primer contacto con el revelado. Se desvanecen, se secan, se aclaran y le dan a la obra un carácter efímero.



*Violeta* (2016), Yanina Hualde  
Clorofotografía sobre hoja de laurel

Esta obra se ejecuta en un período de fuerte impronta digital y contradice en apariencia su propiedad tangible. Al respecto, Christian Fernández Alonso sostiene: «Con el advenimiento de lo digital, la naturaleza de la imagen fotográfica actual sufrió un dramático cambio en cuanto a su temporalidad, modificando radicalmente su esencia para pasar de lo permanente a lo efímero» (2011: 116). Este deseo de traspasar la imagen fotográfica a un soporte material parece ser un rasguño al sistema binario.

El territorio como contexto aparece revelado en el soporte material, donde se graban las imágenes. Las hojas del árbol, que recubren los cuerpos en las tardes de sol, guardan escenas lúdicas como recuerdos de infancia. Su materialidad dentro del bastidor y con el pasar del tiempo comienza a adquirir aquello de lo que huye: lo efímero. Su carácter perecedero, finalmente hace eco a la tecnología y a los medios. Tan débil es aquella hoja que se la lleva el viento, como una *selfie* perdida en el perfil de *facebook*.

### Referencias bibliográficas

Fernández Alonso, Christian (2011). *Fotografía digital en formatos no convencionales. Propuesta de ruptura triple: Forma, Materia, Consumo* [Tesis de maestría en Artes Visuales]. México: UNAM posgrado.

Fontcuberta, Joan (1990). «Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica». *Imaginar sin cámara: de la forma al tono* (pp. 60-71). Barcelona: Gustavo Gil.

Machado, Arlindo (2004). «Arte y medios: aproximaciones y distinciones». Revista *La Puerta* (1), pp. 84-93. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

### Referencia electrónica

Montevideo Portal (2016). «Está abierta la muestra fotográfica “El extraño caso del Jardinero”, de Federico Ruiz» [en línea]. Consultado el 5 de junio de 2017 en <<http://www.montevideo.com.uy/contenido/Esta-abierta-la-muestra-fotografica-El-Extrano-caso-del-jardinero--de-Federico-Ruiz-312458>>.

### Muestra

Barbalarga, Ayelen; Brambilla, María José; Hualde, Yanina (2016). *Herbario*. La Plata: Teatro Argentino de La Plata.