

Letras de rock: una propuesta de lectura y escritura contextual como estrategia para la permanencia en el ingreso a la universidad

GT 4 “Debates en torno a las políticas y acciones de ingreso, permanencia, inclusión y egreso universitario”

Dr. Cristian Eduardo Secul Giusti¹

cristiansecul@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)

El ingreso de los estudiantes a una institución universitaria provoca una tensión entre sus propias prácticas de vida y el lenguaje técnico y académico de los textos, los modos de leer, de escribir, de estudiar y de reconocer aspectos de la cultura y la política, dentro y fuera de la institución. A partir de ello, se aprecia que en cada instancia educativa –es decir, en cada nivel- existe una alfabetización determinada, singular y con objetivos y demandas propias. Tanto en la secundaria como en el ingreso a la universidad, los jóvenes necesitan de esa nueva alfabetización académica que presenta divergencias y dicotomías.

Por esto mismo, la práctica sociocultural de la lectura y la escritura no resulta privativa de ningún nivel educativo. El ingreso a los estudios superiores involucra la entrada a una comunidad discursiva -la académica- en la que al mismo tiempo, de acuerdo a la carrera que se haya elegido, se debe tener en cuenta la producción de conocimiento científico y el uso del lenguaje particular que ésta requiere.

En consecuencia, las transformaciones suceden y en muchos casos, existe una mayor distancia entre los requerimientos de la universidad como institución y las respuestas posibles de los ingresantes. Ante esto, la inclusión educativa y el tema de la deserción y/o permanencia de los estudiantes en el primer año de la universidad implica preocupación y un desafío entre los distintos actores de los diferentes niveles educativos en la actualidad (Belinche y Viñas: 2016).

En estos tiempos, la diversidad y la heterogeneidad son características comunes en las aulas de las escuelas y/o de la universidad. La universidad de hoy recibe nuevos y diversos públicos estudiantiles, pero se trabaja en muchos casos, pensando en un perfil de estudiante que se condice con representaciones del pasado, no con la heterogeneidad y la

¹ Becario de Posgraduación de la Universidad Nacional de La Plata. Título de beca: “Las canciones ya no son las mismas: las líricas del rock argentino como herramienta para la lectura y escritura en el primer año de la universidad”. Director: Lic. Marcelo Belinche. Co-Directora: Dra. Rossana Viñas.

diversidad de ellos.

Si se toma en cuenta el marco educativo actual de la Argentina, el acto de leer y escribir, sumado al abordaje y al conocimiento de nuestra historia como nación, resulta trascendental y valioso. En este sentido, la lectura y la escritura actualizan una producción social de sentido y de comprensión de la realidad, que es esencialmente, la materia prima con la que el profesional de la comunicación trabaja. Para ejemplificar, la organización de lecturas y escrituras pensadas como una línea de tiempo universal revisa y fortalece el abordaje de textos seleccionados a partir de su contexto horizontal y vertical. La escritura en el aula instituye una forma de transmitir y reconocer las condiciones esenciales del campo laboral, subrayando la importancia crucial de asumir a la palabra escrita como una herramienta indispensable de formación y ejercicio profesional (Belinche, 2015).

Destacando y recuperando lo antedicho, el presente resumen ampliado se desarrolla dentro de una línea de trabajos exploratorios y reflexivos desde la perspectiva de la comunicación, proponiendo un abordaje de la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje y las prácticas de lectura y escritura en la universidad. Por esta razón, se entiende que las alternativas culturales y los discursos específicos para los jóvenes contribuyen a incidir en la heterogeneidad y la diversidad presentes en los espacios áulicos de primer año de la universidad.

Continuando esta relevancia, el objetivo del trabajo postula un estudio de la letra de canciones como herramienta didáctico-pedagógica en el primer año de la universidad y también plantea la construcción y reconstrucción de sentidos en un marco de interpretación y reinterpretaciones. A partir de ello, se destaca un proceso enriquecedor que señala una temática, una discusión y una manifestación contextual a partir de una enunciación de rasgo juvenil y complejo.

Así, el estudio contextual de las letras de rock argentino como soporte curricular y acompañamiento de las asignaturas de lecto-escritura sostiene una revalorización de las prácticas juveniles y contribuye a reflexionar, por ejemplo, sobre distintos procesos fundamentales de nuestro país. Asimismo, es posible profundizar aspectos políticos, sociales y culturales de los últimos cincuenta años del país, desde la persecución política, la ocupación del espacio público, la utilización del cuerpo transitando tópicos que ponen en común la presencia dictatorial, la censura, el terrorismo de estado y/o las tensiones democráticas, los conflictos económicos, las relaciones con los modelos financieros, las conflictividades sociales y las áreas de celebración popular, por citar algunos paradigmas representativos.

De esta manera, se comprende que los estudiantes pueden ejercer una reflexión en torno a las problemáticas que integran al país y se sitúan también en cosmovisiones del mundo. Así, el estudio del contexto y las representaciones presentes en las letras no solo incorpora

a las canciones como soporte a la temática curricular, sino también a otro tipo de textos y/o géneros discursivos que benefician la formación y la producción en lecto-escritura en el campo de la comunicación. Por ello se utilizará la técnica del estudio de caso para este análisis en la currícula de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Un proceso articulado

La lectura y la escritura es un proceso articulado por saberes que pertenecen a nuestro universo vocabular y todo lo que compone nuestra reflexividad y lo que nos forma como sujetos. El hecho de leer y escribir exige poner en relación lo que uno ya sabe con lo que demanda la perspectiva analítica de un universo académico. Por ello, ese tránsito de pasajes de comprensión implica “construir un nexo entre el conocimiento viejo y lo nuevo” (Carlino, 2006: 24). En este caso, la lectura y la escritura actúan como ejes troncales en la formación profesional y académica del estudiante; ejes que, como docentes, debemos asumir como compromisos en nuestro papel de formadores (Belinche, 2014: 3).

Por ello, los saberes puestos en práctica que se requieren para la lectura y para la escritura de un texto resultan variables según el tipo textual frente al que estudiante se encuentre. El acto de leer y escribir refiere a las experiencias y los saberes previos del sujeto. Es importante entonces, organizar y diagramar las ideas de los estudiantes, teniendo en cuenta la presencia de un otro y la consiguiente instancia de identificación de contextos, discursos y escenarios sociales circulantes.

Al respecto, el concepto discurso propone una dimensión teórica y polisémica que se construye a partir de perspectivas distintivas sobre el lenguaje. El discurso puede postularse como una unidad lingüística, en términos de la gramática textual; como un enunciado de dimensión interactiva, de acuerdo con lo abordado por la pragmática; como una sucesión de frases condicionadas por un conjunto de reglas; o como el uso de la lengua en un contexto en particular.

En esta iniciativa de trabajo, el discurso se vincula con las condiciones de producción y de interpretación, los elementos de la situación enunciativa y el proceso textual. El discurso, como práctica social, se relaciona con el marco social de producción y las condiciones institucionales, ideológicas cultural e histórico-coyuntural en la que se conforma. En este aspecto, se observan las implicancias discursivas de las relaciones de poder y las consolidaciones hegemónicas que se advierten en sociedad, puesto que instalan marcos ideológico, históricos y formas de acción social. El discurso es, por esta razón, una situación de enunciación, institución, estructural social, condiciones de producción, esferas de la vida social o, simplemente, contexto (Angenot, 2010: 13).

Desde esta perspectiva analítica, la comprensión del discurso como espacio de huellas de la enunciación, permite dar cuenta de un ejercicio del lenguaje y apreciar restricciones genéricas, situacionales o propias de la variedad sociolingüística como imperativos psicológicos o ideológicos (Arnoux, 2006). No obstante, en relación con lo antedicho, conviene acercarse a una revisión sobre la definición de contexto para comprender sus instancias complejas y diversas en el universo de las ciencias sociales.

El contexto es un concepto crucial y definitorio del ámbito de la pragmática y del análisis del discurso, ya que su consideración en la descripción y el análisis de los usos lingüísticos marca la línea divisoria entre los estudios discursivos y los puramente gramaticales (Calsamiglia y Tusón, 1999: 108). Dado este carácter central, el discurso, como práctica social, se articula a partir de un empleo lingüístico contextualizado. La apreciación del contexto entonces, se define a partir de las estructuras sociales, políticas, culturales e históricas en las que tienen lugar los correspondientes acontecimientos comunicativos, constituidos desde una mirada discursiva.

En consecuencia, el concepto de contexto se caracteriza como la reconstrucción teórica de una serie de rasgos de una situación comunicativa. Sobre todo de aquellos rasgos que son parte integrante de las condiciones que permiten que los enunciados den resultados como actos de habla. Se aborda así una especificación vinculante entre texto y contexto que extienden ciertos rasgos textuales que constituyen aspectos de contexto y determinaciones de la estructura (Van Dijk, 1978: 93).

En sintonía, las letras del rock se entienden como un acto de comunicación que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión común del mundo desde su contexto histórico social de enunciación y a partir de la situación de comunicación de la que se articula. Las letras presentan una polisemia de sentidos que se oponen, resisten y se muestran, en la mayoría de los casos, en contra del abuso de poder, la dominación, la opresión, la desigualdad y la injusticia. Así se desarrollan a partir de sucesiones de imágenes fragmentarias que se yuxtaponen y que, en otros momentos, se presentan como crónicas que tematizan historias de diferente índole.

Particularmente, las letras de rock argentino forman parte de una discursividad plausible de analizar en relación con la constitución de los jóvenes y la instauración de márgenes desde distintas tramas culturales. Se trata, ciertamente, de una forma de comunicación que construye discursos de cotidianidades, virtudes, sentidos y vacilaciones en tiempos agitados.

En esta instancia, corresponde identificar y analizar la contextualización y la representación de diferentes categorías que hacen a lo histórico, cultural, social y político en las letras de rock argentino como herramienta para fomentar la lectura y la escritura en los estudiantes del primer año de la universidad.

Asimismo, como propósito específico, se busca reflexionar sobre la utilización de las letras de rock argentino como herramienta para profundizar las prácticas de lectura y escritura en el primer año de la universidad. En tanto, también se interpreta a las letras de rock argentino como una herramienta curricular posible para el análisis contextual y la retención y permanencia de los estudiantes del primer año de la universidad. En este aspecto, el análisis de los índices de contexto que presentan las letras de rock argentino se piensan en relación con las problemáticas sociales, políticas, culturales e históricas.

A partir de ello, este modo de abordaje se vincula fuertemente con la interpretación de los modos de representación sobre las juventudes que se construyen en las letras de rock argentino. En concordancia, el universo de las líricas de rock argentino propone instancias diversas de narración, relato y descripción que demarcan aspectos contextuales y sensibles de una época determinada.

A modo de cierre

Las alternativas culturales y los discursos específicos para los jóvenes contribuyen a incidir en la heterogeneidad y la diversidad presentes en los espacios áulicos. Por lo tanto, el abordaje de letras de rock es pensado como herramienta para la profundización de la lectura y la comprensión de las escenas del discurso social.

De esta manera, se establece un punto de unión entre la comprensión académica de la contextualización y las lecturas y/o prácticas/consumos de la cultura juvenil como modo de trabajar/mejorar las prácticas de lectura y escritura para la retención de los estudiantes en un primer acercamiento universitario. En referencia a ello, el presente resumen responde a una instancia didáctica de contextualización, representación y manifestación de lenguajes diversos a partir de la puesta en común de los discursos líricos de un fenómeno cultural, transgeneracional y vigente como el del rock argentino.

Asimismo, la exposición de la contextualización y la comprensión de la lírica de rock como género discursivo sirven para ejercitar una didáctica académica de reconocimiento y también para profundizar la lectura de las prácticas/consumos de la cultura juvenil en un marco curricular y de enseñanza de los procesos históricos y políticos.

Por esto mismo, la voluntad de lectura y análisis permite un acercamiento hacia otros discursos y representaciones circulantes relacionadas con las dimensiones políticas de las juventudes en la esfera social. La aproximación analítica de las líricas de rock argentino admite una contextualización circulante y una manifestación discursiva que debate sobre lo juvenil, los aspectos contraculturales, los tradicionalismos propios del país y los marcos de convivencia durante los últimos 50 años.

Bibliografía

- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Arnoux, E. (2006). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- Belinche, M. (2014). "Leer y escribir, prácticas sociales continuas". En *Anuario de Investigaciones*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>. Consultado el 30 de junio de 2017.
- Belinche, M. (2015). "El espíritu de Letras". En revista *Letras*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>. Consultado el 30 de junio de 2017.
- Belinche, M. y Viñas, R. (2015). "La deserción en el sistema educativo: 16-17-18, de la secundaria a la universidad y los procesos pedagógicos vinculados a la lectura y la escritura". En *Actas de Periodismo y Comunicación*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/2882/2483>. Consultado el 30 de junio de 2017.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. España: Ariel.
- Pujol, S. (2007). *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Editorial Homo-sapiens.
- Secul Giusti, C. (2016). Tesis Doctoral "Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989". La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59262/Documento_completo.%20Cristian%20Secul%20Giusti.pdf-PDFA.pdf?sequence=3. Consultado el 30 de junio de 2017.
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. España: Gedisa.
- Viñas, R. (2015). Tesis Doctoral "Ser joven, leer y escribir en la Universidad. Las prácticas de lectura y escritura: de la escuela secundaria a la universidad". La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.