

EL EXTREMO COMO CATEGORÍA DE LO POSIBLE

Estéticas contemporáneas y su presencia en Latinoamérica

The Extreme as a Category of what is Possible
Contemporary Aesthetics and their Presence in Latin America

Julia Cortese | juliacortese@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Oliveras, Elena (ed.) (2013). *Estéticas de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas*. Buenos Aires: Emecé, 312 páginas

RESUMEN

El presente libro deja al descubierto la presencia de lo extremo en el arte contemporáneo tanto en el ámbito internacional como en el latinoamericano. El proyecto se estructura en una compilación de ensayos que, a su vez, están estrechamente vinculados por el trabajo colectivo de los autores. Éstos últimos forman parte de la cátedra Estética para la Licenciatura en Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

PALABRAS CLAVE

Estética; extremo; maximalista; minimalista; arte contemporáneo; Latinoamérica

ABSTRACT

The present book unfolds the presence of the extreme in contemporary Art, in the international as well as in the Latin American sphere. The project is structured as a compilation of essays, which are tightly related by the joint work of the authors. These are members of the team of *Aesthetics, the subject in Bachelor of Arts in Philosophy and Literature College, of Buenos Aires University*.

KEYWORDS

Aesthetics; Extreme; Maximalist; Contemporary Art; Latin America



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

El presente libro se estructura como una compilación de ensayos, cuyos autores son todos docentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: Graciela C. Sarti, Oscar de Gyldenfeldt, Inés A. Buchar, Luciano Lutereau, Elena Oliveras, María Cristina Ares, Graciela de los Reyes, Betina Bandieri, Cecilia Fiel, María Laura Rosa, Florencia Abadi, Guadalupe Lucero. Este es el segundo proyecto editorial realizado desde la cátedra Estética, troncal para la carrera de Licenciatura en Artes.

El término *extremo* hace referencia a lo que se sitúa más allá de la frontera, al desmarque, al exceso del límite de lo *normal*. Éste proyecto editorial advierte que la obra de arte es un objeto para el pensamiento y que, además, será siempre síntoma de su tiempo. En la actualidad, la pluralidad y la heterogeneidad conforman el corpus del juicio del gusto, entendido ya no en los términos de la estética tradicional (Fajardo, 2005). Los autores ejemplifican con casos concretos cómo el arte contemporáneo tiende a producir un *shock* en la recepción al posicionarse desde estéticas de lo extremo, al hacer visible el límite de lo posible, situándose como manifestación de su tiempo que, según señalan, se caracteriza por la desmesura.

Dichas estéticas generan un debate en torno al arte contemporáneo porque «vienen a subrayar la incomodidad que desde hace bastante tiempo se instaló en el mundo del arte y particularmente en los museos» (Oliveras, 2013: 130). Los autores proponen agruparlas en dos categorías desde las que se manifiestan: variantes maximalistas y minimalistas. Estas condiciones, como es posible apreciar en el desarrollo del libro, tienen en común el desconcierto en la recepción y apuntan a un espectador desprejuiciado, dispuesto a aceptar una experiencia desestabilizante.

Consideran variantes maximalistas a aquellas obras que nos llevan al límite de lo aceptable. A este punto han llegado artistas al poner en riesgo su vida y al comprometer el cuerpo hasta sus últimas consecuencias, como puede ser el caso de Tania

Bruguera o de Alberto Greco, cuya última obra fue el suicidio (Oliveras, 2013). Pero sin necesidad de llegar al extremo de lo maximalista, el arte contemporáneo incorpora nuevas categorías estéticas, como el asco, que produce un *shock* en el receptor, alejándolo de la tradicional concepción del placer estético.

Al pensar en estéticas de lo extremo, inmediatamente se asocia a las anteriores. Pero cuando la toma de conciencia de lo máximo se genera a través de lo mínimo se está frente a manifestaciones minimalistas. En este sentido, «lo extremo se extremiza de modo constante en tanto una nada a-significante logra manifestarse como contenido. Se trata de una nada confrontativa, opuesta a lo lleno, en la que se activa la emboscada del hueco, del vacío dialécticamente *significante*» (Oliveras, 2013: 110). Son ejemplos de ello la estética del silencio, la oscuridad o el vapor, las cuales rompen con el paradigma estético tradicional de visibilidad. «Otra forma de *negatividad* (Adorno) por la cual el arte denuncia un estado de las cosas en el contexto de una actualidad "ruidosa", dominada por el exceso» (Oliveras, 2013: 109). Los autores rescatan del filósofo ese rasgo de negatividad que supone mostrar el proceso de la obra, su reflexión, en un contexto en que los paradigmas tradicionales del arte se han basado en mostrar únicamente el resultado de dicho proceso.

Mediante capítulos que se conectan entre sí por el trabajo en red de los escritores este libro puede ser leído de manera lineal o a modo de intertexto «en un ida y vuelta que intenta, de algún modo, recomponer la compleja trama conceptual del arte contemporáneo» (Oliveras, 2013: 13). Así, el lector podrá acercarse a obras de compleja recepción y profundizar en sus contenidos.

Estéticas de lo extremo se organiza en dos secciones. La primera, «Cuestiones de frontera», analiza elementos de lo extremo en las artes plásticas, en el cine, en la música y en las artes combinadas, considerando su dimensión internacional. La segunda, «Escenarios del arte latinoamericano», las estudia desde dicha región, objeta su

caracterización ligada al exceso o a lo barroco y muestra cómo lo extremo en su variante minimalista tiene amplia presencia en Latinoamérica.

A lo largo del texto se vislumbra el proceso de secularización que tiene lugar en el arte contemporáneo, en un contexto en el que lo bello es desplazado y en el que, por lo tanto, ya no existe una narrativa impuesta para la producción artística. Al respecto, Yves Michaud (2007) instala la paradoja «a más belleza, menos obra de arte», donde el artista abandona el carácter objetual de su obra para ser más bien un creador de experiencias. Los autores, así, abren preguntas más que certezas para ese nuevo receptor que se ve interpelado y abandona por completo la tradicional idea del placer contemplativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fajardo, Carlos (2005). «Aproximación a los cambios operados en la estética de la era global». En Hernández García, Iliana (comp.). *Estética, ciencia y tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas* (pp. 304-308). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Michaud, Yves (2007). *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la Estética*. México: Fondo de Cultura Económica.

Oliveras, Elena (ed.) (2013). *Estéticas de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas*. Buenos Aires: Emecé.