

DIVERSIDAD DE ENCUENTROS

Segundo día de la Bienal

Abril Cleve | abrilcleve@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Para iniciar el segundo día de la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura, la Plaza Rocha de la ciudad de La Plata fue vestida, partir de las diez de la mañana, por treinta mil sobres blancos, producto de la instalación *Treintamil*, realizada por los alumnos de la Escuela de Estética N.º 2. Esa mañana la Plaza fue habitada por una multitud de niños, de familias y de docentes y ambientada por la música y por el relato de oradores que ayudaron a reforzar el concepto y el mensaje que se buscaba construir.

La obra contaba con ocho secciones. La primera se titulaba «Escuela Pública» y tenía la finalidad de visibilizar la problemática en torno a esa noción y de defenderla. Los títulos de la segunda a la última sección se referían a distintos aspectos vinculados a la última dictadura cívico militar: «Memoria», «Verdad», «Justicia», «Abuelas», «Madres», «H.I.J.O.S» y, por último, «Nietos». Mientras que el público cubría cada espacio de la plaza con los treinta mil sobres, un pequeño grupo, conformado por docentes y por alumnos, estampó remeras mediante la técnica de serigrafía. De a poco la gente empezó a juntarse: algunos fueron dispuestos a participar y otros pasaron pero se detuvieron a observar el contenido de los sobres que estaban intervenidos con dibujos y con frases que aludían al amor, a la libertad, a la memoria o disponibles para ser llenados por los espectadores. La emotiva y comprometida consigna de esta actividad fue hacer presentes las treinta mil ausencias que conforman multitudes.

A las cuatro de la tarde, en el *hall* del Planetario Ciudad de La Plata, se llevó a cabo una *performance* llamada *Pletóricxs*, en la que cinco intérpretes manifestaron sus recuerdos de los actos escolares de la



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

infancia. La yuxtaposición y el entrelazamiento tanto del relato verbal como del corporal de cada personaje, le brindó a la obra una diversidad de sentidos y de posibles lecturas.

Más tarde, la infancia también se convirtió en centro. Con un clima alegre y festivo, repleto de niños y de familias, el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes (FBA) albergó el espectáculo infantil *Barcos y Mariposas*, de Mariana Baggio. Allí, todos cantaron y bailaron a la par del grupo musical. Los más pequeños se compenetraron con su imaginación dentro de los escenarios que la artista presentó antes de cada canción para mantener constantemente la atención de aquella pequeña multitud.

Simultáneamente, el Centro de Arte Experimental Vigo realizó el *Taller de sellos de goma*. En los diferentes ambientes de la casa se dispusieron grandes mesas de trabajo, pero, a la hora de intercambiar sellos, los asistentes rotaron de espacio para potenciar el intercambio entre todos. Cada uno de los participantes tenía una libreta sobre la cual estampó los diseños realizados previamente en los sellos. A partir del boceto, del dibujo o del diseño de cada uno, se les enseñó a espejarlos con una hoja de calcar, para luego pasarlos a la goma y, recién ahí, tallarlos. Se realizaron sellos con inscripciones, con dibujos, con formas geométricas, etcétera. La tarea individual de elaborar los sellos devino en colectiva cuando se los intercambiaron y se los intervino, de modo conjunto, sobre los diferentes afiches.

Además, en el Centro Cultural Azulunala se exhibieron las obras de los alumnos de la materia Lenguaje Visual 3, la *Ilustranimada 2016. IX Muestra de Libros Ilustrados Solidarios*. Hubo una gran cantidad de gente en la vereda dado que la multitud sobrepasaba la capacidad interna. Sin embargo, esto no impidió que se pudiera disfrutar de las producciones de los estudiantes, que luego de la exposición fueron donadas a dos instituciones para niños. La propuesta de la cátedra se centra, desde hace algunos años, en que los alumnos diseñen, elaboren un proyecto y produzcan estos libros pensando en las necesidades del otro. En esta oportunidad, el espacio estaba poblado en su mayoría de jóvenes y de adultos. Además de la exposición de los libros y de las instalaciones que referían a los personajes de los mismos, participaron del evento algunas bandas musicales.

Para cerrar esta jornada de actividades, a las nueve de la noche, en el Auditorio de la FBA, se realizó la muestra de danza teatro *Adela en el Espejo*, interpretada por dos bailarines (una mujer y un hombre), quienes por momentos salían del espacio del escenario y se desplazaban por los pasillos del Auditorio, para generar un clima de compenetración entre el público y la trama. Simultáneamente, la iluminación y la música acompañaban y destacaban los movimientos de los cuerpos. Hubo un

momento en el cual el conflicto pareció resolverse como si reinase entre ellos una armonía muy frágil, pero ésta no tardó en quebrantarse para lanzar nuevamente al espectador hacia la incertidumbre.

Estas y otras propuestas que tuvieron lugar durante el segundo día de Bienal permitieron reflexionar sobre el encuentro con el *otro*; un *otro* que no siempre es individuo y que muchas veces es *multitud*; que se expresa, se reúne, se manifiesta de diversas maneras, a veces desde el conflicto, otras desde gestos de acercamiento y de solidaridad. La multitud se halla, también, a partir de aprender a construir y a crear por medio del arte de manera colectiva. Y por último, pero no menos importante, la multitud en las plazas, hace presente a aquél que ya no podrá estar.