

# ¡NUNCA MÁS!

Guillermina Cabra | guillermina\_cabra@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Durante el tercer día de la IV Bienal Universitaria de Arte y Cultura se realizaron distintas propuestas de intervención de la ciudad remitidas al cuarenta aniversario del golpe cívico militar.

La primera intervención, *Reflejos vacíos*, tuvo lugar en el Parque Saavedra, como resultado de la colaboración entre alumnos y docentes de las carreras de Música y de Escenografía de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). A partir de binomios (lleno/vacío y presencia/ausencia) esta instalación performática exhibió una multitud de vestimentas vaciadas de cuerpos y orientadas hacia un portón cerrado en alusión a la clausura impuesta en distintos niveles durante los años de dictadura.

La instalación se completó con una acción performática que le imprimió movimiento a la obra y que convocó a los transeúntes a transformarse en espectadores. Se entrelazaron así la instalación, la música, los sonidos propios del parque, la *performance* y las interacciones con el público —a veces tímido y otras, más participativo—. Un elemento importante fue el uso de espejos para interpelar a los paseantes que se convertían en público a medida que se acercaban. Los cuerpos de los *performers* fueron, por momentos, inertes y modificables por la acción de los otros; luego fueron cuerpos que gritaban, que corrían, que se movían en sintonía, y que volvían a inmovilizarse; cuerpos que dormían, murmuraban, se buscaban, se abrazaban, se soltaban, intercambiaban sus roles, formaban grupos o se separaban. Los sonidos generados por los estudiantes de música acompañaron estas acciones y generaron una espacialidad distinta dentro del parque, sin la necesidad de que el espacio estuviera delimitado por algún tipo de elemento físico. La música fue grabada, modificada y reproducida a partir de una



Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercialSinDerivar  
4.0 Internacional

propuesta cuadrafónica que envolvió a todo aquél que pasó por allí. La *performance* se realizó varias veces en el día y en cada oportunidad los *performers* renovaron sus improvisaciones.

Más tarde, en el Paseo del Bosque del Museo de Ciencias Naturales, se desarrolló otra intervención: *Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico*. Gustavo Larsen, convocado por el Centro de Arte Experimental Vigo, realizó una réplica del *Señalamiento N.º 18*, de Edgardo Vigo. La propuesta consistió en que amigos y conocidos de Vigo formaran la palabra *libertad* mientras sostenían las letras en alto por unos minutos. Luego, enterraron las letras en un pozo, a fin de resguardar su libertad en la tierra, para que esa libertad quedara a disposición de quienes quisieran ir a buscarla. La convocatoria también implicaba que el público llevase sus propios carteles con la palabra *libertad* para luego intercambiarlos entre los participantes y que cada uno se llevase la libertad de otro para resguardarla. Así, luego de depositar las letras en el pozo, todos los que participaron del señalamiento ayudaron a enterrarlas e intercambiaron sus carteles. De esta manera, se recordó la obra de Vigo y, al mismo tiempo, se reforzó la idea de que la libertad se construye entre todos.

El espacio público y la participación colectiva también se convirtieron en ejes centrales junto con la intervención *Pega*, ya que en simultáneo con lo anterior, en la esquina de la sede central de la FBA, Juan Carlos Romero y Ro Barragán convocaron a cubrir la esquina de la Facultad con afiches en los que se leía: «Las voces del pasado retumban desde el futuro» y «Ayudemos a los necesitados, el futuro ya está aquí»; frases potentes para pensar, desde una experiencia colectiva, no sólo nuestro pasado sino sus conexiones con nuestro presente y con posibilidades futuras, interpeándonos a involucrarnos en ese devenir.

Para cerrar la jornada del domingo, a las ocho de la noche, en el Auditorio de la sede central de la FBA, la Compañía Golondrinas de Yeso presentó el concierto-espectáculo *La Margarita*, basado en la obra poética de Mauricio Rosencof y en el álbum discográfico de Jaime Roos. Para esta presentación, los artistas decidieron incluir especialmente partes de las entrevistas que hicieron en 2013 a Rosencof, quien escribió esta obra en el transcurso de su detención durante la dictadura cívico-militar uruguaya. En este sentido, los límites entre la realidad y la fantasía y la imaginación como acto creativo, pero fundamentalmente liberador, constituyeron los temas de este espectáculo, que finalizó con la consigna ¡*Nunca* más!

El espacio público, las experiencias colectivas que convocan a participar y a involucrarse, la libertad, la memoria, la historia, nuestros desaparecidos y en todo ello el arte como construcción histórica y social, fueron algunos de los ejes que atravesaron esta emotiva, intensa y comprometida jornada de Bienal.